·EDS·

LIBRO DE MVSICA PARA Vihuela, intitulado Orphenica lyra. Enl ql se cõtienen muchas y diuersas obras. Cõpuesto por Miguel de Fuenllana.

Dirigido al muy alto y muy poderoso señor don Philippe principe de España, Rey de Ynglaterra, de Napoles &c. nro señor.

CON PRIVILLEGIO REAL.

1554

·EDS·

Tassado en veynte y ocho reales.

de Fernando

El principe.

POr quanto por parte de vos Miguel de Fuenllana eſtãte en eſta corte, nos ha ſido hecha relaciõ, que vos aueys compueſto vn libro de muſica para vihuela que ſe intitula Orphenica Lyra: en que por ſu dificultad aueys paſſado mucho trabajo de ſpiritu, ſuplicando nos, que teniendo conſideraciõ alo ſuſo dicho y ala vtilidad y prouecho q̃ dello ſe ſiguira, mandaſſemos, que por el tiempo que fueſſemos ſeruido vos o la perſona o perſonas q̃ vueſtro poder vuieſſen, y no otras algunas, pudieſſen imprimir ni vender, ni imprimieſſen ni vendieſſen en eſtos reynos y ſeñorios dela corona de caſtilla el dicho libro: o como la nueſtra merced fueſſe. Y nos acatãdo lo ſuſo dicho: y porque auiendoſe viſto la dicha obra por nueſtro mandado, parecio ſer vtil y prouechoſa. Por la preſente damos licencia y facultad a vos el dicho Miguel de Fuenllana, para que vos o la perſona o perſonas que vueſtro poder ouieren y no otras algunas, puedan imprimir y vender, y imprimã y vẽdan el dicho libro en los dichos reynos y ſeñorios dela corona de Caſtilla, ni traerlo a vender de fuera de ellos, por tiempo de quinze años primeros ſiguientes, que ſe cuenten deſde el dia dela hecha deſta nueſtra cẽdula en adelante: ſo pena q̃ qualquier perſona o perſonas que ſin tener vueſtro poder para ello lo imprimierẽ o hizieren imprimir, y lo vendieren, o hizierẽ vender, pierdan toda la impreſſion que hizieren o vendieren, y los moldes y apareſos con que lo hizierẽ: y mas incurra cada vno en pena de treynta mil marauedis por cada vez que lo contrario hiziere: la qual dicha pena ſe reparta deſta manera. La tercia parte para la perſona que lo denũciare y la otra tercia parte para el juez q̃ lo ſentenciare: y la otra tercia parte parte para nueſtra camara y fiſco. Y mandamos que cada pliego de molde del dicho libro ſe venda al precio que fuere taſſado por los del conſejo de ſu mageſtad. Y mandamos a ellos y a los preſidentes, y oydores delas ſus audiencias, alcaldes y alguaziles dela ſu caſa corte y chãcillerias: y a todos los corregidores, aſſiſtente, gouernadores, y otras juſticias y juezes q̃ leſquier deſtos dichos reynos y ſeñorios, q̃ guardẽ y cũplan, y hagã guardar y cũplir eſta nueſtra cedula: y que contra lo en ella contenido no vayan, ni paſſen, ni conſientan yr ni paſſar en tiempo alguno ni por alguna manera, ſo pena de la nueſtra merced y de diez mil marauedis para la nueſtra camara a cada vno que lo contrario hiziere. Fecha en Valladolid a onze de Agoſto de mil y quinientos y cincuenta y tres años.

Yo el principe.

Por mandado de ſu alteza. Iuan Vazquez.

AL MVY ALTO Y MVY PODEROSO señor don Philippe principe de Eſpaña, Rey de Inglaterra, y de Napoles. &c. Nro ſeñor.

Muy alto y muy poderoſo ſeñor.

Entencia es ſcripta en el libro de Iob, que el hombre naſce mas para experimentar la aſpereza de los trabajos, que para biuir ſepultado en la ocioſidad. Pues queriendo yo conforme a eſta doctrina ſeguir lo vno y huyr lo otro, eligi entre las artes la mas proporcionada a mi inclinacion, que es la muſica: en cuyo exercicio cō continuo eſtudio he gaſtado la mayor parte de mi vida. Y pueſto que a la bōdad Diuina, por oculto juyzio ſuyo, le plugo dende mi infancia priuarme dela luz corporal, no permitio ſu grandeza, q̄ mis trabajos quedaſſen ſin fructo, pues en eſta parte quiſo cōmunicarme eſte talento. El qual por ſer don ſuyo y dado de ſu liberalidad, me parecio q̄ deuia no tenerlo eſcondido, pues podia cō el aprouechar a los que ſe precian de tan virtuoſo exercicio: ſacando a luz eſta obra, primicias de mis trabajos. La qual me parecio dedicarla y ofrecerla a. V. Mag. para que cō tā creſcido fauor eſtuuieſſe como en trono ſegura de toda emulacion. Y aſſi ſuplico a. V. Mag. la reciba y fauorezca, mirando mas al animo con que ſe ofrece, que al ſer que ala obra yo pude dar.

Prologo al lector.

Si entre los antiguos y grandes varones era loable costumbre (prudente lector) que para tractar las cosas arduas: no confiados en la fuerça de sus entendimientos, ni en lo que por si mismos alcançar podrian: se esforçauan a inuocar el auxilio celestial: con quãta mas razon deuo yo hazer lo que ellos hazian: para tractar de tan encũbrada sciencia como es la musica? No pidiendo para esto el socorro venido del monte Parnaso: ni de la fuente Pegasea: que los que andauã sentados en la sombra de la muerte pedian. Mas leuãtando los ojos del anima a otro mas encumbrado monte, que es la triumphante Hierusalem, dõde los cortesanos del señor morã: implorando la summa bondad del spiritu viuificador que quiso en lenguas de fuego descendir sobre el apostolico collegio: para que esta mia alcançar pueda vna pequeñica centella para explanar lo que a mi entendimiento tuuo por bien de dar a entender: desta inestimable facultad. A quien no con menos razõ, por la multitud de sus subtilezas: el titulo de la dialectica se puede imponer: llamandola arte de las artes y sciencia de las sciencias. Cuya diffinicion (segun el diuino Ysidoro afirma) es sciencia de harmonia que consiste no solamente en el sentido: pero tambien en el cãto: como el glorioso Augustino significo. De la qual me parece segun su grandificultad que todo lo que de sus excellencias se escriuieron: es lo menos que della se pudiera escriuir porque excede las fuerças humanas. Y no sera necessario para cosa tã notoria tractar de la estimacion en que los grandes principes siempre la tuuieron. Porque considerado q̃ con ella se sirue Dios en el cielo: quien sera tan desconocido: que no la desse e gozar en la tierra? Los gloriosos sanctos que della mas gustaron: estos son los que mas grandezas dixeron. Y muchos emplearon sus exercicios en entender y gozar la suauidad desta sciencia: y en que verla enseñara otros: como parece por muchos libros que en ella dexaron scriptos: Los beatissimos Augustino y Seuerino paresce auer abierto camino para otros, que por no reyterar sus loores, me quiero abraçar con la breuedad: y traer a la memoria sus inuentores: pareceria inuentar otro genero de prolixidad. Porque nadie ay que ignore lo que por tan autẽticas scripturas esta diuulgado. Pero ya que fuesse Tubal primero inuentor: como la sagrada scriptura nos cuenta: o Pithagoras como la caterua de los Griegos concede: ni haze mucho a nuestro proposito: ni por dexallo de hazerse recibe detrimento. Otros que por otras causas mouidos creen q̃ Lino y Amphiõ fuessen su principio: no es cosa importante negarse lo a ellos por dar se lo a Apollo. Basta que por ser exercicio lleno de virtud se tiene por cierto no auer sin el disciplina perfecta como los sabios antiguos quieren. Vna cosa se dezir y que no se me podra negar: que el que no fuere amador suyo: por justa sentencia merece que nadie lo sea del. Porq̃ cosa con que tanto se sirue Dios: razon es que con ella tengan contento los hombres: por ser tan qualificada: que aun la machina de cielo y tierra no quiso su potẽtissimo artifice dexarla sin esta admirable cõcordancia: como los sanctos scriptores della dãcierto testimonio. Y el real propheta no careciendo deste conoscimiento: nos da a sentir lo que della sintio: persuadiendo nos que las alabanças que al señor ouiessemos de dar: cõ la dulcedumbre de la vihuela las ouiessemos de offrecer. La qual puesta en sus manos bastaua a expeller los demonios. Y no seria subjeto a reprehension: pues ante sde mi otros lo hizieron: aprouechandome de las historias del gran musico Orpheo que despues sucedio: q̃ con la suauidad de su vihuela a los ministros de Plutõ hizo cessar su justicia. A cuya ymitacion y memoria me parecio cõueniblecosa intitular esta obra Orphenica lyra. No porque se piense que desta similitud se me pueda pegar algũ poluo de vana jactancia: pero como sea de los primeros inuentores y padre por antiguedad desta arte ymitandole en el nõbre: ayude yo a sustentar su immortal fama. Pues el famoso poeta Iuan de Mena en su coronacion no dexo de inuocar esta Lyra: sin otros muchos exẽplos que en la religion christiana tenemos: de que nos sobran authoridades para loarlos: y no falta fe para creellos. Ni quiso nuestro redemptor venir a nacer en el mundo:

ſin que nos manifeſtaſſe la dulcedumbre de arriba. Y en las achademias de Athenas ſe tuuo tanta cuenta cõ la eſtimacion de eſta ſciencia, que el que no ſabia tañer y cantar, por ſublimado que fueſſe en las letras, era deſpreciado ſin la muſica. Themiſtocles es buen teſtigo de ſu vergonçoſo diſſauor: por cuya cauſa el philoſopho Socrates deprendio en la ſenetud lo que no hizo en la mocedad. Y el poderoſo Herbin, como cuenta el Petrarca, entre los tormentos de la muerte ſe quexaua diziendo, que no le peſaua tanto morir tan gran principe, como de faltar en la tierra tan gran muſico. Y aunque los effectos deſta admirable facultad ſon muchos, ſus differencias ſon tres ſolas, ſegun el divino Yſidoro. La primera es harmonica, que de cãto de bozes conſta. La ſegunda organica, que ſolamente del ſoplo conſiſte. La tercera es ritgmica, que del tocamiento de los dedos recibe los numeros. Y aunque todas las tres partes muſicales eſtẽ a la humana naturaleza tan agradables y bien ſonantes: eſta es la que ſobre todos tiene el primado, por el toque que con el eſpiritu biuo ſe haze: como es en la vihuela, y por la proporcion y conformidad que con la humana boz tiene. Y por tanto es mayor ſuperfection, porque es de cuerdas, que en latin ſe dizen chordæ. Y aunque ella ſea diction Griega, ſi origen latina le quiſieſſemos dar, muy a proporcion le vernia que nacieſſe de cor, que ſignifica coraçon. Porque aſſi como el pulſo de aquel miembro tã ſubtil y generoſo es en el pecho: aſſi el tocamiẽto de les en la vihuela: y por ſer de tãtas circunſtancias y primor esador nada, y de tanta difficultad conſiderada, meditando de vezes a ella q̃ facilmẽte pudiera quedar ſin mi. Porq̃ el fructo d̃ vn largo trabajo de toda la vida, no ſe alcança ſino a trueque de la ſalud. No obſtante muchas contradiciones que tuue viendo ſer tan difficultoſo ſu fin, y ſus ſecretos tan negados a la humana flaqueza. Porque conoſci ſegun la theorica y practica ſer eſte inſtrumento mas ſubjeto a la voluntad del que lo ſupiere, que otro alguno: por cauſa de ſu harmonia y cõpoſtura. La qual haze muchos effectos, y en los coraçones mas generoſos alli haze mayor apoſento: como los eſcritores cuentan. Que ſi a vnos comueue a profana alegria: a otros prouoca a deuoto plazer. Quien á los hombres de los humanos cuydados alça y eleua en celeſtial contemplacion? Quien ſaca del encerrado pecho las piadoſas lagrimas, que por el roſtro corren? Quien podra dezir lo que por experiencia ſe ſuele ver? Que entrañas ay tan azeradas, que ſu enſalçada ſuauidad no las conuierta en blandura? Tiene tan largo ſuſeñorio, que ninguna Edad, ni dignidad le niega ſu juriſdicion. Refrena la yra multiplica la concordia: es deſtruydora de los vicios, cauſadora de loables coſtũbres: los cuydados deſtierra, los heroycos animos para coſas fuertes inflama. Haſta el ſarracenico Auicena conoſcio ſu propiedad: diziendo q̃ mitiga todo dolor. Y la cauſa (amado lector) que tan penoſas fatigas me hizo tomar: y que por tan inuſitadas ſendas me forçoa yr, velando las noches, y no deſcanſando los dias, mayormente eſtando yo en eſta corporal tiniebla, en que el ſeñor me quiſo poner, fue por le ſeruir con el miſmo dõ de ſu larga mano recebido, dandole alabanças por lo que en mi hizo: y para prouocar a otros que lo miſmo quieran hazer: trabajandome a mi por aprouechar a los que en eſte facultad ſe quiſieren exercitar. Porque conforme a la euangelica ley: el que no diere de ſu talento ganancia, por muy cierto deue tener ſu caſtigo. Que poco prouecho haze en la republica el que ſu theſoro tiene eſcondido en el arca. Y mouido con eſta benigna voluntad y no menor charidad, quiſe componer eſta obra: y cogiendo de las mejores flores, hazer eſte ſabroſo panal, con que todos huelguen, y muchos deprẽdan: diuidiendola en ſeys partes, deſte modo. En la primera vã Duos, y muſica de a tres de buenos authores, y fantaſias mias a tres, al tono de cada vna de las compoſturas: que es vna buena diſpoſicion para principiantes: que les ſirua como de. a. b. c. En la ſegũda ſe ponen motetes a quatro de excellentes authores: y con cada vno dellos vna fantaſia mia a quatro del miſmo tono del motete. En la tercera ay motetes a cinco y a ſeys, muſica de mayor dificultad y que pide mas eſtudio q̃ne la paſſada. Y con todo eſto qualquiera la podra bien tañer, ſi de veras quiſiere trabajar. Y en la precedente eſtuuiere

aprouechado. Porque todo ello antes que ſe cifraſe en los papeles ſe experimento muchas vezes en la vihuela. Y no ay coſa en eſte libro que primero no ſe aya pueſto y tañido, que cifrado. Porque con eſta certidumbre, tome eſte atreuimiento de poner las dificultades que aqui ſe contienen. En la quarta ſe pone muſica mas domeſtica y para deſemboltura de manos: y ſon cõpoſturas de a tres y a quatro. En la quinta ſe hallara muſica muy galana tambien para deſembolver las manos: cuyo concierto ſe hallara en la tabla de la obra, y adelante ſe pone mas por extenſo. En la ſexta y vltima ſe ponen tres entaladas, Bomba, Iuſta, Iubilate: con alguna muſica compueſta y fantaſias mias para vihuela de cinco ordenes, juntamente muſica compueſta y fantaſias para vihuela de quatro ordenes, que dizen guitarra: y otras obras de contra punto, y los ocho tonos con algunos auiſos y conſonancias y vn motete que dã final libro: ſegun mas copioſamẽte cõtara por las tablas de cada libro, como ya he dicho. Diſpuſeme a dar eſta ordẽ, porque el que quiſiere ſeguirla pueda yr ſubiendo por ſus grados a lo mas dificil del tañer, que es lo que me ha mouido, y yo mas querria, y pretendo. Y ſi alguno alguna dificultad puſiere, creyendo que paſſo los limites de la poſſibilidad: yo le ruego a eſte tal que el tiempo que perdiere en dubdar, lo ocupe en eſtudiar. Y deſta manera dando ſe de veras a leſtudio, confie, que conſiguira el fin deſſeado.

Fin del prologo.

Siguenſe los auiſos y documentos que en eſte libro ſe contienen.

PVeſto que por muy buenos y excellentes authores ſe ayan dado auiſos de mucha vtilidad y prouecho para la muſica que en eſte inſtrumento de la vihuela ſe hade tañer, con otras cosas particulares, que para la intelligencia del ſe requierē: no dexare yo de dezir lo que en eſto ſe me ofrece, mouido principalmēte cō zelo de aprouechar: aſſi meſmo por dar auiſo de las ſeñales y particularidades que en eſte libro ſe contienen. Y para prueua de mi intincion quiſe tener cuenta principalmente con tres o quatro cosas de que pienſo tratar, dētro de las quales ſe incluyen todos los auiſos que en eſte libro ſe ponen. Esa ſaber, muſica compueſta y fantaſias mias, y la manera que ſe hade tener para mejor vſar del redoble y tañer con limpieza: tambien ſe dira en ſu tiempo de los tonos. Viniendo pues a tratar de la muſica compueſta digo, que en todas eſtas obras, anſi a tres como a quatro, a cinco y a ſeys, con todas las demas que en el libro ſe contienen (excepto dos) fue mi intinciō poner les letra, porque me parece que la letra es el anima de qualquiera cōpoſtura, pues aun que qualquier obra compuſta de muſica ſea muy buena, faltandole la letra parece que carece de verdadero eſpiritu. Por lo qual, como dicho es, me mouia poner la, y a ſeñalar vna de las bozes que mas agradable fueſſe para poderſe cantar, que es la de la cifra colorada. Pues teniendo cuenta con eſta ſeñal y con las que adelante ſe pornan, el que de veras lo quiſiere trabajar, ſin duda podra gozar de eſta excellencia, que es cātar vna boz de la compoſtura que tañere. Y para que con mas verdad ſe pueda hazer eſto ſe ha de tener cuenta con golpes que ſe offrecen de ſemibreues, o minimas con puntillo o ſin el: ora ſea en el principio del cōpas, o en el medio del. Digo que en todo el valor de la dicha figura o figuras ſe hade eſtar la boz cantando, por no faltar en la conſonancia haſta en tāto que venga otra cifra colorada, con la qual ſe ha de mudar. Y eſto ſe entēdera ſino vuiera reſpiracion o pauſas de por medio. Aſſi meſmo porque en algunas obras compueſtas ſe pone vna boz puntada en canto de organo, para que ſi ſe errarē, pueda facilmente tornarſe a cobrar el que tañe y el que canta: ſe pone vna ſeñal de cifras a trechos, començando de vna, dos, tres. &c. Y donde quiera que eſta ſeñal eſtuuiere ſe ha de juntar la boz cō el inſtrumento, para proſeguir lo que ſe tañe y canta, y la ſeñal es eſta. 1. 2. 3. 4. Tambien ſe ha de tener auiſo, que ſiempre que ſe offreciere alguna figura de minima, o ſeminima, todas las que ſe ſiguen han de ſer del meſmo valor, haſta en tanto que otra ſobreuēga. Aſſi meſmo ay algunas obras de las compueſtas, que en el principio o vltimo dellas, alguna parte o pedaço ſe ha de tañer dos vezes: y para que ſe tenga conoſcimiēto deſto, ſe pone al principio y al fin de lo que ſe tañe, eſta ſeñal. ✱ comēçādo del compaſen que eſta ſe pone, para acabar en el que eſta otra ſemejante. Tambien en las obras de a cinco y a ſeys ſe parte algunas vezes la cuerda, y eſto por guardar la verdad de la cōpoſtura: porque eſte inſtrumento aunque mas perfecto que todos, no ſufre coſas muy difficultoſas, y por no vſar de conſonancias peregrinas, quiere ſe tomar eſte medio de partir la cuerda en eſta manera. Pongamos caſo que ſe offrece vna conſonancia, y ſea eſta: quarta en vazio: tercera en el tercero traſte: ſegunda en el meſmo: prima en el ſegūdo. Eſtas ſon quatro bozes: pero piſando vna de las dos terceras en el tercero traſte como ya es dicho, la que queda en vazio ſeruira de mi, o re: y la que ſe hallare, ſera ſol, o fa, ſegun el tono q̄ ſe tañere: y en eſta manera ſera conſonancia de cinco bozes. Eſto meſmo ſe puede hazer en otras conſonācias neceſſitadas deſte remedio, aſſi como quādo ſe ofrece quinta en el ſegundo traſte, y quarta y tercera en vazio: aqui ſe ha de partir la ſegunda en el tercero traſte, y la vna ſeruira de fa, q̄ es la que ſe piſa: y la otra de re, q̄ es octaua de la quinta. Y en eſta manera ſe tañen cinco o ſeys bozes, ſiempre q̄ ſemejantes conſonācias ſe offrecen, y ſe guarda la verdad de la compoſtura. Y ſi alguno tuuiere eſto por coſa muy difficultoſa, ternaſe por reſpondido, con que el vſo y verdadero eſtudio todo

Auiſos.

lo puede, y la ſeñal que ſe pone en el traſte donde la cuerda ſe ha de partir eſeſta, juntamente con el exemplo de lo ya dicho. Aſſi meſmo ſe terna por auiſo, que muchas vezes ſe reytera la letra, y para eſto ſe pone la miſma ſeñal q̃ en el canto de organo ſe ſuele poner, y es eſta. ŋ. Tambien ſe ha de tener por auiſo, que en qualquier principio de compoſitura o fantaſia, que ſe viere eſta letra. F. ſe entendera que la tal obra es facil, y en la que eſtuuiere eſta. D. ay difficultad. Eſto ſe entendera en todas las compoſituras y fantaſias, que en el libro ſe ponen, en eſta manera: que en las obras de a quatro ſe ponen las ſeñales ya dichas, en las faciles y difficultoſas: y lo miſmo en las obras de a cinco y a ſeys. Pero ha ſe de tomar cada coſa en ſu grado, pues cierto eſta, que mayor dificultad aura en las obras de a cinco y ſeys que en las de a quatro. En tal caſo conuiene q̃ con prudencia cada vno elija la muſica que ſus manos puedan tañer. No ſe pone eſta ſeñal en duos, ni en obras de a tres, pues eſtas de ſuyo eſta ſer faciles, y muſica para principiantes. Y eſta cauſa me mouio poner las al principio deſte libro para q̃ por ſus grados ſe vaya dando muſica en el, ſegun la abilidad y manos que cada vno tuuiere: la qual orden en el prologo ſe ha ya relatado, y adelante ſe porna mas por extenſo. ¶ En lo que toca al compas con q̃ eſtas obras ſe han de tañer, ſolo quiero dezir, q̃ cada vno ſe deue cõformar cõ la diſpuſiciõ de ſus manos, y difficultad de la obra, pues el q̃ las tuuiere cõ ellas ſe tiene la licẽcia pa tañer cõ mas libertad y deſtreza, q̃ lquiera obra, aunq̃ tẽga difficultad. Y el q̃ no tuuiere tãta ſoltura de manos deue tañer cõ cõpas repoſado, en eſpecial a los principios, haſta tener conoſcimiẽto de la obra q̃ tañe por vſar de limpieza en lo q̃ tañere, y guardar la verdad de la cõpoſitura. Y al fin aſſi los que tienẽ manos, como los q̃ carecen dellas, me parece que en toda obra q̃ tañeren, ora ſea facil o difficultoſa, deuen de elegir el medio: quiero dezir, que ni el compas vaya apreſſurado, ni muy de eſpacio. ¶ Aſſi meſmo es auiſo, que en alguna compoſitura, y fantaſias, ſe baxa la ſexta vn punto del tono en q̃ ſe ſuele tẽplar. Eſto ſe entiẽde en octaua de la quarta en vazio, con que ſe ha de entonar. Es vna buena manera de tañer, teniendo conoſcimiẽto de los terminos, porque ſe goza de algunos punctos en vazio, que es lo mejor que eſte inſtrumẽto tiene. Quando ſe offreciere tañer las dichas obras o fantaſias, darſe ha auiſo al principio dellas. ¶ No pongo gloſa todas vezes en las obras compueſtas, porque no ſoy de opinion que con gloſas ni redobles ſe obſcurezca la verdad de la compoſitura, como vemos que algunos, contentos con ſola ſu opinion, las obras que muy buenos authores hã compueſto con excellente artificio y buen ſpiritu, pueſtas en ſus manos, las componen ellos de nueuo, cercandolas con no ſe que redobles, ordenados a ſu voluntad. Digo que ſi no fuere offreciendo ſe clauſula, o en tiempo que la miſma compoſtura diere lugar no ſe deue en otra manera defraudar la compoſtura con las ſemejantes gloſas o redobles y como dicho tengo, por la cauſa que aqui digo, yo no la pongo en las obras deſte libro: ſaluo al clauſular, o en los lugares que la compoſtura lo demanda, como en las miſmas obras ſe vera. ¶ Tambien ſe ſeñala la clauc en la boz colorada que ſe ha de cantar, por q̃ ſe tenga conoſcimiẽto de la ſolfa q̃ ſe ha de dezir: no ſe pone mas q̃ en los motetes y obras eſtrãgeras, pues las faciles y conocidas poca neceſſidad tienen deſta ſeñal.

Del orden y fantaſias que en eſte libro ſe ponen.

Declarado tengo como he podido, las ſeñales y particularidades que ſe ponen en las obras compueſtas. Viniendo pues a tractar de las fantaſias que en eſte libro ſe contienẽ, me ſera forçado tornar a relatar algo de paſſo el orden q̃ en el ſe contiene: puſto que en el prologo ſea ya dicho. Y es aſſi que eſte libro ſe diuide en ſeys partes: en la primera me pareſcio poner duos, y compoſturas a tres, y con cada vna dellas vna fantaſia mia a tres, del tono que es

Auiſos.

la compoſtura, teniendo reſpecto a dos coſas. La vna, que eſta fueſſe muſica tan de meſti ca a principiantes, que la pudieſſen tomar en lugar de. a. b. c. La otra, que al que no le eſtuuieſſe bien trabajar en las obras compueſtas, hallaſſe fantaſias con que ſatisfazer al oydo, y exercitar mejor las manos. Aunque en eſto mi opinion es, que qualquiera que quiſiere aprender la muſica de veras, ſiempre ſe exercite en eſtudiar, y poner obras com pueſtas, pues dellas ſe saca el verdadero fructo. Y ſi algun olor de compoſtura tuuieren las fantaſias que en eſte libro pongo, confieſſo ſer la cauſa el auer viſto y pueſto muchas obras de excellentes authores. ¶ En la ſegunda ſe ponen motetes a quatro, y con cada vno dellos vna fantaſia mia, ſiguiẽdo como dicho es el orden del tono de que es el mo tete que le precede. En las obras que en eſta ſegunda parte ſe contienen mayor difficultad ay: pero el que con diligencia y buen eſtudio trabajare, en ſer aprouechado en la pri mera parte: facilmente podra ſubjetar a ſu voluntad las que ſe ponen en la ſegunda. En eſ pecial ſon de mucho prouecho para deſemboltura de manos, y para tañer muſica de buẽ ayre, las fantaſias que ſe contienen en eſta ſegunda parte. ¶ En la tercera ſe ponen mote tes de a cinco y de a ſeys bozes, muſica de muy excellente compoſtura y conſonancia, podran gozar de ſu grandeza los que fueren grandes en el eſtudio y ſaber: y los que cõ curioſidad diſponiendoſe a adquirir la gran excellencia y perfection deſte inſtrumẽto: quiſieren coger el fructo de lo mas alto de la palma. ¶ En el quarto libro ſe ponen obras de contra punto ſobre algunos cantollanos, con algunas partes de miſſas fantaſias muy prouechoſas para deſemboltura de manos, algunas ay faciles para aquellos que las buſ can, las quales ſe conoceran por la ſeña larriba ya dicha. Tambien ſe ponen Fabordones con otras obras compueſtas. ¶ En la quinta parte ſe cõtienen Strambotes, madrigales, Sonetos en lengua toſcana y en la nueſtra: villanеſcas, y villancicos a tres y a quatro, muſica por cierto digna de todo eſtudio, pues no ſolo aprouecha para el tañer galano y de buen ayre, pero aun tambien para adquirir el verdadero artificio de la compoſtura: pues qualquiera muſica eſtrangera trae conſigo todo eſte prouecho. Tambien ſe ponẽ algunos romances viejos, por no incurrir en deſgracia de los cõtonamigos deſte mãjar. ¶ En la ſexta y vltima parte ſe ponen tres enſaladas, Iuſta, Bomba, y Iubilate, cõ algunas fantaſias y obras compueſtas, para vihuela de cinco ordenes: lo miſmo para guitarra. No ſe le puede negar el loor a eſtas obras, pues ſin dubda las dichas enſaladas tienen ex cellencia en la letra y ſingularidad en la cõpoſtura. Buen teſtigo ſera deſto el que traba jare de guſtar con libertad deſte potaje. Las fantaſias del vn inſtrumẽto y del otro, creo ſon de prouecho para los aficionados a ellos, ſegun que la experiẽcia ſe lo dira, ſi de veras ſe exercitaren en el eſtudio dellas. Otras fantaſias y obras de contra punto, con algunos auiſos y tientos para los ocho tonos ſe ponen en eſta ſexta parte, con las quales y con vn motete mio, compueſto en loor y alabança de nueſtro ſeñor acaba el libro, re mitiendo lo demas a las tablas, que de las ſeys partes del libro ſe ponen en ſu lugar.

Delos redobles.

TRactado hemos de las compoſturas y fantaſias. Coſa razonable ſera venir a tractar dela tercera coſa arriba ya dicha, que es lo q̃ toca a los redobles y a tañer con limpieza: lo qual no es menos neceſſario que todo lo demas. Viniendo pues al modo de los Redobles digo, que yo no hallo mas que tres maneras, que ſe ſuelen tañer en eſte inſtrumento de la vihuela. La primera es, redoble que comunmente llaman dedillo. La ſegunda de dos dedos, en tiendeſe el dedo pulgar y ſu compañero. La tercera es, con los dos dedos primeros de los quatro, que ſon en la mano derecha. En lo que toca al redoble q̃ llaman dedillo, con fieſſo ſer facil y agradable al oydo, pero no ſe le niegue imperfeciõ pues vna de las exce llencias que eſte inſtrumento tiene, es el golpe con que el dedo hiere la cuerda. Y pueſto que en eſta manera de redoble, el dedo quando entra hiere la cuerda con golpe, quãdo

ſale no ſe puede negar el herir cõ la vña, y eſta es imperfectiõ, aſſi por no ſer el pũto formado, como por no auer golpe entero ni verdadero. Y de aquies q̃los q̃ redoblã con la vña hallarã facilidad en lo q̃ hizierẽ, pero no perfectiõ. Y eſto q̃ aqui digo no es para cõdenar ninguna manera de tañer, pues yo tẽgo por muy bueno lo q̃ los ſabios y auiſados en la muſica exercitarẽ, y aprobarẽ por tal. Solo quiero dezir q̃ay bueno y mejor: y cõ eſta intẽciõ tractare lo q̃ ſe ſigue. Y es aſſi, q̃la ſegũda manera de redoble q̃ ſe dixo del dedo pulgar y ſu cõpañero, tẽgo por muy buena: porq̃ cõtiene en ſi perfection, y eſta por eſtar las cuerdas mayores mas cercanas al dedo pulgar, deue de vſarſe en ellas, quiero dezir en ſexta, quinta, quarta. Y tãbiẽ porq̃las cuerdas ya dichas como ſeã mas gueſſas y de mayor cuerpo q̃las q̃ ſe ſiguẽ, ay neceſſidad q̃ el redoble ſea mas entero, y cõ mayor fortaleza: pueſto q̃ el q̃ con facilidad lo vſare, en todas las cuerdas ſe podra aprouechar dl. como ſabemos q̃lo hazẽ los eſtrãgeros de nueſtra nacion. Viniendo a la tercera manera de redoble, q̃ſe haze cõ los dos dedos primeros de los quatro q̃ ſon en la mano derecha digo, q̃eſta manera de redoblar tiene tal excellẽcia: q̃ oſo dezir, q̃en ella ſola cõſiſte toda la perfection q̃en q̃lquiera modo de redoble puede auer, aſſi en velocidad, como en limpieza, como en ſer muy perfecto lo q̃ con el ſe tañe, pues como dicho es, tiene grã excellẽcia el herir la cuerda cõ golpe, ſin q̃ſe ẽtremeta vña ni otra manera de inuẽcion, pues en ſolo el dedo, como en coſa biua cõſiſte el verdadero eſpiritu, q̃ hiriẽdo la cuerda ſele ſue le dar. Pluguieſſe a nro ſeñor q̃lo q̃aqui digo en eſta manera de redoble fueſſe de algun prouecho, para q̃algunos mẽdiãte verdadero eſtudio quiſſieſſen exercitarlo: pues ſin dubda la experiẽcia los enſeñara a entẽder y creer lo dicho y mucho mas. Y porq̃ no parezca cõtẽtarſe mi deſſeo, q̃es de q̃ todos ſi fueſſe poſſible, ſe dieſſen a eſta manera de redoble, conſolo el loor del, quiſe poner aqui vn ſolo auiſo, para q̃ ſi algunos deſſearẽ tener alguna noticia de ſta manera de redoble, cõ hazer lo q̃aqui digo, tẽga algũ principio ſu deſſeo. Haſe pues de entẽder, q̃ſi dentro de vn cõpaſſe offrece auer ocho corcheas, la primera ſe ha de tañer con el dedo ſegundo de los dos, q̃los latinos llaman medius: y la ſegunda cõ el primero llamado index: y a la tercera ha de acudir el q̃ primero taño: y en eſta manera tañendola vna figura el vn dedo y la otra el otro, por la orden ya dicha ſe pueden tañar las ocho corcheas, y todas las que mas quiſieren. Pues lo que deſte redoble ſe ha de entender es, q̃ han de herir los dos dedos por tal orden, que el vno vaya empos del otro. Y digo que el que de veras lo exercitare, aſſi en redobles que ſuben, como en los que deſcienden, podra vſarle, gozandoſe con ſu trabajo. Y eſto oſo teſtificar por el que a mi me cueſta para auer de alcançar alguna parte zilla del.

Del tañer con limpieza,

DE mas deſto digo, q̃ vna de las coſas q̃ con grã eſtudio y cuydado en eſte inſtrumento ſe deue procurar es, tañer cõ la mayor limpieza q̃ fuere poſſible lo q̃ en el ſe tañere. Y para q̃ en alguna manera eſto ſe pueda adquirir, no dexare de dezir lo q̃ el tiempo y la experiẽcia me ha enſeñado, y para eſto põgo los auiſos q̃ ſe ſiguen. Haſe pues de notar, q̃ aſſi en cõpoſturas como en fantaſias, algunas vezes ſe offrecẽ conſonãcias de quatro bozes: entre las q̃les queda alguna de las cuerdas en vazio: y ſi la dicha conſonancia no es tocada con la mano derecha con algun auiſo o curioſidad, aquella cuerda que quedo en vazio, haze diſſonancia freçando en ella, con las de mas que eſtan piſadas en ſus puntos o cifras. Y eſto no ſolo es tañer ſuzio, pero aun da gran deſſabrimiento al oydo. Pongamos exemplo. Offrece ſe prima en vazio, ſegunda en el ſegundo traſte: tercera en el tercero: quinta en vazio: eſtas ſon quatro bozes que hazen perfecta conſonancia: pero queda aqui la quarta en vazio, que viene a ſer tocandole ſeptima de la ſegunda, que eſta en el ſegundo traſte. Claro pues eſta, que ſi el que toca la conſonancia ya dicha con la mano derecha, ſe deſmanda con el dedo pulgar a tocar en la quarta, que hara la diſſonancia que dicho tẽgo.

De tañer limpio,

El remedio que para eſto ay es facil, para qualquiera que lo quiſiere vſar. Y es, que ſiempre q̃ eſta conſonancia o otra ſemejãte ſe offreciere, el dedo pulgar con q̃ hiere la quinta, al tiempo que da el golpe, ſe ha de quedar fixado en la quarta, q̃ dixe eſtar en vazio, de manera q̃ ſu ſonido no ſea ocaſion de deſſabrimiento. Y la miſma conſonancia ſe offrece tocando ſegunda en vazio, tercera y quarta en ſegũdo traſte: y ſexta en vazio: eſtas ſon quatro bozes: y la quinta que queda en vazio, viene a eſtar en ſeptima de la tercera en ſegundo traſte. Digo que offreciendoſe ſemejante conſonancia ſe ha de vſar del auiſo ya dado, que el dedo pulgar q̃ toca a la ſexta, deſpues de dado el golpe, ha de juntarſe con la quinta, de manera que las quatro bozes ſuenen con diſtinciõ, y limpieza, ſin que la ſeptima ya dicha les impida. Eſto ſe entendera en conſonãcias que ſe ſufren vſar del tal remedio: como ſon golpes de ſemibreues, o minimas. Pues ſi ſon figuras que paſſan con diminucion, claro ſe vera que no es mi intincion tractar de las ſemejantes. ¶ Aſſi meſmo ſe ha de tener por auiſo que ſi ſe offreciere eſta conſonancia, o ſu ſemejante, quinta en ſegundo traſte: q̃arta y tercera en vazio: ſegunda en el tercero: eſte es golpe de minima, ſigueſe dos de tercera, y vazio de ſegunda, que es otra minima. En todo eſte compas no ſe ha de quitar el dedo de la quinta, que ſuena en el ſegundo traſte. Eſto meſmo ſe entendera, ſexta en el ſegundo traſte: quarta en vazio: tercera en el tercero. La ſegunda minima ſe toca, quinta en el quarto traſte, no ſe ha de quitar el dedo de la ſexta, ni el de la tercera, haſta venir a dar con el compas en la conſonancia, que adelante ſe pone. Eſto miſmo ſe terna por auiſo en los lugares o ſemejantes conſonancias, ſiempre que ſe offrecierẽ. ¶ Tãbien conuiene para tañer con limpieza, tener conoſcimiento de los punctos o traſtes, que ſon mas conuenientes a la mano yzquierda: de manera que el tocarles en diffe rentes traſtes, o cuerdas, no ſea ocaſion de dexar la conſonancia antes de tiempo. Exemplo. Offrece ſe quinta en el tercero traſte: tercera en el ſexto, ſegunda en el quinto: prima en el tercero: pongamos caſo que tocandoſe eſta conſonancia que es golpe de minima, el punto de la prima es ſol, ſigueſe otra figura de minima, que es fa, la qual ſe podria tañer, prima en el primero traſte: y en tal caſo cierto eſta, q̃ la mano yzquierda dexa la conſonancia fuera de tiempo, queriendo tocar la tal figura en el traſte ya dicho: donde ſe ſigue faltar en el ſonido de la conſonancia, y no tañer con limpieza ni perfection. Ha ſe pues de tener por auiſo que el fa que dixe tocarſe en la prima en el primero traſte ſe ha de tañer en la ſegunda en el ſexto. Y en eſta manera no ſe muda la mano, ni aparta de los puntos en que eſta pueſta, por todo vn compas, haſta que proceda adelante con lo que ſe ſigue. Querer tractar de todas las cõſonancias, en que ſe deuen de guardar los auiſos ya dados, parece me ſeria prolixidad: baſte q̃ con lo ya dicho el que ſabiamente lo quiſiere entender, podra conſiderar lo que en eſto dexo de dezir.

De los tonos.

Aſſi miſmo es coſa vtil y muy prouechoſa, tener en alguna manera noticia de los tonos o terminos que en eſte inſtrumẽto ſe ſuelen tañer. Y para que eſto ſe pueda mejor entender, poca neceſſidad aura de dezir aqui, como en la muſica ay ocho tonos, y como fenecen en quatro ſignos: pues eſſo es notorio ya a todos. Aſſi miſmo q̃ el tono ſea perfecto, o pluſquã perfecto, mixto o irregular. Digo q̃ haze muy poco a nro ꝓpoſito, pues ſpa en los lugares q̃ eſto cõuiene tractarſe, baſtãtemente eſta eſcripto por ſabios y muy doctos varones. Solo quiero dezir, q̃ en eſte inſtrumẽto no ay termino acepto ni ſeñalado para ninguno de los ocho tonos, pues la cauſa de ſer el tã perfecto, por q̃ qualquiera parte ſe puede tañer perfectamẽte q̃lquiera dellos, pues todo va en poner el traſte en el punto q̃ quiſierẽ. Verdad ſea, q̃ en los terminos ay vnos mas faciles q̃ otros. Y los q̃ tienen mas difficultad, puedeſe llamar accidentales, por ſolo el ſer difficiles & inuſitados, pero no porque en vn termino aya mas perfection que en otro, pues en eſte inſtrumento, como dicho es, en todo lugar ſe halla

perfection, para qualquiera cosa que en el se tañere. Y porque dixe arriba, q̃ conuenia en alguna manera tener noticia de los tonos, quiero declarar en esto mas mi intencion, pues no sin causa dixe, q̃ en alguna manera se ha de tener este conoscimiẽto. Porq̃ el que perfectamente y del todo ha de entender qualquiera de los ocho tonos, y vsar dellos en este instrumento con verdadera libertad y buen spiritu: muy de veras conuiene q̃ aprẽda la musica sino la sabe: quiero dezir, cãto de organo, contrapunto: y aun entender la cõpositura: pues sin dubda, faltãdo este verdadero fundamento, no podra tractar con verdad ni perfection, como dicho es, ninguno de los ocho tonos. Pues la musica sciencia es, y tal q̃ tu verdaderdo artificio, no solo consiste en buẽ sentido, sino en el verdadero estudio, q̃ para entenderla conuiene q̃ se tenga. Y el que para esto alegare tener buen natural, o delicado ingenio, dara la gloria a Dios nuestro señor q̃ se lo dio, y tenga por cierto q̃ tiene andada buena parte de la jornada, pero toda via digo q̃ esto solo no basta para entender el verdadero artificio desta sciencia, saluo sino fuere empleado este tal ingenio en el estudio della. Y porq̃ entendi q̃ para tener alguna noticia de los tonos los que desto carecẽ, y de las clausulas q̃ en ellos se contienẽ, cõuenia mostrar lo en el instrumento a los q̃ no lo entienden en el libro, me parecio cosa razonable poner al fin deste libro ocho tientos: dentro de cada vno de los q̃les se incluyen las clausulas naturales, y accidentales, q̃ en cada vno de los ocho tonos ordinariamẽte se suelẽ vsar. Tuue por proueccho: o este documento: porq̃ el que quisiere tañer vna obra compuesta, o fantasia del primero tono, o de qualquiera de los ocho, haziendo principio con vn tiẽto destos, podra yr entrando en el tono sin dar dessabrimiẽto al oydo, como vemos q̃ se recibe q̃n do de vn instante se passa de vn tono a otro. La cõpositura destos tientos es de cõsonãcias y no mas: porque como dicho tengo, mi intincion es, que se reconozcan los termi nos del tono, vsando de las clausulas que en el ay.

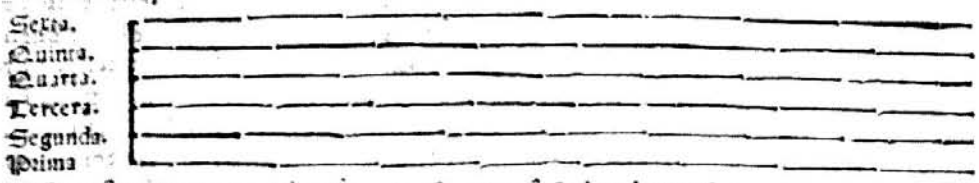
Al lector.

Omo los entẽdimientos y gustos de los hõbres (prudẽte lector) sean tantos y tãdiuersos: no deue causar admiracion, q̃ assi lo sean sus juyzios. Y porq̃ se que cũpliẽdose en este libro la ley q̃ en todos los ha de auer juzgando cada vno lo q̃ en el se pone, cõforme a lo q̃ le dicta su entendimiẽto quise respõder a todos con las menos palabras q̃ pudiesse, pidiẽdo principalmẽte se tenga cuẽta cõ mi intincion, mediãte la qual, y el desseo q̃ he tenido de aprouechar a los q̃ virtuosamẽte se quisierẽ exercitar en esta arte: digo q̃ me mouia escreuirlo q̃ supe, y a enseñar lo q̃ aprendi: y al fin a comunicar aq̃llo q̃ la summa bondad de Dios y mi cõtinuo estudio me dio. Y el q̃ christianamẽte cõsiderare lo q̃ aqui digo, no passando en silẽcio la grãdeza del cuydado y trabajo q̃ de mi parte se aura puesto, pa sacar a luz semejante obra, como yo carezca della desde los primeros dias de mi niñez: bien cierto soy que si condẽnare algo de lo que en el libro se contiene: no reprouara en cosa alguna mi voluntad, como esta aya desseado acertar tãto, que en todo la tisfiziesse a la de todos Pero si por ventura fuere tan buena mi suerte, que en galardon de mi trabajo, los mouidos con entrañas de charidad hallaren en este libro algo que sea digno de loor: yo ruego a los tales que por ello den la gloria a nuestro señor Dios, de cuya mano todo don perfecto es dado. Y si como dicho es, se hallare lo contrario, de tal manera que sea digno de reprehensiõ, podra se atribuyr a mi como a hombre mortal y subjeto a miseria. Y porque me conozco por tal estoy presto para la emienda, cada y quãdo q̃ con justicia se me pidiere: la qual pidiendo se me, cumplire en los dias que Dios fuere seruido darme de vida: pues mediante tenerla, se imprime y escriue lo que aqui digo. Reconombre en la musica, o lugar en ella, christiano lector, yo no pido otro, saluo aquel con que nuestro Dios y señor sea mas seruido, y el que los buenos y sabios en ella me quisieren dar: al qual sea dada gloria y alabança para siempre sin fin. Amen.

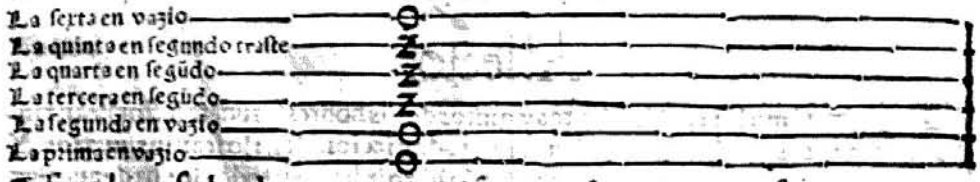
Declaracion de la cifra.

¶ Puesto que sabia y auisadamente en otros libros esta dado a entẽder la intelligencia de la cifra que en este instrumento de la vihuela se sue le tañer: es me forçado a mi tractar de lo mismo: porq̃ los que este libro vieren tengan noticia de como la cifra se ha de entender; y es assi.

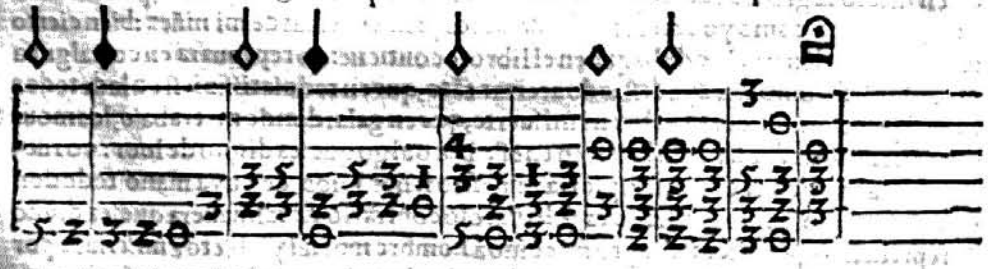
¶ Primeramente se ha de saber que estas seys rayas que aqui estan figuradas son las seys ordenes que la vihuela tiene: contando desde la sexta hasta la prima desta manera



¶ En estas seys cuerdas se muestran y señalan las cifras que comunmẽte suelen los que cuentan guarismo vsar. Las quales significan los trastes, contando desde vno hasta diez: saluo la postrera que es vna letra desta manera o que llaman zero: y esta vale en la cuerda do estuuiere por vazio. Exemplo. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 x o De manera que estas cifras han de aprouechar para que se tenga quenta que en la cuerda do estuuiere señalada qualquiera dellas ha de valer por traste tocãdola dẽtro de aquel numero en esta forma.



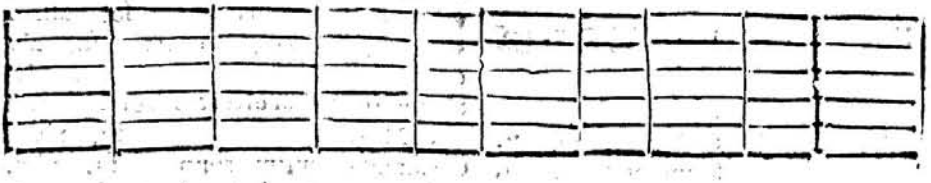
¶ Tambien se ha de tener por auiso que a do quiera que se viere vna cifra sola, ha de tocar sola: y si dos dos: y si todas todas, estando guiadas las vnas en derecho de las otras hazia baxo: de manera que (como dicho tengo) todas las que vieren puestas vnas en derecho de otras han de ser tocadas juntas: y las que estuuieren solas, cada vna por si, dandoles el valor de las figuras que encima tuuieren. Exemplo.



¶ Pues ya se ha tractado de lo que toca a la intelligencia de las cifras y cuenta dellas: razon sera vengamos a tractar del compas y ayre cõ que se han de tañer, pues es cosa tan necessaria como las de mas: para q̃ lo q̃ se tañere vaya con ygual compas. Y viniendo a tractar dello digo, que

Declaracion de la cifra.

el compas es vna manera de mouimiento que con el pie y mano se haze: dentro del qual ſiēdo aprieſſa o a eſpacio ſe incluye vn compas que en diſtancia de golpe a golpe conſiſte. Y para conoſcimiento deſto ſe veran en las ſeys cuerdas que aqui eſtan figuradas, vnas lineas que las atrauieſſan de arriba para abaxo: y dentro del eſpacio que tuuierē la vna de la otra, y ſucceſſiuamente todas las de mas, ſe forma vn compas, dandole el valor que tuuieren las figuras que ſobre el eſtuuieren. Y deſta manera teniendo auiſo a no ſalir del compas, y ayre, cō que eſta puеſto todo lo que en eſte libro ay para ſer bien tañido. Siguiendo el compas por ſu orden no ſe podra dexar de acertar lo que ſe tañere. Exemplo.



Siguenſe ſeys tablas de las ſeys partes deſte libro.

Tabla del libro primero.

¶ Plenidla missa de Hercules. Iosquin. fo. j.
¶ Benedictus de la missa de Pangelingua Iosquin. fo. j.
¶ Suscepit Israel. Morales fo. ij
¶ Si amores me hande matar. Flecha. fo. ij
¶ Contrapunto sobre el tiple deste villancico de fuenllana. fo. ij.
¶ Suscepit Israel: de Guerrero. fo. iij
¶ Fecit potentiam. Guerrero fo. iij.
¶ Fecit potentiam: de Iosquin fo. iiij
¶ Duo de Fuenllana fo. iiij.
¶ Fecit potentiam: de Morales fo. v.

Obras y fantasias a tres

¶ Et ascēdit in cœlū de la missa benedicta es cœlorū regina. Morales fo. v.
¶ Fātasia del author del mismo tono. fo. vj
¶ Benedict⁹ dela missa gaude Barbara. Morales. fo. vij
¶ Fantasia que se sigue, fo. vij.
¶ Et resurrexit de la missa de Lome arme Morales. fo. viij.
¶ Fantasia del author fo. ix
¶ Crucifixus de la missa tu es vas electionis de morales. fo. x.
¶ Fantasia del author fo. x.
¶ Agnus de la missa de Ave Maria. Morales. fo. xj.
¶ Fantasia del author. fo. xij
¶ Depositus: de Morales fo. xij
¶ Fantasia que se sigue fo. xij.

Tabla del segūdo libro

Musica a quatro.

¶ Hodierna lux con segunda parte. Lupus folio. xiij.
¶ Fantasia que se sigue fo. xvij
¶ Qui confiduntin domino, con segunda parte. Lirithier fo. xvij
¶ Fantasia del mismo tono. fo. xxj
¶ Letentur omnes, con segunda parte de Lupus. fo. xxij.
¶ Fantasia del author fo. xxiij.
¶ Cum appropinquasset. Gascon. fo. xxv.
¶ Fantasia que se sigue. fo. xxvj
¶ Parce domine, de Gombert fo. xxvij.
¶ Fantasia del author fo. xxix
¶ Inter natos mulierum. Morales. fo. xxx.
¶ Fantasia del mismo tono fo. xxxj
¶ O regem cœli con segunda parte, de Andres de silua fo. xxxij
¶ Fantasia del author. fo. xxxiij.
¶ Aue Maria: Adrian fo. xxxv.
¶ Fantasia que le remeda fo. xxxvj
¶ Super flumina: de Gombert fo. xxxvij
¶ Fantasia del author fo. xxxix
¶ Benedictus dla missa de Lome arme. Morales. fo. xl
¶ Fantasia del author fo. xlj
¶ Aue sanctissima Maria: de Gōbert. fo. xlij
¶ Fantasia que se sigue fo. xliij.
¶ O quā pulchra es, Gombert fo. xlv
¶ Fantasia del author fo. xlvj
¶ Sancta et immaculata con segunda parte de Morales fo. xlvij.
¶ Fantasia del mismo tono fo. xlix.
¶ Domine pater: de Gombert fo. l.
¶ Fantasia del author fo. lj.
¶ Sancte Alfonse: Gombert fo. lij.
¶ Fantasia del author fo. liij
¶ Benedictus de la missa benedicta es cœlorum regina: de Morales fo. lv.
¶ Fantasia que se sigue. fo. lv.
¶ Veni domine: de Morales fo. lvj
¶ Fantasia del mismo tono que le remeda. folio. lvij.

Tabla del tercero libro

Motetes a cinco.

¶ Aspice de laquet fo. lix.
¶ Si bona suscepimus: Verdelot fo. lxj
¶ Verbum iniquum: de Morales fo. lxij.
¶ Lamentabatur Iacob: Morales fo. lxiij
¶ Lauda Syon: de Gombert fo. lxv
¶ Virgo Maria: de Morales fo. lxvj
¶ O beata Maria: Gombert fo. lxx
¶ Germinauit: Gombert. fo. lxxj
¶ O felix Anna: de Gombert fo. lxxij
¶ Credo de b. virgine. Iosquin. fo. lxxiij
¶ Lamentacion: de Morales fo. lxxvij

Motetes a seys.

¶ Iubilate: de Morales con segunda parte. folio. lxxxj
¶ Agnus de la missa de si bona suscepimus laquet. fo. lxxxij

Tabla.

¶Benedicta es cœlorum regina, de Iosquin aseys. fo. lxxxv
¶Manus tuę domine, de Morales a cinco. fo. lxxxvj.
¶Preter rerũ de Iosquin a seys. fo. lxxxviij

Tabla del libro q̃rto.

¶La segunda parte dela gloria de la, sol fa, re, mi, Iosquin. folio. xc.
¶Agnus dela missa de Lõmearme de Morales, a quatro. folio. xcj.
¶Primera parte de la gloria, de la missa de Fayssan regres, de Iosquin. folio. xcj.
¶Kyrie primero de la missa de Fayssan regres, de Iosquin. fo. xcij.
¶Kyrie postrero dela misma missa. fo. xcij.
¶Kyrie primero de la missa de la sol, fa, re, mi, de Iosquin. fo. xciij.
¶Christe dla missa dla sol, fa, re, mi. fo. xciij.
¶Postrero Kyrie dla misma missa. fo. xciij
¶Pãge lingua de Guerrero a q̃tro. fo. xciiij.
¶Pãge lingua de Guerrero a tres. fo. xciiij.
¶Sacri solẽnijs de Guerrero a tres. fo. xcv.
¶Vna boz de contra punto sobre el canto llano de sacris solẽnijs, Fuẽllana. fo. xcvj
¶Pater nr̃ de Guerrero a quatro. fo. xcvj.

Treze fantasias del author.

¶Fantasia primera fo. xcviij
¶Fantasia segunda. fo. xcix
¶Fantasia tercera fo. xcix
¶Fantasia quarta fo. c.
¶Fantasia quinta fo. cj.
¶Fantasia sexta fo. cij
¶Fantasia septima fo. cij
¶Fantasia octaua fo. ciij
¶Fantasia nona fo. ciij
¶Fantasia decima. fo. ciij
¶Fantasia vndecima sobre vn passo forçado: vt re mi fa sol la. fo. cv.
¶Fantasia duodecima fo. cvj
¶Fantasia decima tercia. fo. cvj
¶Aue maris stella: del autor. fo. cvij
¶Benedictus a tres de la missa de Mila regres: de Morales fo. cviij
¶Fabordones de Guerrero. fo. cviij

Tabla del quinto libro.

¶Strambotes a cinco. Come hauro conse-gunda parte: de Verdelot fo. cxij.
¶Sele interna mia: Archadelt fo. cxij
¶Amor farme: de Conseta fo. cxiij
¶Signora Iulia: Verdelot fo. cxiij

Strambotes a quatro.

¶Madona pvoyardo: de Laurus. fo. cxvj.
¶Liete madone: Laurus fo. cxvj
¶Quanto sialiet: Verdelet. fo. cxvij
¶Tan que viurey fo. cxviij
¶Glosa sobre la misma cancion de lauthor. folio. cxviij.
¶Sio potes si do: de Archadelt. fo. cxix
¶Bella Fioreta. Archadelt fo. cxix
¶O felici occhimiei fo. cxx
¶Li bianco & dolce fo. cxxj
¶O chimei lassi con segũda parte. fo. cxxj.
¶Oiomi pentay fo. cxxij

Sonetos y madrigales de Pedro Guerrero.

¶O mas dura que marmol con segunda parte fo. cxxiij
¶Quien podra creer. fo. cxxv
¶Passando el mar Leandro fo. cxxvj
¶Pordo começare mi triste llãto. f. cxxvij
¶Dun spiritu triste. fo. cxxviij
¶Amor es voluntad fo. cxxviij
¶Mi coraçon fatigado con segunda parte. folio. cxxix.
¶Agora cobrando acuerdo. fo. cxxx

Villanescas a tres.

¶Oyme oyme fo. cxxxj
¶Quando ti vegio. fo. cxxxj
¶Madona mia fo. cxxxj

Villancicos de Iuã vaz queza tres.

¶Como quereys madre fo. cxxxij
¶Morenica dame vn beso fo. cxxxiij

Tabla.

¶ Vos me matastes niña ẽ cabello. f. cxxxiij.
¶ Ay que non oso fo. cxxxiij
¶ No se que me bulle fo. cxxxiiij
¶ Duelete de mi señora fo. cxxxv
¶ No me hable y se onde fo. cxxxvj
¶ Quiero dormir fo. cxxxvij

Villancicos a quatro.

¶ Con ql̃a lauare: luã vazquez. fo. cxxxvij
¶ Que farã del pobre luã: Flecha f. cxxxvij
¶ Tercica hermana: Flecha fo. cxxxix
¶ Malaya quien a vos cato. Flecha fo. cxl
¶ Pues mis amores: Rauaneda. fo. cxlj
¶ De los alamos vengo madre. Iuan vazquez. fo. cxlij
¶ Ojos claros: Guerrero fo. cxliij
¶ Torna Mingo: Guerrero fo. cxliiij

Romances.

¶ De antequera sale el moro. Morales. folio. cxlv.
¶ A las armas moriscote: Bernal. fo. cxlv

Tabla del libro sexto.

¶ Ensalada de Flecha, Iubilate fo. cxlvj
¶ La bomba de Flecha fo. cxlix
¶ La justa de Flecha fo. cliij

Comiença la musica de vihuela de cinco ordenes.

¶ Et resurrexit de la missa aue Maria, Morales. fo. clvij
¶ Osana de la misma missa fo. clvij
¶ La misola, de Iuan vazquez fo. clix

Siguense seys fantasias de lauthor.

¶ Fantasia primera fo. clix
¶ Fantasia segunda fo. clx
¶ Fantasia tercera fo. clx
¶ Fantasia quarta fo. clxj
¶ Fantasia quinta fo. clxj.
¶ Fantasia sexta. fo. clxij

Comiença la musica de Guitarra.

¶ Crucifixus a tres. fo. clxij
¶ Couarde cauallero de luã vazq̃z. fo. clxiij
¶ Passeauase el Rey moro, de Fuenllana. folio. clxiij

Siguense seys fantasias.

¶ Fantasia primera. fo. clxiij
¶ Fantasia segunda fo. clxiij
¶ Fantasia tercera fo. clxiij
¶ Fantasia quarta fo. clxv
¶ Fantasia quinta fo. clxv.
¶ Fantasia sexta fo. clxv
Musica para vihuela de Seis ordenes.
¶ Fantasia de consonancias fo. clxvj
¶ Fantasia sobre vn passo forçado vt sollolla (Fol. clxvij.
¶ Los dos cãtollanos de Gaudeamus y Aue maris stella. fol. clxvij
¶ La carta de Bosca n: primero llana, y luego de contrapunto. fo. clxvij
¶ El cantollano de las endechas. fo clxix
¶ Vna fantasia de redobles. fo. clxx
¶ Los ocho tientos por los ocho tonos. folio clxx
¶ Benedicamus patrem de lautor, f. clxxij.

Fin de las tablas.

Sonetto de Benedito Arias Montano.

Quien quiere aca del cielo ver la mueſtra,
y de los ſuaues bienes que gozando
eſtan los que del vicio ſe apartando
alla ſubieron por la ſenda dieſtra,
Oyga al grande Fuenllana, quel nos mueſtra
quando las dulces cuerdas va tocando
vna Diuina ſombra, que eſcuchando
a aquella eterna luz el alma adieſtra.
Cierto en el cielo aqueſte fue enſeñado
que en eſte val de reboltoſa guerra
coſa no vemos de tan alta liſta.
Y porque eſte gran don que le auia dado
no lo menguaſſe en tractos de la tierra
lo priuo Dios de la corporea viſta.

Martini a Montesdoca carmen in laudem

Michaelis á Fuenllana artis muſicæ, & lyræ peritiſſimi, qui Diuinam potius, quam Orphæam condidit lyram.

Orphea, dixerunt fidibus traxiſſe, poëtæ,
flumina, ligna, homines, Tartara, monſtra, feras.
AEquore delphinas mulſiſſe & Arionа dulci
pectine: præſentem dum gemit ille necem.
Et ſtruxiſſe lyrę modulatu Amphiona Thebas,
De tribus his mendax fabula nota manet.
Tu tamen ó Michael citharæ doctiſſimus artis,
cuius honorandum muſica nomen amat,
Qui rapis humanum pectus dulcedine rara,
cum chelys argutæ conſona fila moues,
Vera tuæ reddis celebris præconia famæ,
ſic vt opus laudet Zoilus ipſe tuum.

Aliud eiuſdem ad muſicos.

Muſice, quiſquis amas citharam, tibi miſit ab alto
æthere Diuinam Cynthius ecce lyram,
Quæ ſcatet ambroſia, et cœleſtia pabula præbet
mentibus humanis, nectareumq; melos.
Et licet Iſmario nomen ſibi ſumpſit ab Orpheo,
Orphęis multó dulcior eſt fidibus.
Hanc fecit Fuenllana lyram miro ordine dulcem,
Autorem dixi, dicere plus nequeo.

Ioannis Chiroſij præſbyteri Carmen.

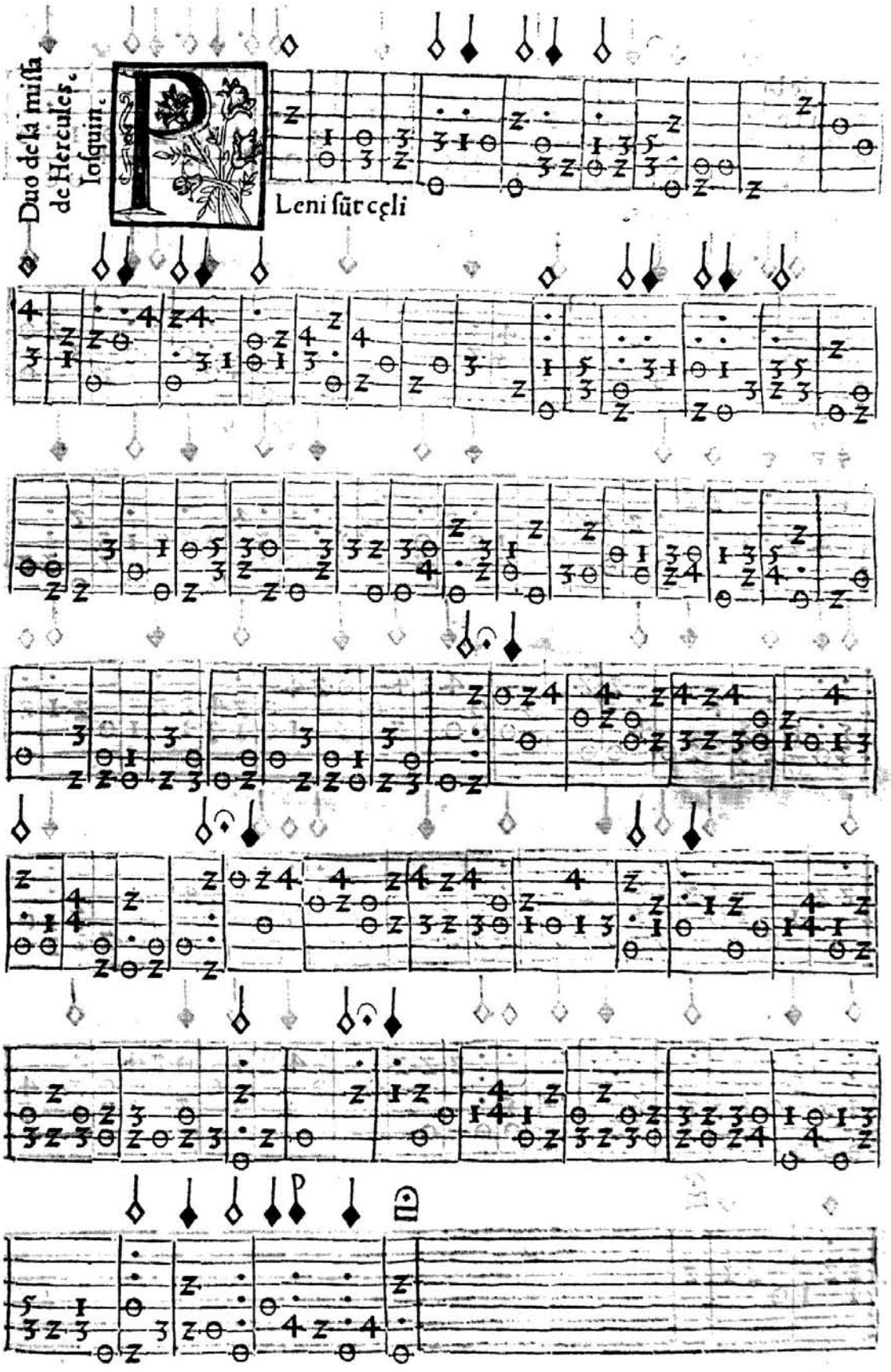
Qui legis attractos citharæ dulcedine montes,
atq; Amphionia ſixa coiſſe lyra:
Delphinasq; hominem dorſo ſubijſſe canentem
permulſos fidibus voceq;, monſtra legis:
Ecce camœnarum Michael nutritus in antris,
doctus & arguta currere fila manu.
Reddere quem ſtolidis dulci teſtudine ſenſus,
& ſanis mentes eripuiſſe, putes.
At ſi priſca tibi placeant mendacia, dices,
credere portentis, qui videt iſta, poteſt.

Ioānis çumetæ patricij Hiſpalenſis. Carmen.

Diuinos, Fuenllana, modos miratus Apollo,
cum pulſis dulcis conſona fila lyræ,
Sic ait, occultus latet hic, latet anguis in herba,
abditus hic cæcus grandior adſtat amor.
Me, venit, vt vincat plectro, qui vicit & arcu:
hinc fuge Phœbe procul, omnia vicit amor.

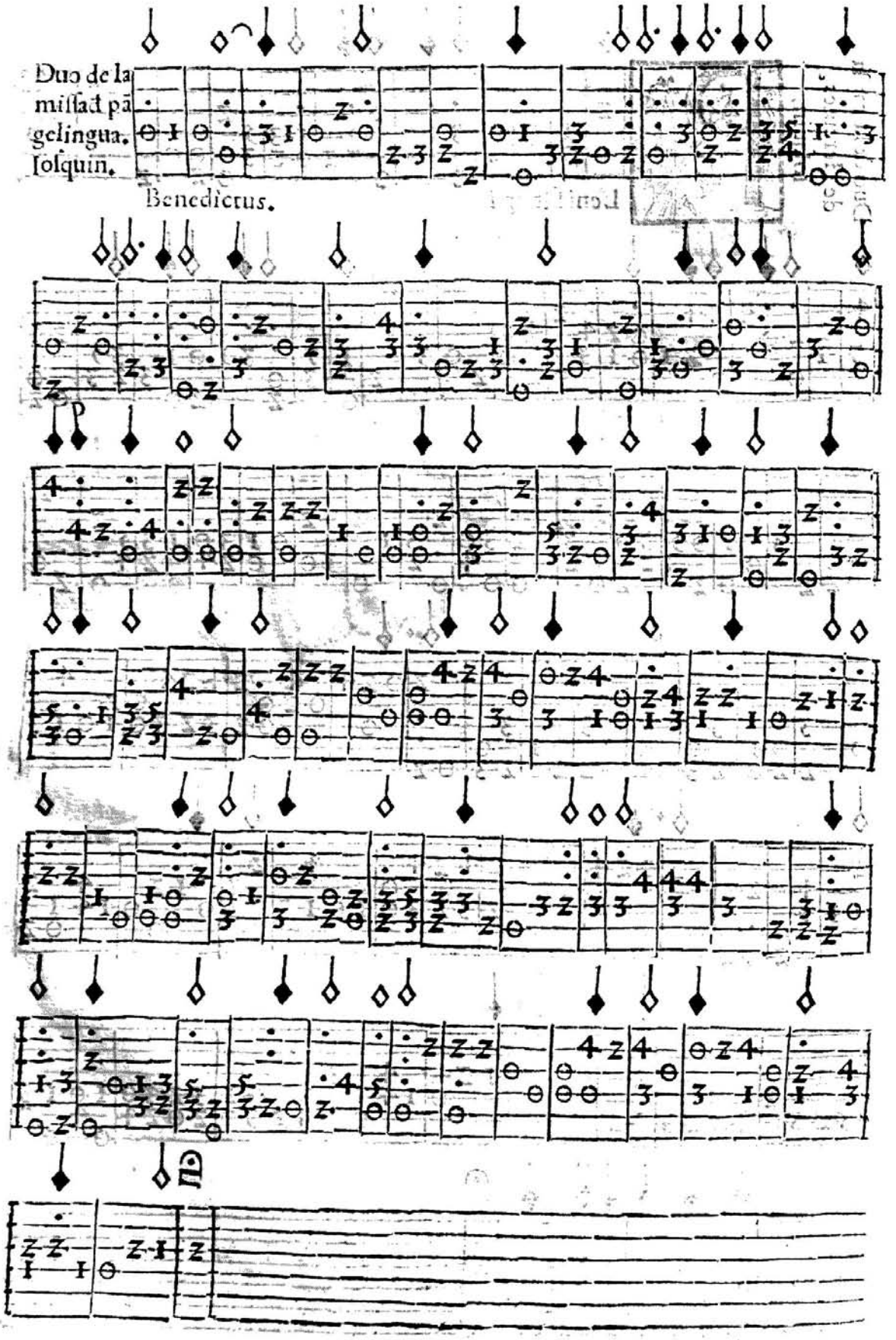
Duo de la miſſa de Hercules. Ioſquin.

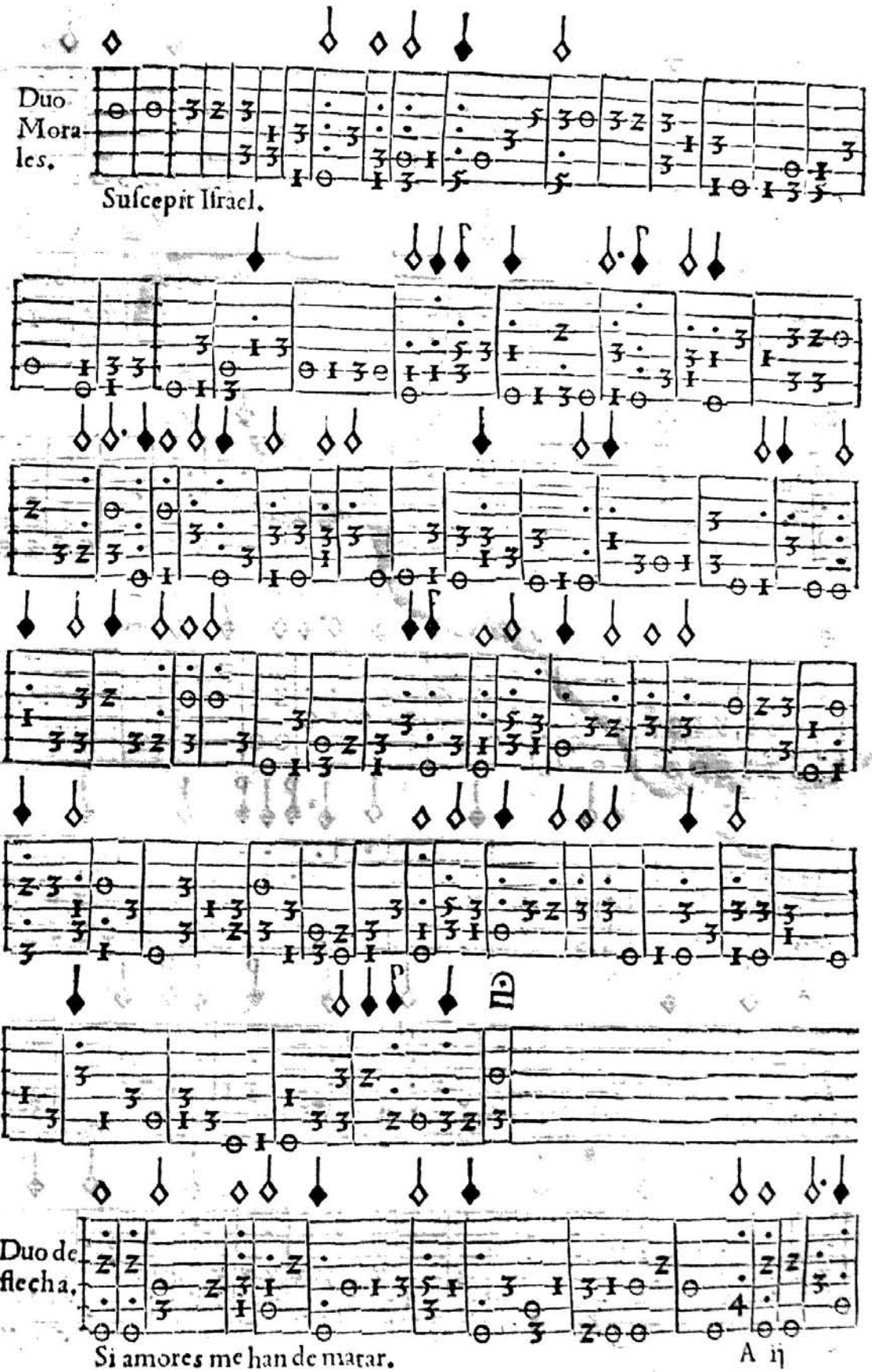
Leni ſūt cęli

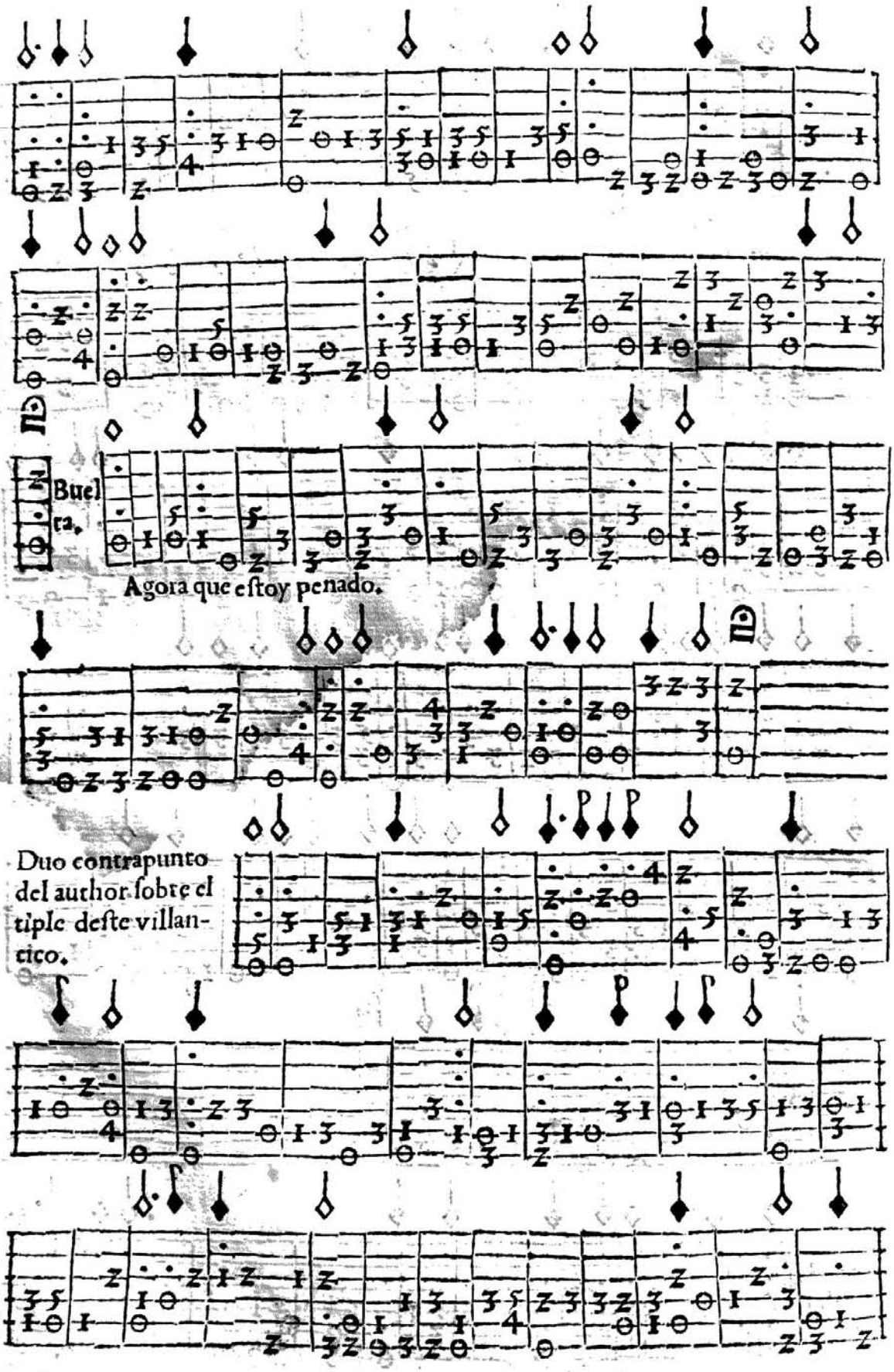


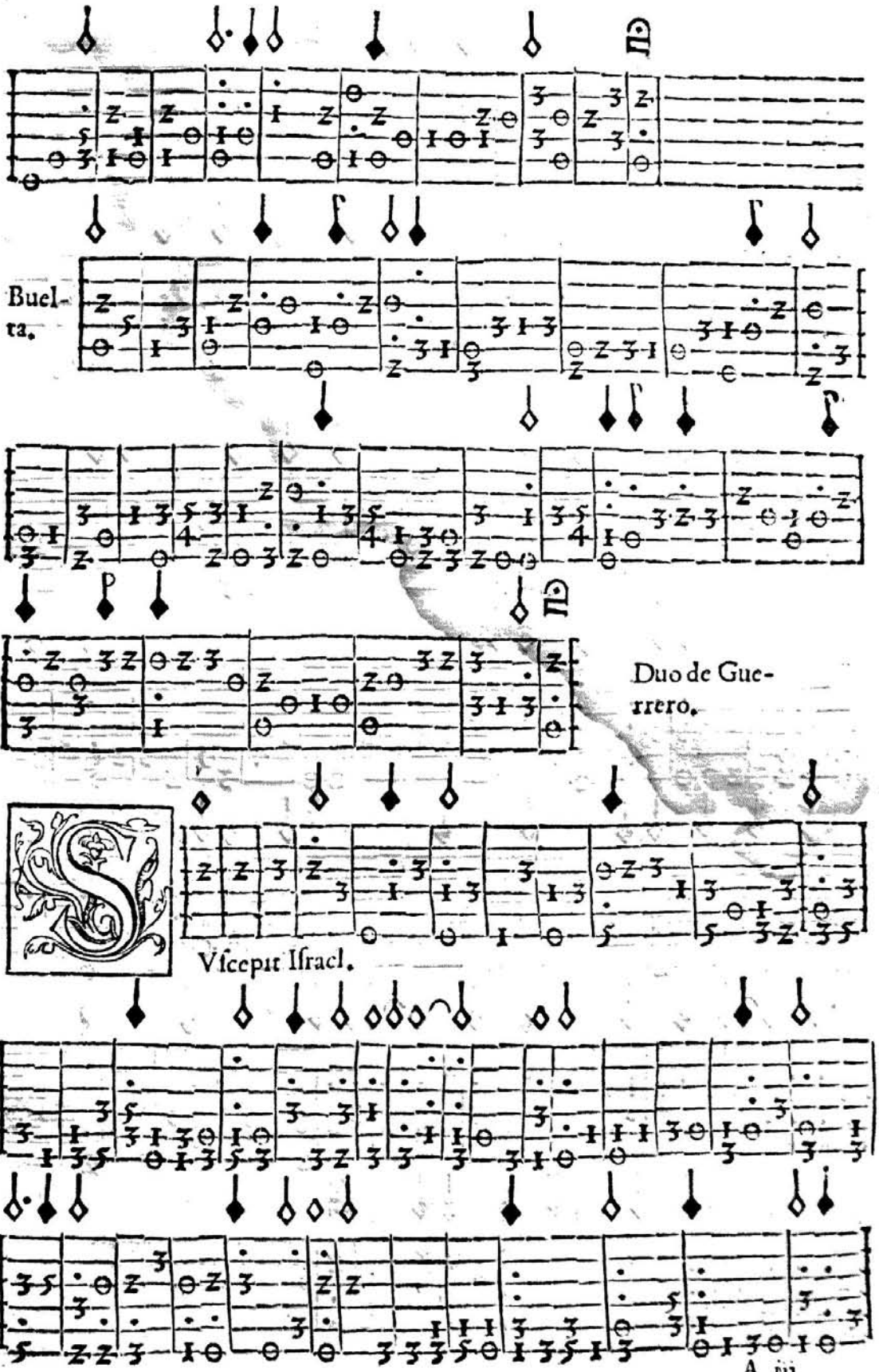
Duo de la missa d pā gelingua. Iosquin.

Benedictus.




Duo Morales.
Suſcepit Iſrael.
Duo de flecha.
Si amores me han de matar.


Buel
ra,
Agora que eſtoy penado.
Duo contrapunto
del author ſobre el
tiple deſte villan-
cico.


Buel-
ta.
Duo de Gue-
rrero.
Vſcepit Iſrael.

Duo de Frãciſco Guerrero.

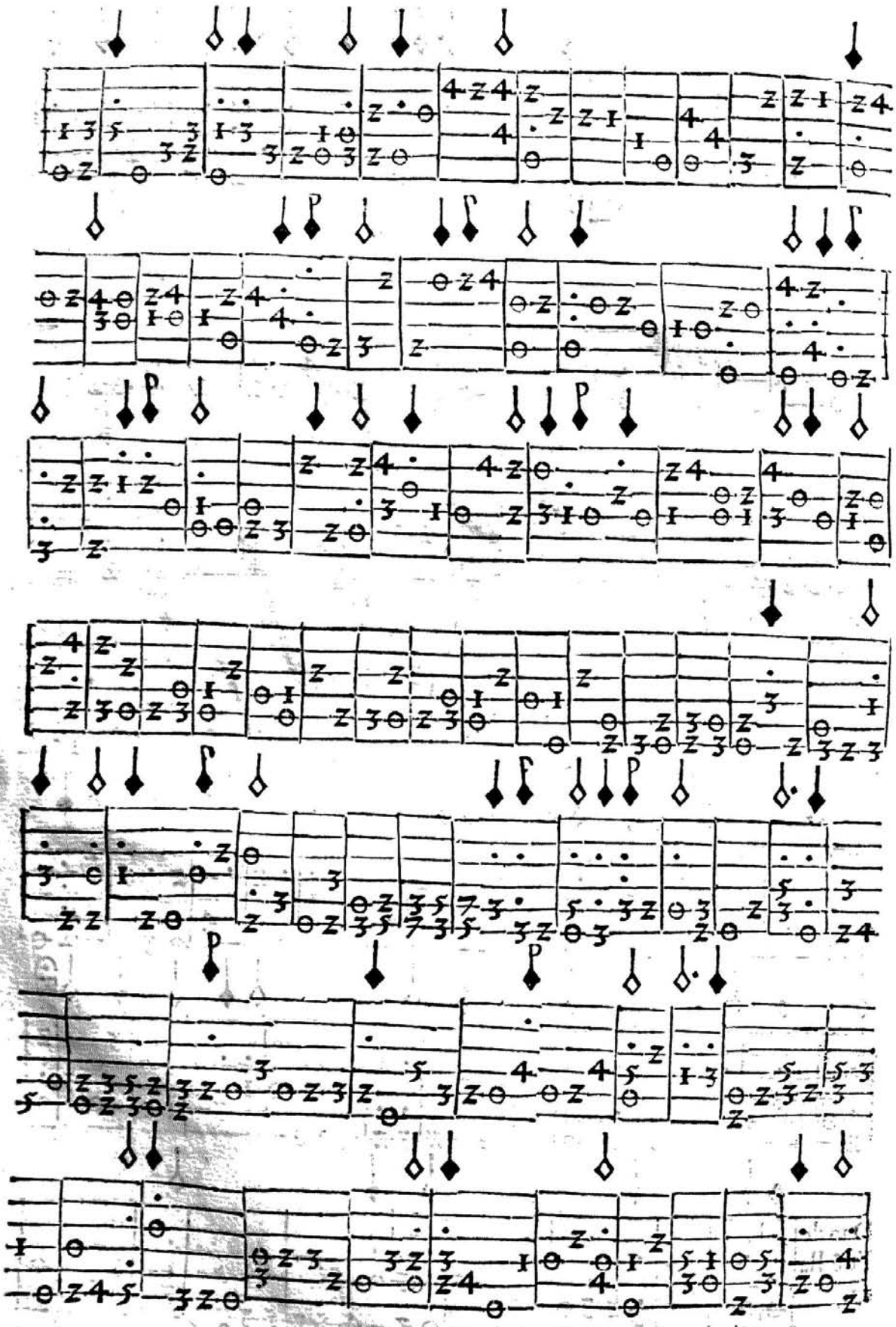
Fecit potentia.

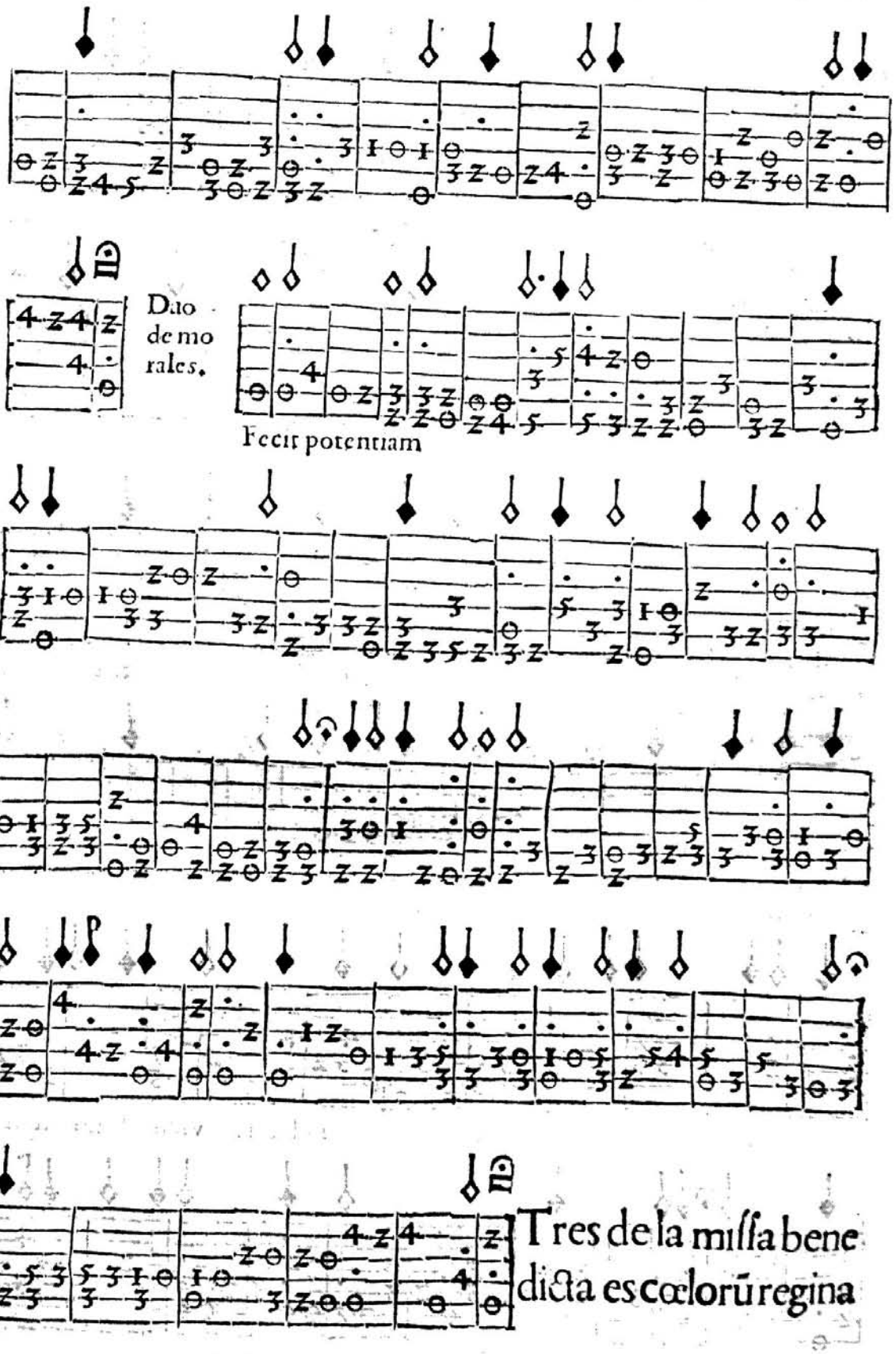
Duo de Ioſquin.

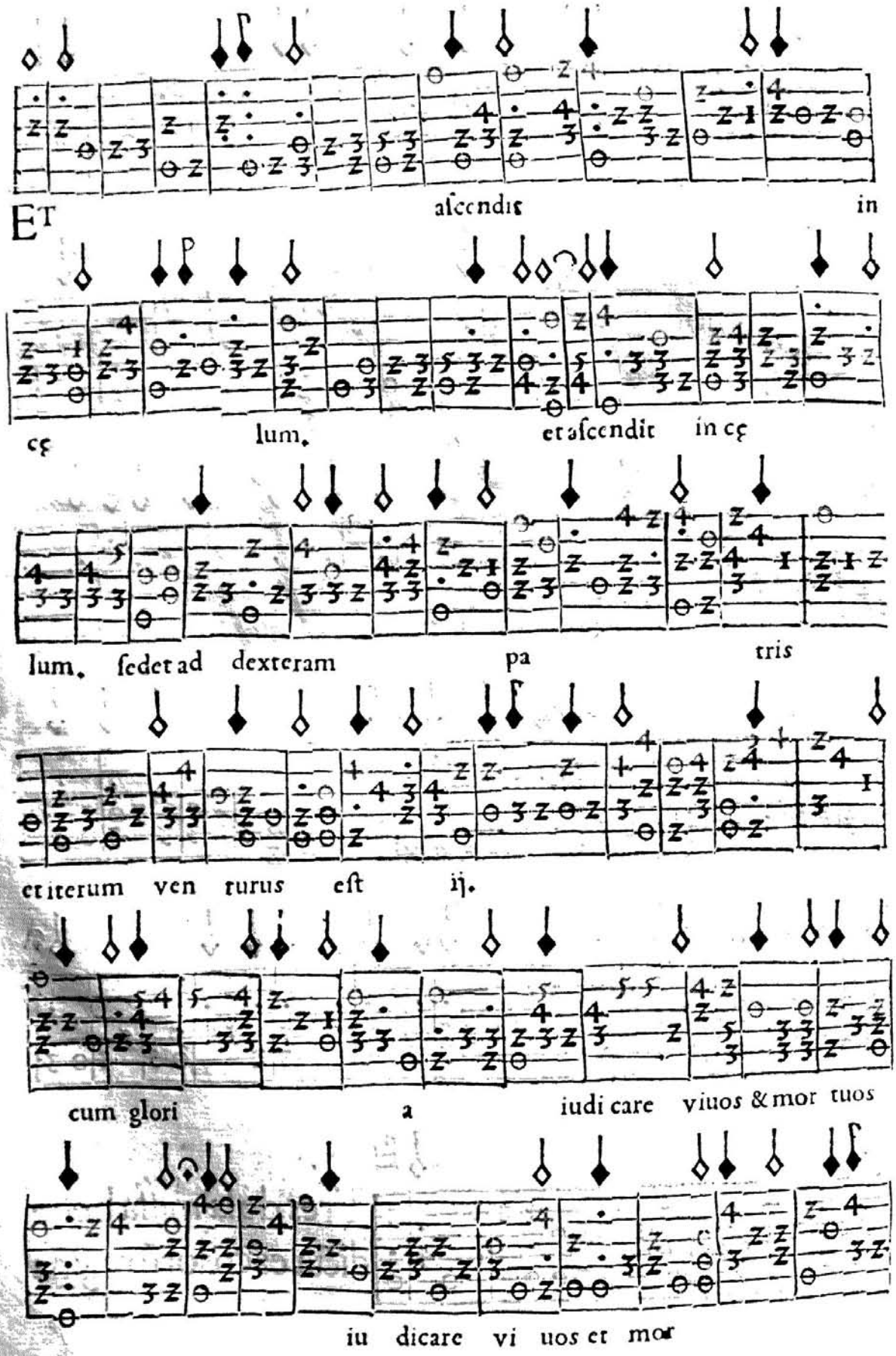
Ecit potentiam.

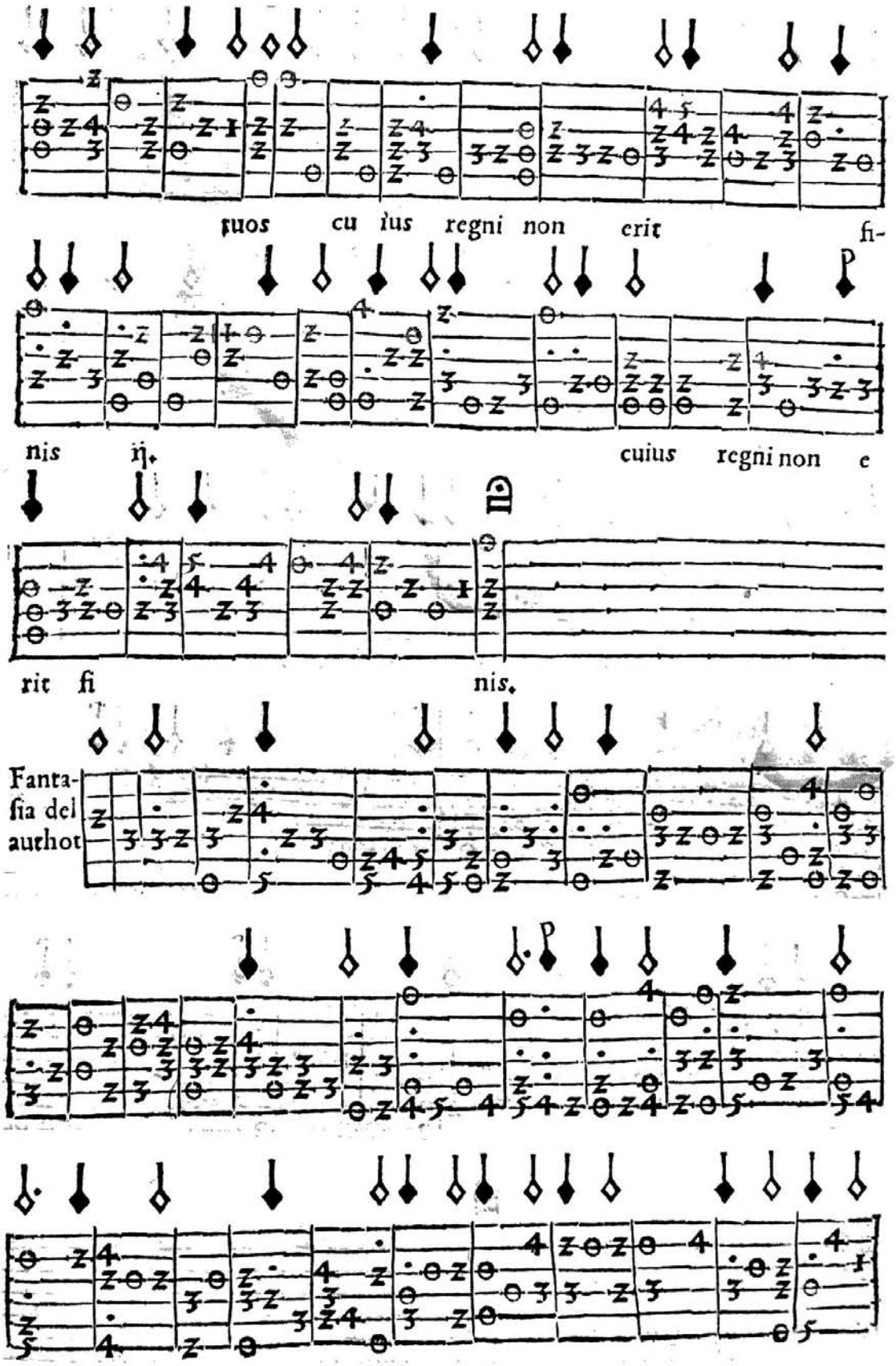
Qui

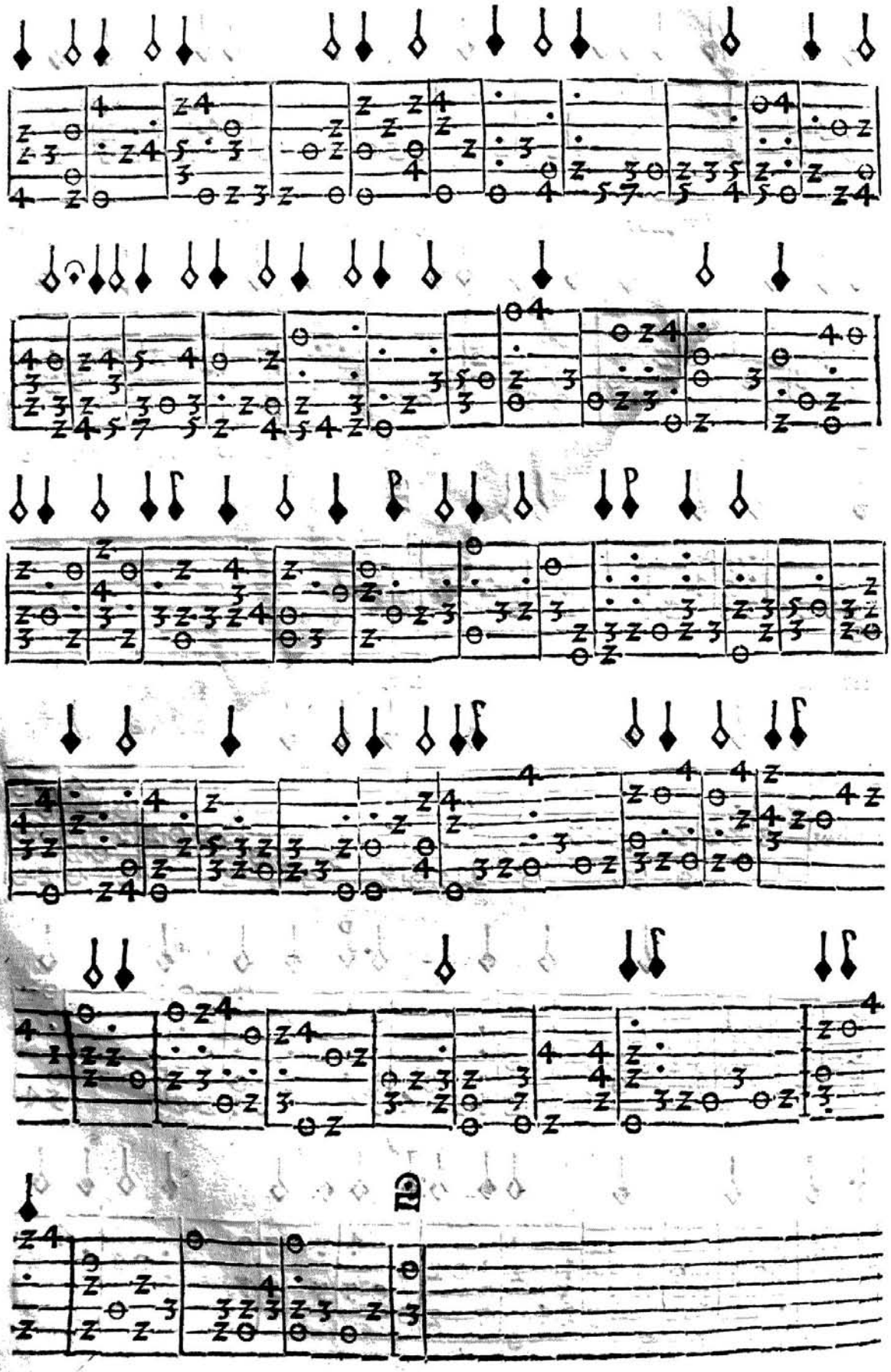
Duo de Fuē lla na.



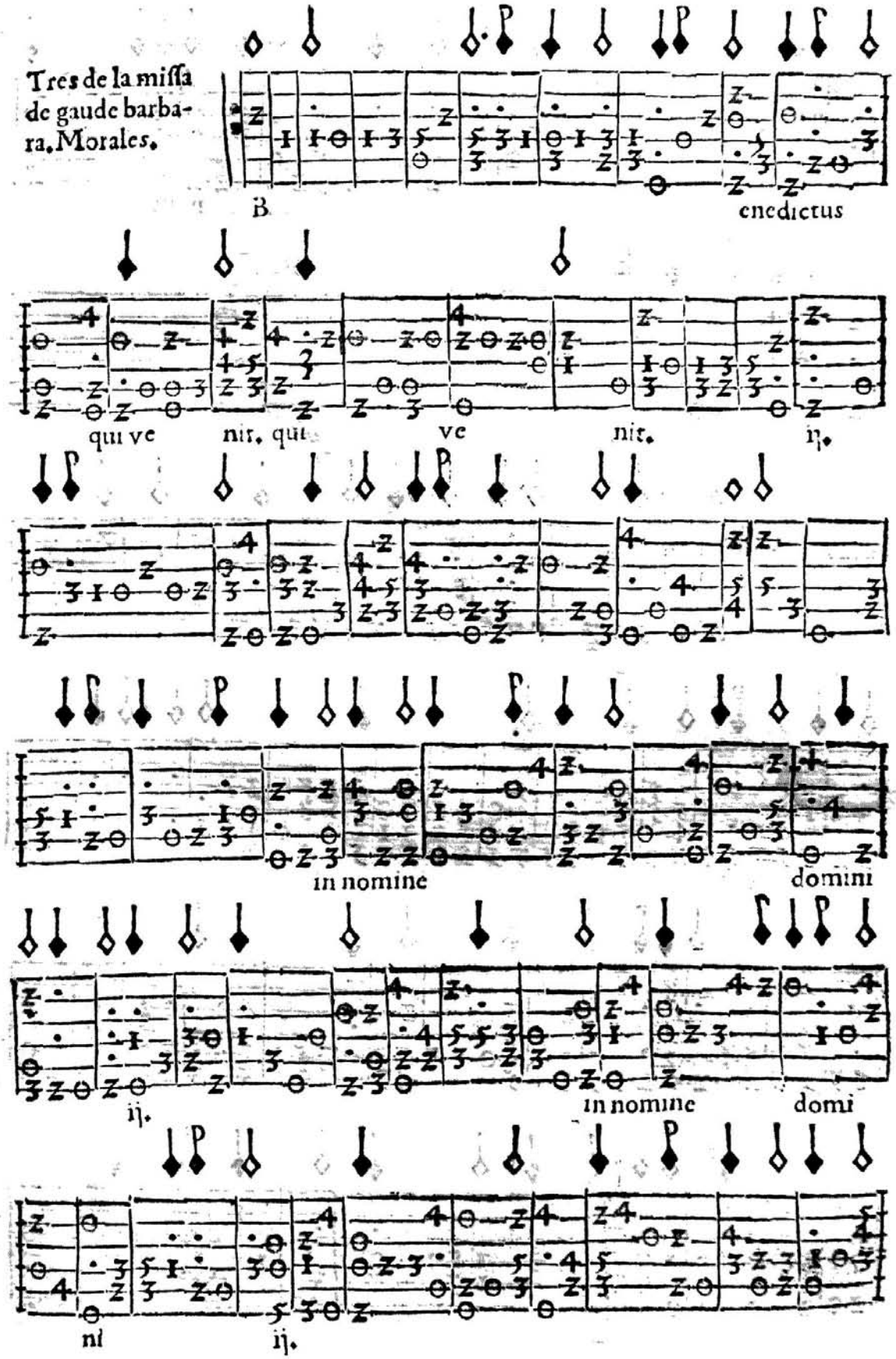

Duo
de mo
rales.
Fecit potentiam
Tres de la missa bene
dicta es cœlorũ regina

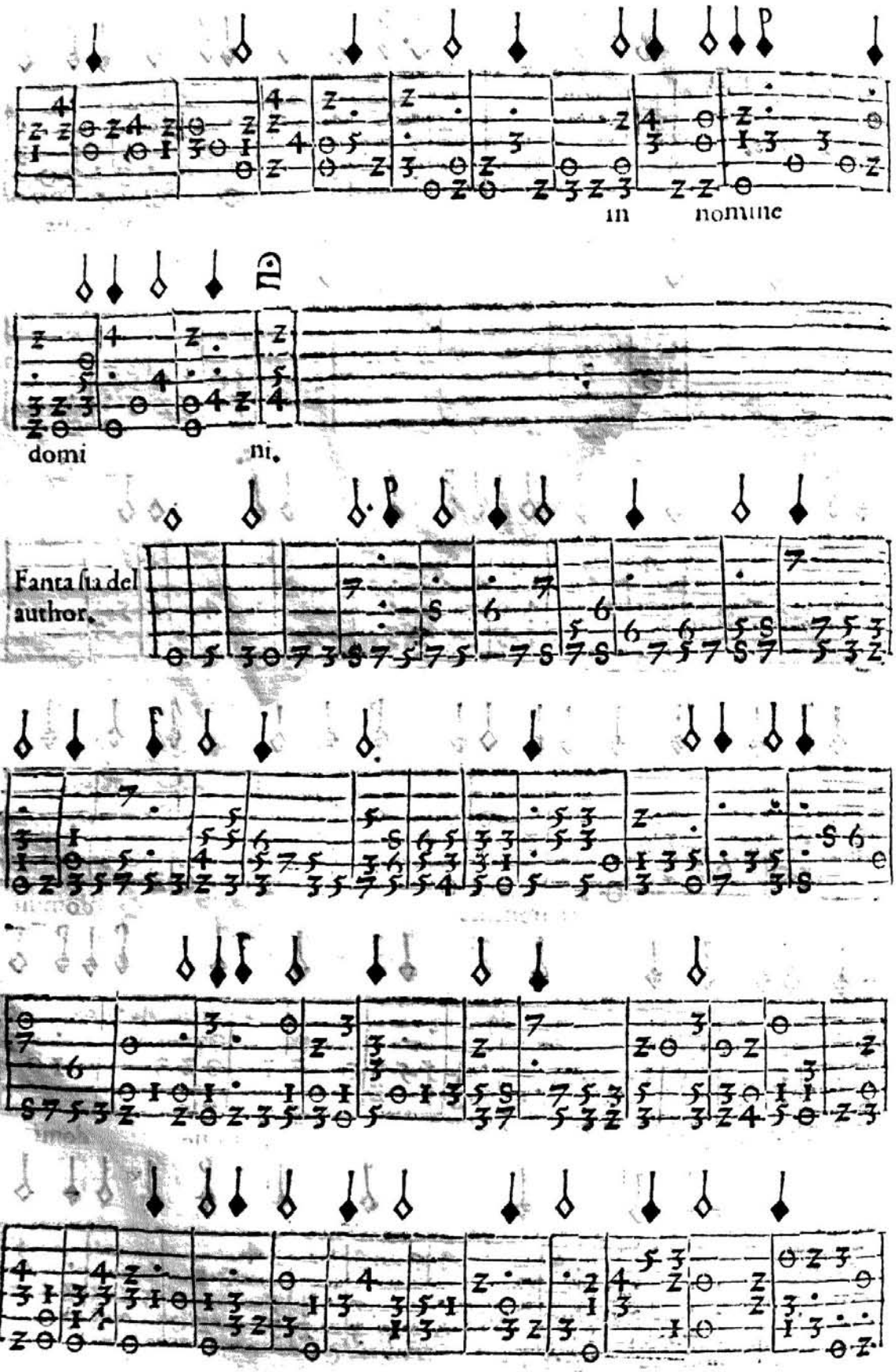

ET
aſcendit
in
cę
lum.
et aſcendit in cę
lum. ſedet ad dexteram
pa
tris
et iterum ven turus eſt ij.
cum glori
a
iudi care viuos & mor tuos
iu dicare vi uos et mor

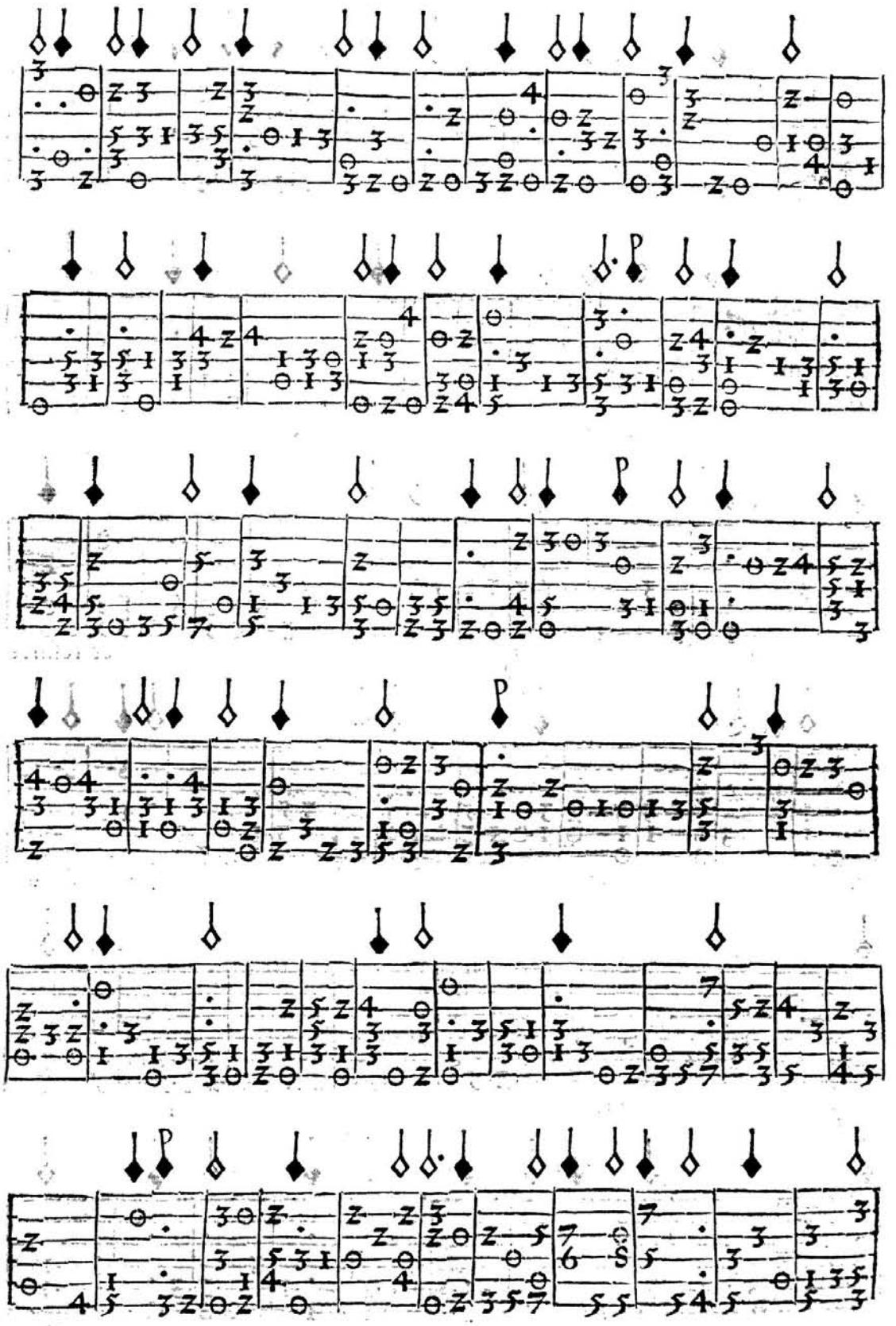

ſuos cu ius regni non erit fi-
nis ij.
cuius regni non e
rit fi
nis.
Fanta-
ſia del
author

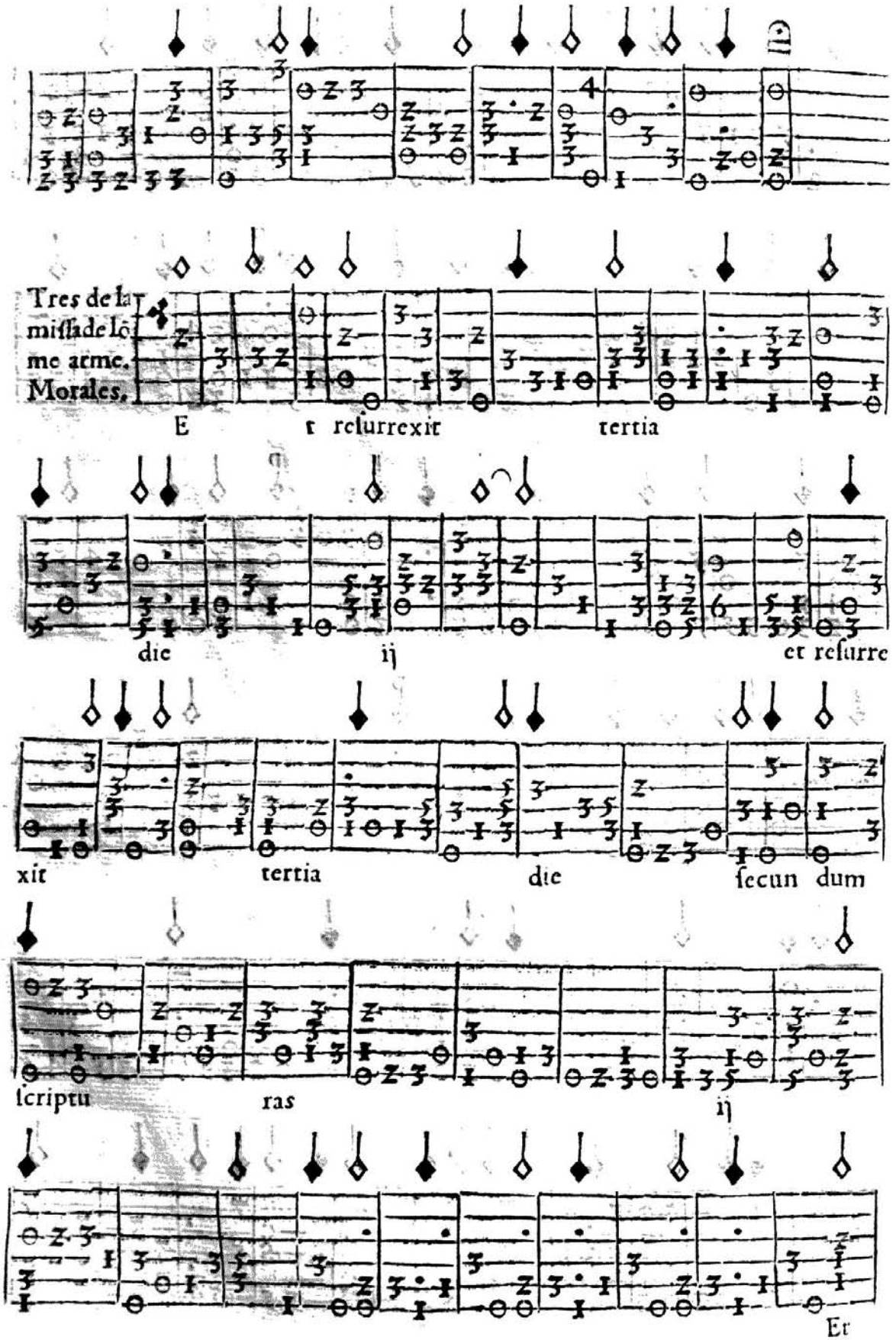


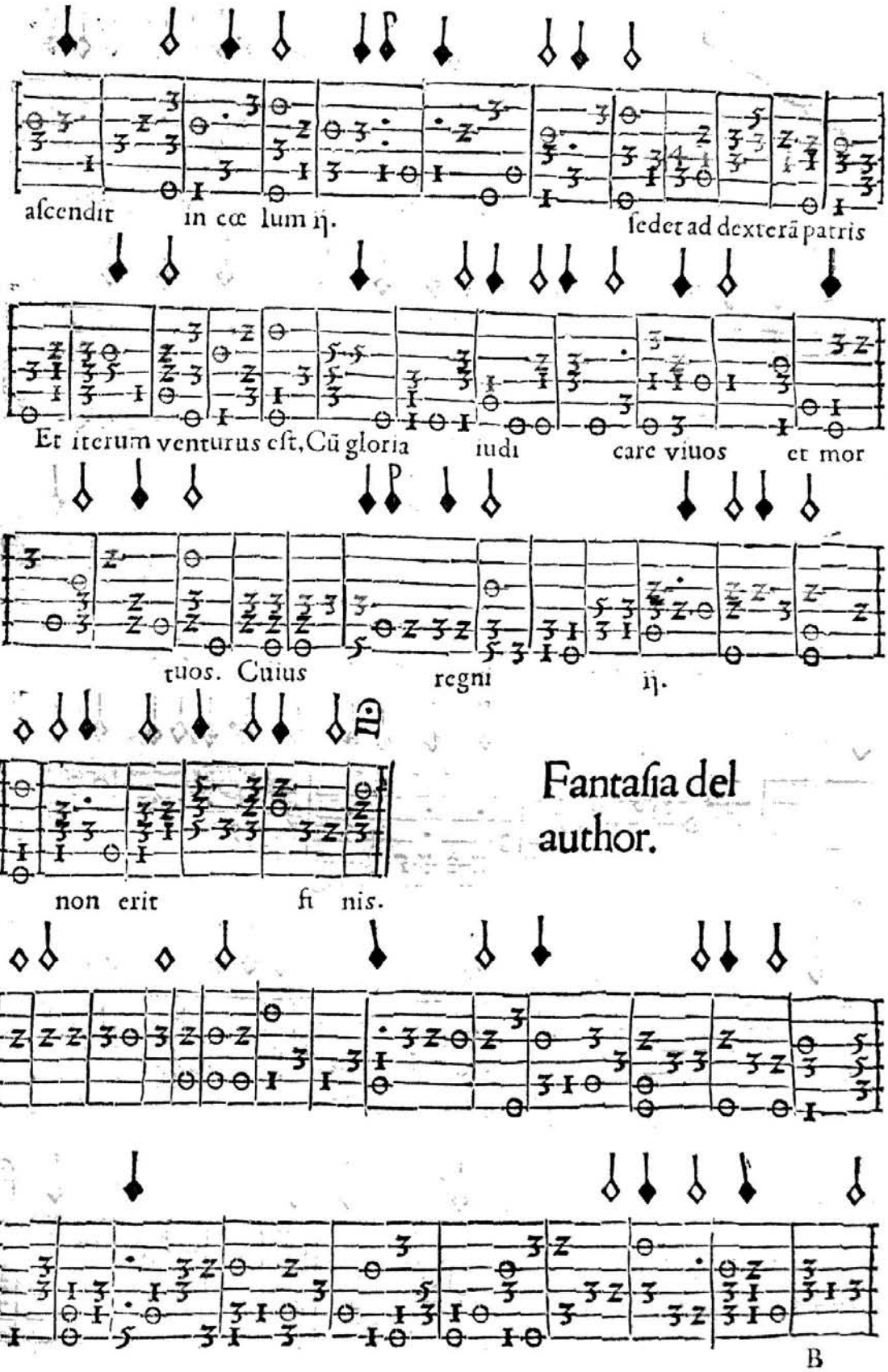
Tres de la missa de gaude barbara. Morales.



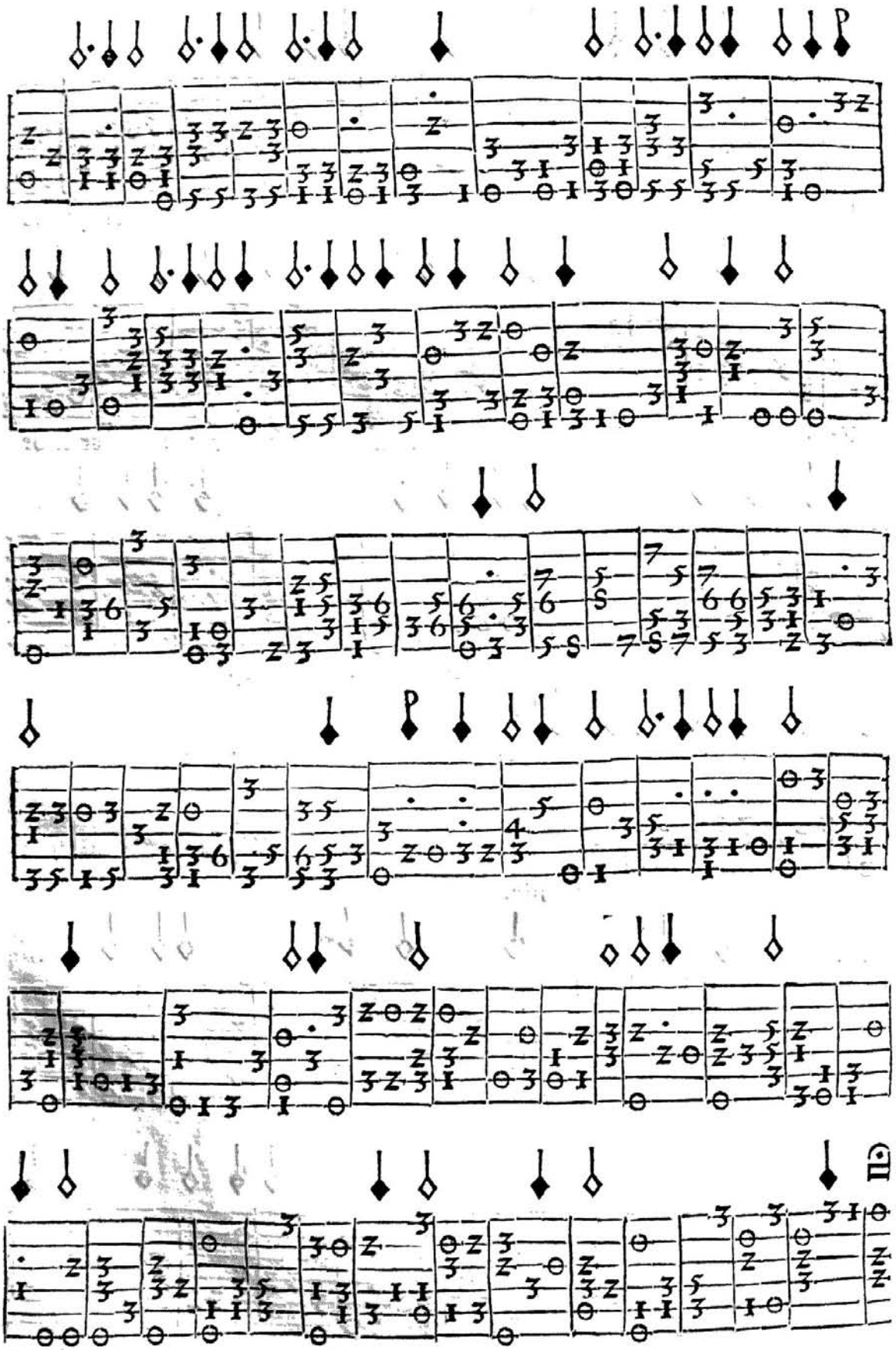

in nomine
domi ni.
Fantasia del author.



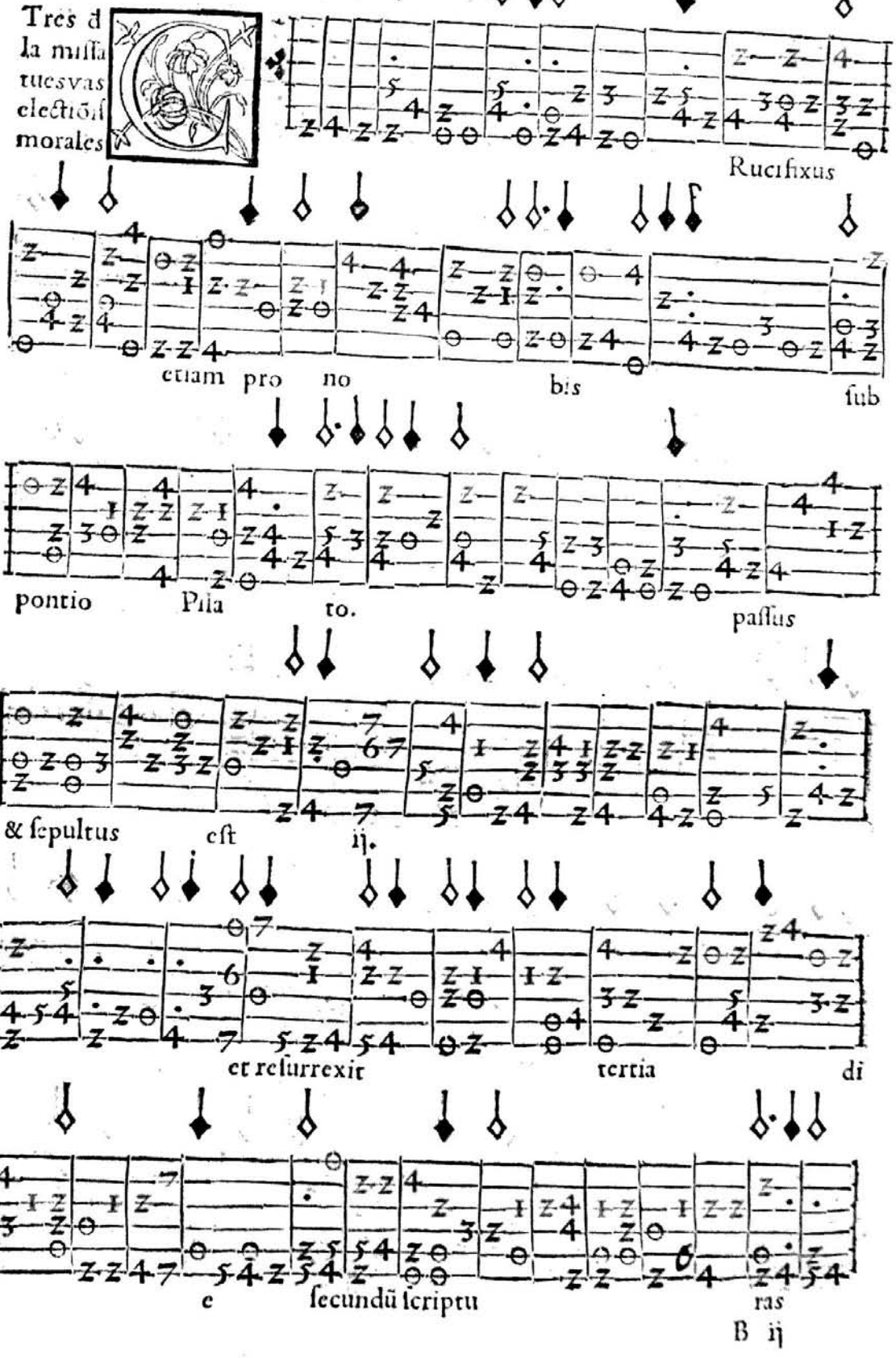

Tres de la
miſſa de lõ
me arme.
Morales.
E t reſurrexit tertia
die ij et reſurre
xit tertia die ſecun dum
ſcriptu ras ij
Et

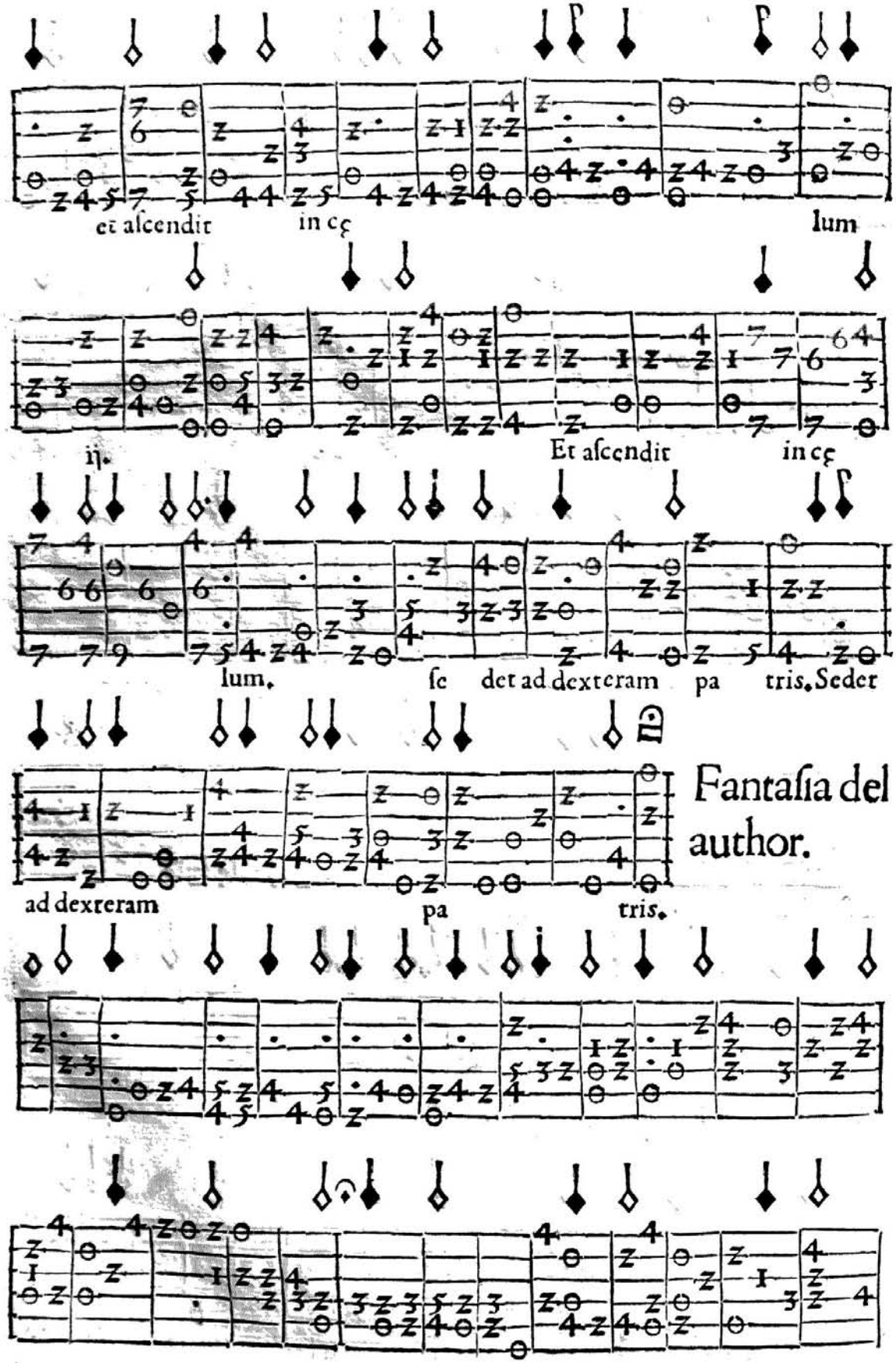


Fantaſia del author.

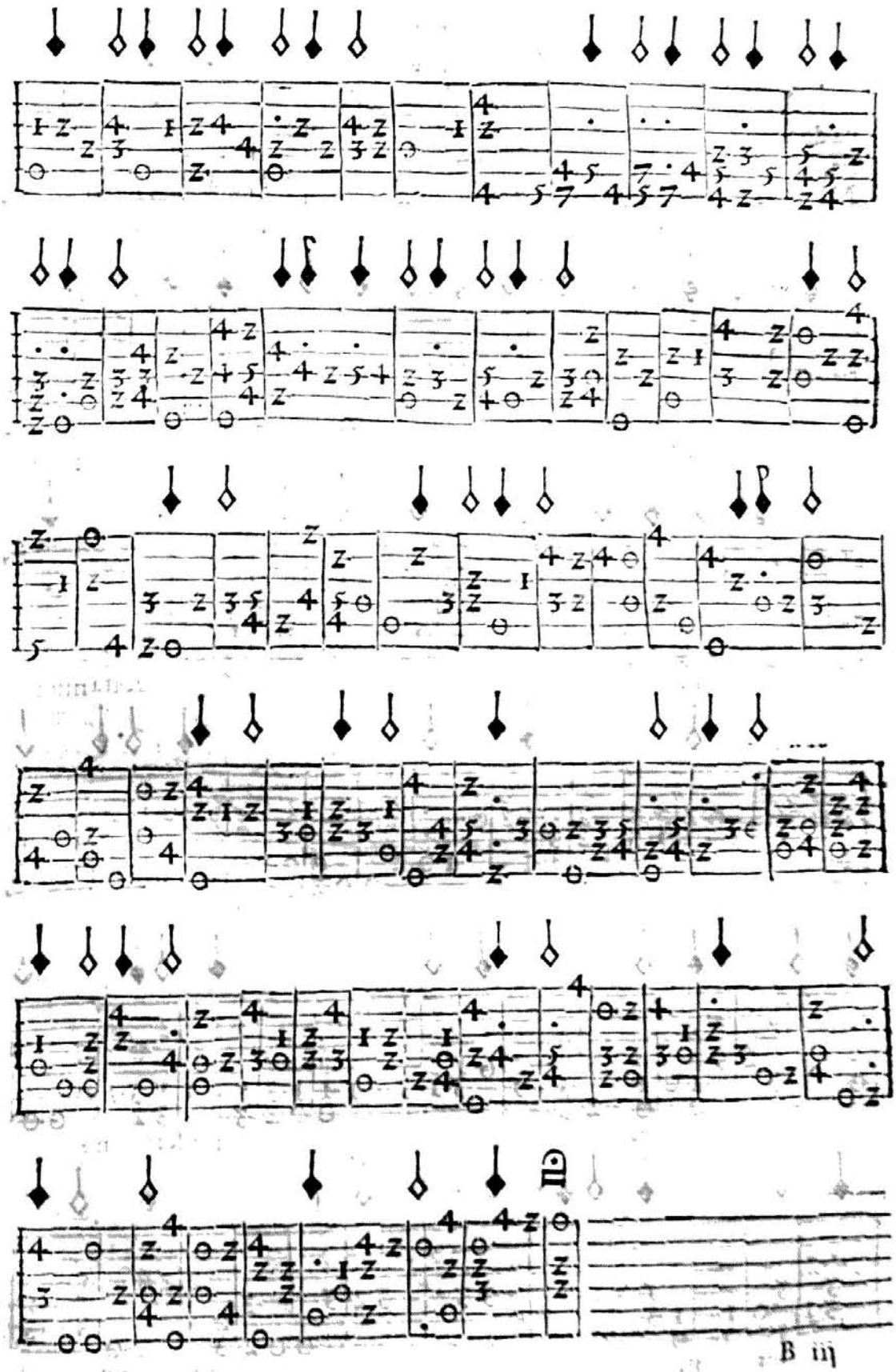


Tres d
la missa
tuesvas
electiõis
morales

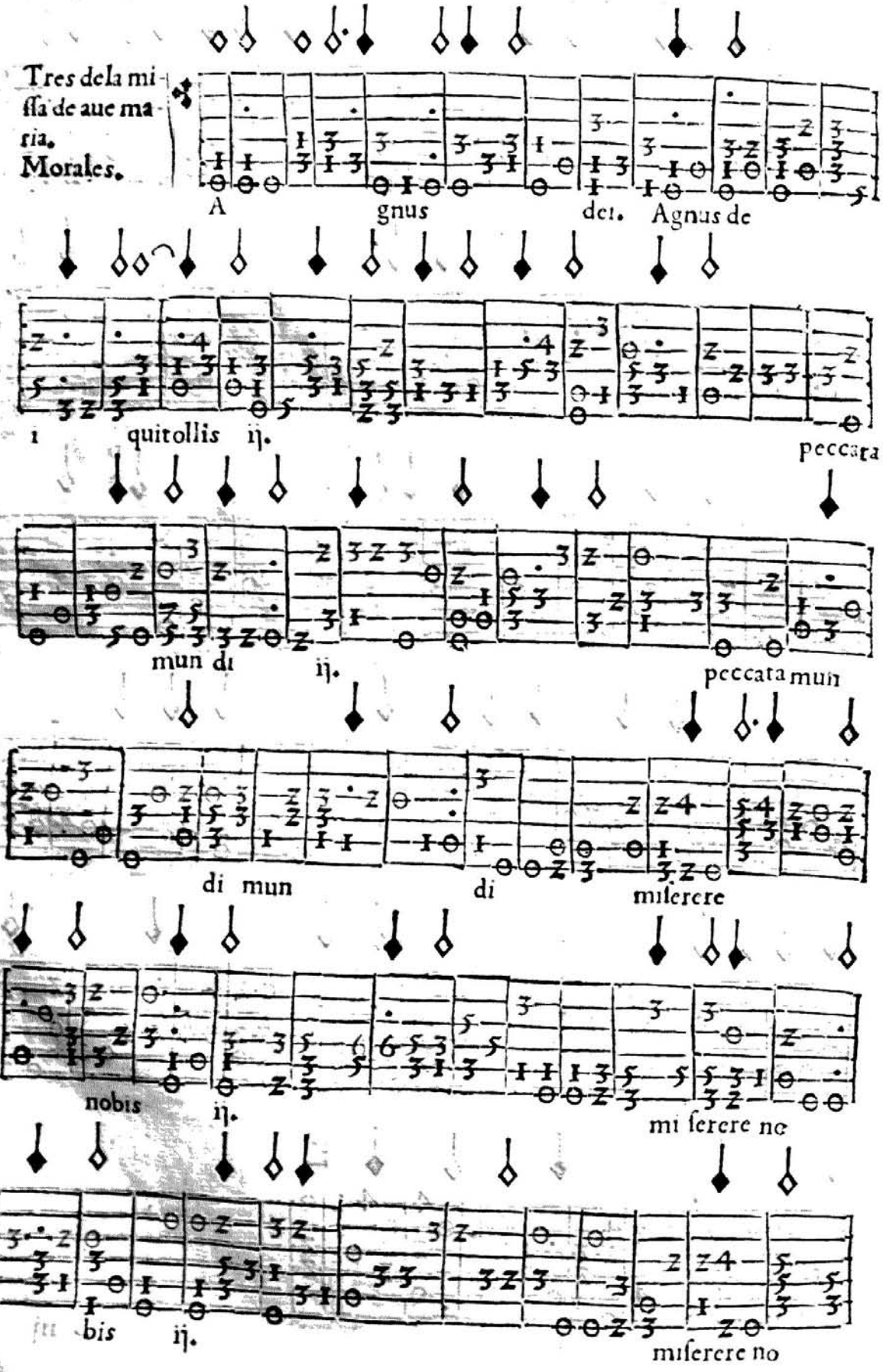


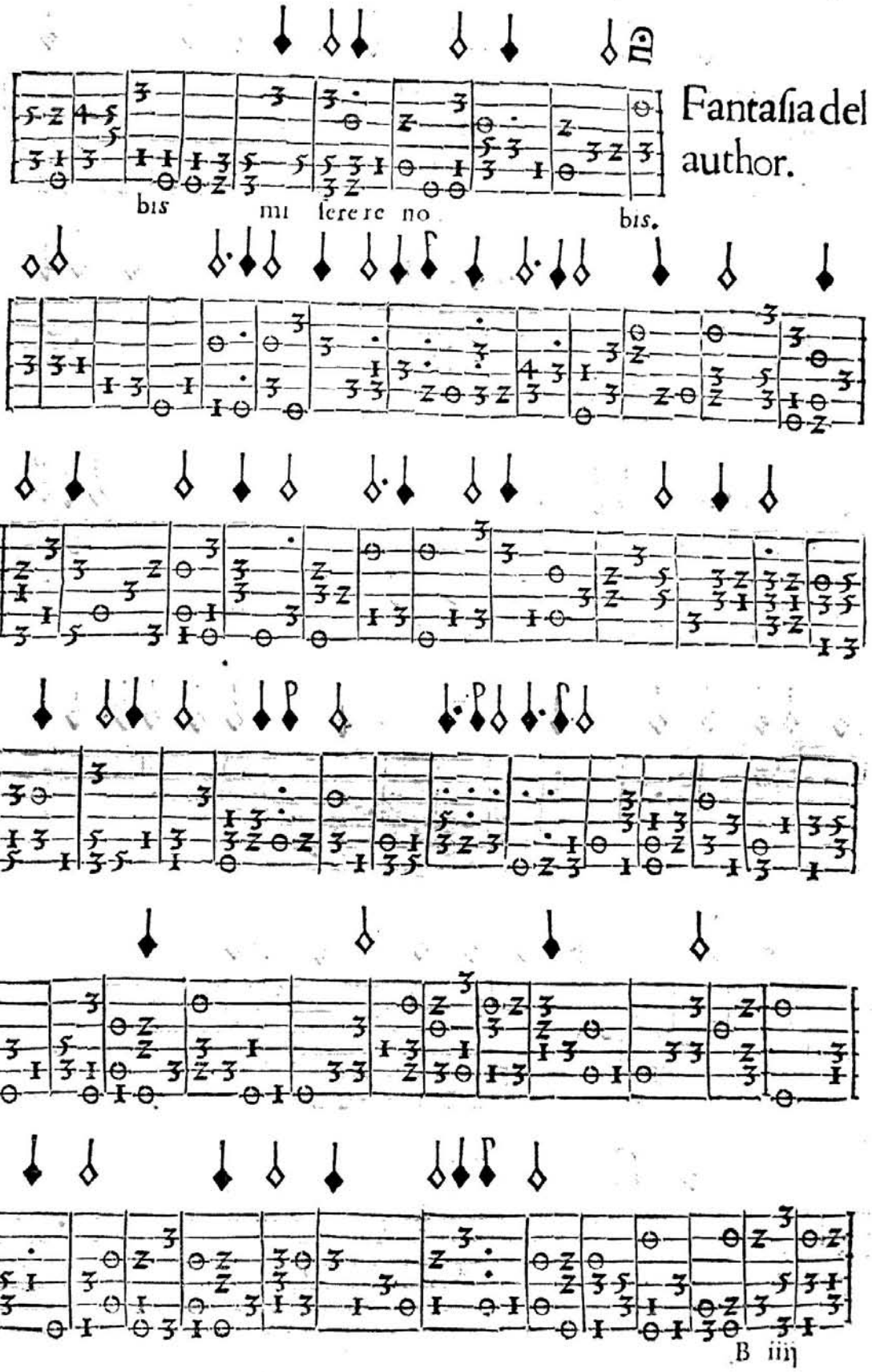


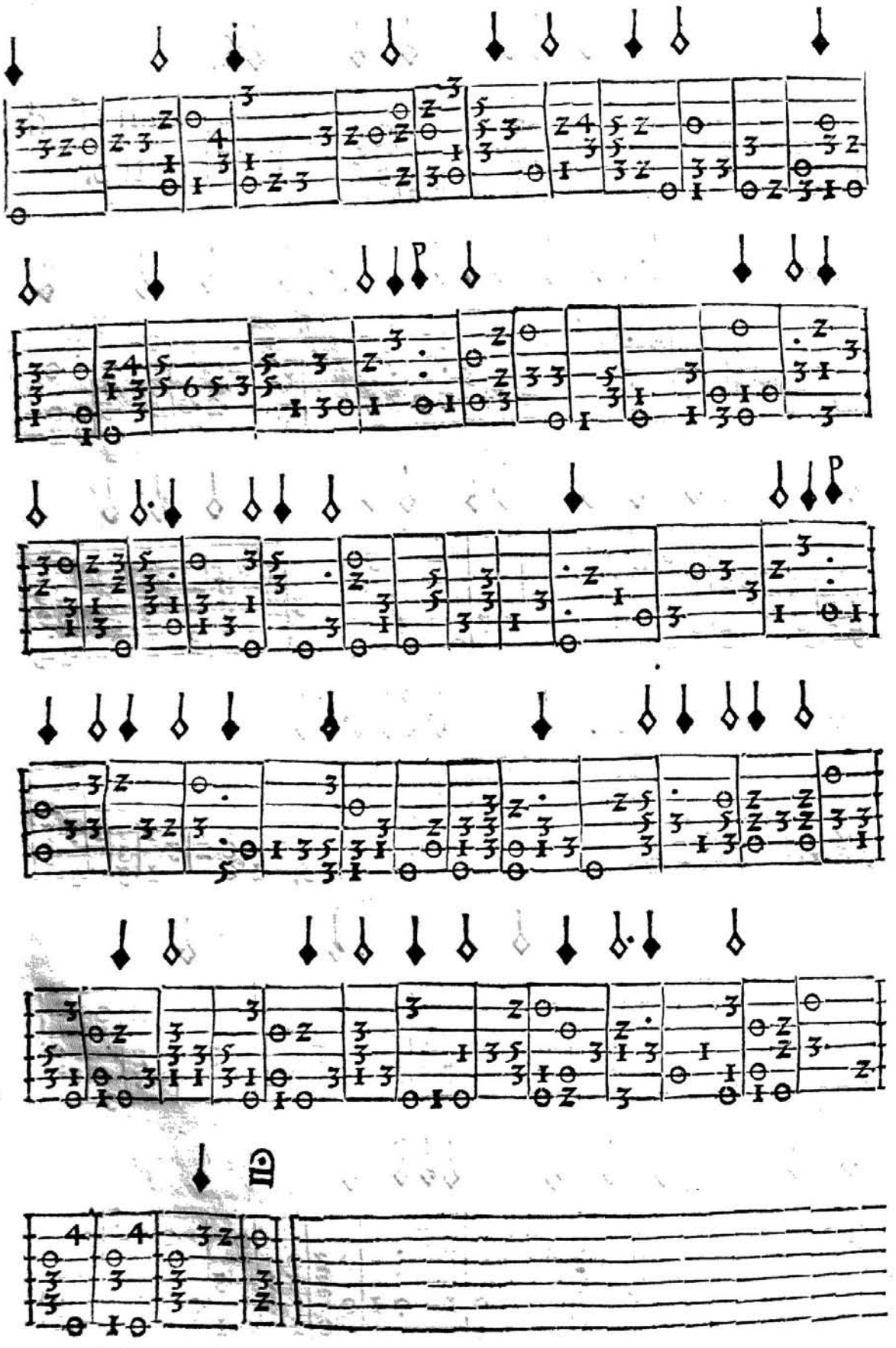
Fantaſia del author.



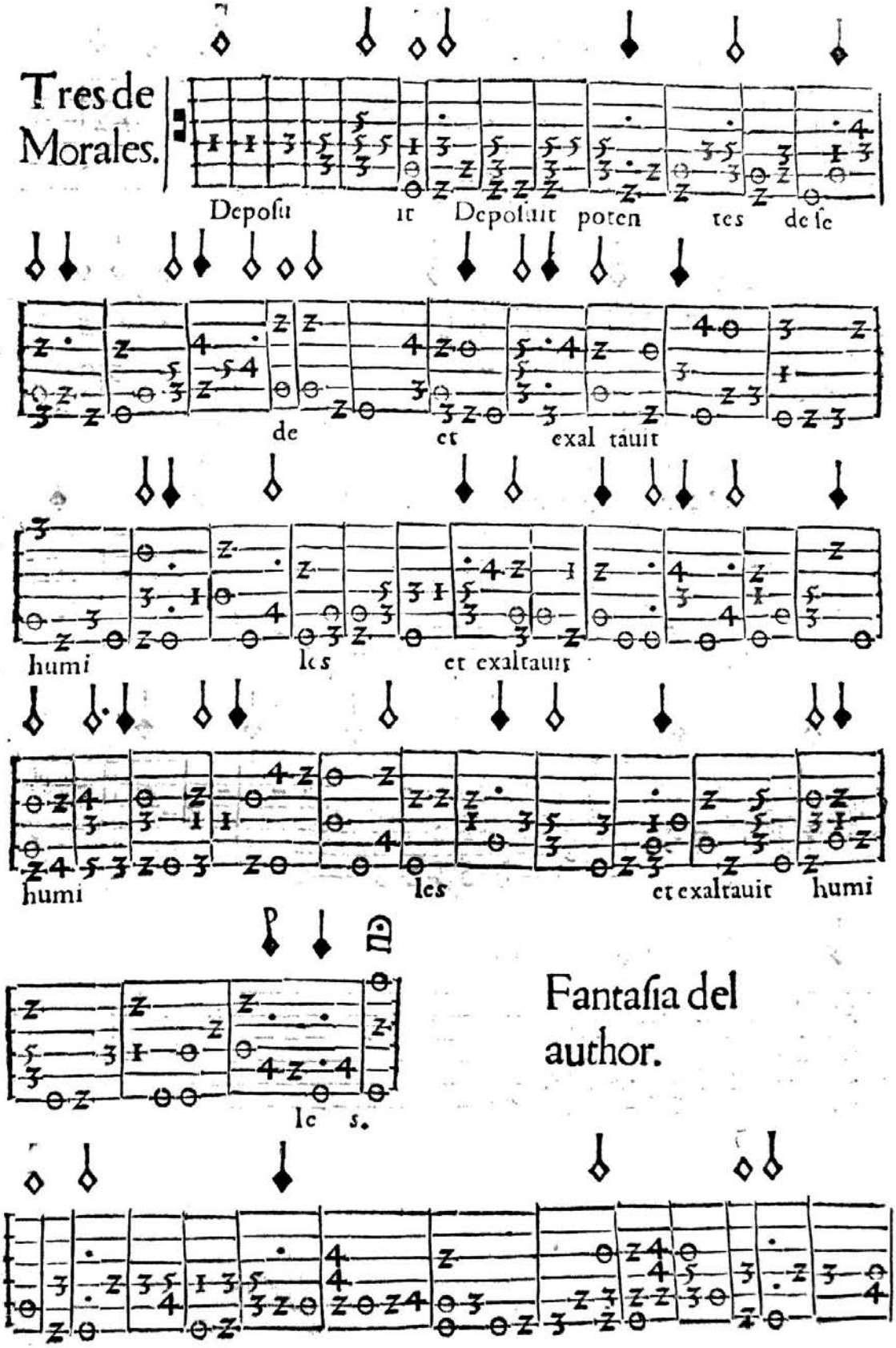
Tres dela mi-
ſſa de aue ma-
ria.
Morales.



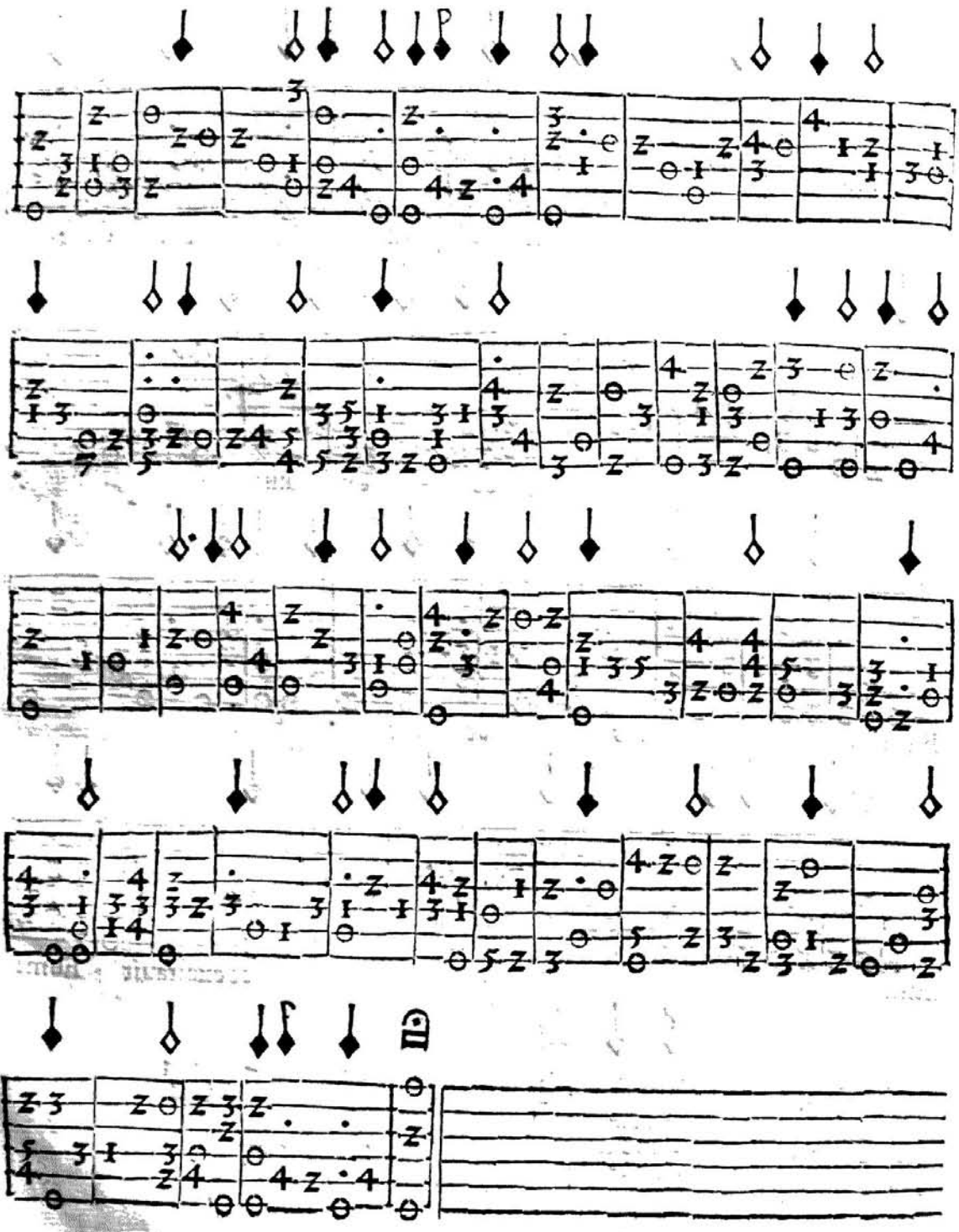

Fantasia del
author.
bis
mi
fere re no
bis.



Tres de Morales.



Fantaſia del author.



ORPHENICA LYRA

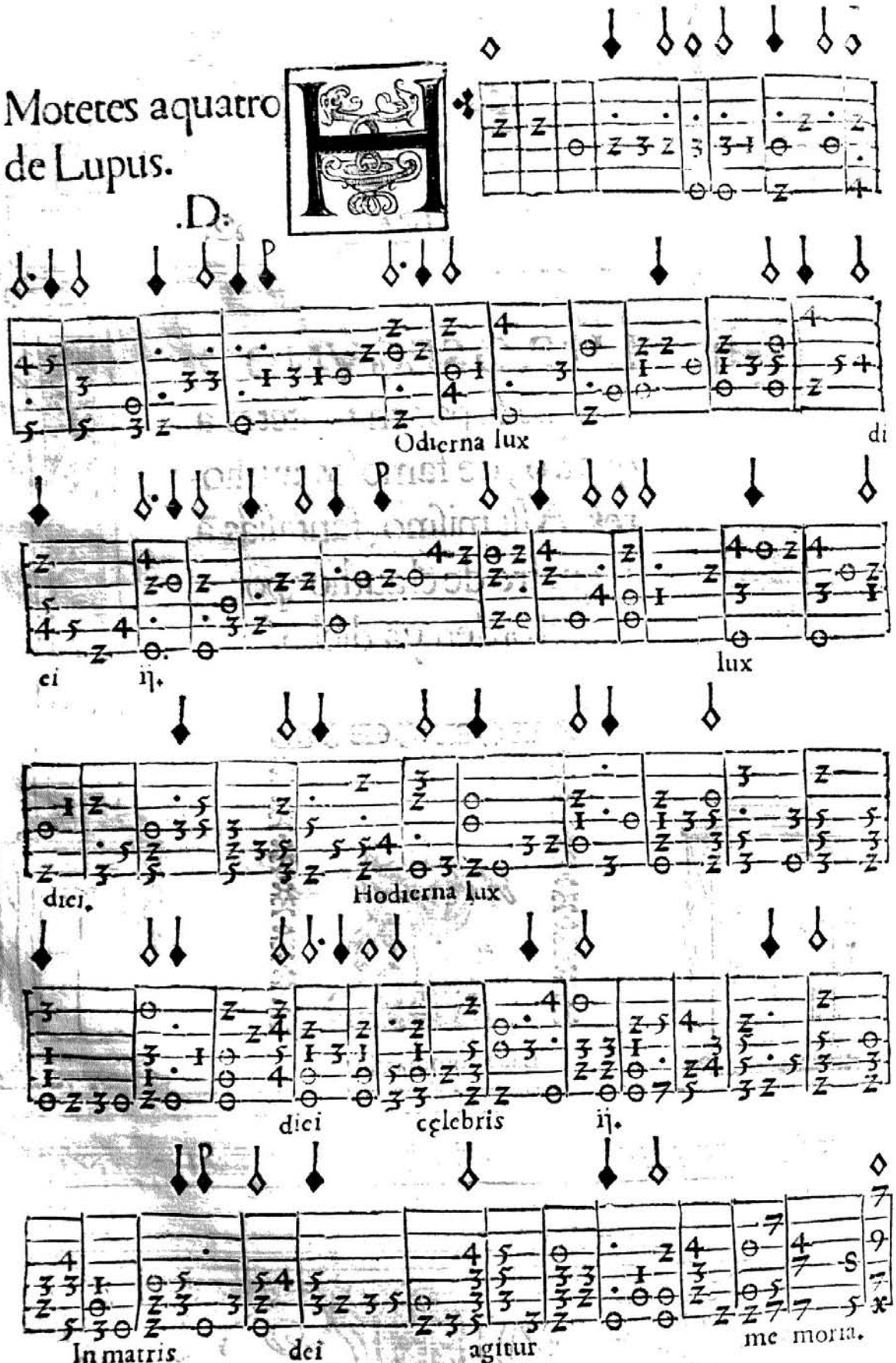
LIBRO SEGVNDO,

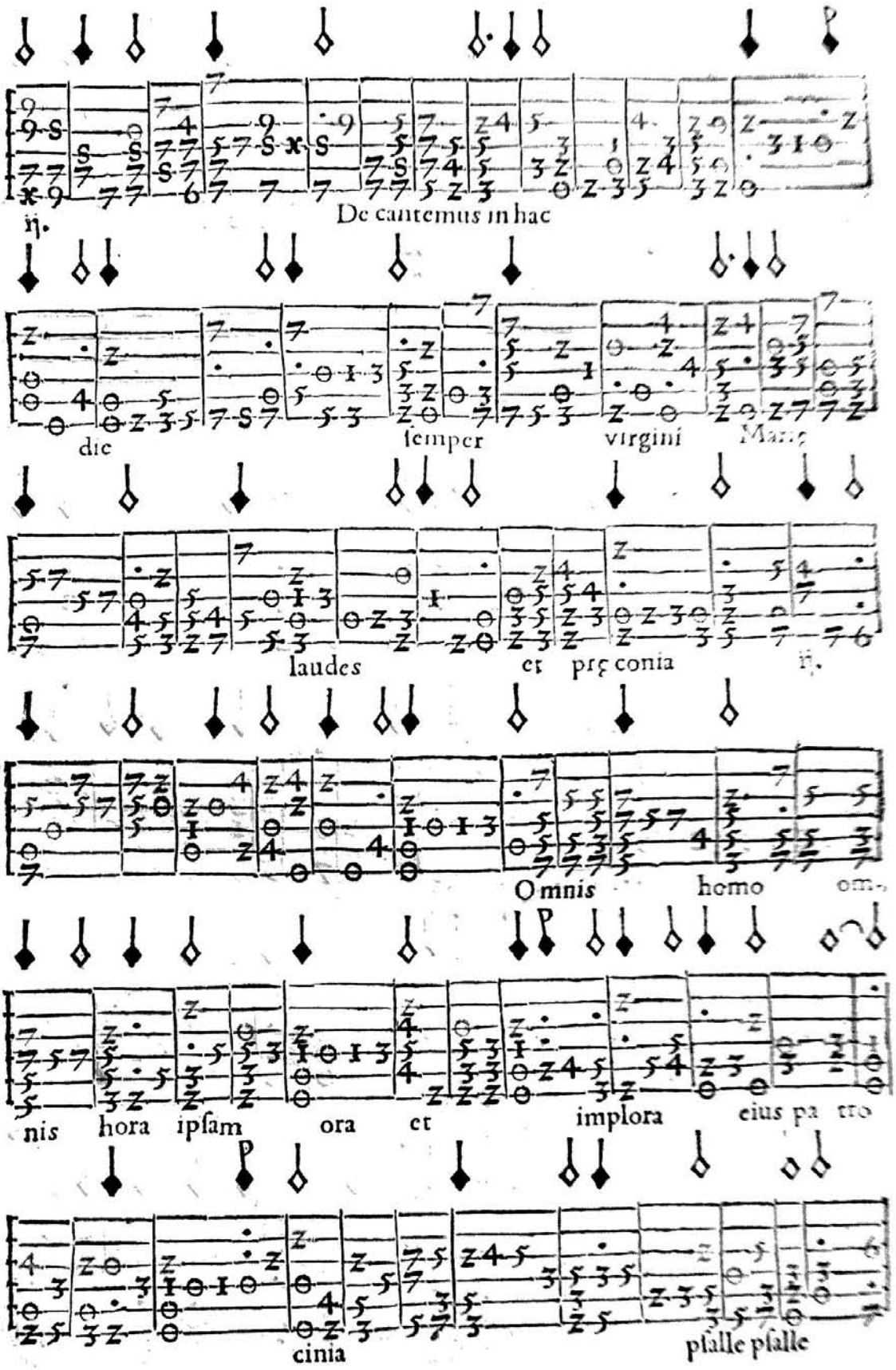
en que ſe ponen motetes a quatro, de famoſos authores. Aſſi miſmo, fantaſias a quatro de el author, por el orden ya dicho.

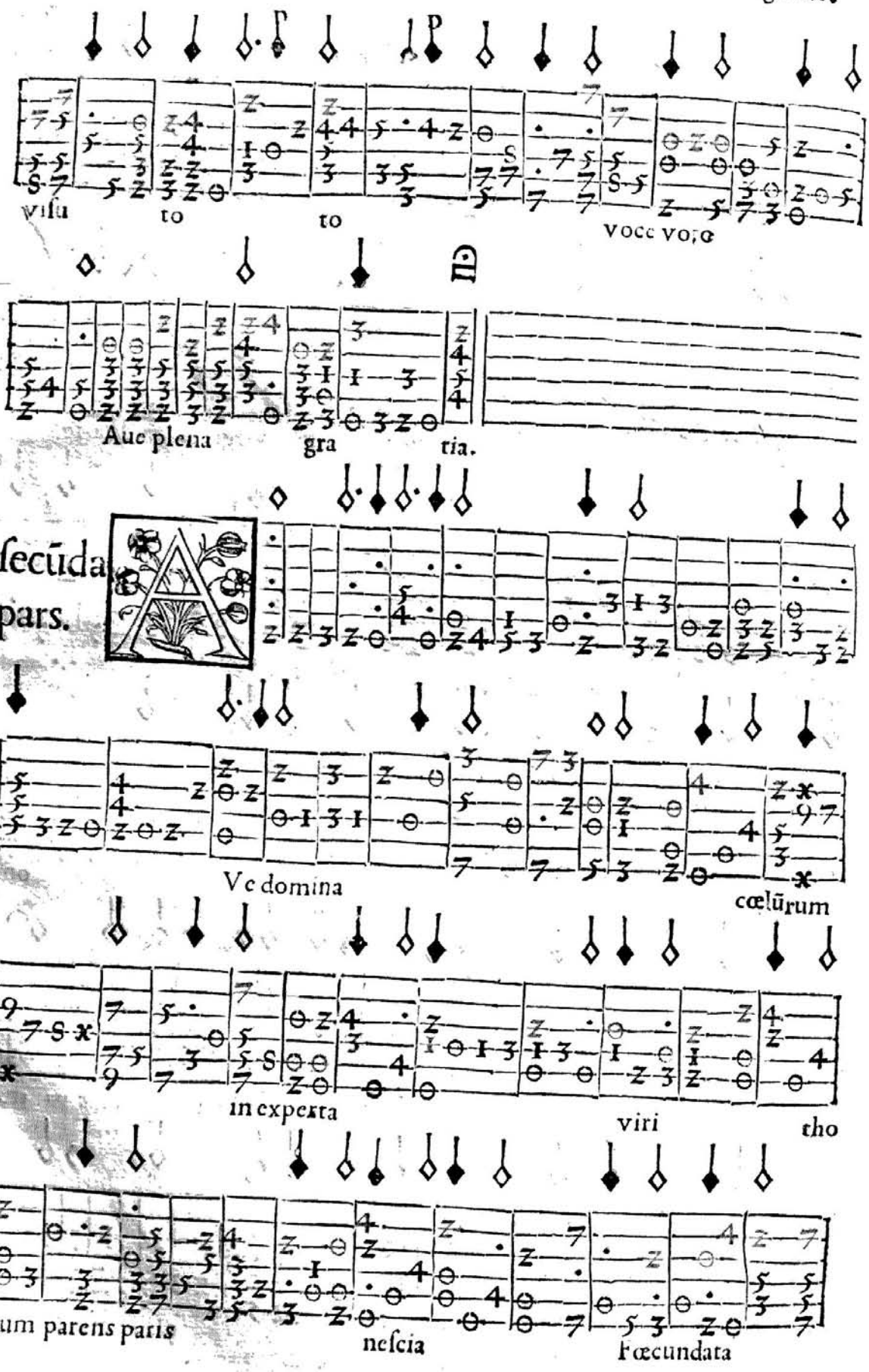
Labor omnia vincit

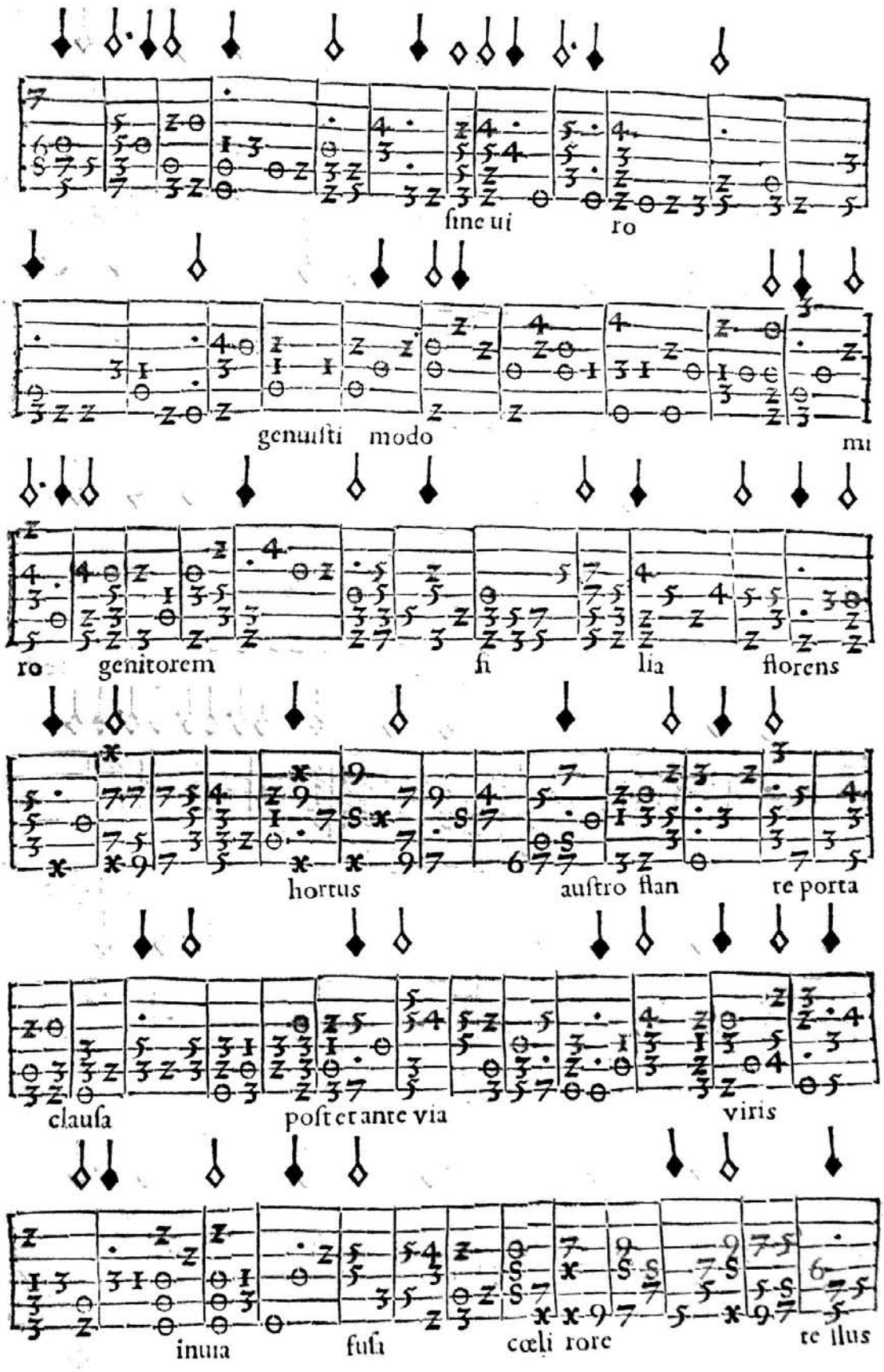
Motetes aquatro de Lupus.

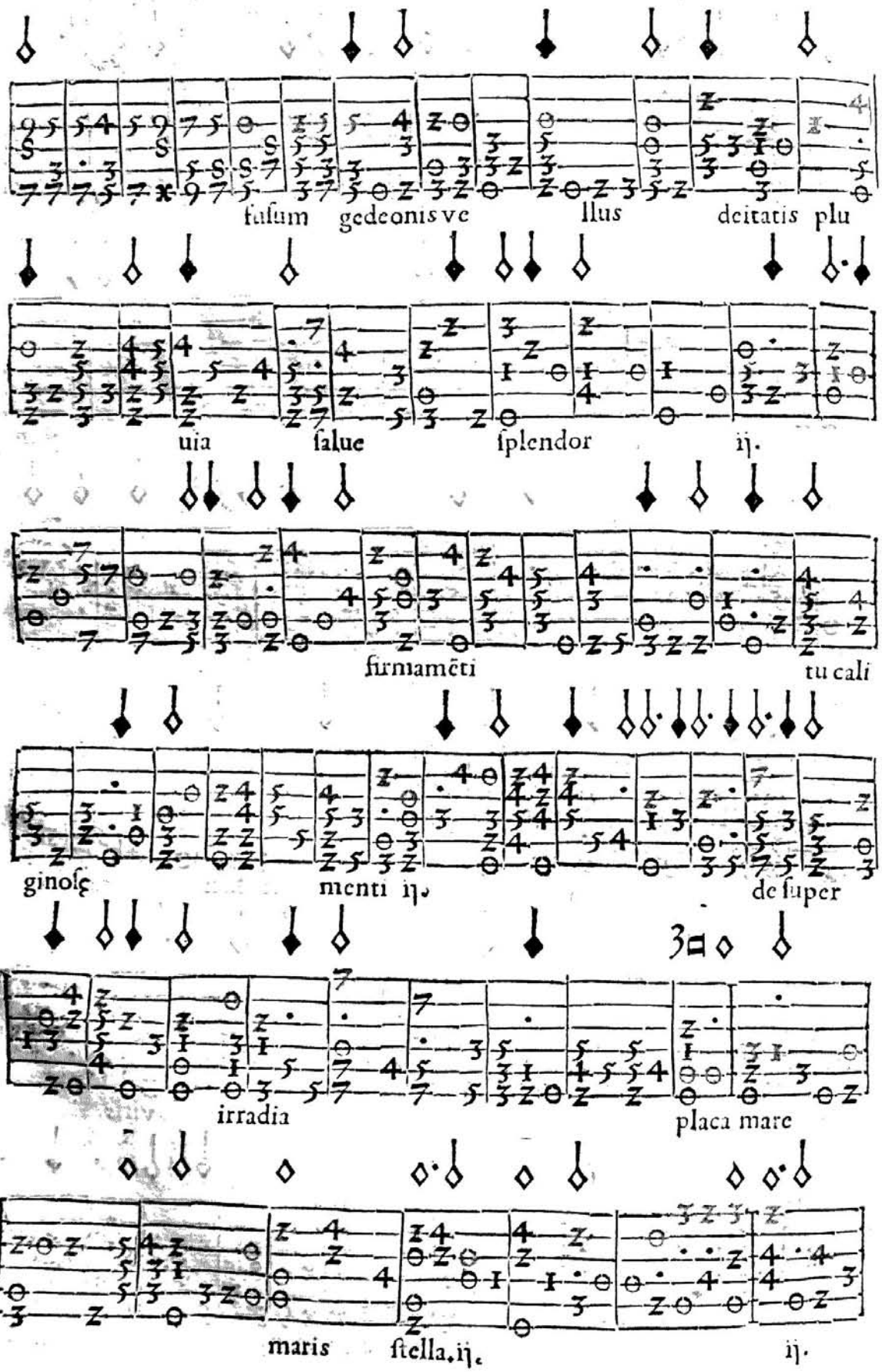
.D.

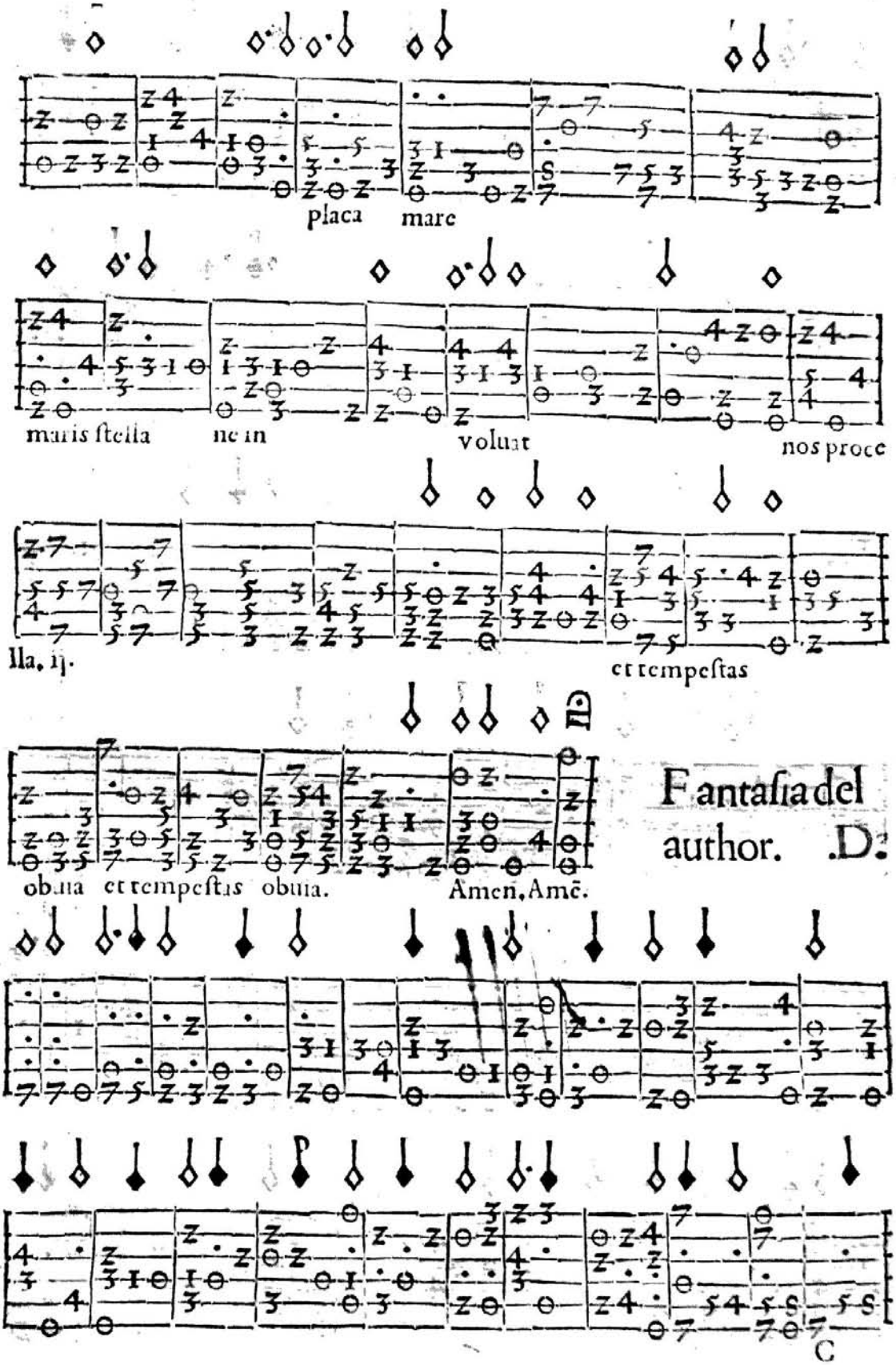


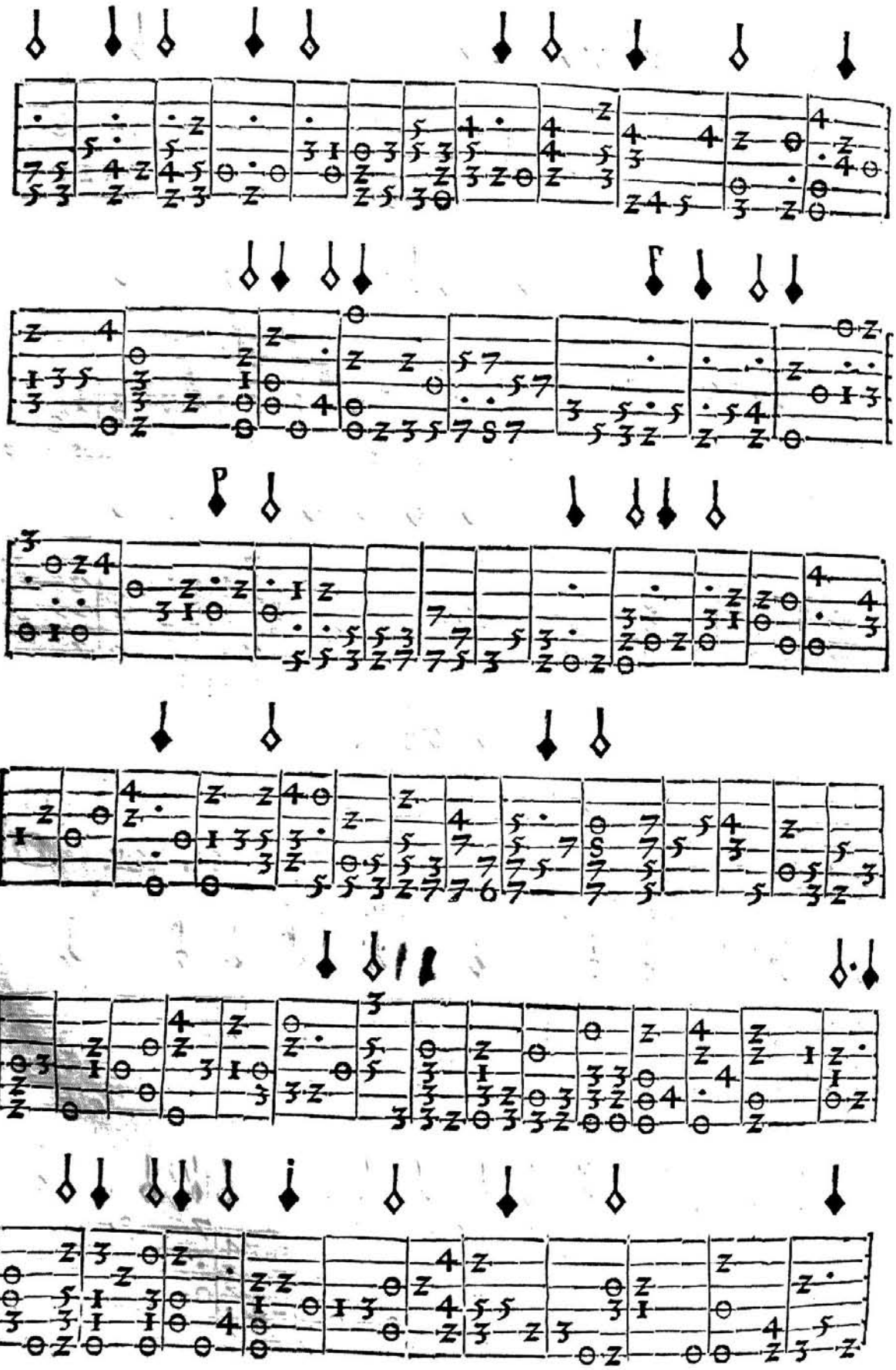

De cantemus in hac
die
semper
virgini
Maria
laudes
et prę conia
Omnis
homo
om-
nis
hora
ipsam
ora
et
implora
eius pa tro
cinia
psalle psalle

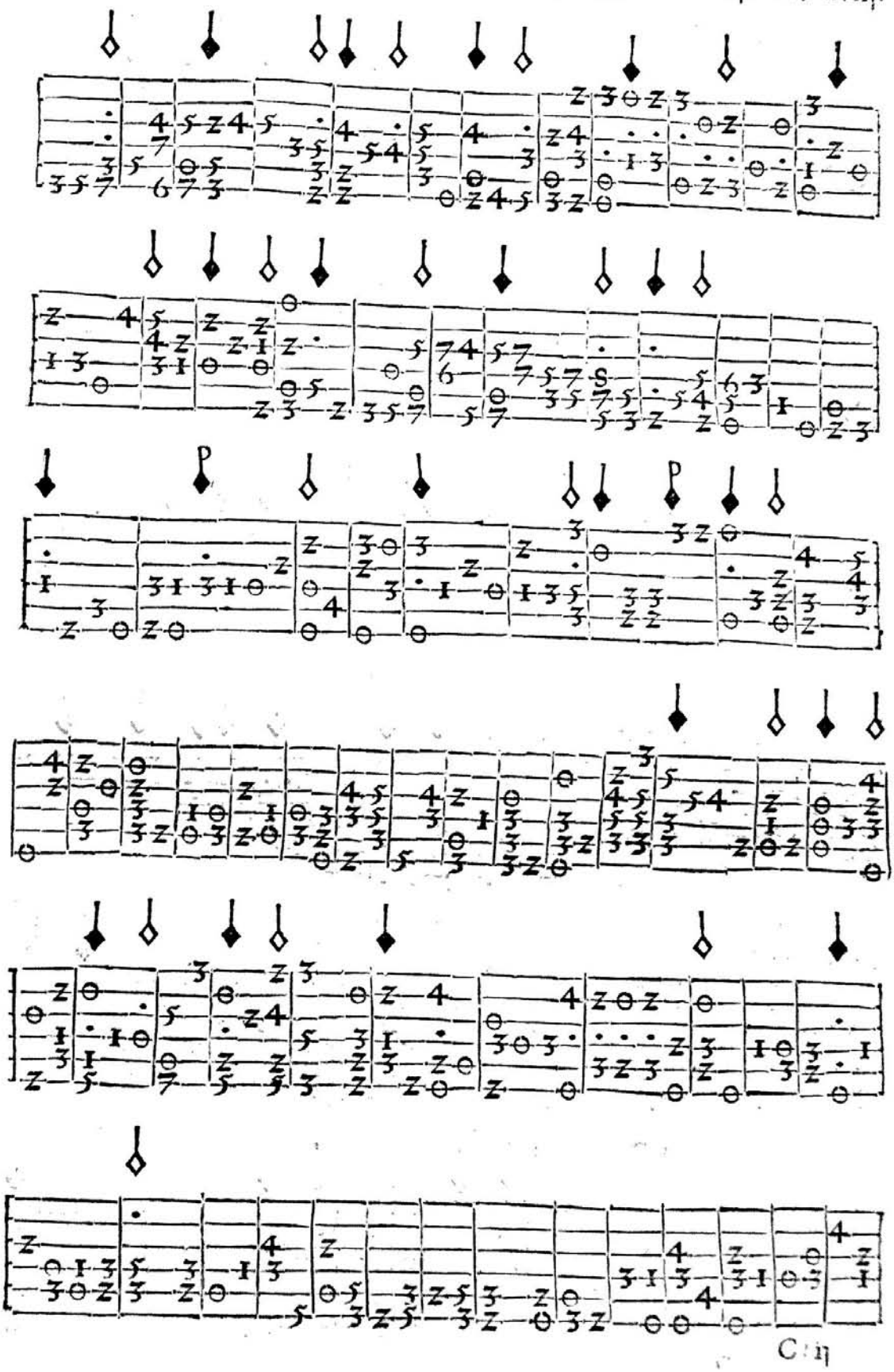

visu to to voce voce
Aue plena gra tia.
secūda pars.
Ve domina cœlūrum
in experta viri tho
rum parens paris nescia Fœcundata

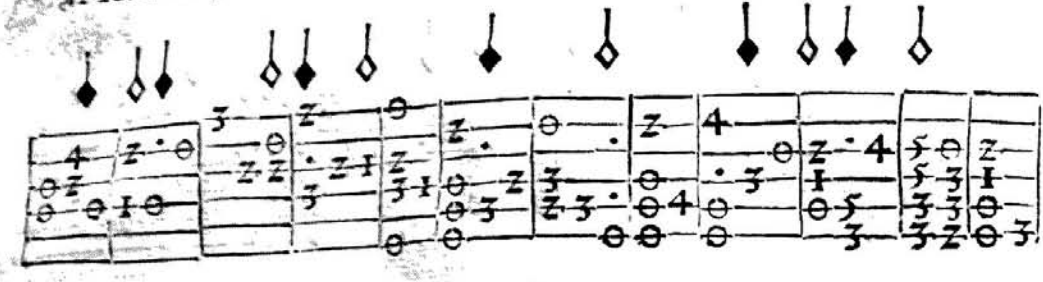

fine ui ro
genuiſti modo mi
ro genitorem fi lia florens
hortus auſtro flan te porta
clauſa poſt et ante via viris
inuia fuſa cœli rore te Ilus

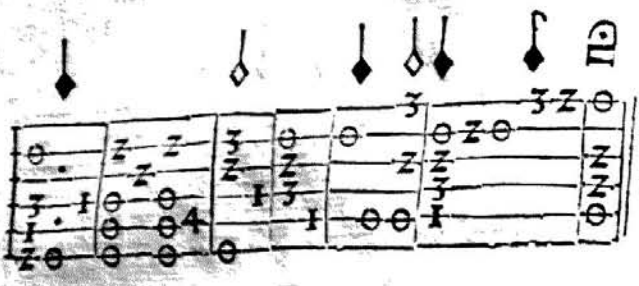

fuſum gedeonis ve
llus
deitatis plu
uia
ſalue
ſplendor
ij.
firmamẽti
tu cali
ginoſç
menti ij.
de ſuper
irradia
placa mare
maris
ſtella. ij.
ij.


placa mare
maris ſtella ne in voluat nos proce
lla. ij. et tempeſtas
obuia et tempeſtas obuia. Amen, Amē.
Fantaſia del
author. D.
C

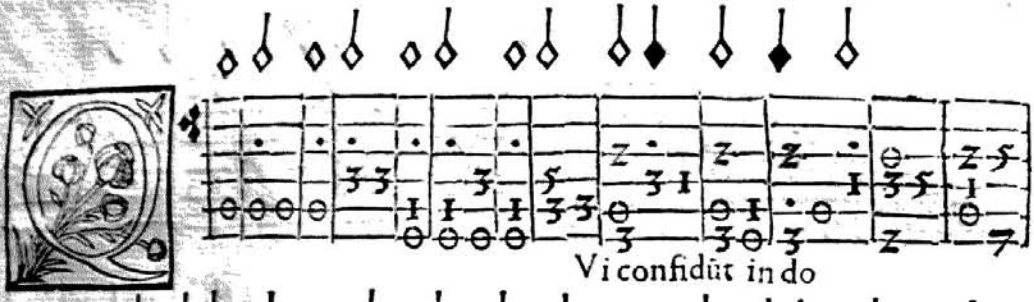


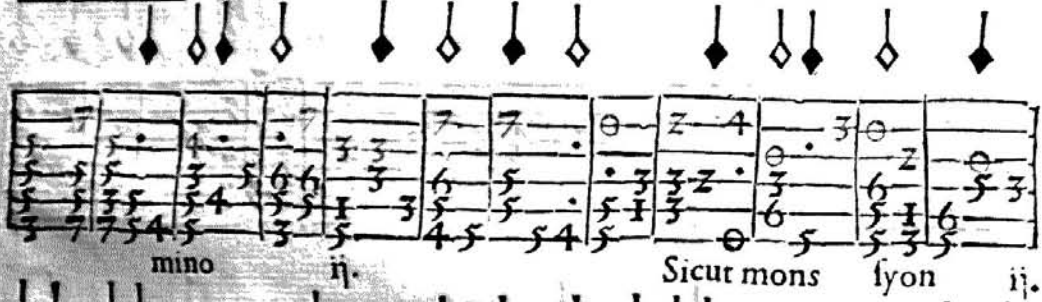


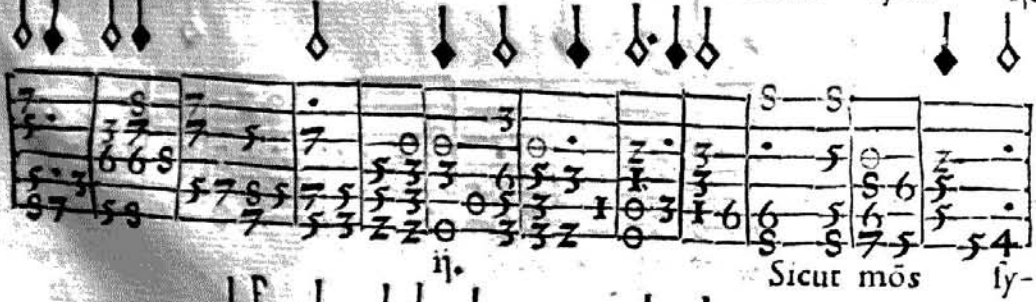


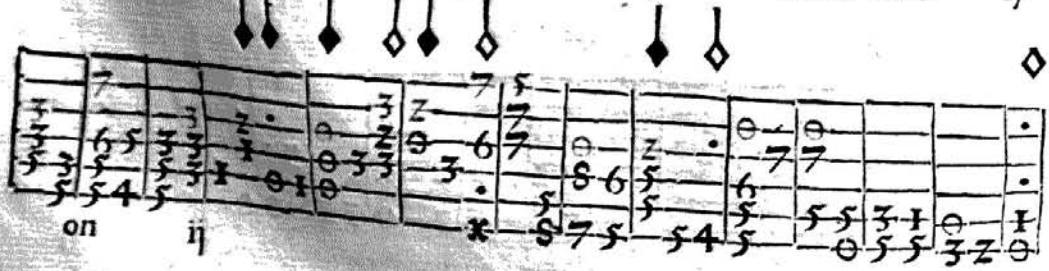


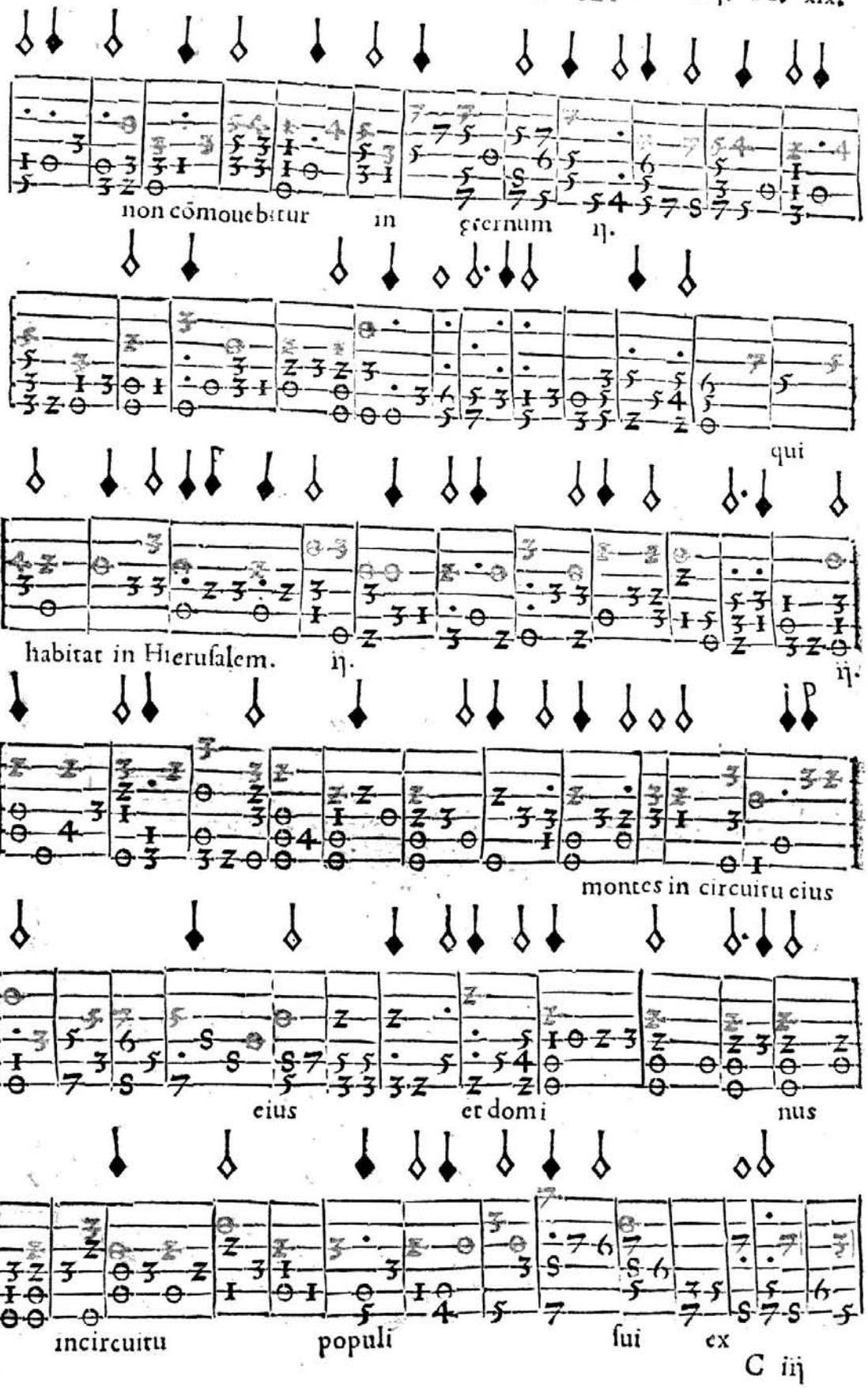
Motetes a quatro de Lupus.

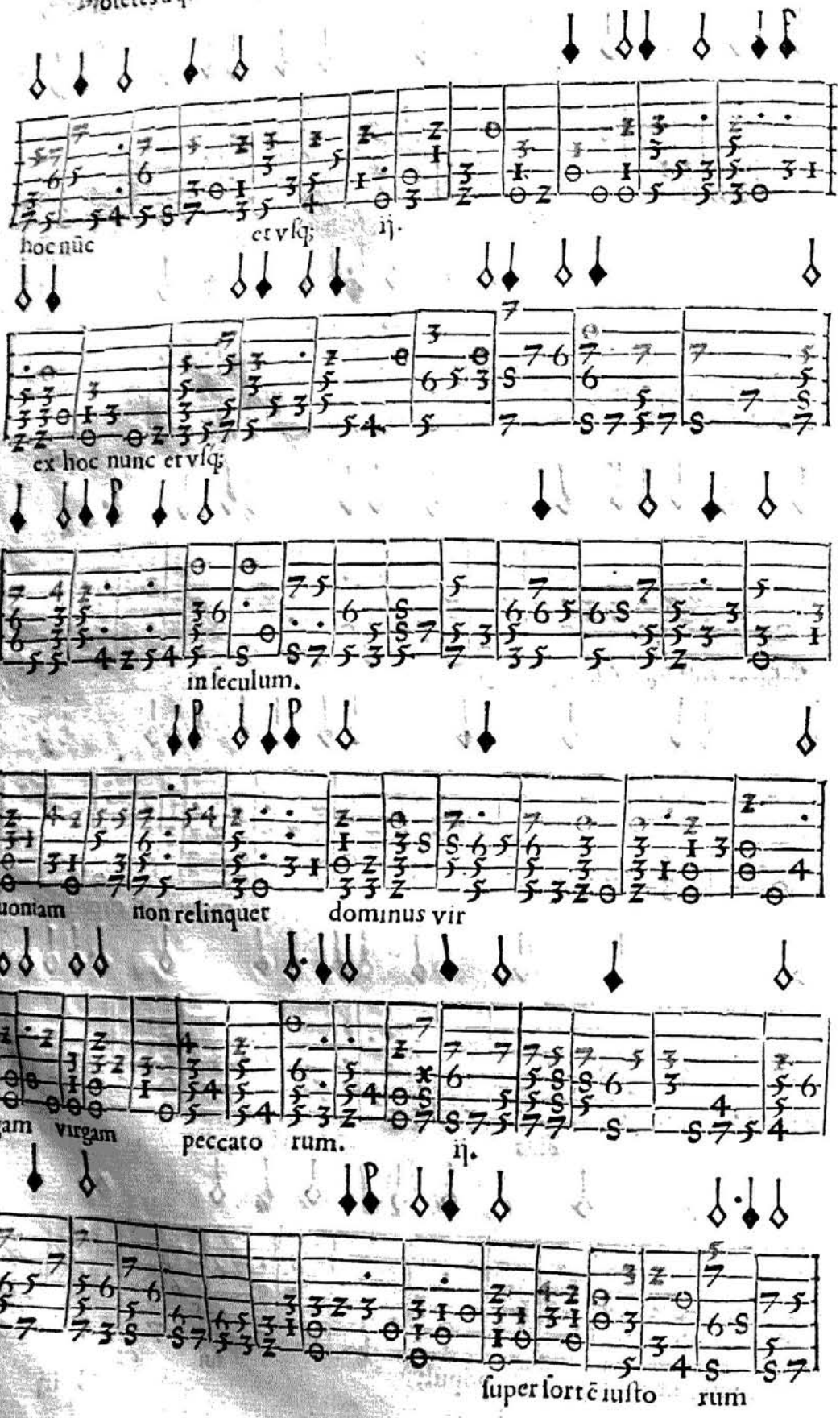


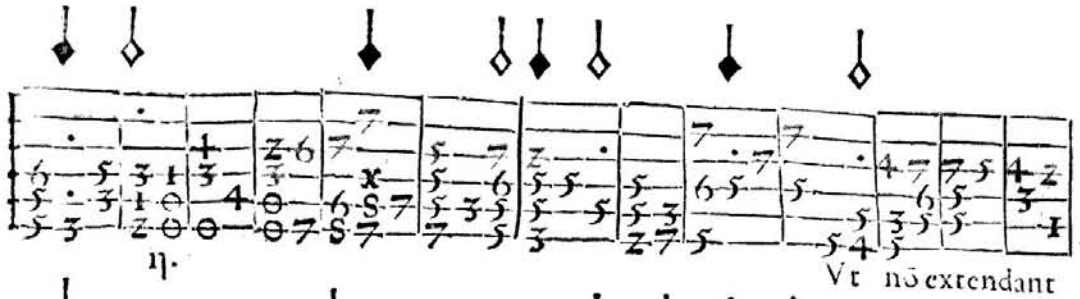


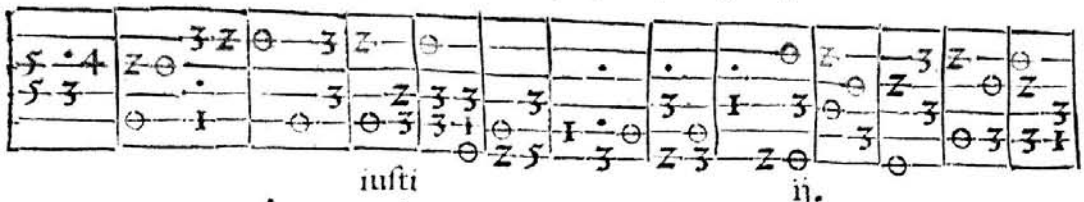


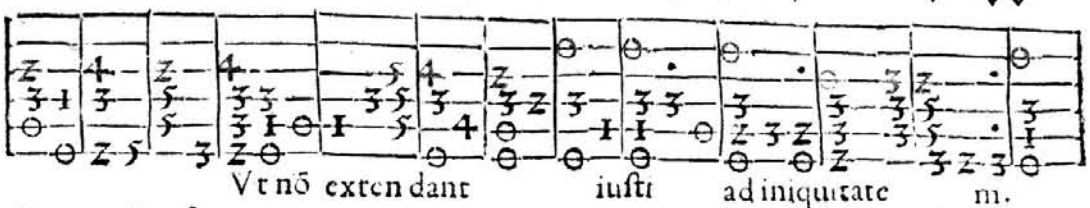


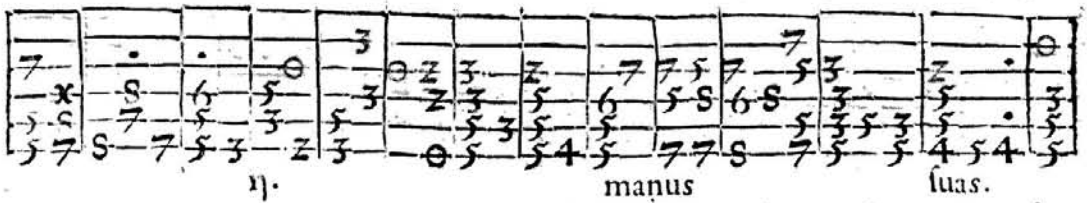

non cõmouebitur in ęternum ij.
qui
habitat in Hieruſalem. ij. ij.
montes in circuitu eius
eius et domi nus
incircuitu populi ſui ex


hoc nūc
et vſq;
ij.
ex hoc nunc et vſq;
in ſeculum.
quoniam
non relinquet
dominus vir
gam
virgam
peccato
rum.
ij.
ſuper ſort ē iuſto
rum

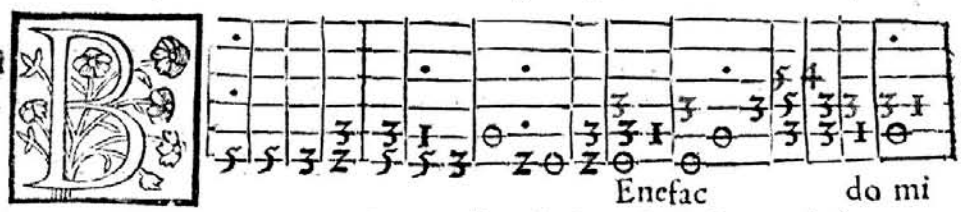

ŋ.
Vt nō extendant

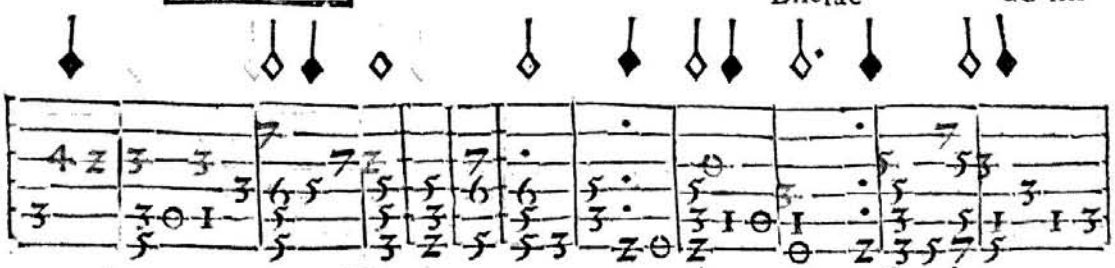

iusti
ij.

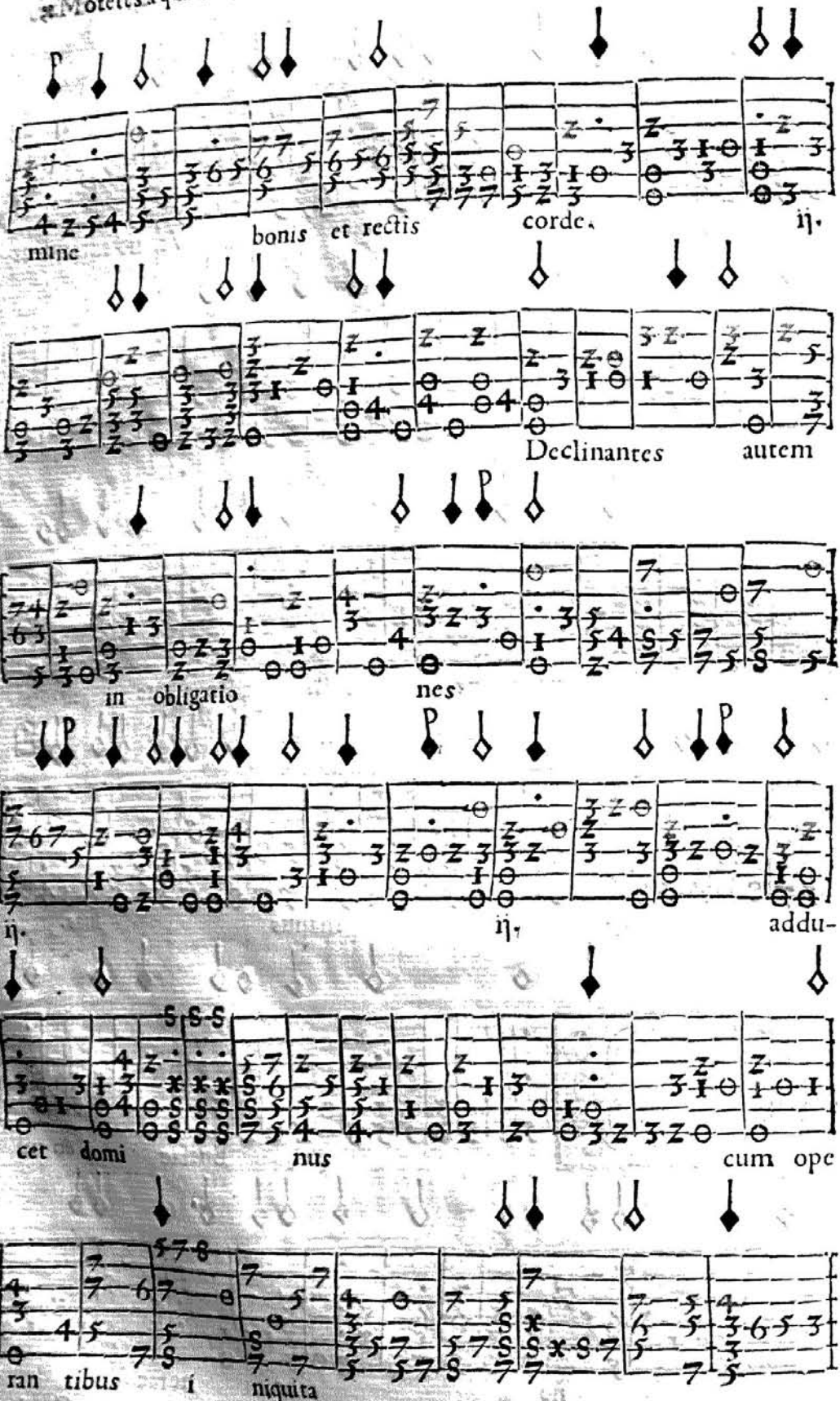

Vt nō extendant
iusti
ad iniquitate
m.

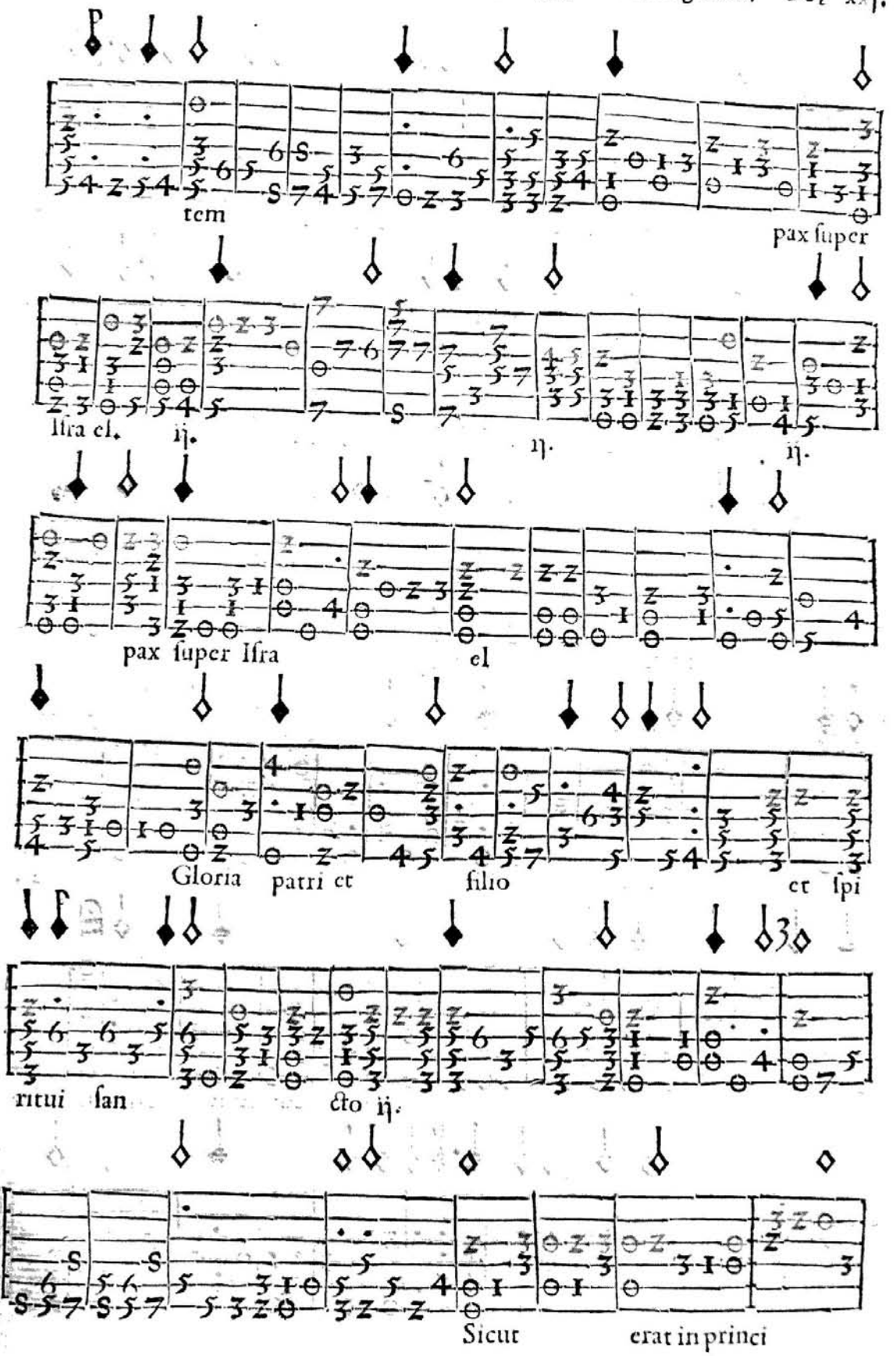

ŋ.
manus
suas.

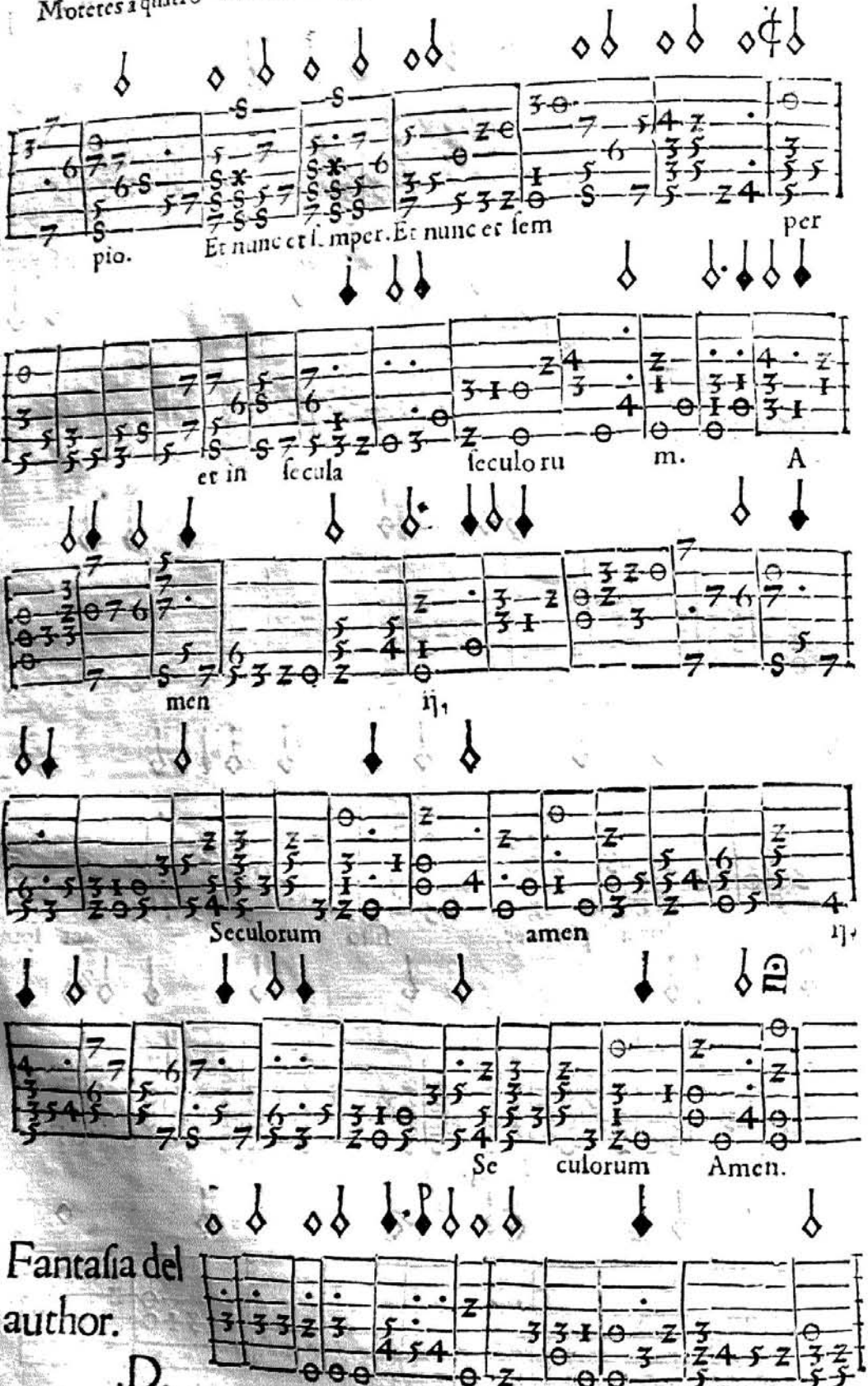
Secūda pars.


Enefac
do mi


ne
be
nefac do

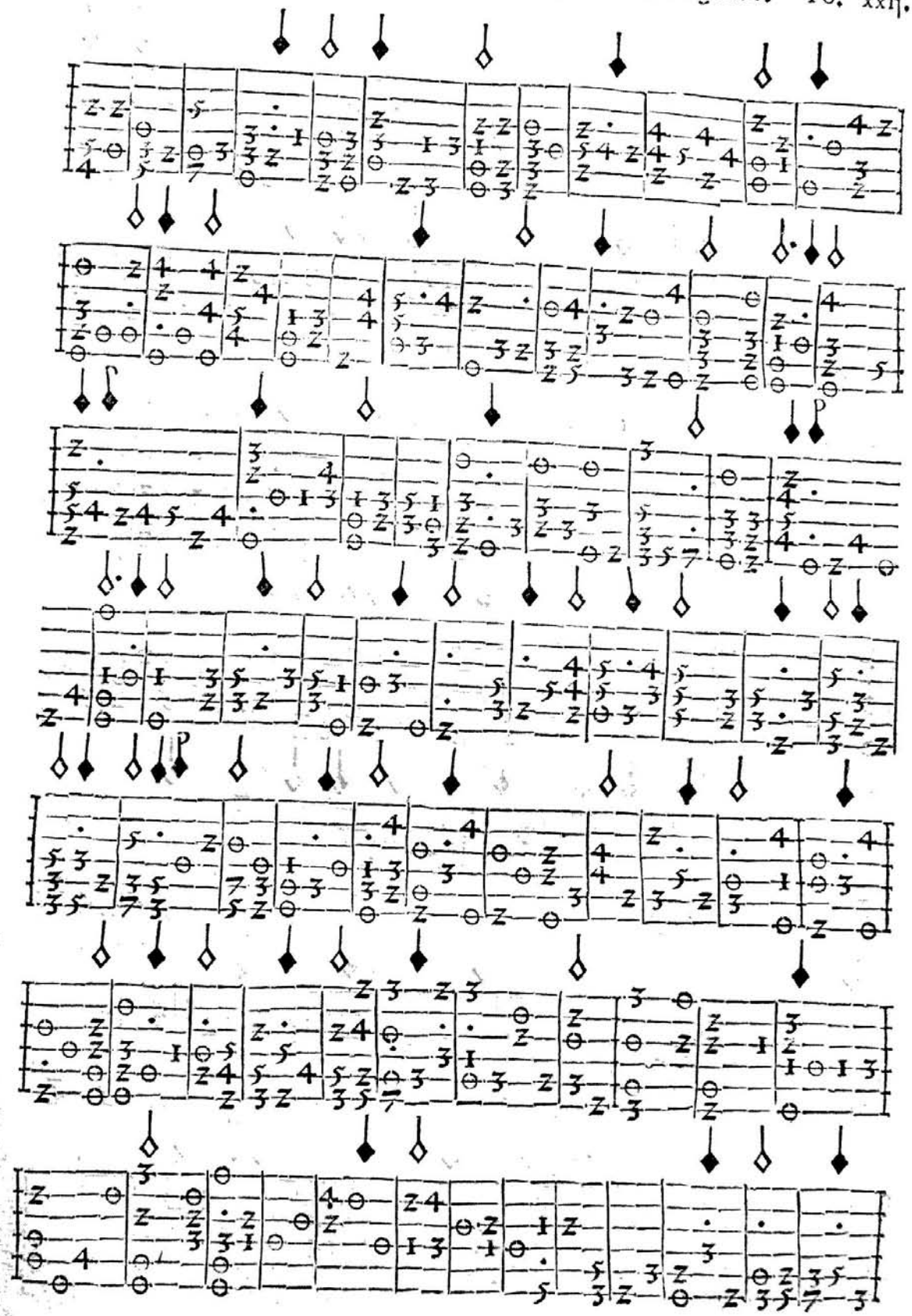

mine
bonis et rectis corde.
ij.
Declinantes autem
in obligatio nes
ij.
ij.
addu-
cet domi nus
cum ope
ran tibus i niquita

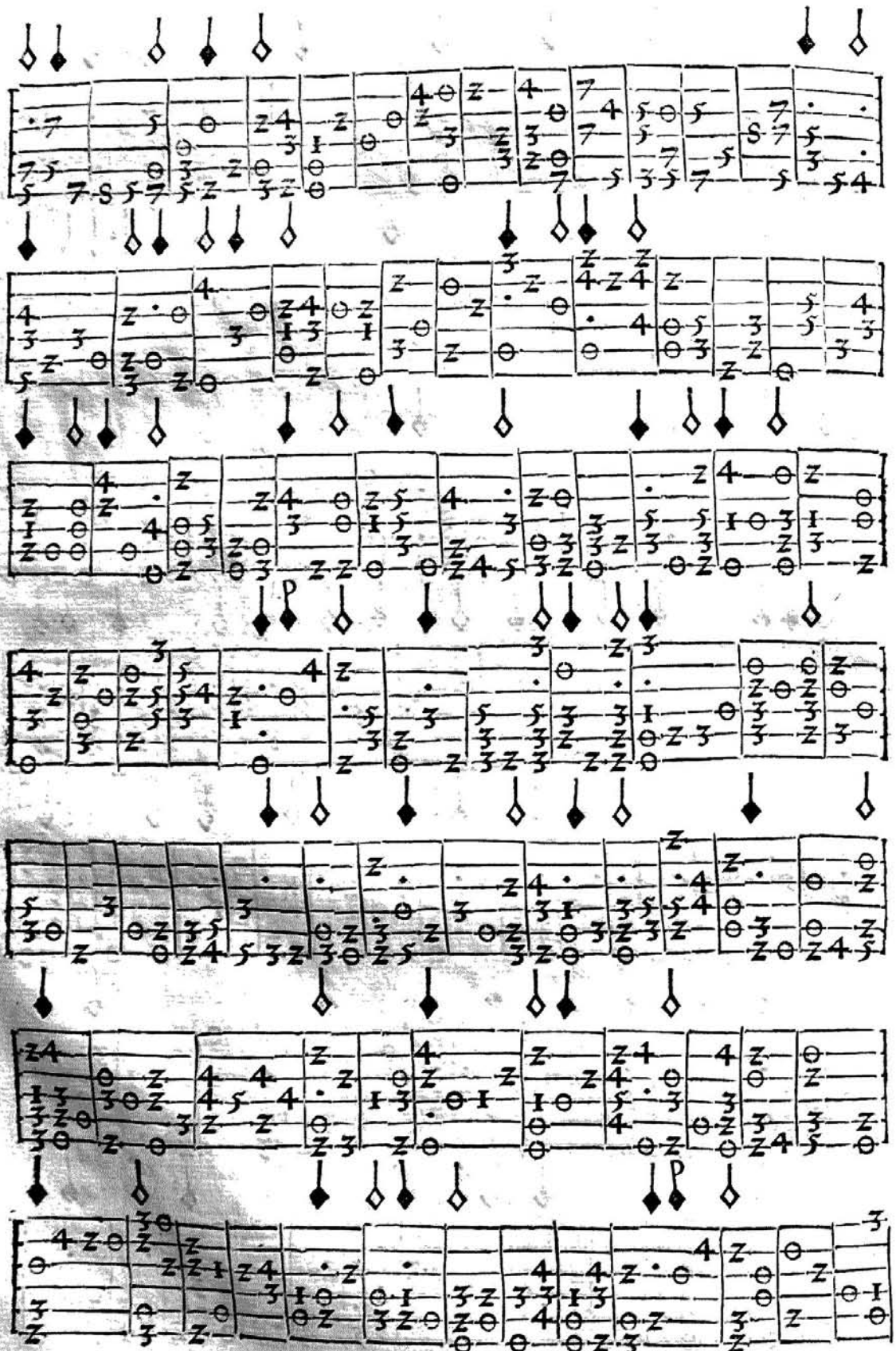

tem
pax super
Ifra el.
ij.
ij.
ij.
pax super Ifra
el
Gloria patri et filio et ſpi
ritui ſan cto ij.
Sicut erat in princi

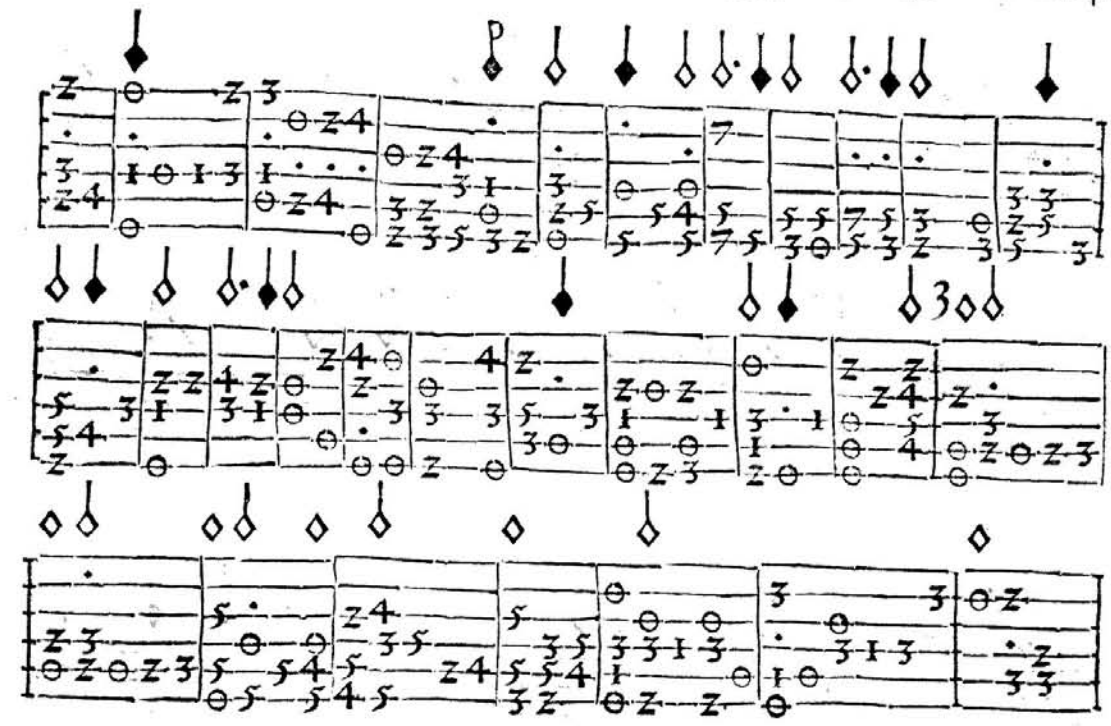


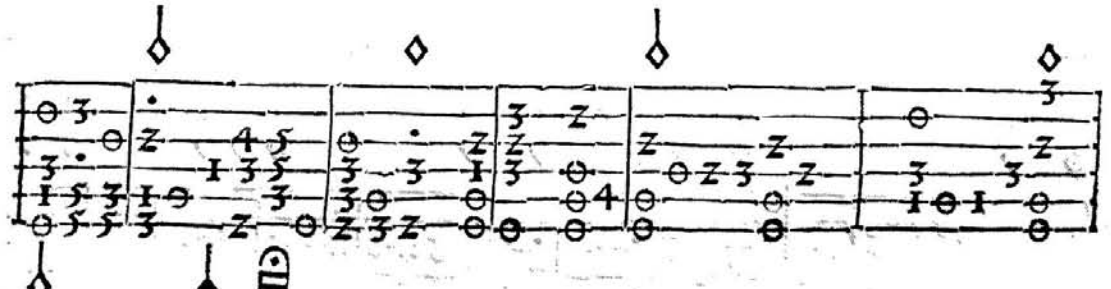
Fantasia del author.

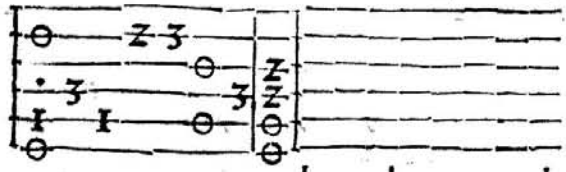
.D.



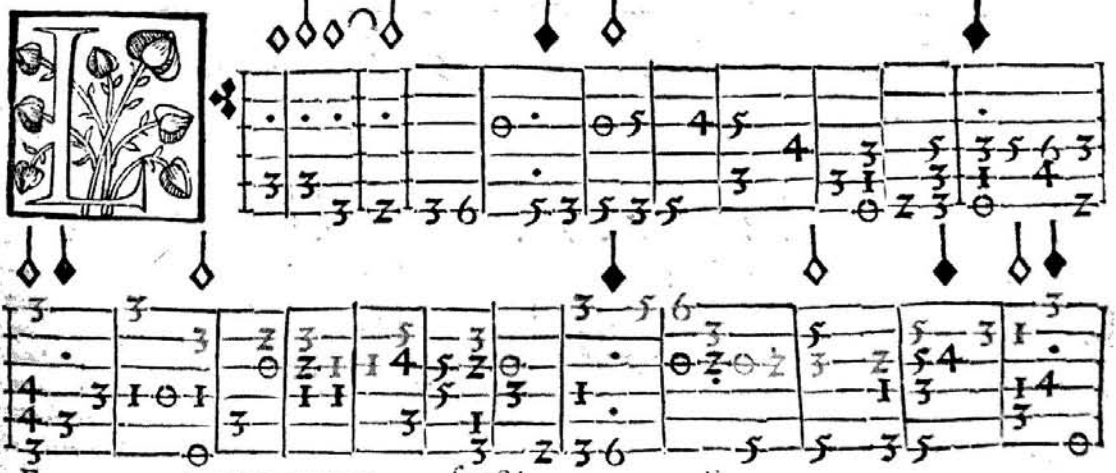




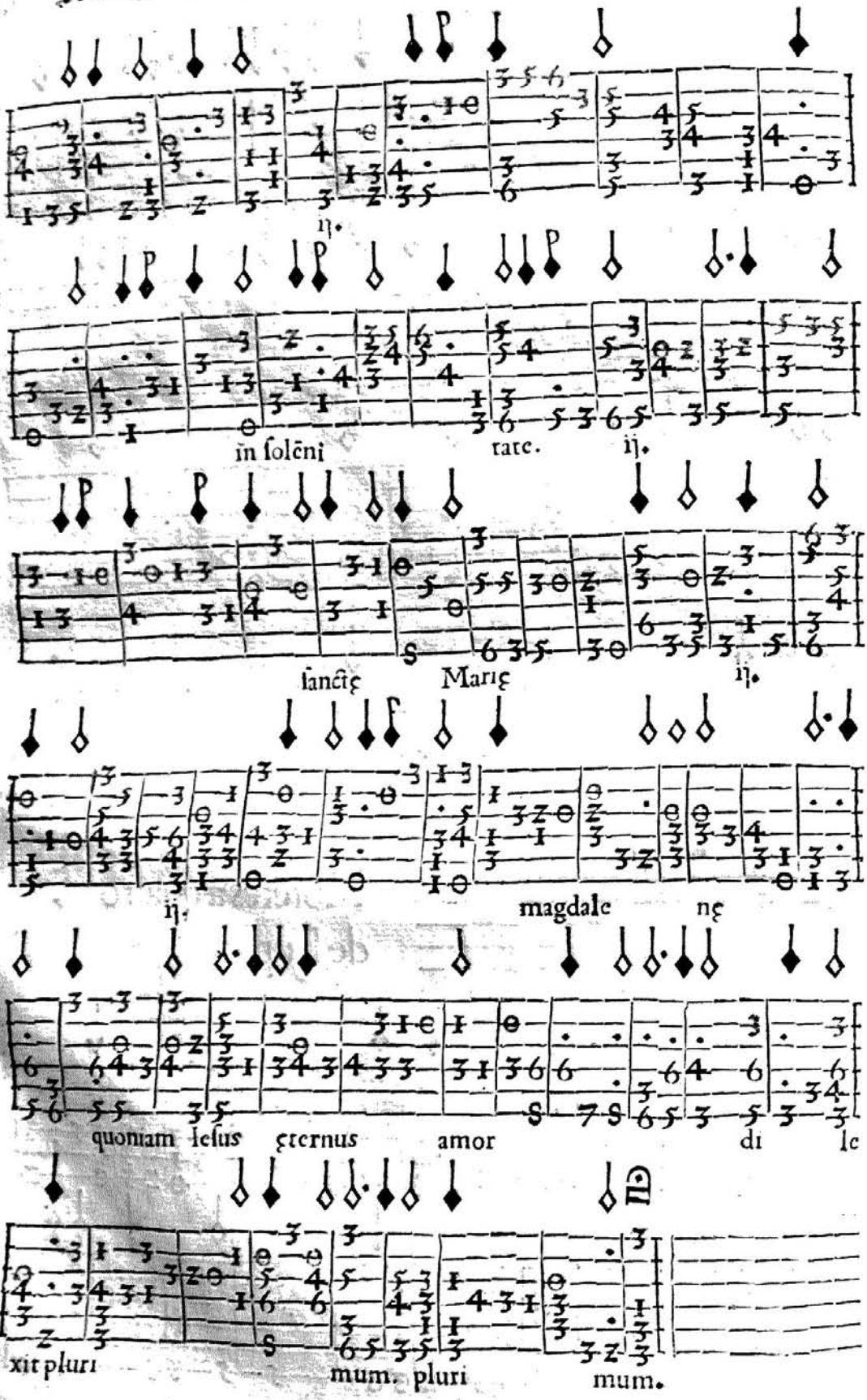




Motetes a quatro de Lupus.



E tentur omnes ſancti.


ij.
in ſolẽni
tate.
ij.
ſanctę
Marię
ij.
ij.
magdale
nę
quoniam
Ieſus
ęternus
amor
di
le
Gli
xit pluri
mum.
pluri
mum.

Secūda pars.

Ec maria fuit

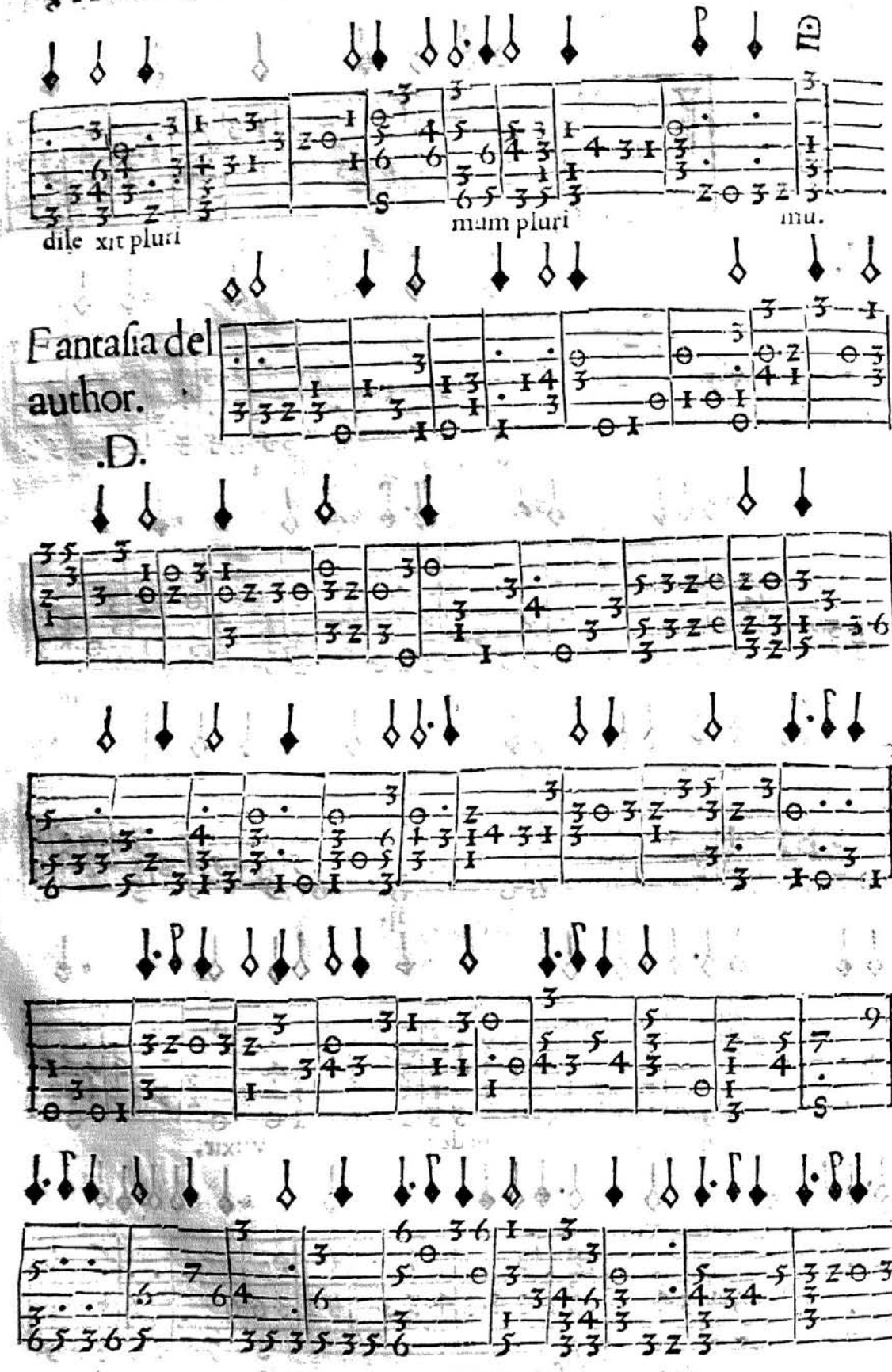
illa domino gratiſſima

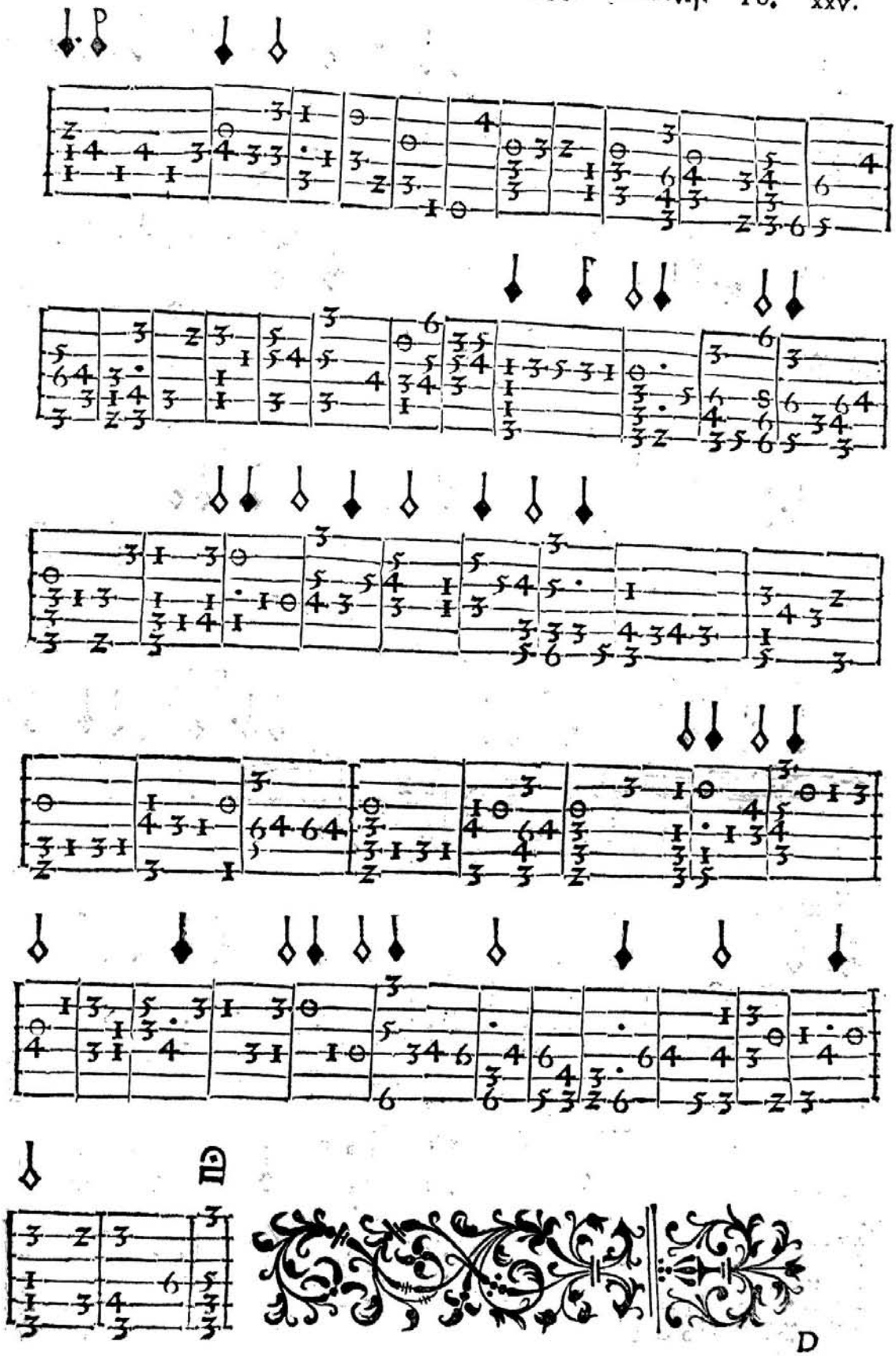
ij.

ij.

quę vnguento precioſo pedes vnxit,

quoniam Ieſus ęternus amor


dile xit pluri
mam pluri
mu.
Fantasia del
author.
.D.



D

Motete a quatro de Gascõ. F.

Vm appropinquasset

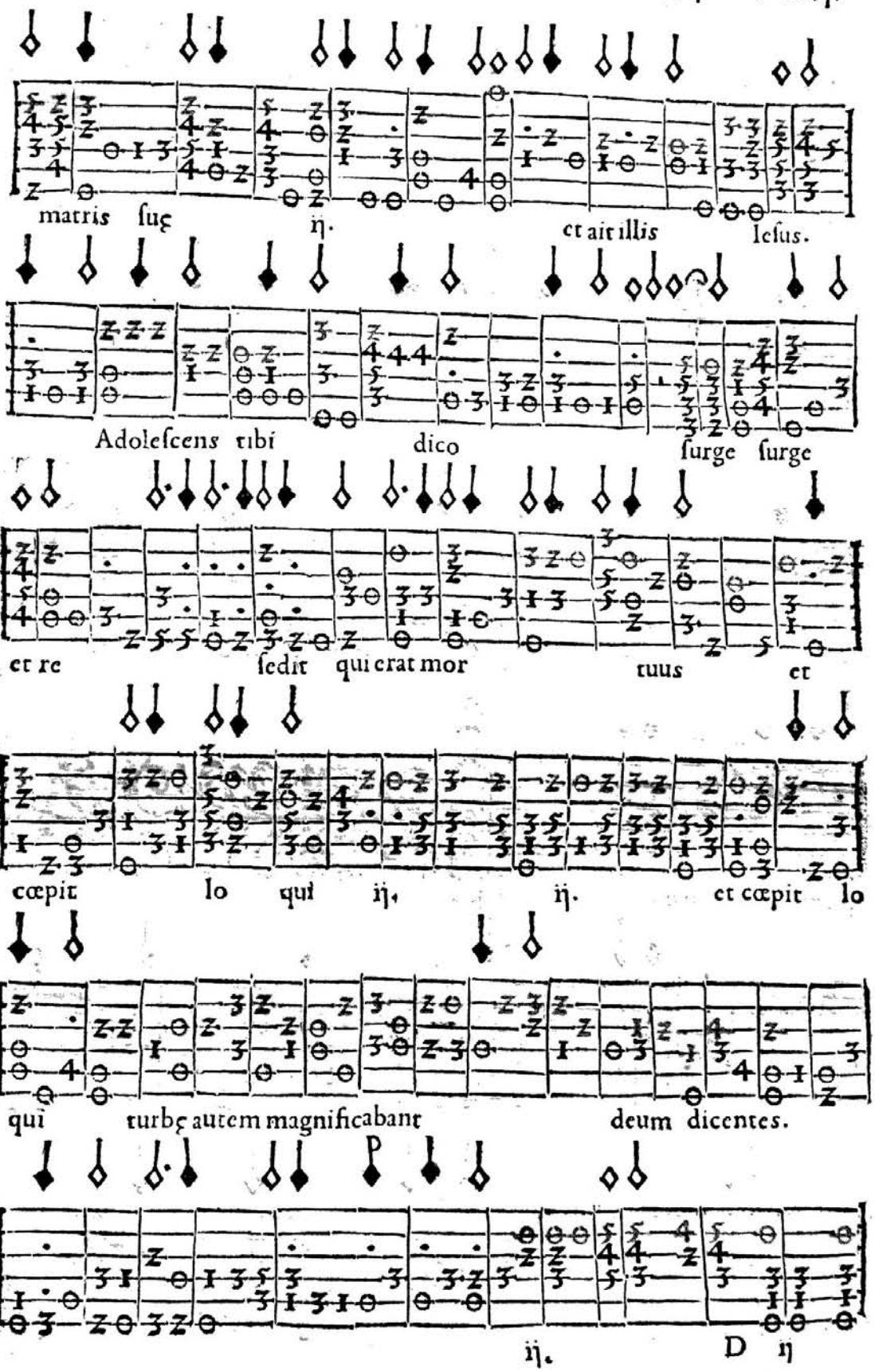
le sus portę ciuitatis

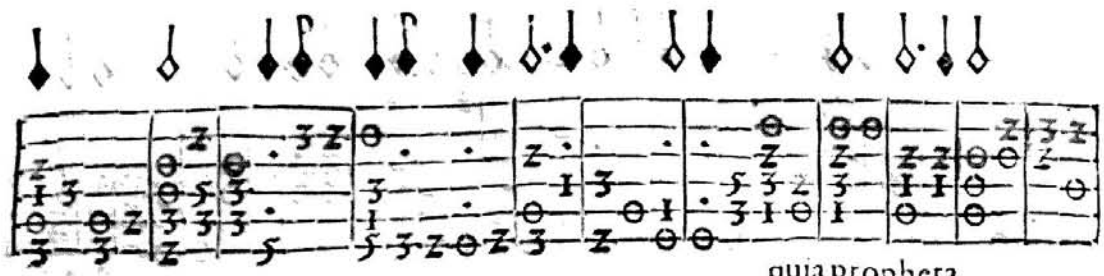
ij. quę diciitur

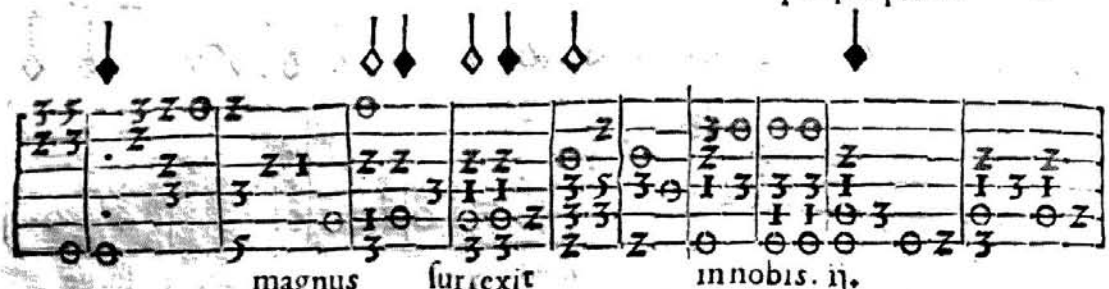
naym. ij. ij.

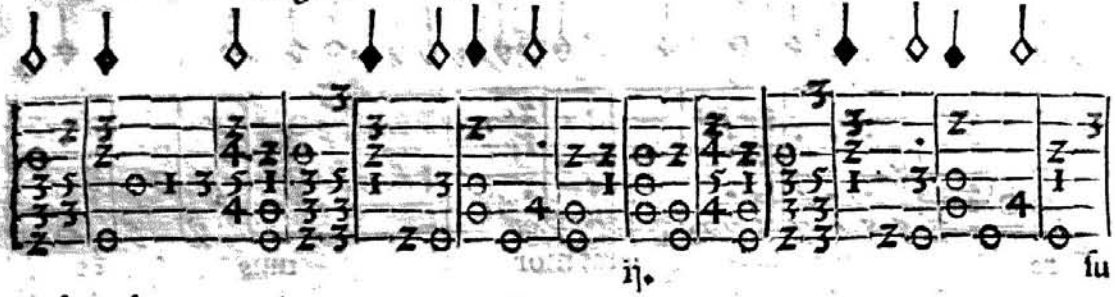
ecce defunc tus e ffercbatur.

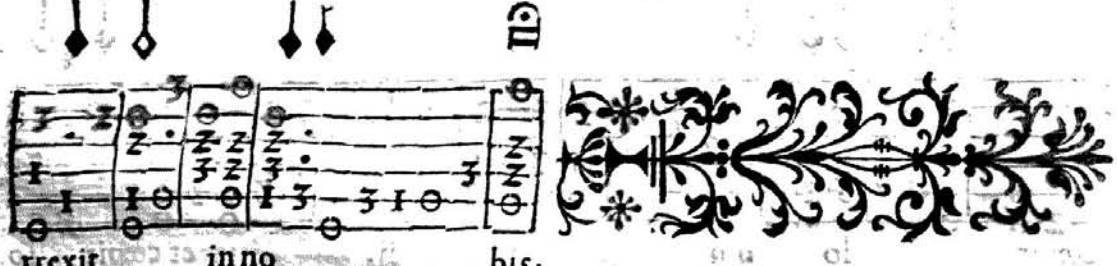
filius vnicus. ij.


matris ſuę
ij.
et ait illis
Ieſus.
Adoleſcens tibi
dico
ſurge ſurge
et re
ſedit qui erat mor
tuus
et
cœpit
lo
qui
ij.
ij.
et cœpit
lo
qui
turbę autem magnificabant
deum dicentes.
ij.
D ij

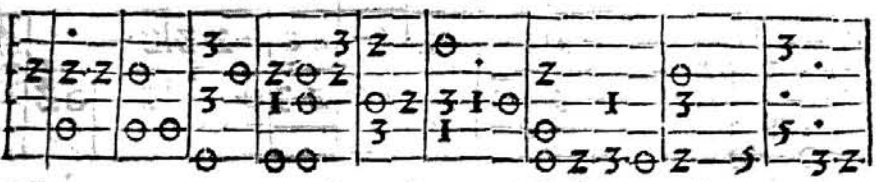


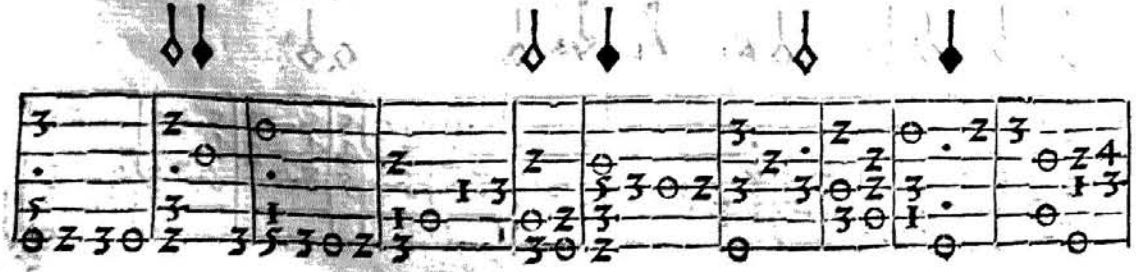


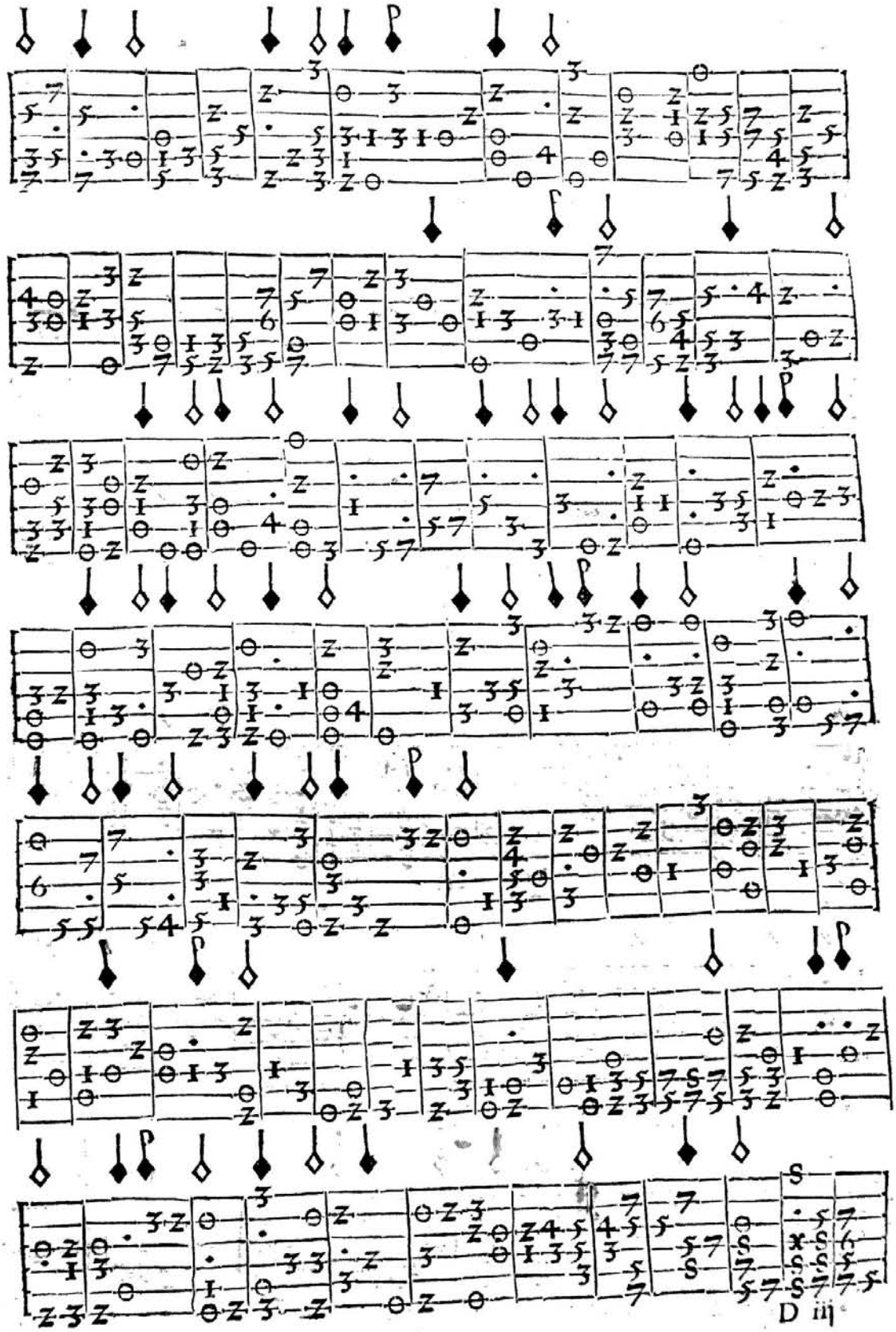


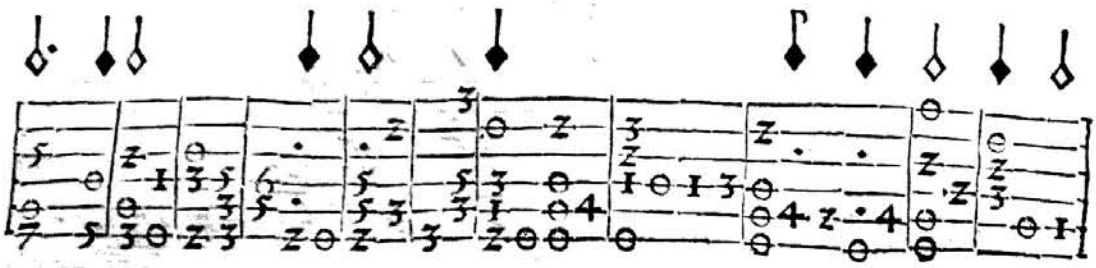


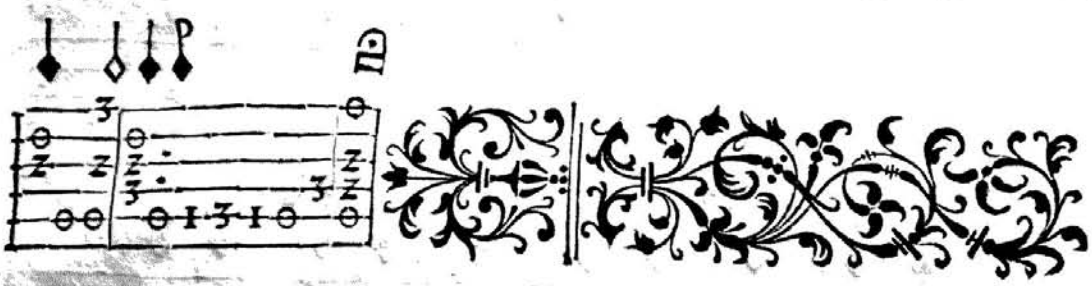
Fantaſia del author. .F.



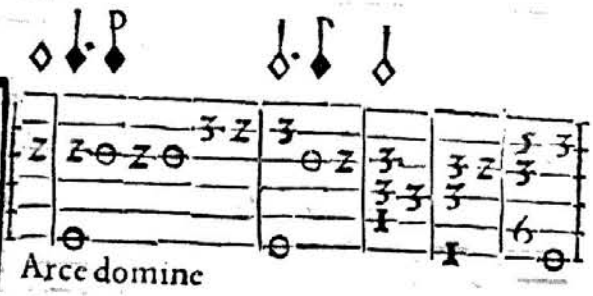




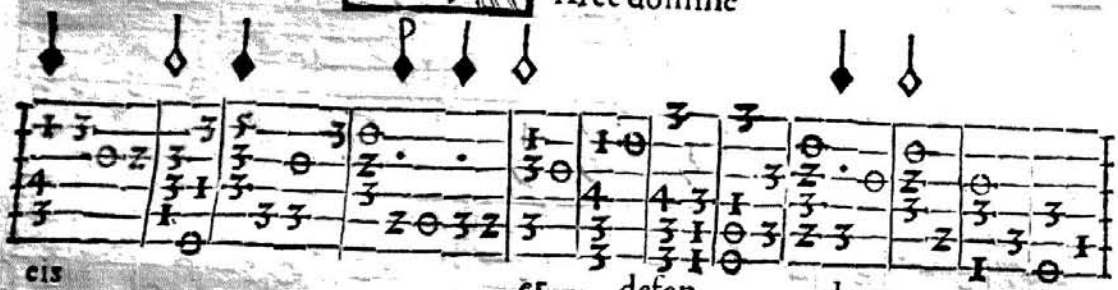




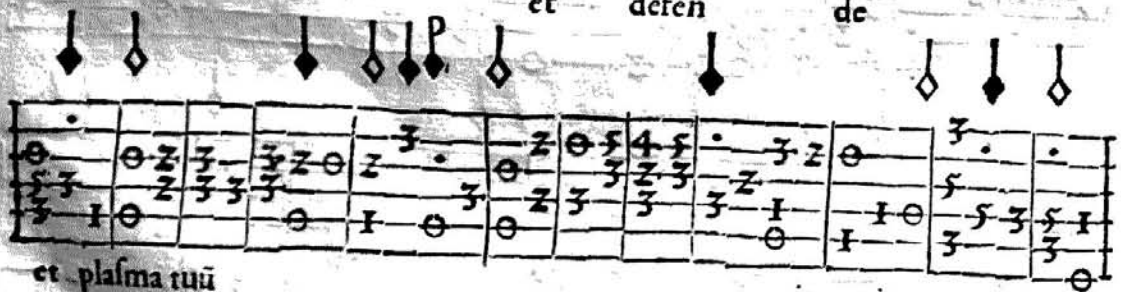
Motete a quatro de Gombert. D



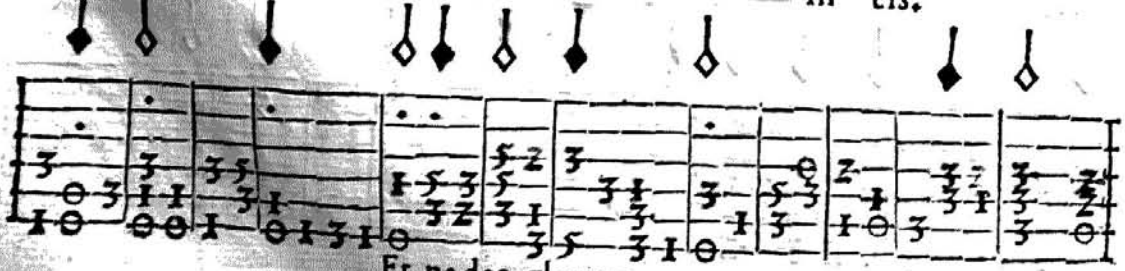
Arce domine



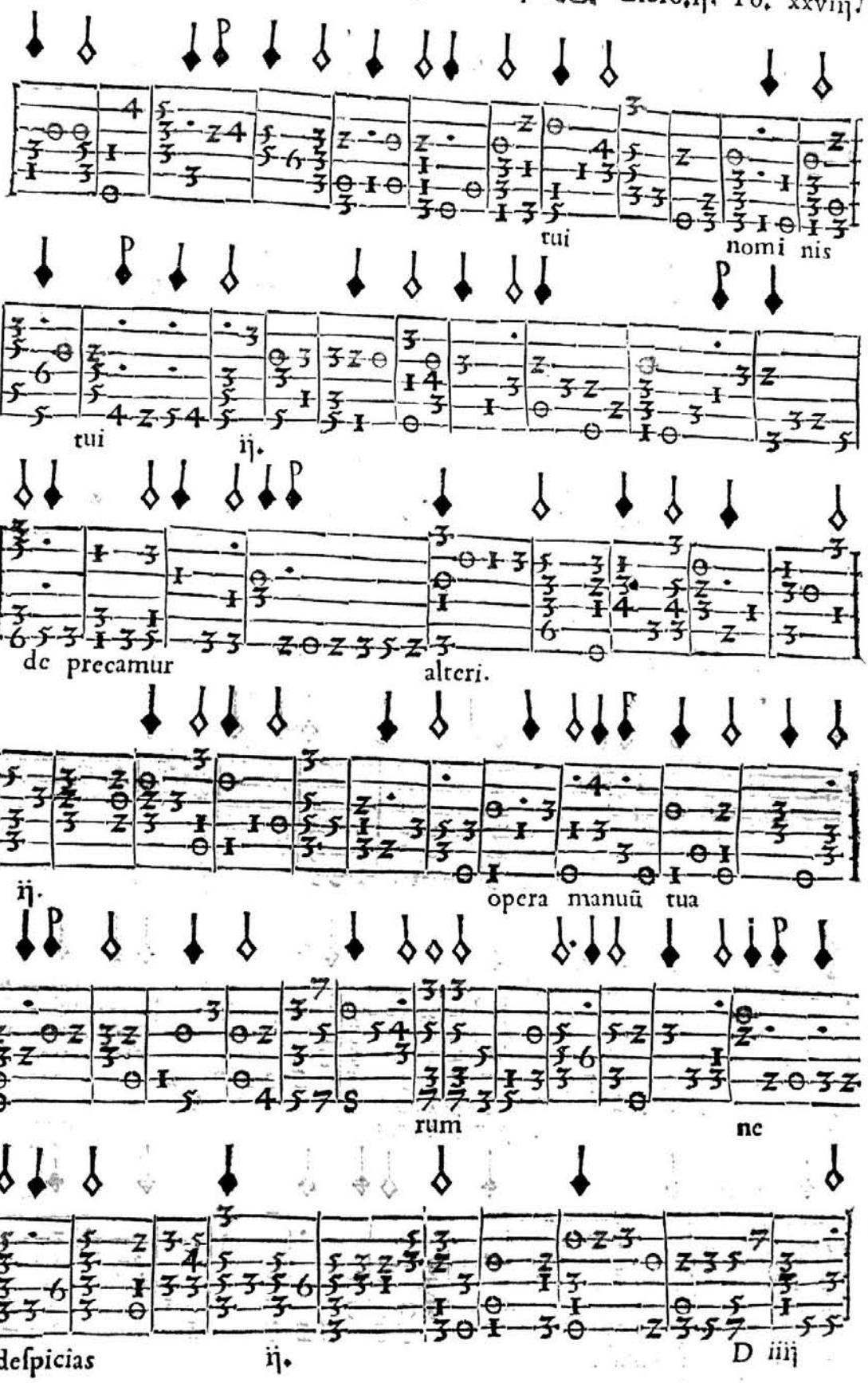
eis et defen de

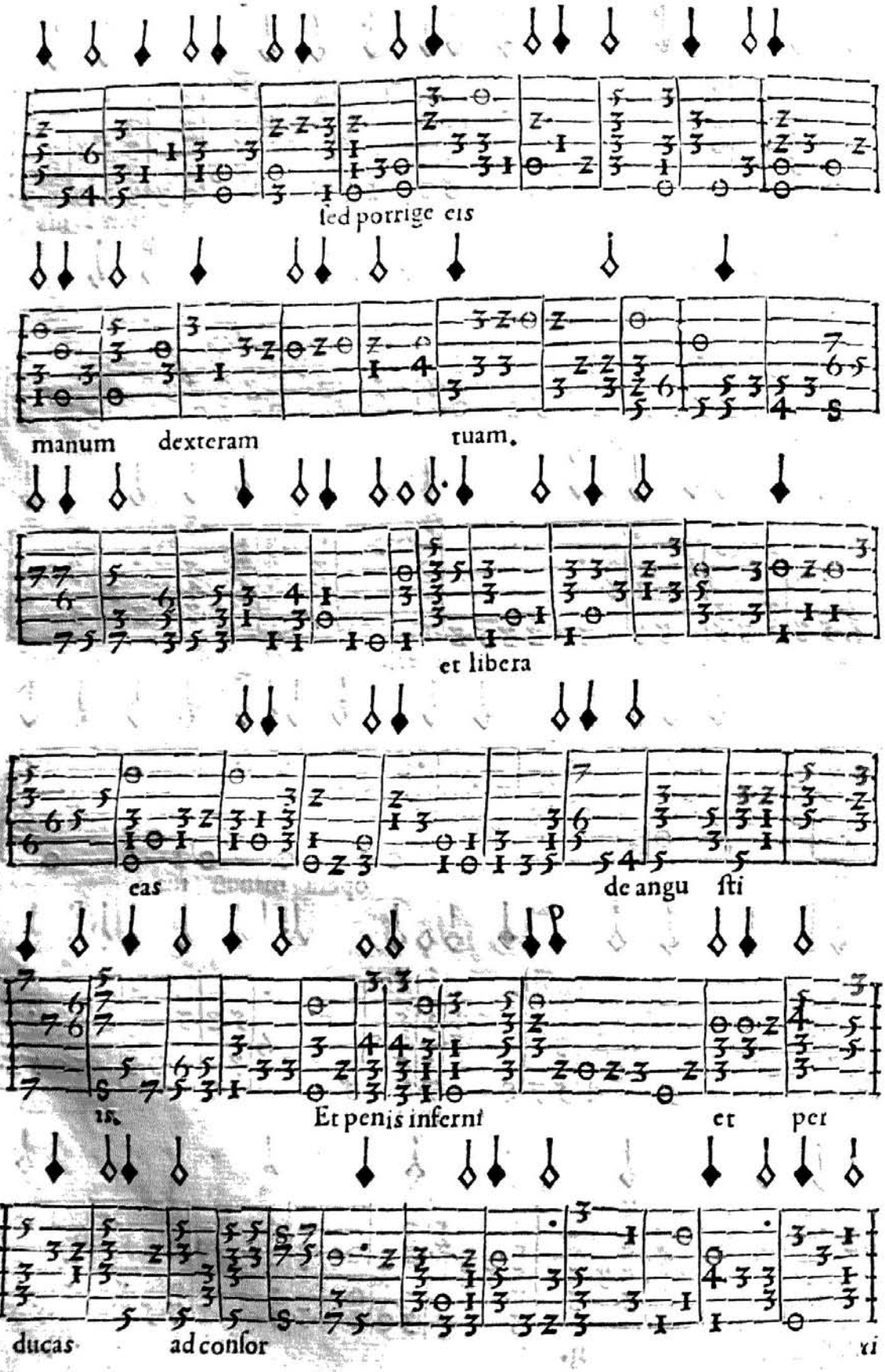


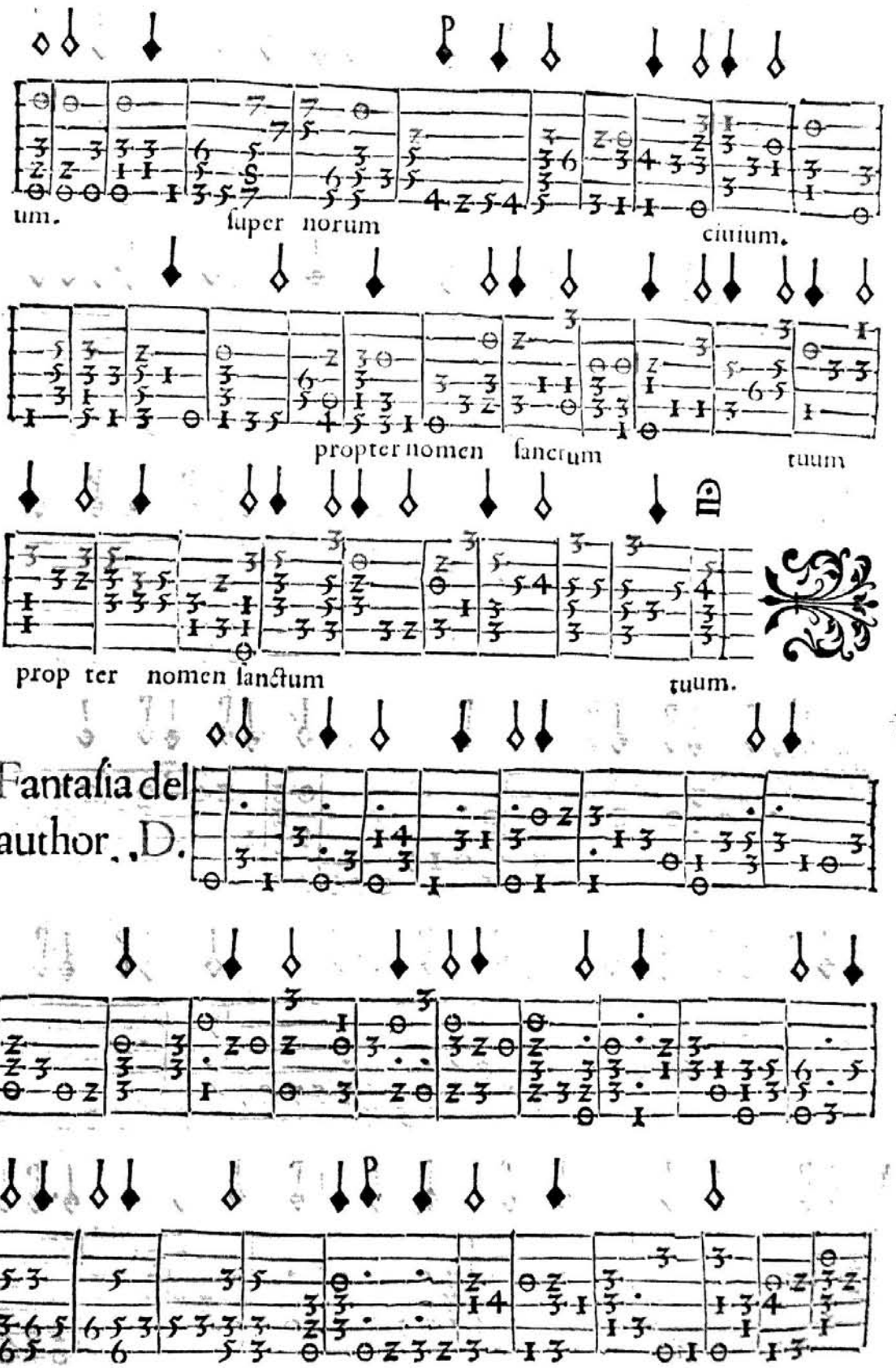
et plaſma tuū in eis.

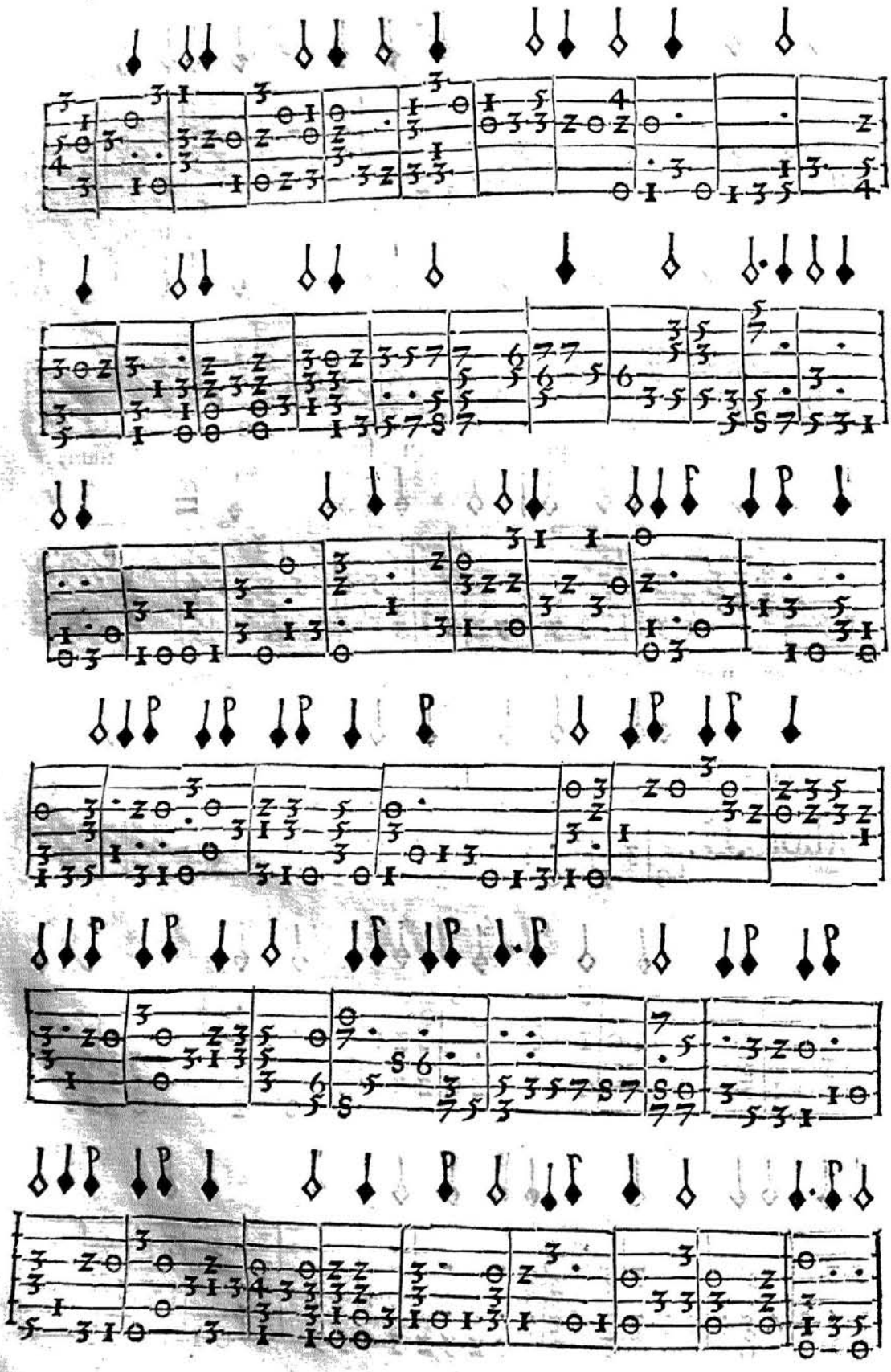


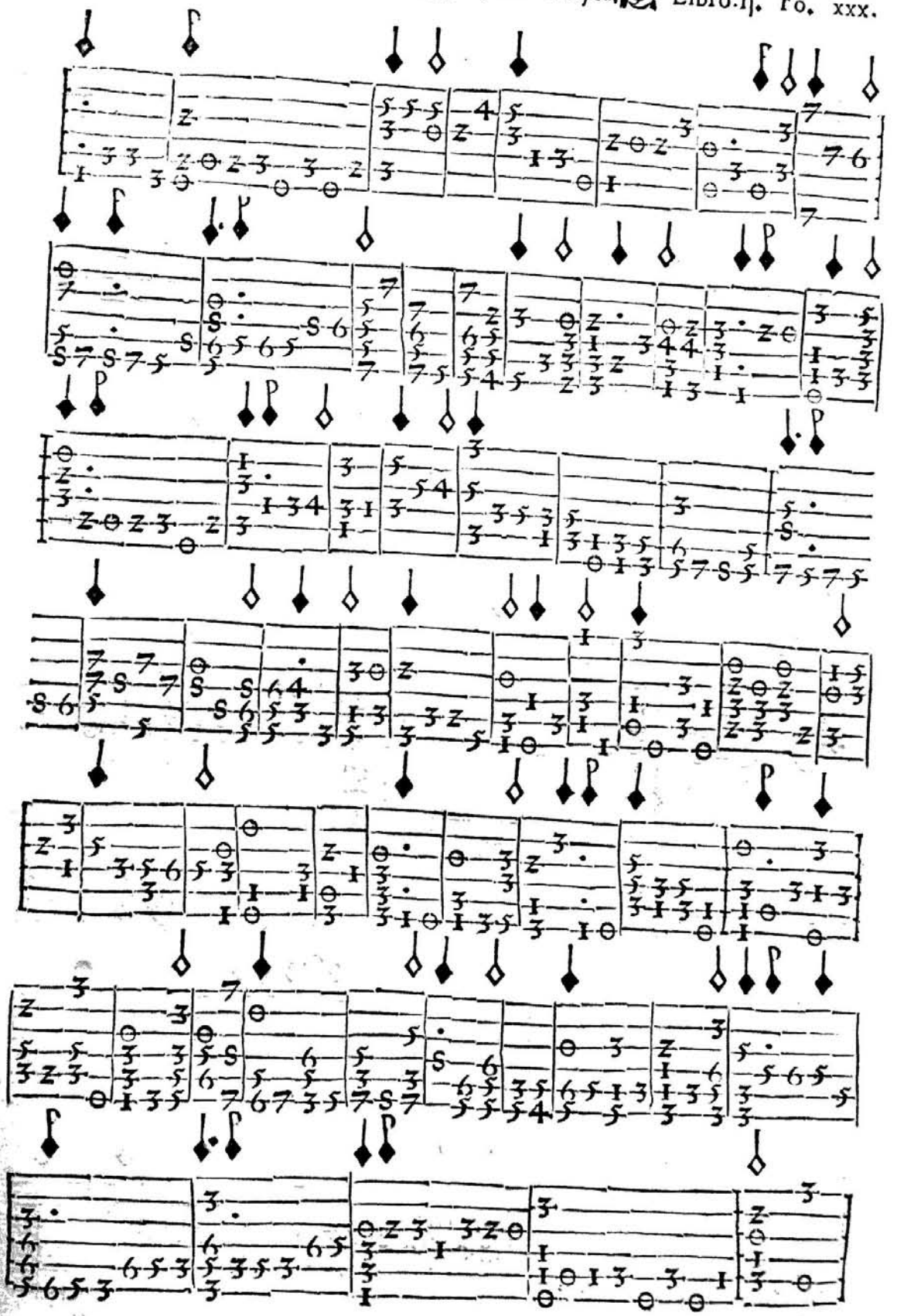
Et ne des gloriam nominis

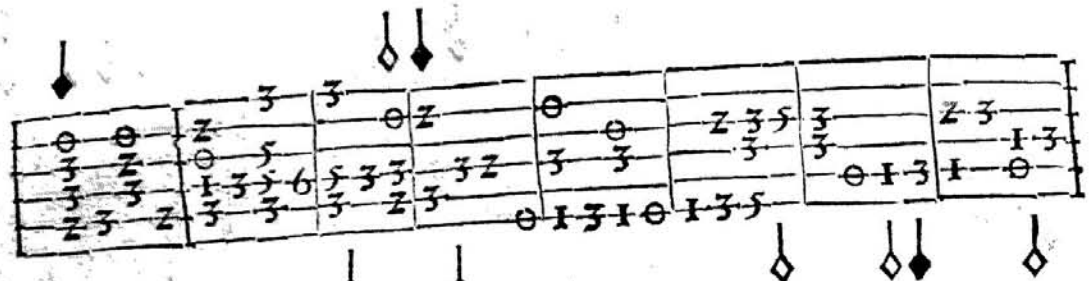

tui
nomi nis
tui
ij.
de precamur
alteri.
ij.
opera manuũ tua
rum
ne
deſpicias
ij.

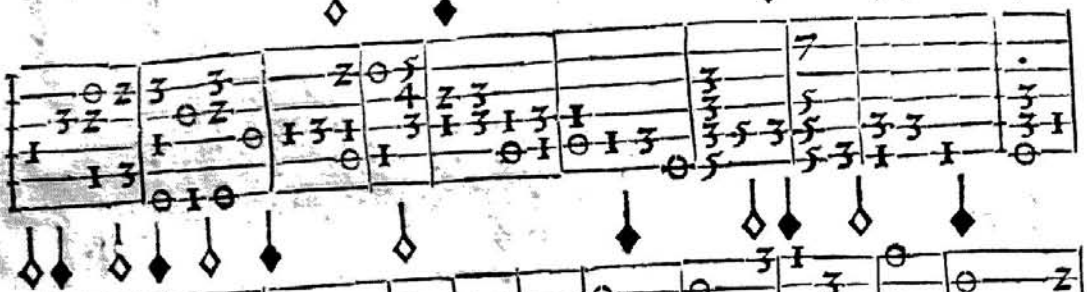

ſed porrige eis
manum dexteram tuam.
et libera
eas de angu ſti
is. Et penis infernt et per
ducas ad conſor

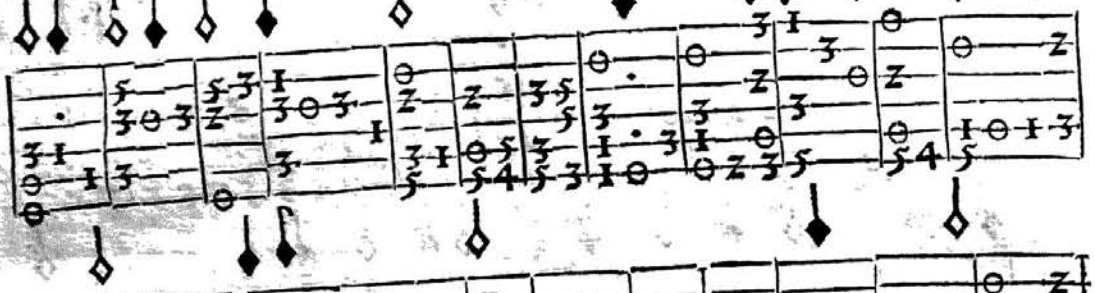

um.
super norum
ciuium.
propter nomen sanctum
tuum
prop ter nomen sanctum
tuum.
Fantasia del
author. D.

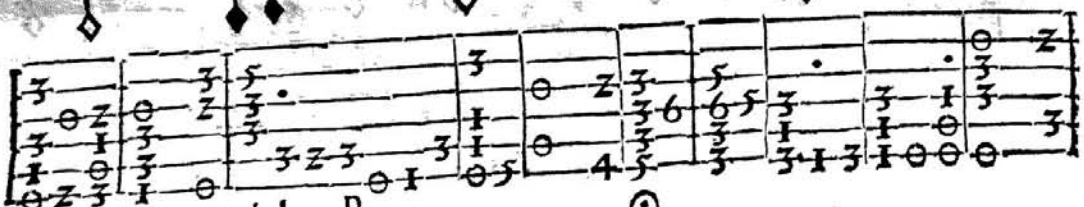


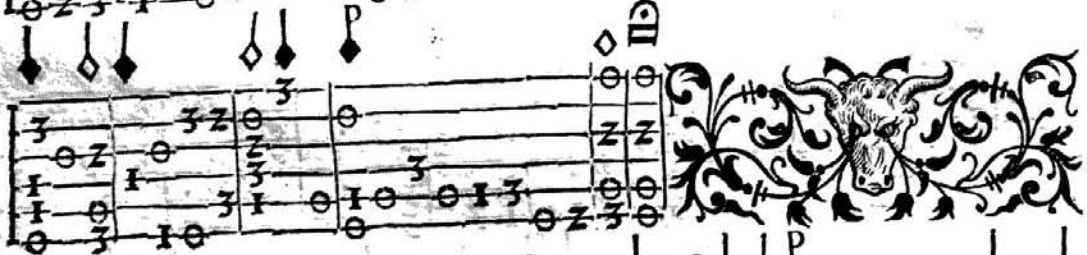




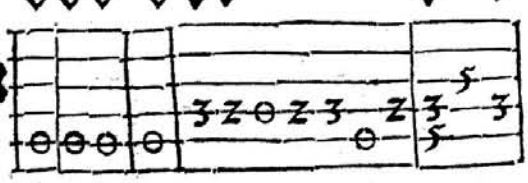


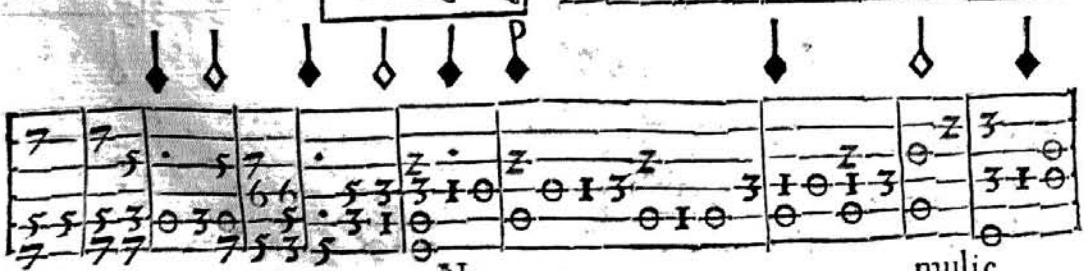




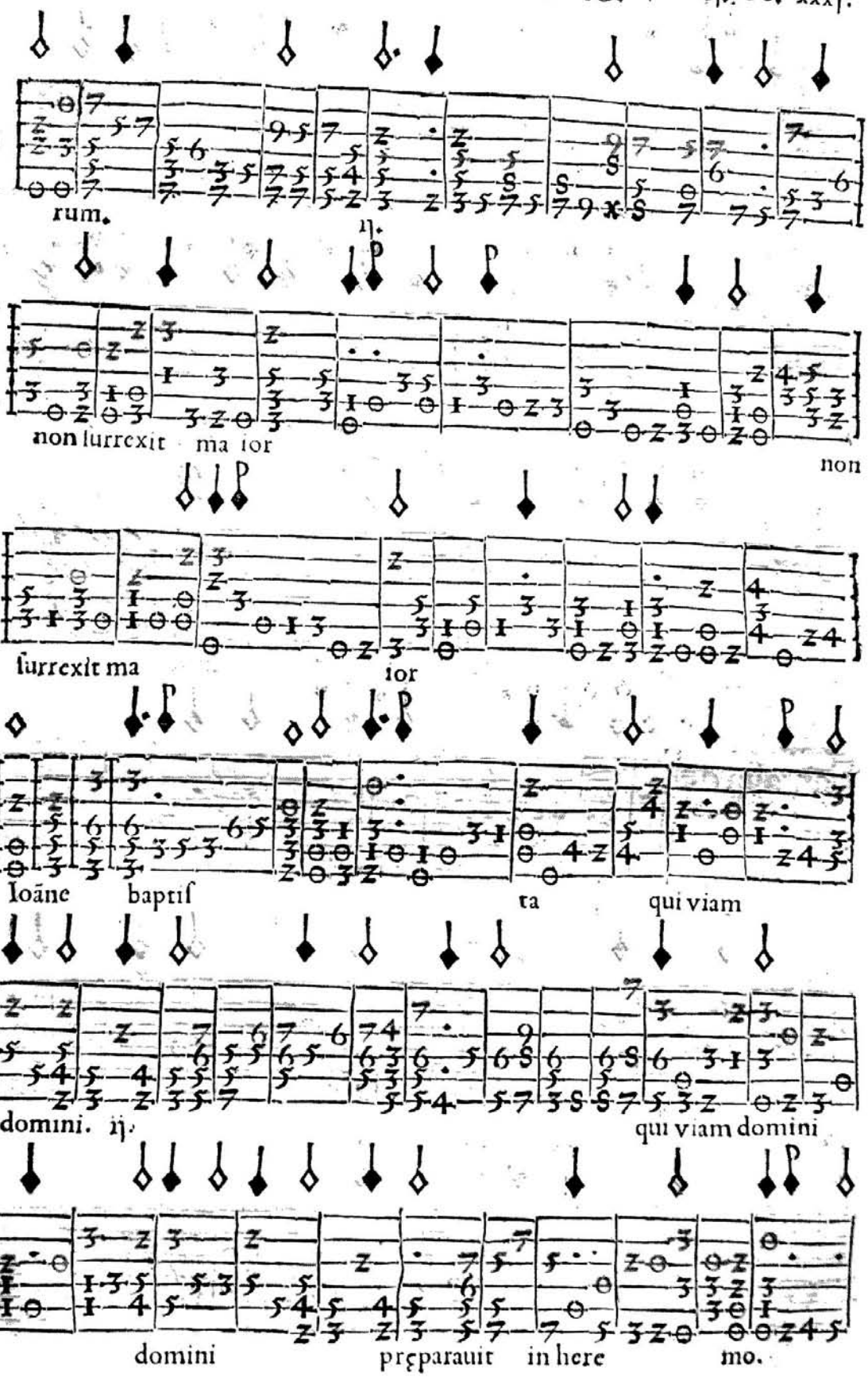


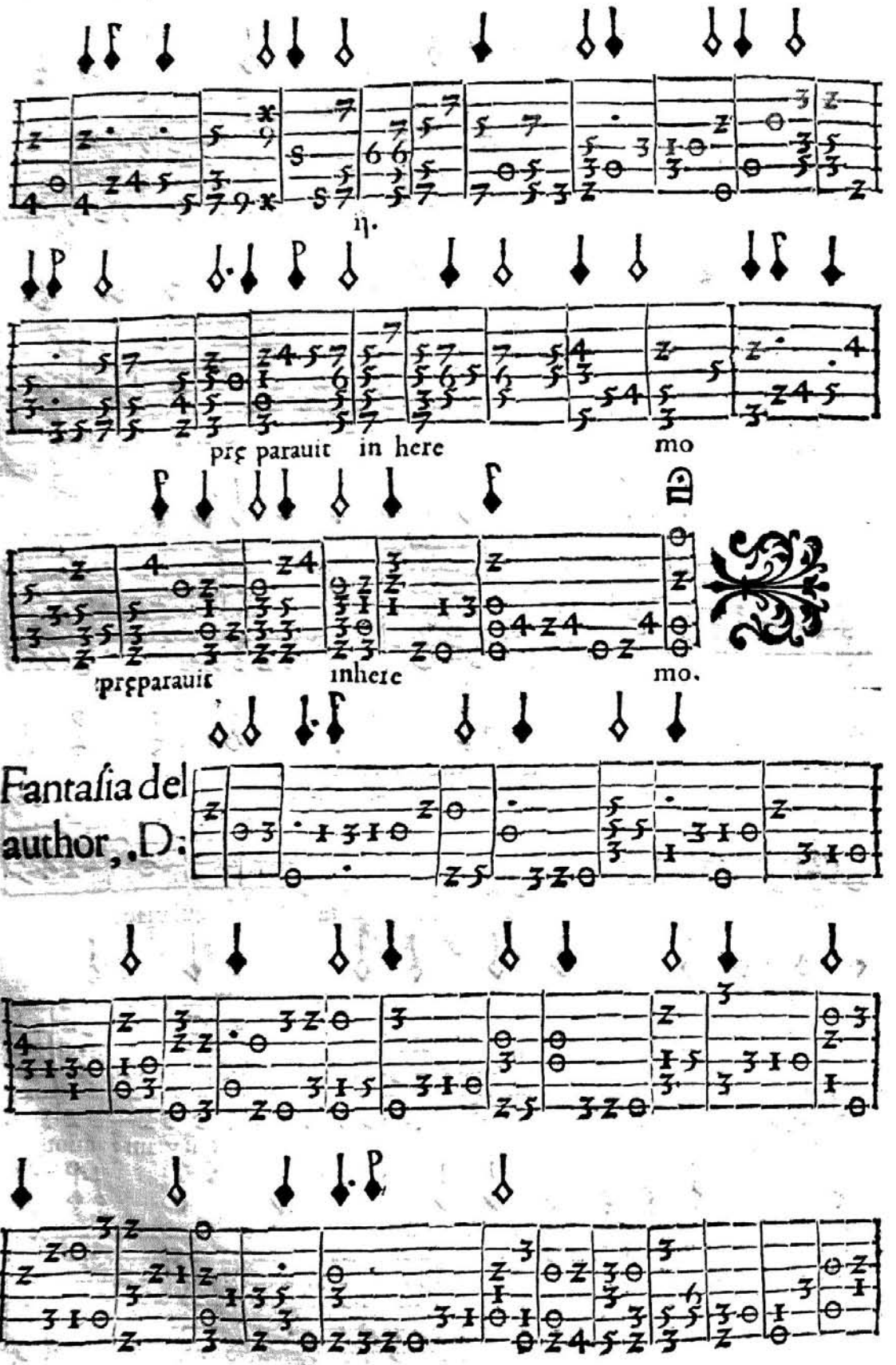
Motete a quatro de Morales. .D.

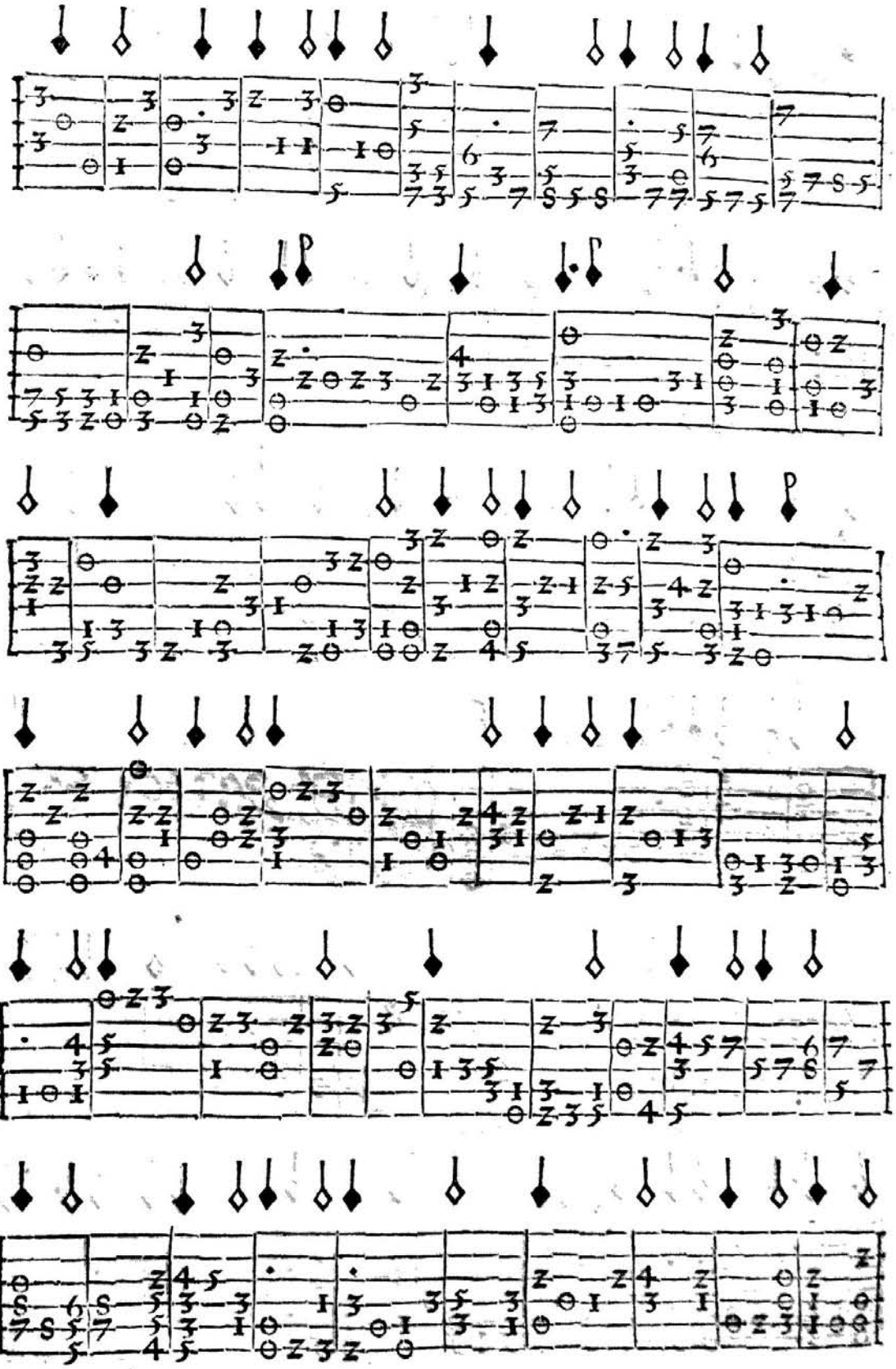


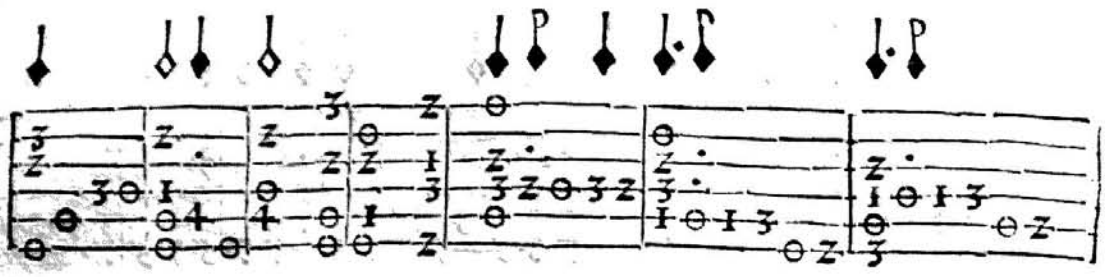


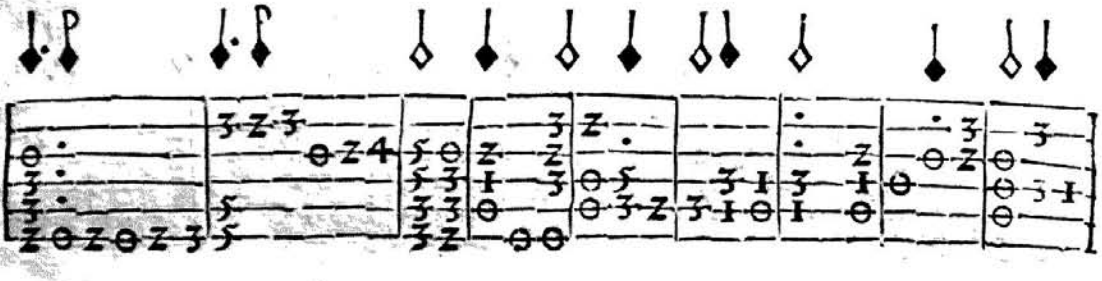
Nter natos mulic

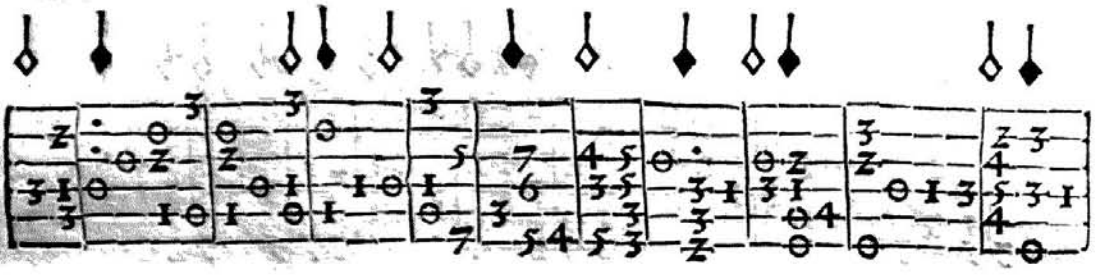

rum.
ij.
non surrexit ma ior
non
surrexit ma
ior
Ioãne baptiſ
ta
qui viam
domini. ij.
qui viam domini
domini
prçparauit in here
mo.

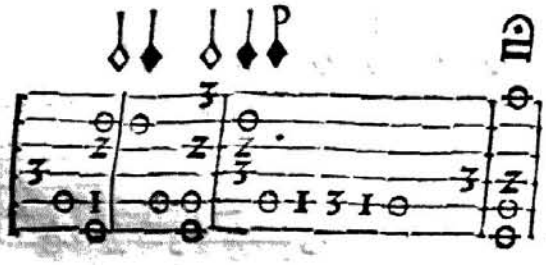

prę parauit in here mo
pręparauit inhere mo.
Fantaſia del
author, D.



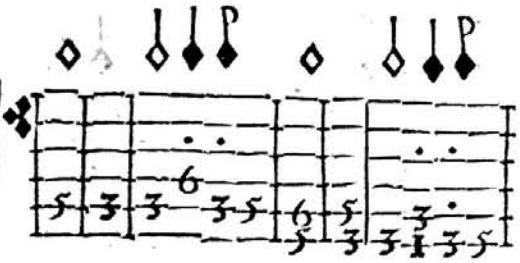


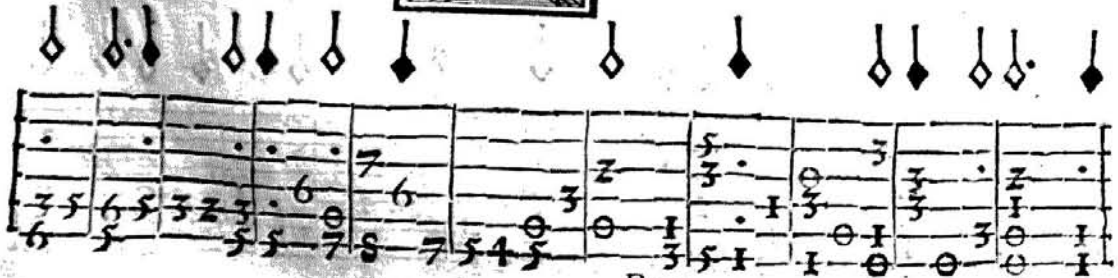




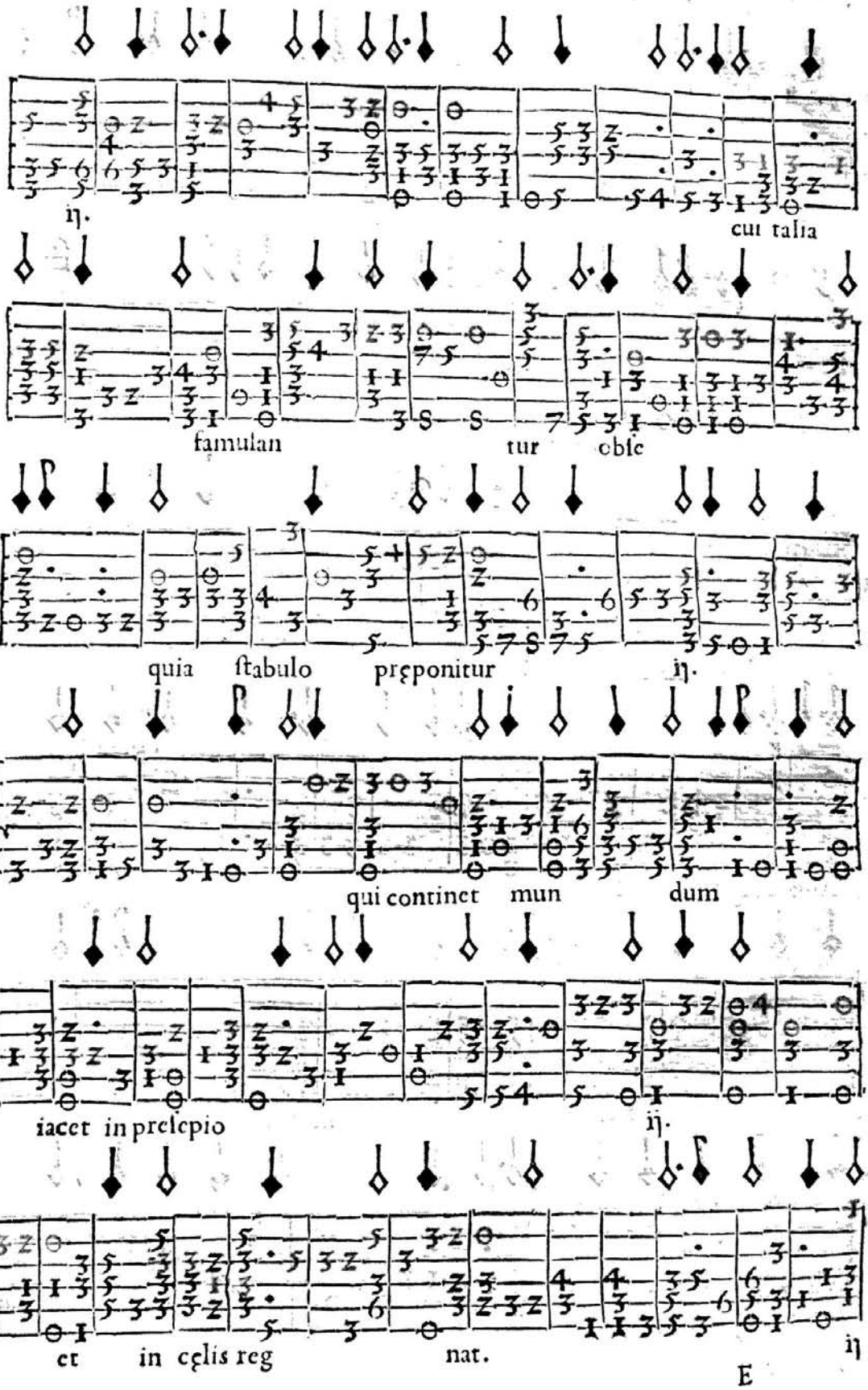


Motete a quatro de Andres de ſilua. F.





Regem cœ li.


ij.
cui talia
famulan
tur
obſe
quia
ſtabulo
prȩponitur
ij.
qui continet
mun
dum
iacet in prelepio
ij.
et
in cȩlis reg
nat.
ij

ij.

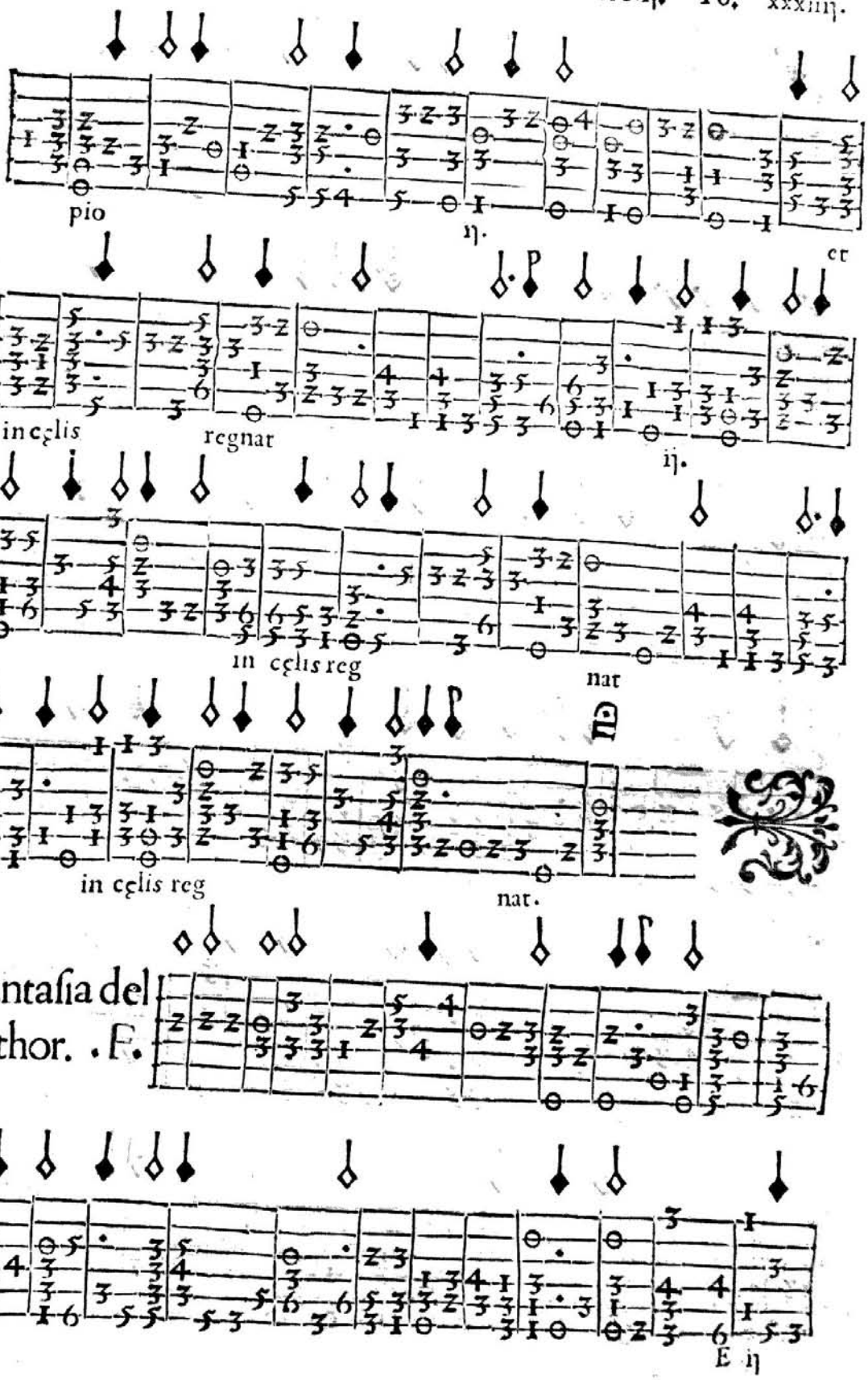
in cęlis reg nat.

Secúda pars.

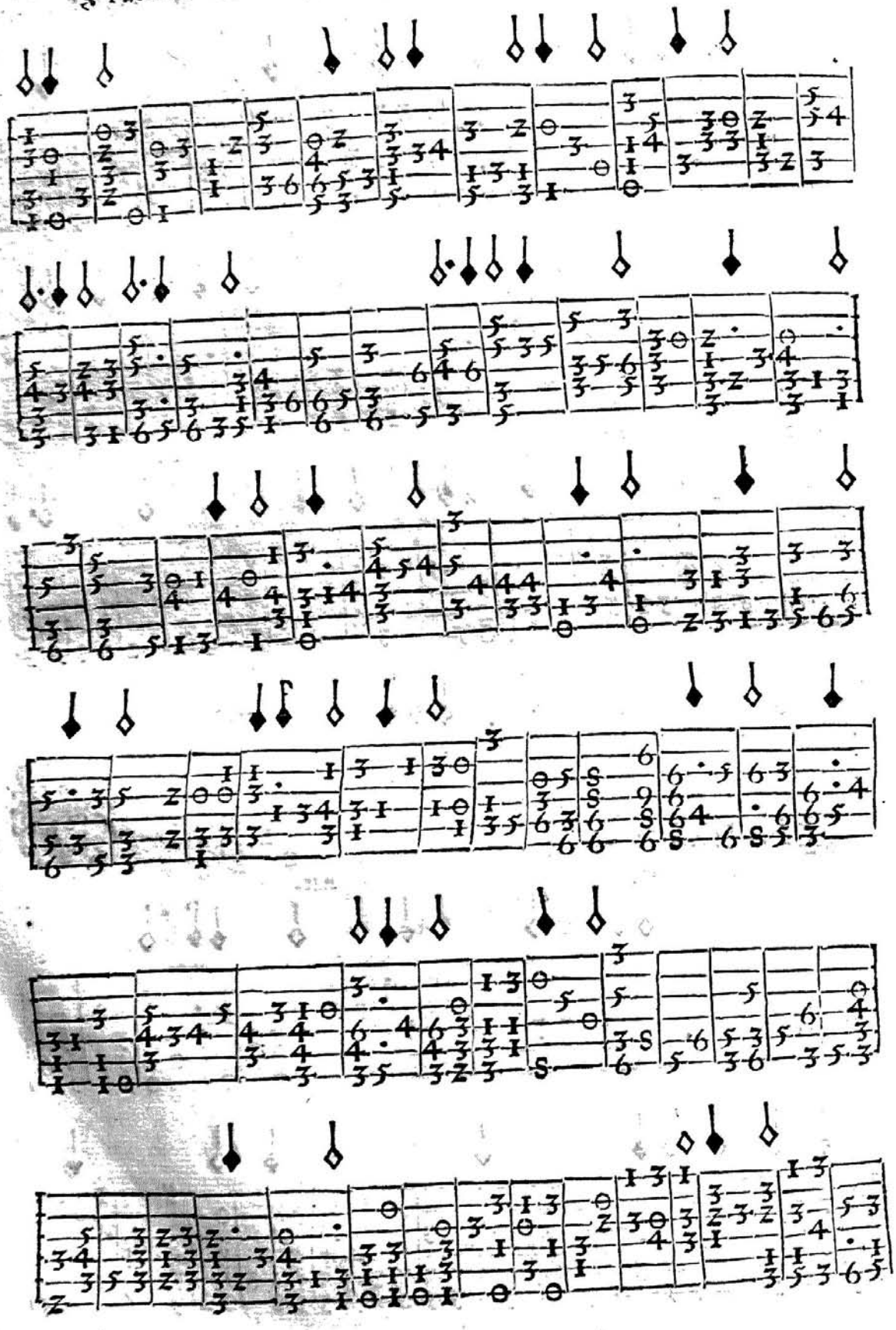
Aluator qui eſt Chriſ tus. ij.

Do minus

in ciuitate Dauid lacet in preſe



Fantaſia del author. .F.



Adrian aquatro.

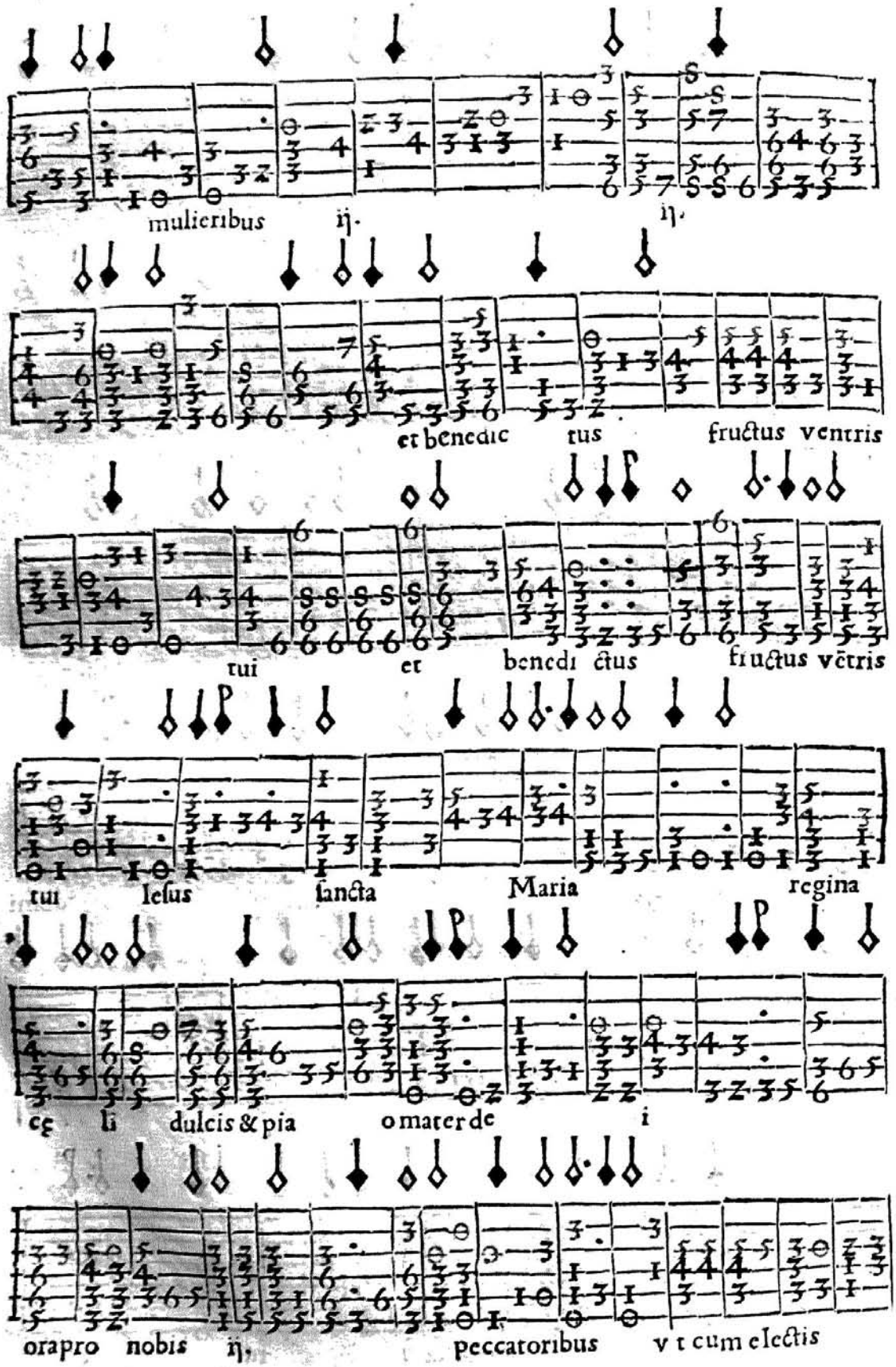
Ve

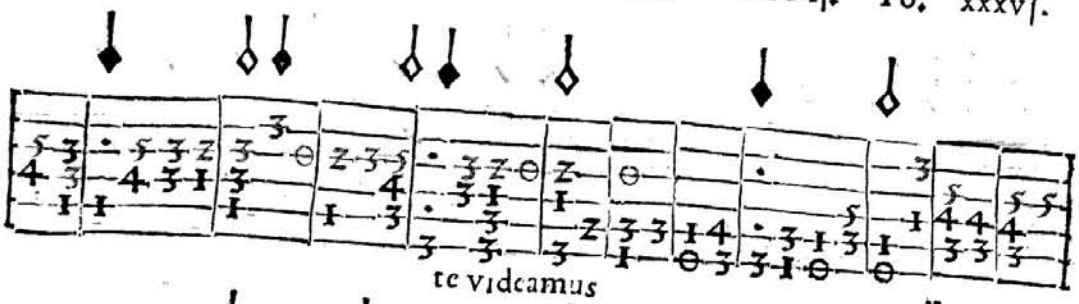
A ue mari a, gratia

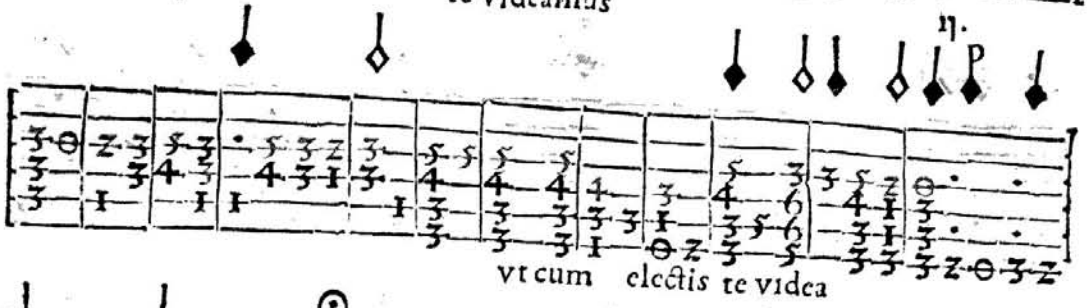
ple na ij. domi

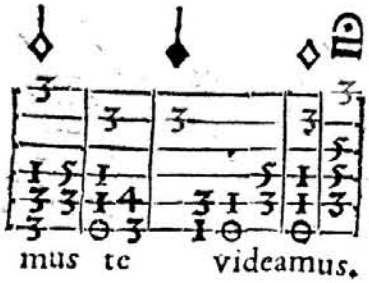
nus tecum. ij. ij.

Benedicta tu in

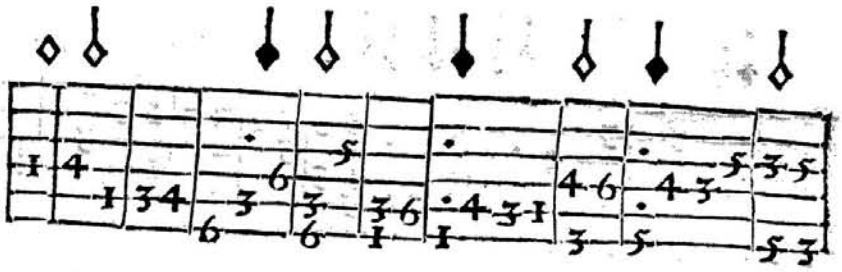

mulieribus ij. ij.
et benedic tus fructus ventris
tui et benedi ctus fructus vētris
tui Iesus sancta Maria regina
cę li dulcis & pia o mater de i
ora pro nobis ij. peccatoribus vt cum electis

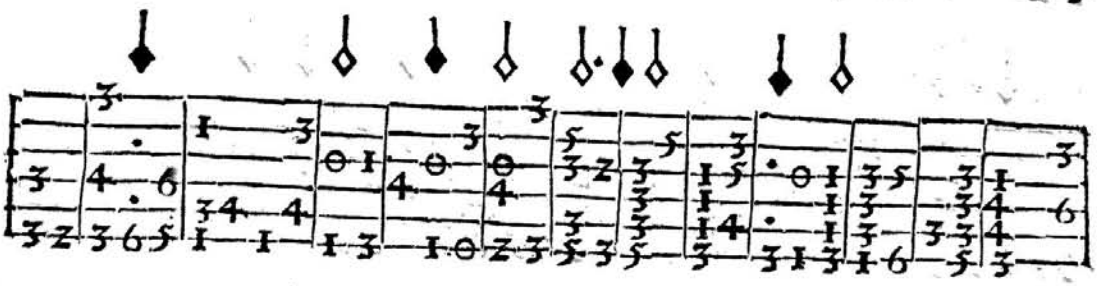


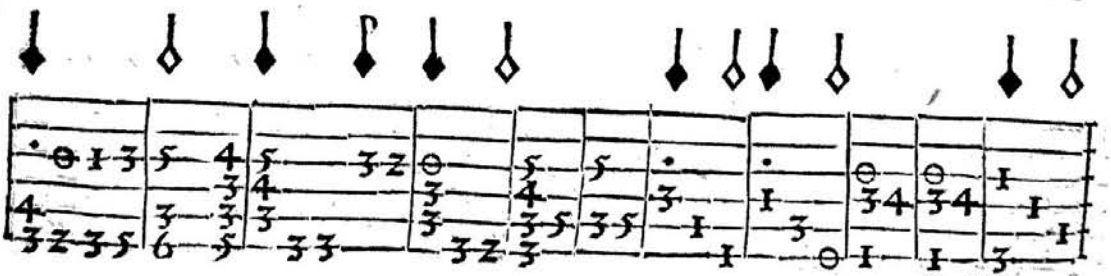


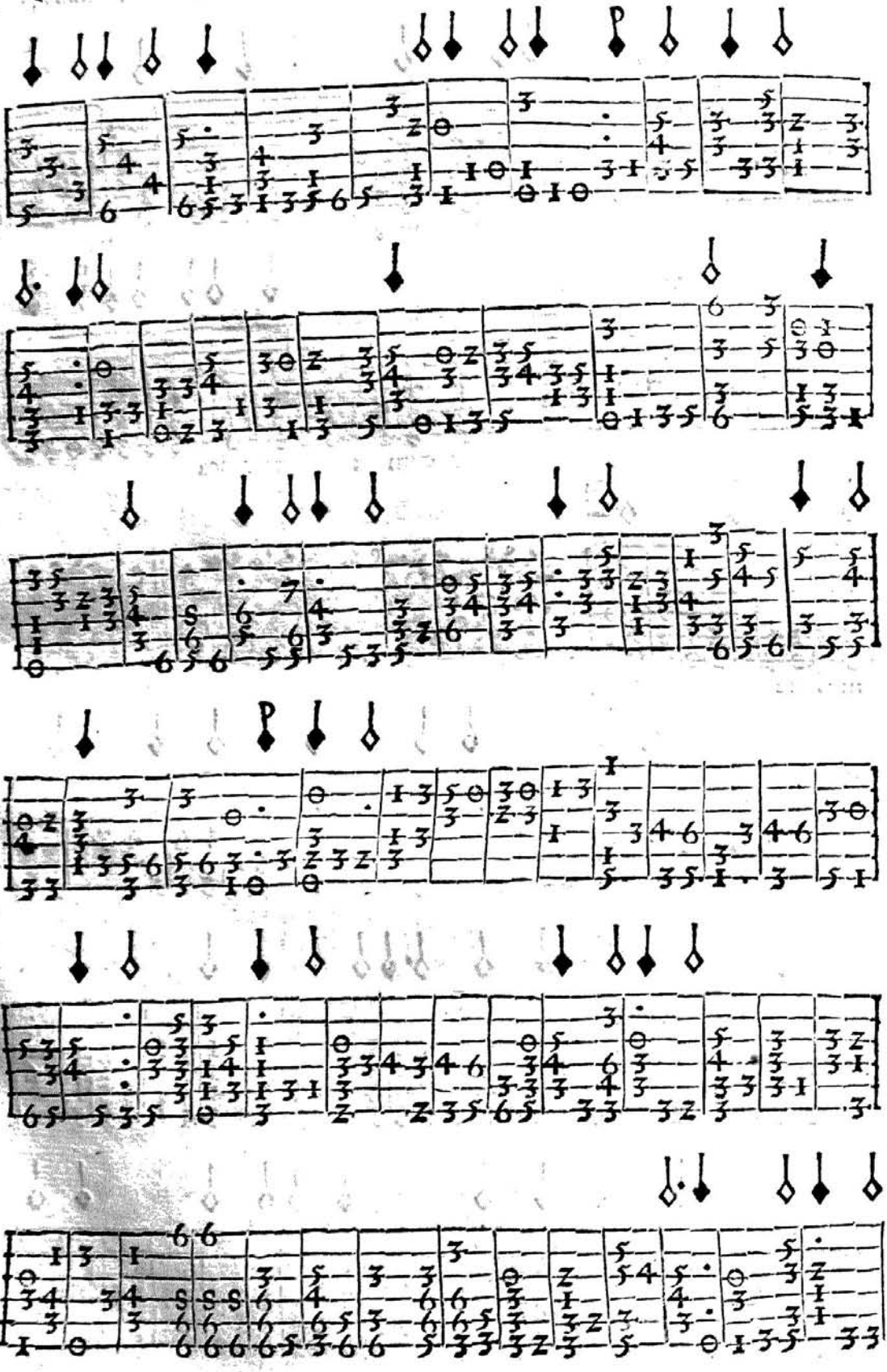


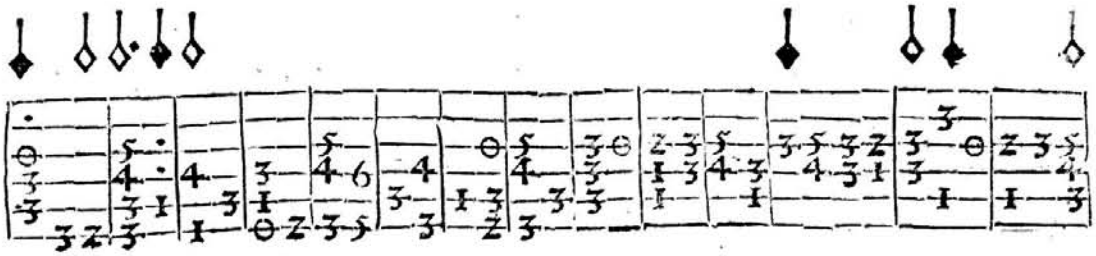
Fantasia del authorreme dando esta aue maria.

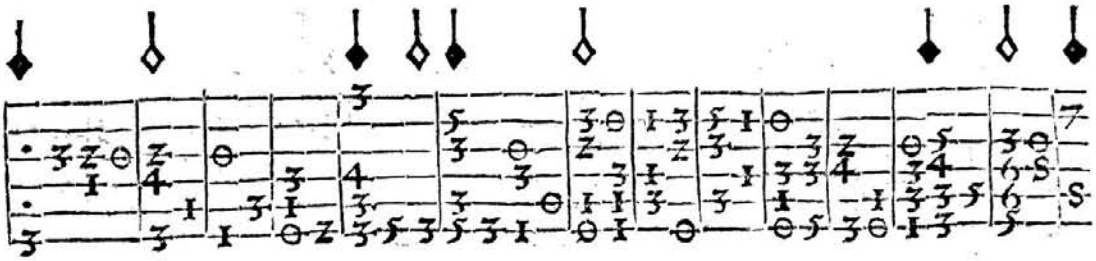


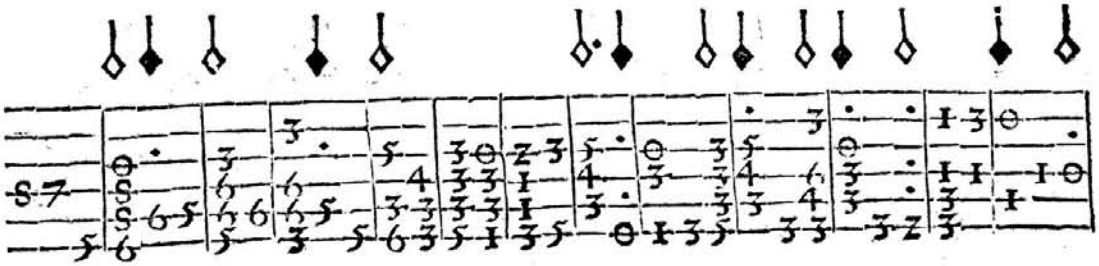


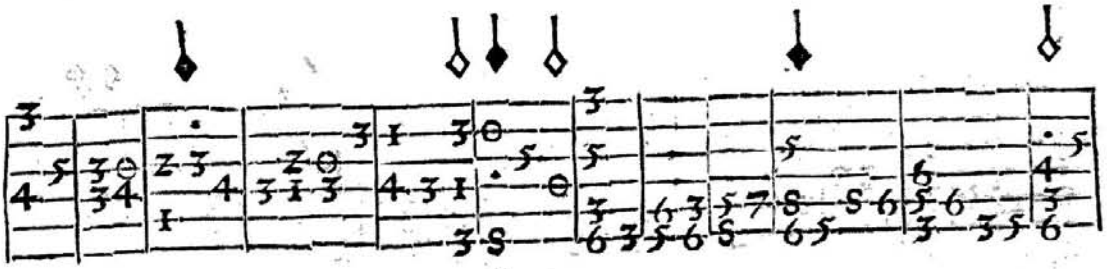


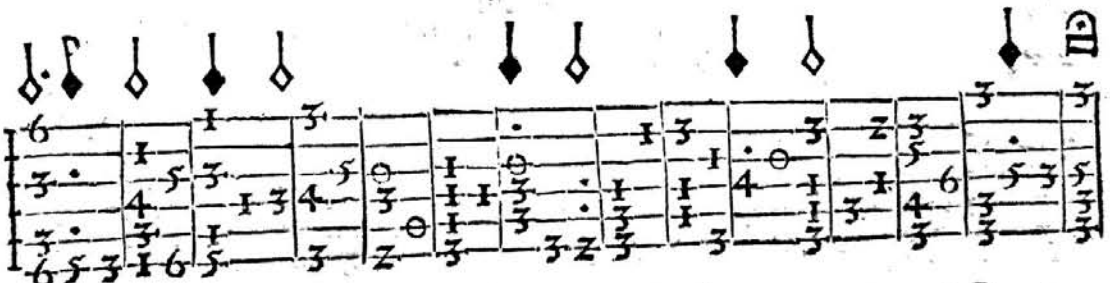




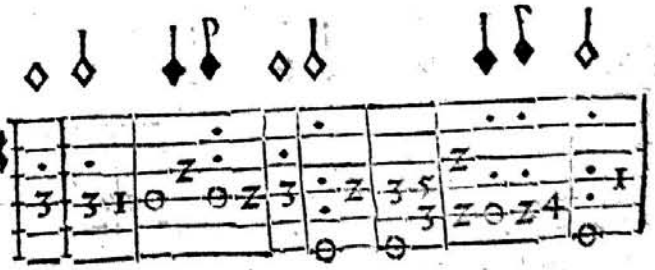


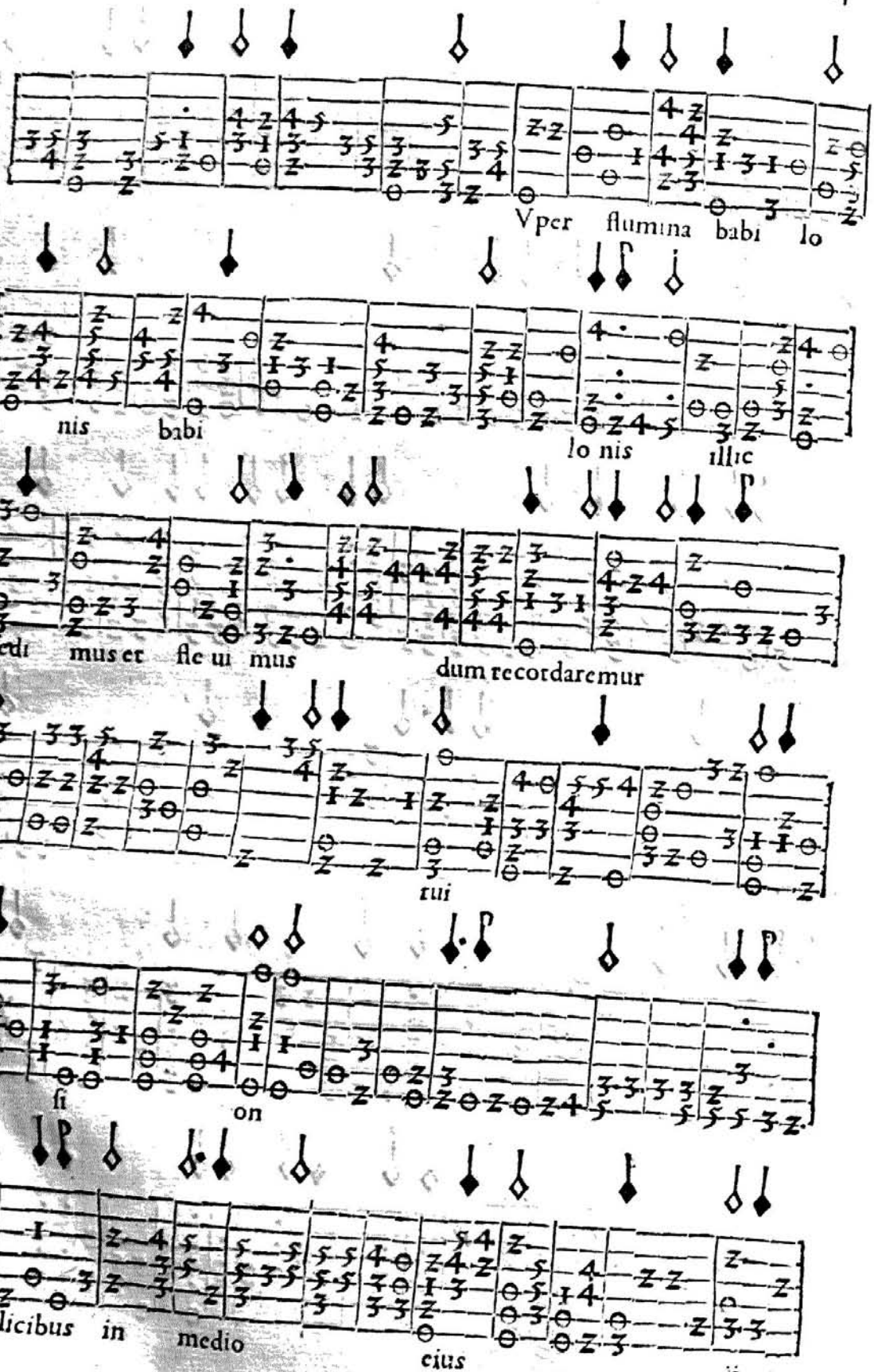


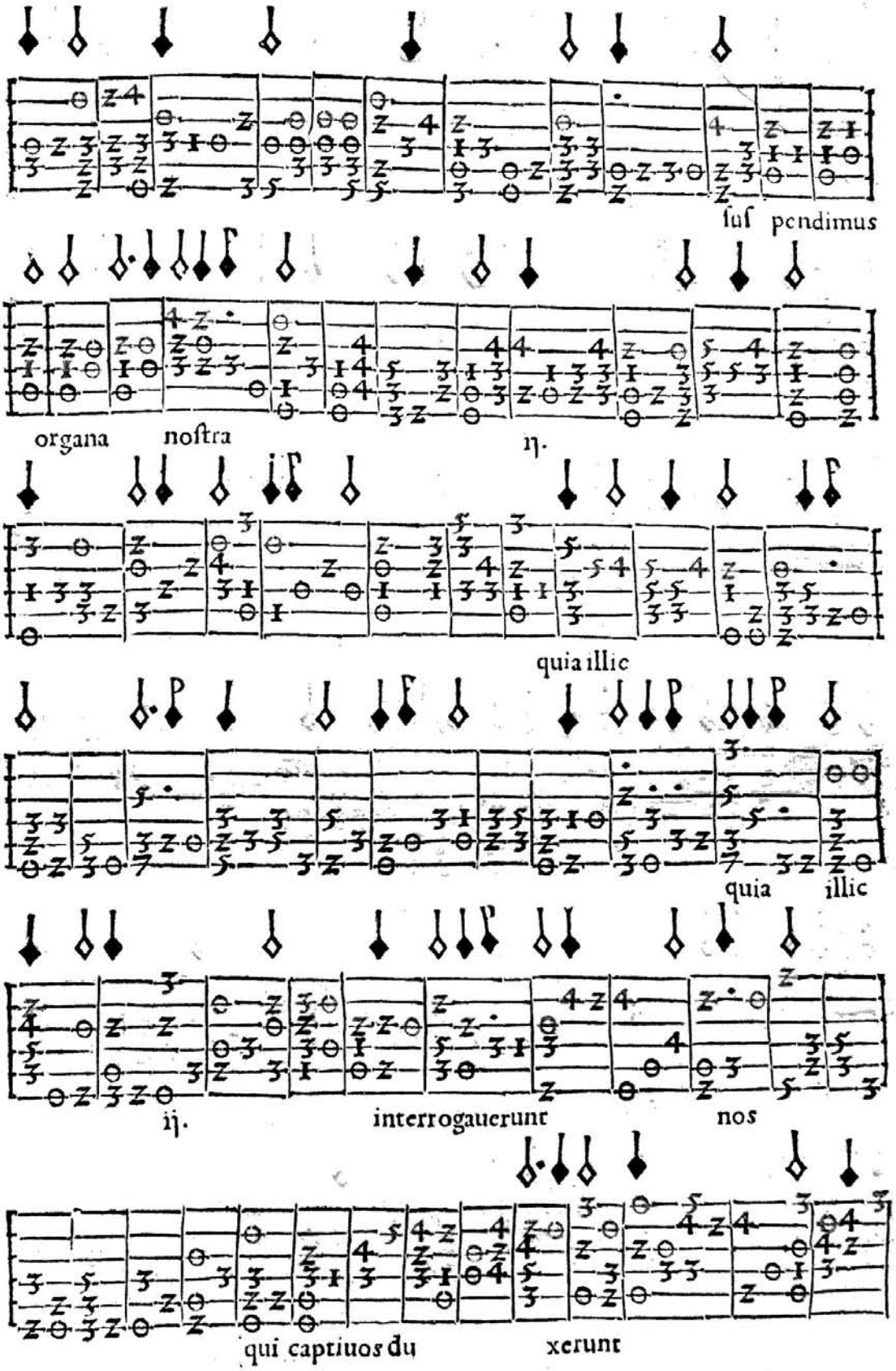


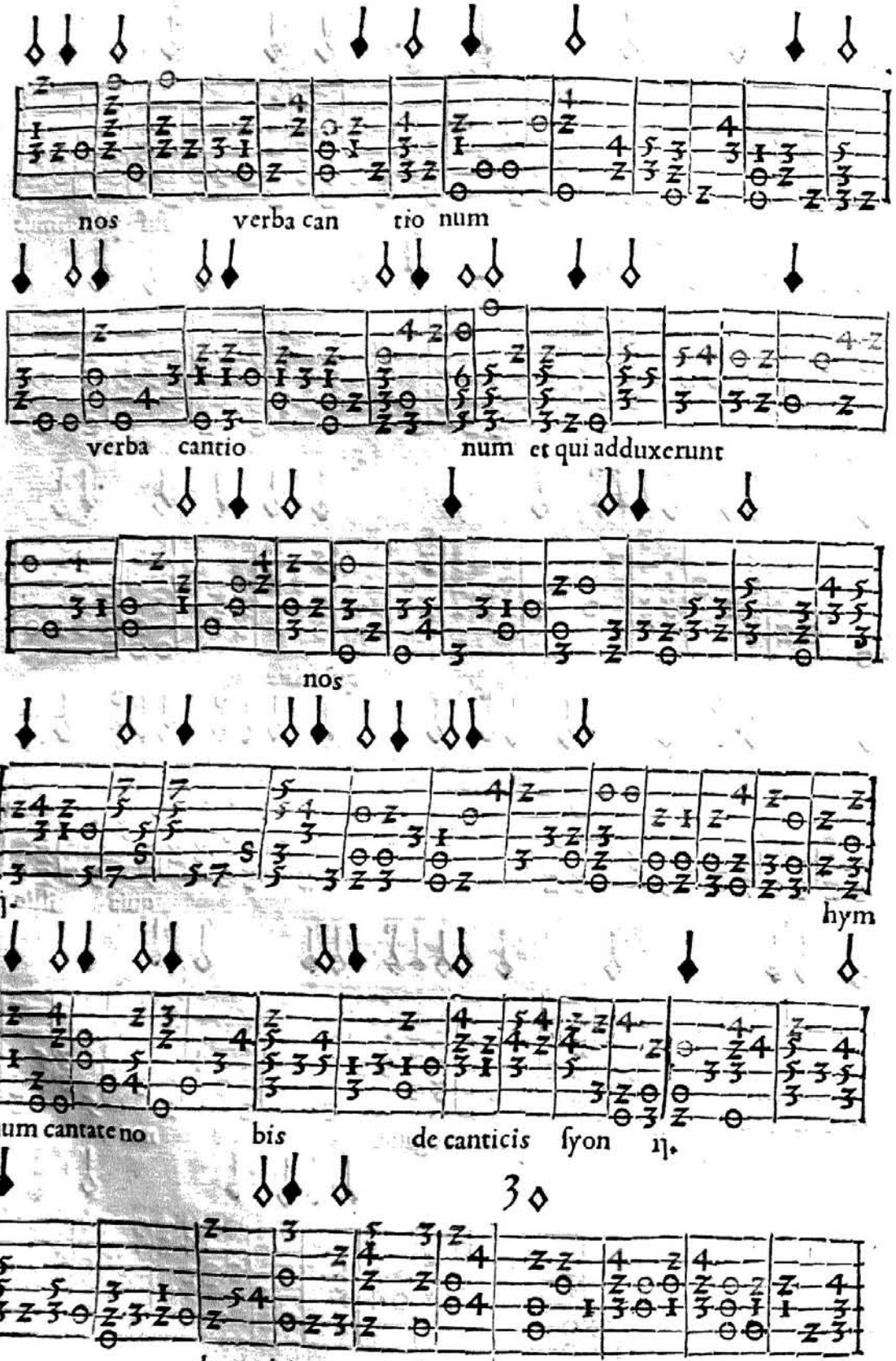


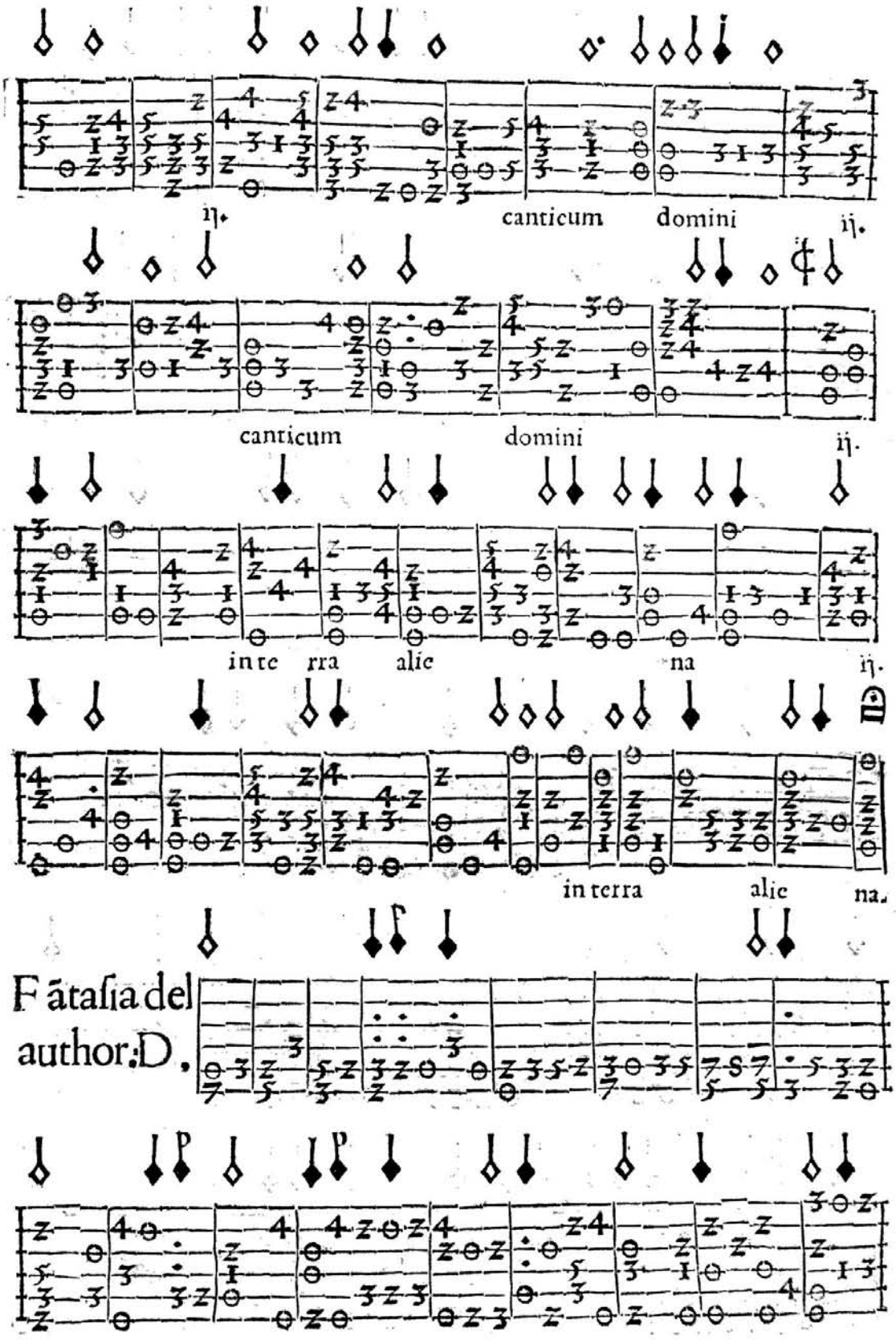
Morete a quatro de Göbert.

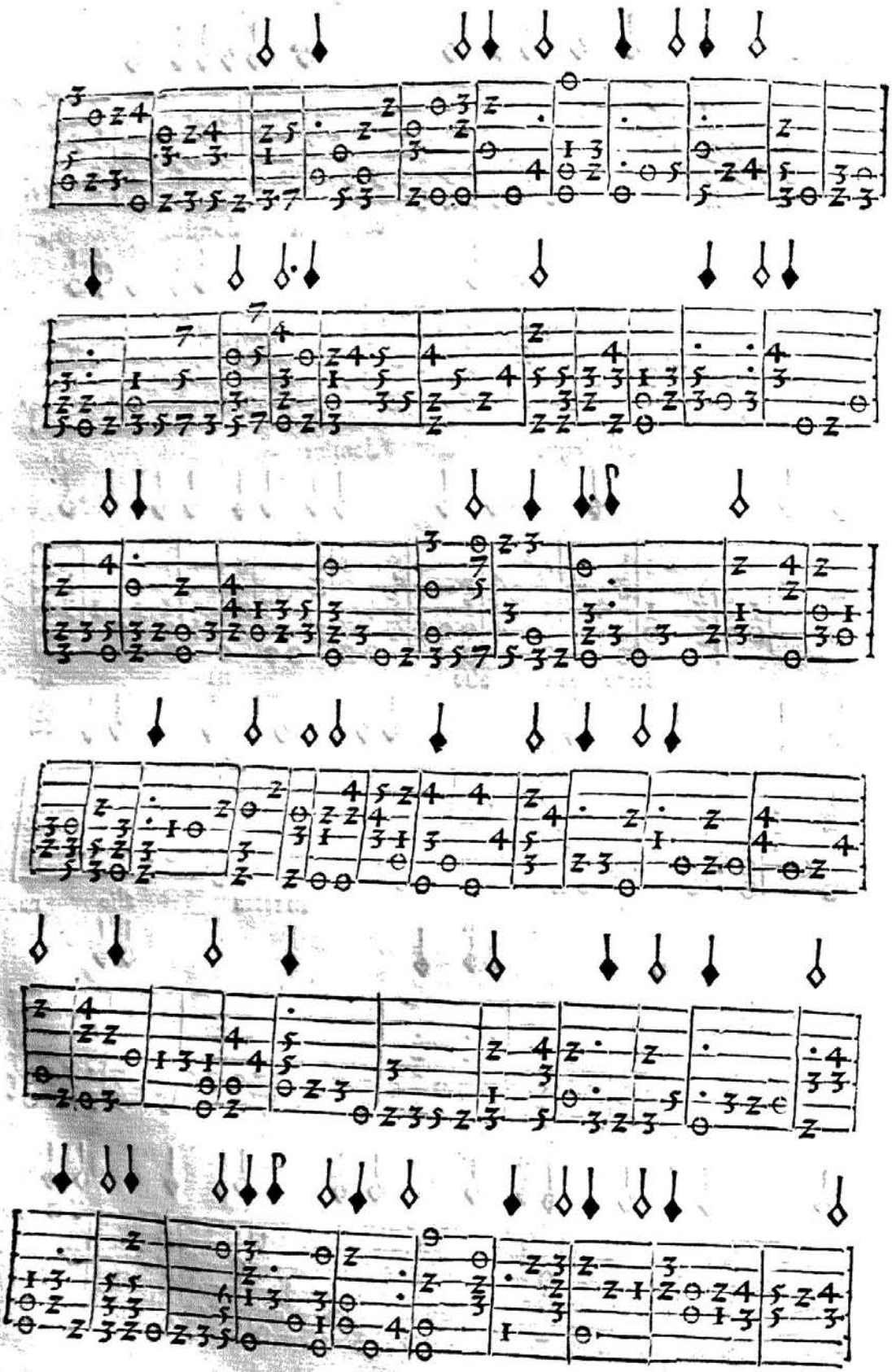


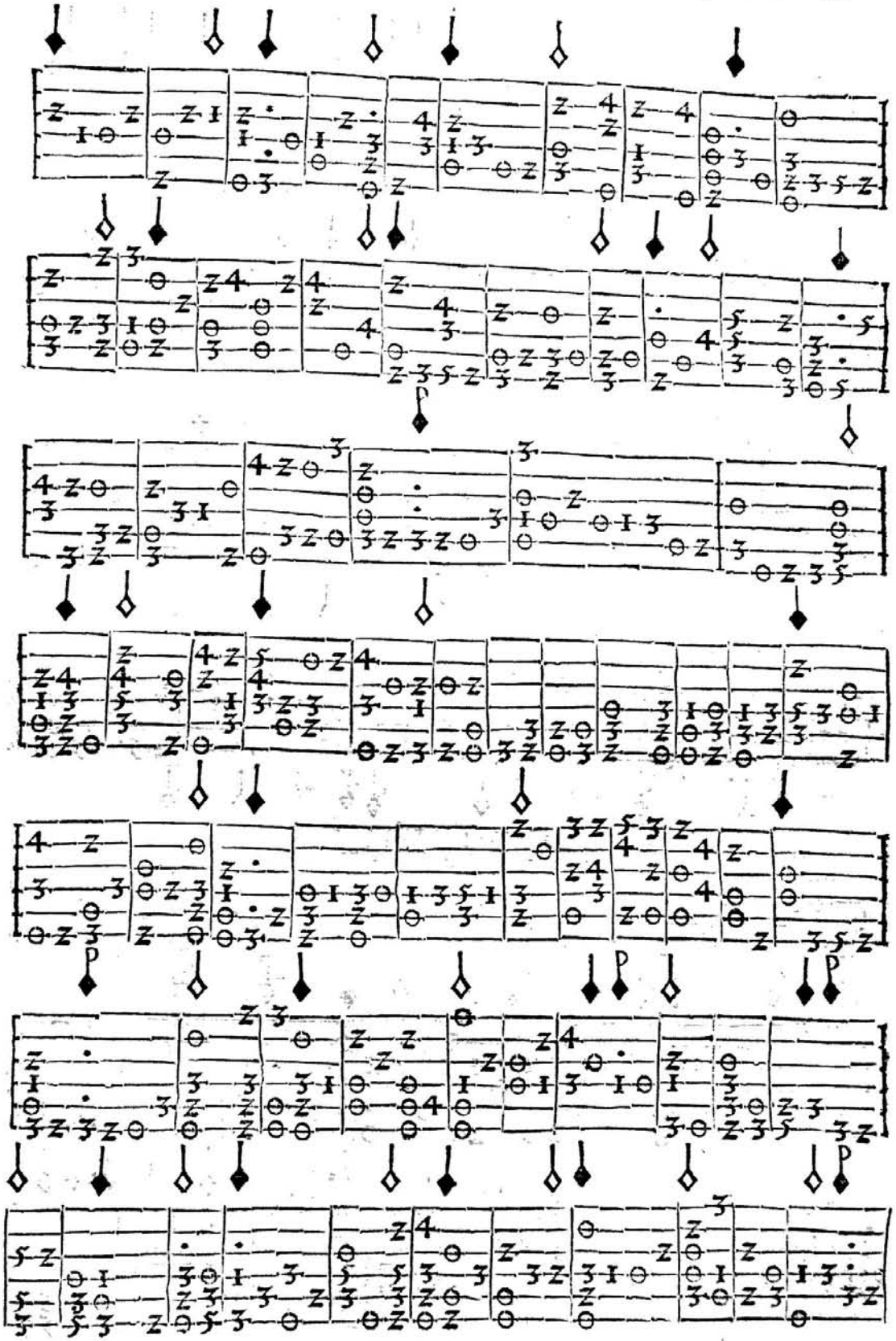

Vper flumina babi lo
nis babi
lo nis illic
ſedi mus et ſle ui mus
dum recordaremur
ij.
tui
ſi on
in ſa licibus in medio
eius
ij.

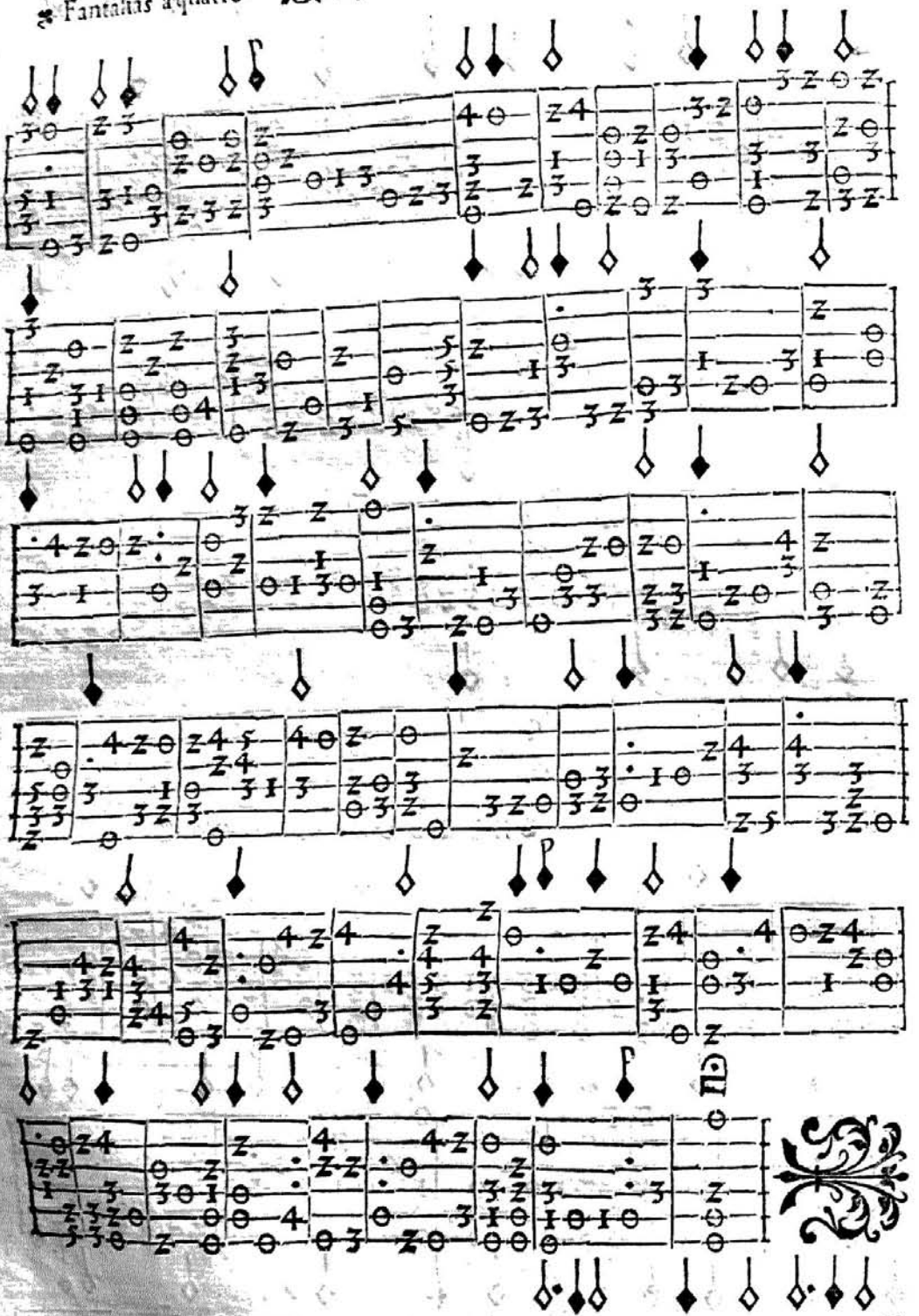

ſuſ pendimus
organa noſtra
ij.
quia illic
quia illic
ij.
interrogauerunt nos
qui captiuos du xerunt


nos verba can tio num
verba cantio num et qui adduxerunt
nos
ij.
hym
num cantate no bis de canticis ſyon ij.
3
de canticis ſyon comodo cantabimus

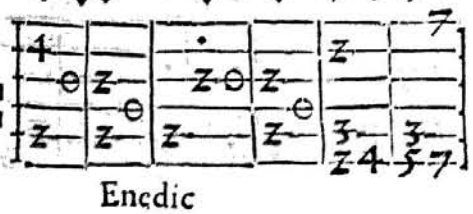

ij.
canticum domini ij.
canticum domini ij.
in te rra alie na ij.
in terra alie na.
Fãtaſia del author: D.



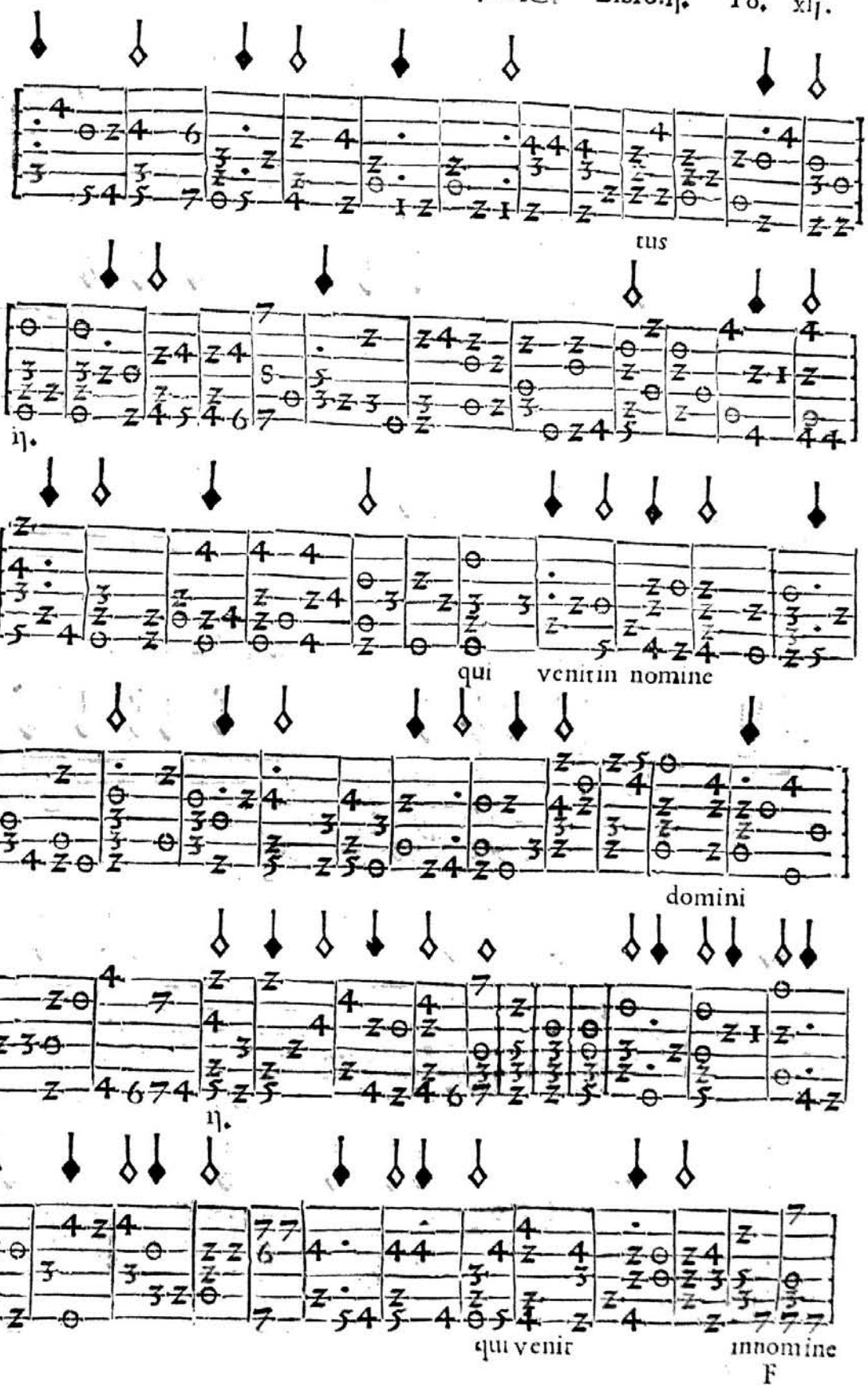


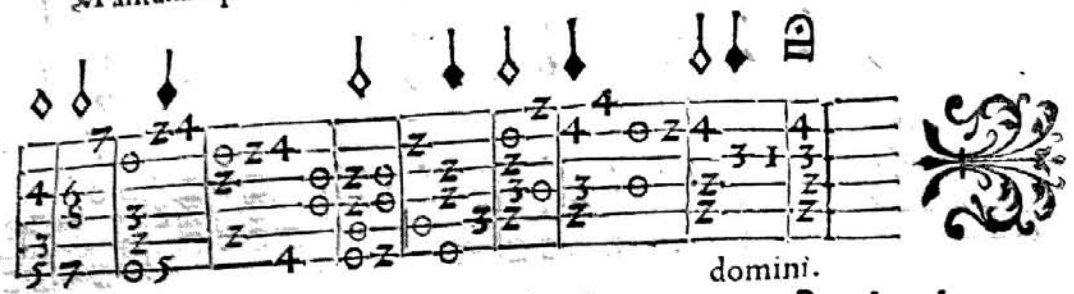


Dela missa de Lome arme de Morales. F.

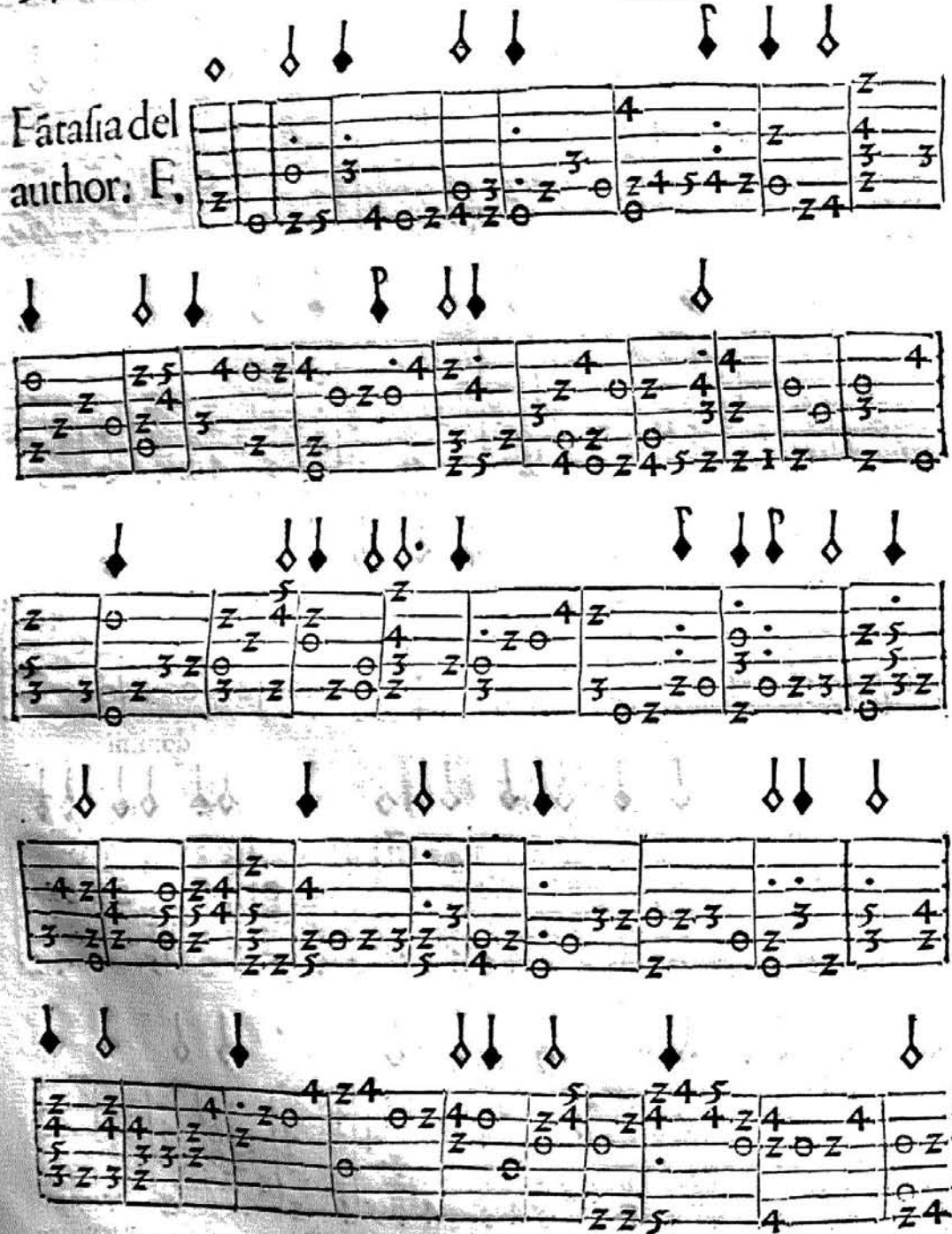


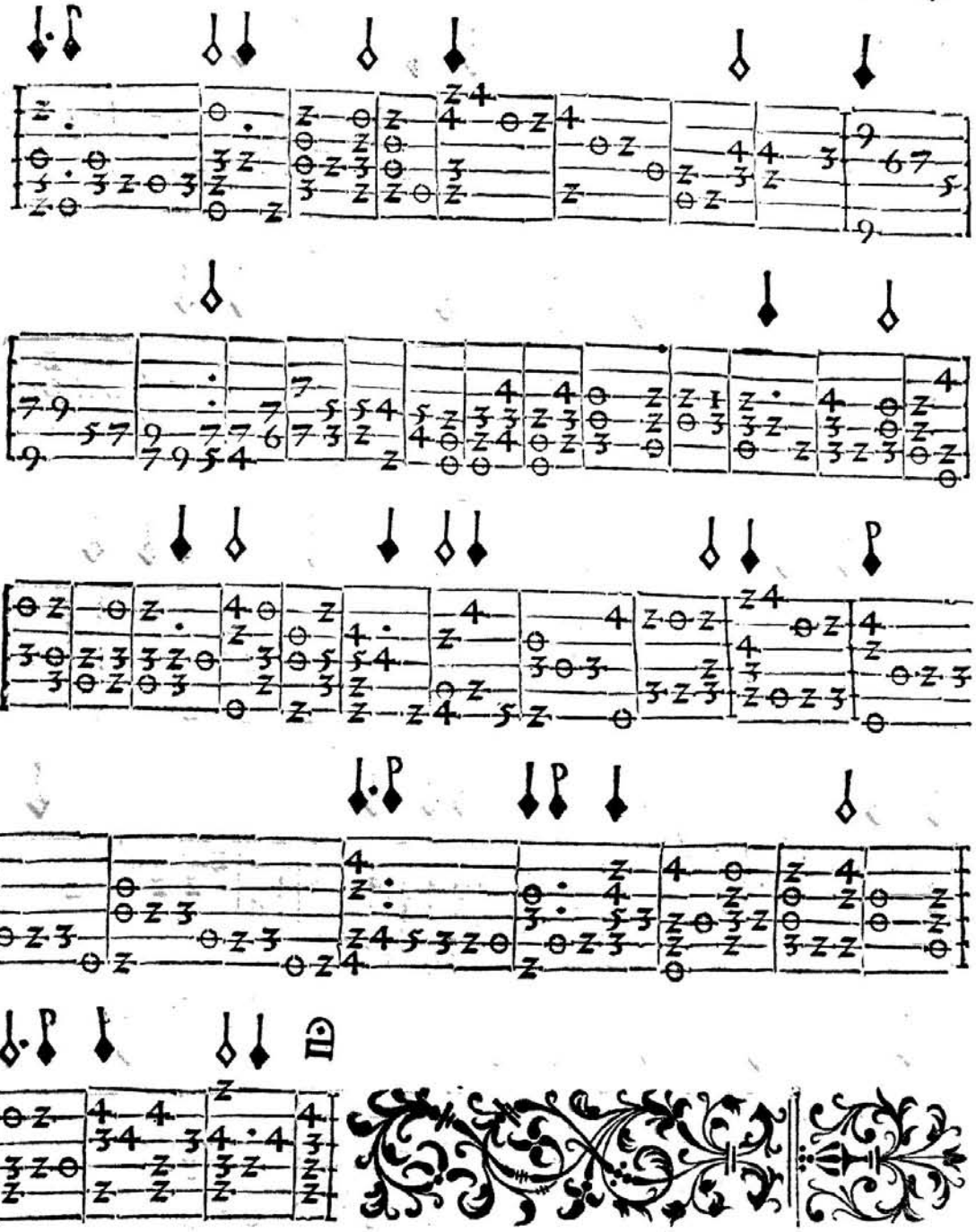
Enedic


tus
ij.
qui venit in nomine
domini
ij.
qui venit
in nomine

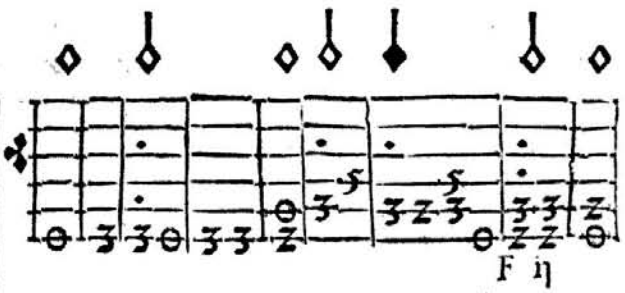


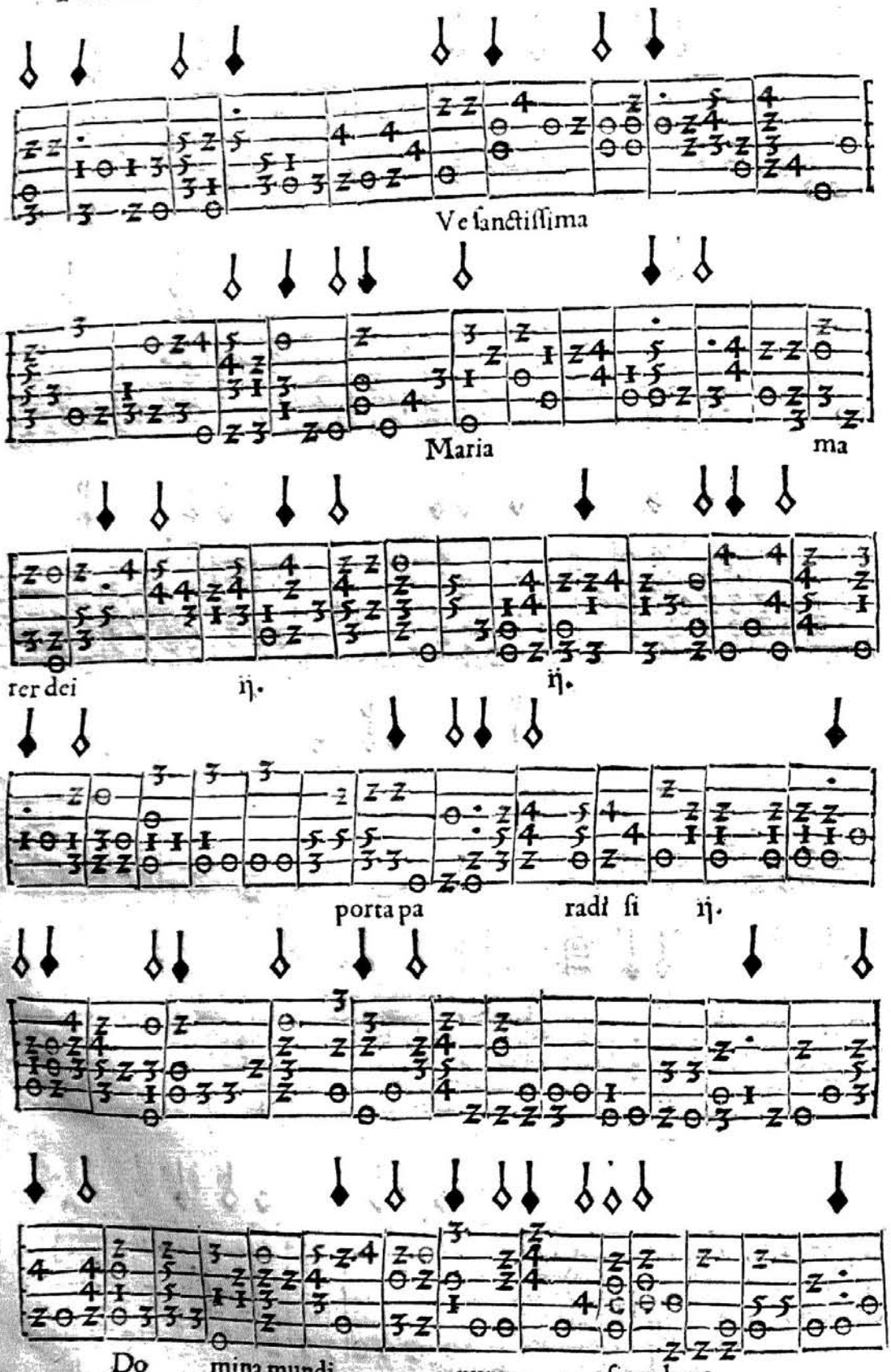
Fátasia del author. F.

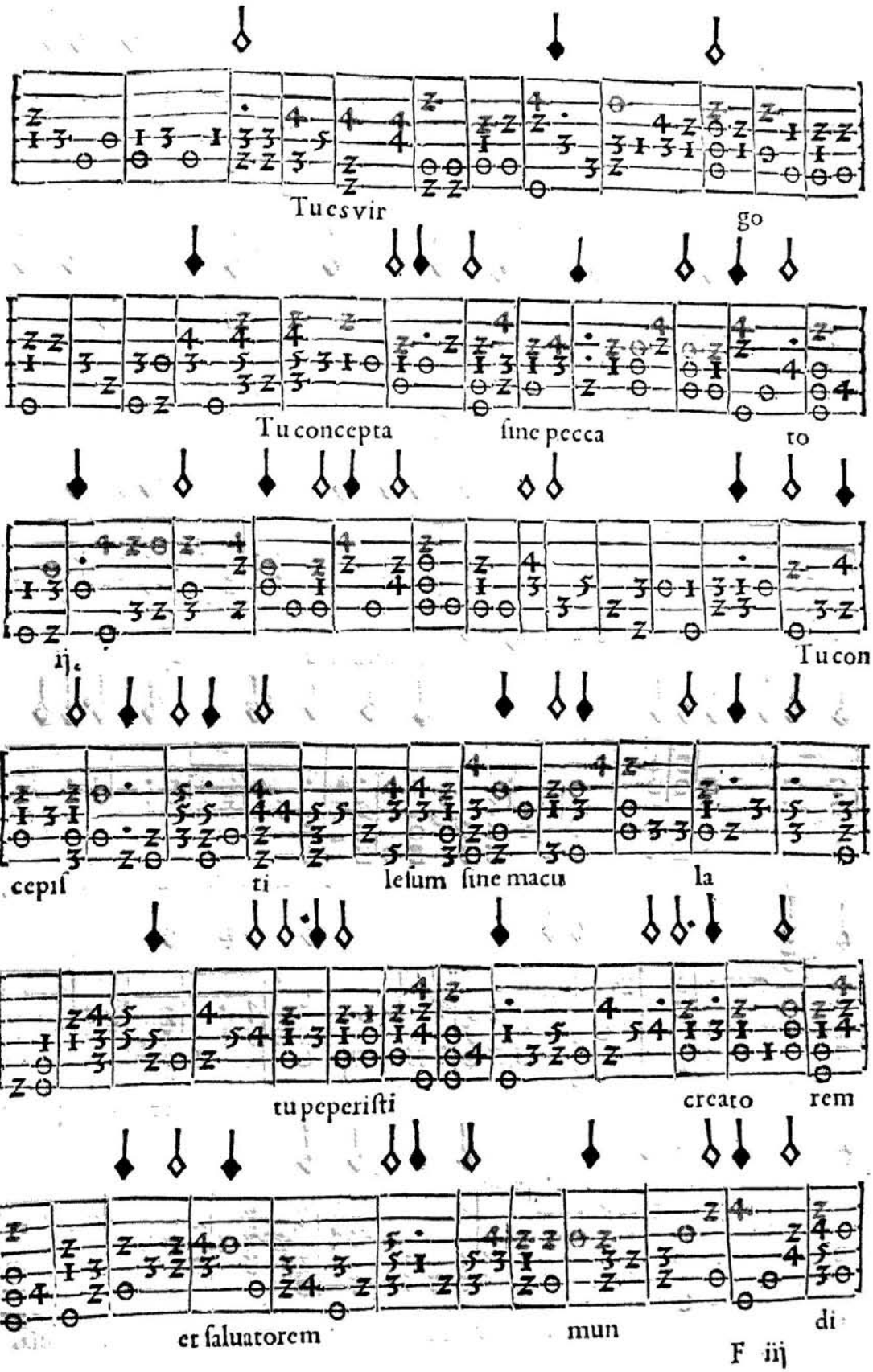


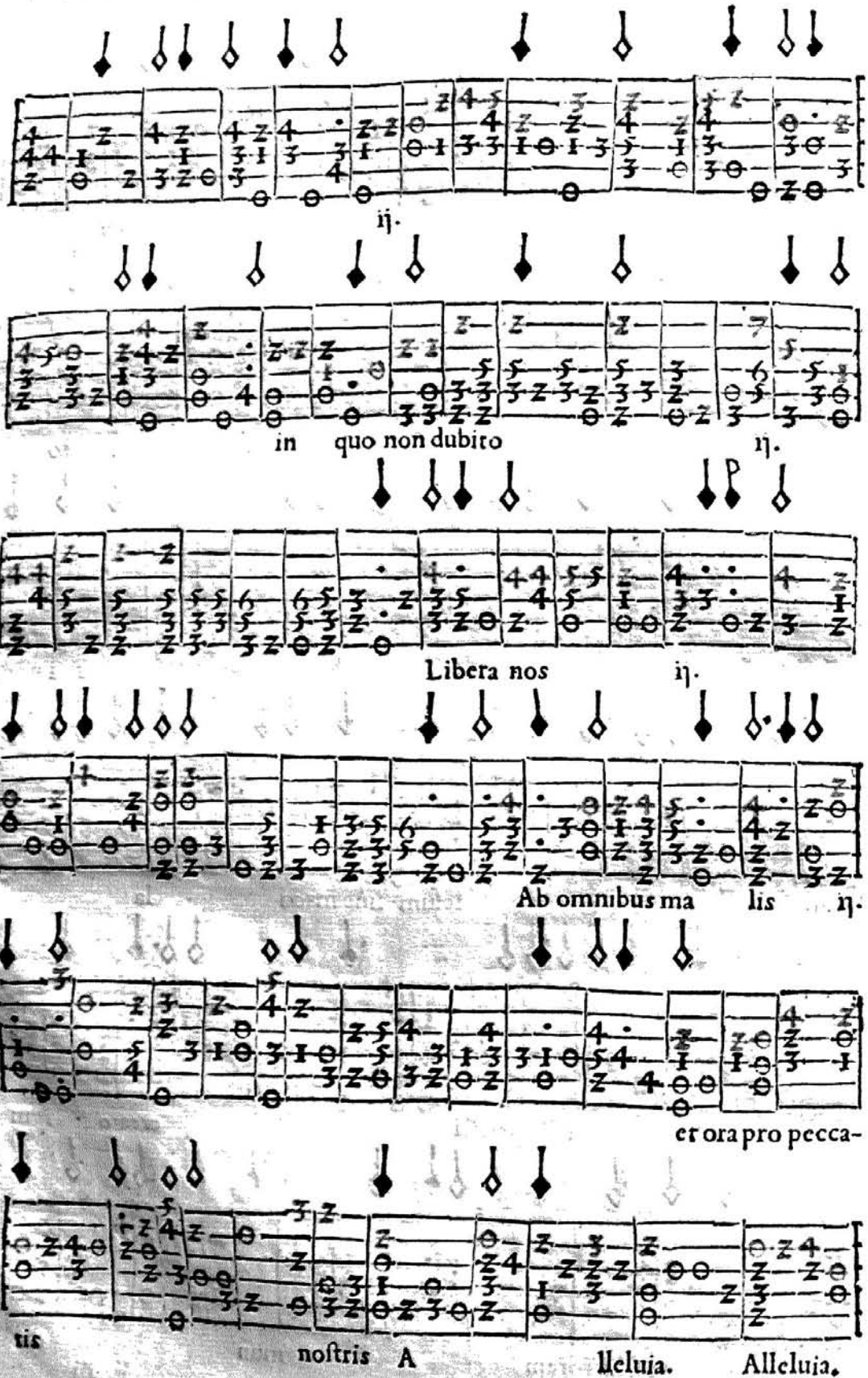


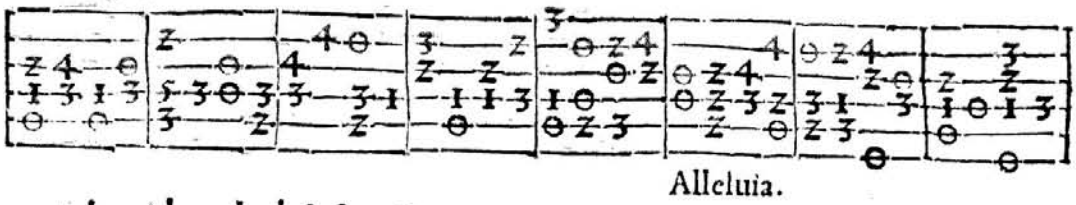
Motete a q̃tro de Gõbert. F.

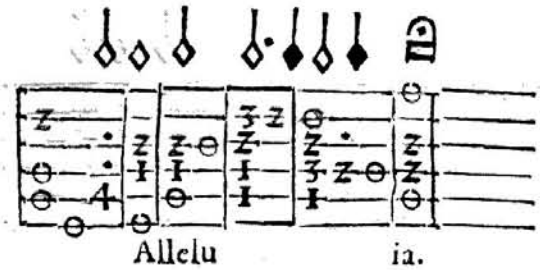



Ve ſanctiſſima
Maria
ma
rer dei
ij.
ij.
porta pa
radi ſi
ij.
Do
mina mundi
pura
ſingularis

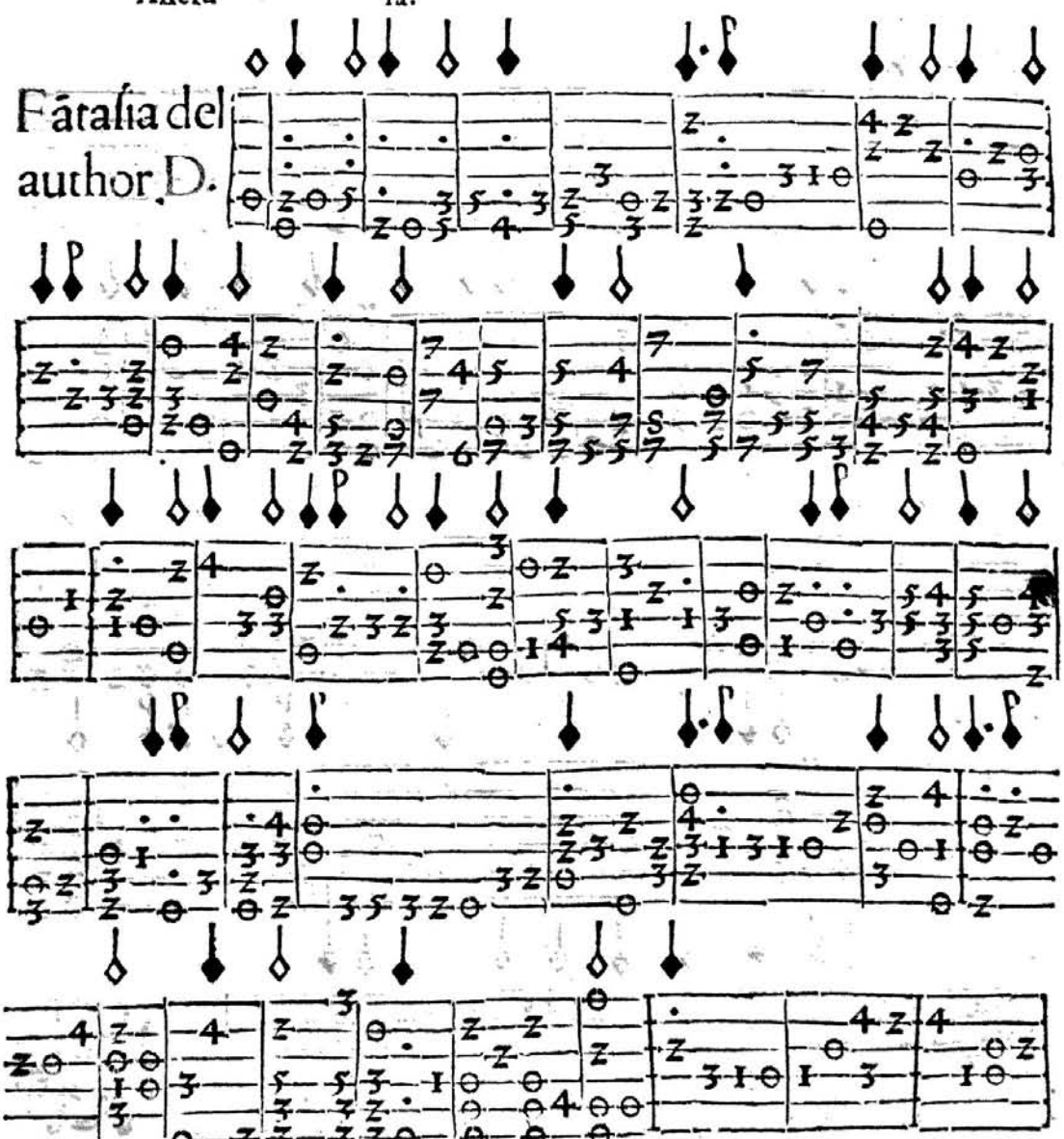

Tu es vir
go
Tu concepta
ſine pecca
to
ij.
Tu con
cepiſ
ti
Ieſum ſine macu
la
tu peperiſti
creato
rem
et ſaluatorem
mun
di

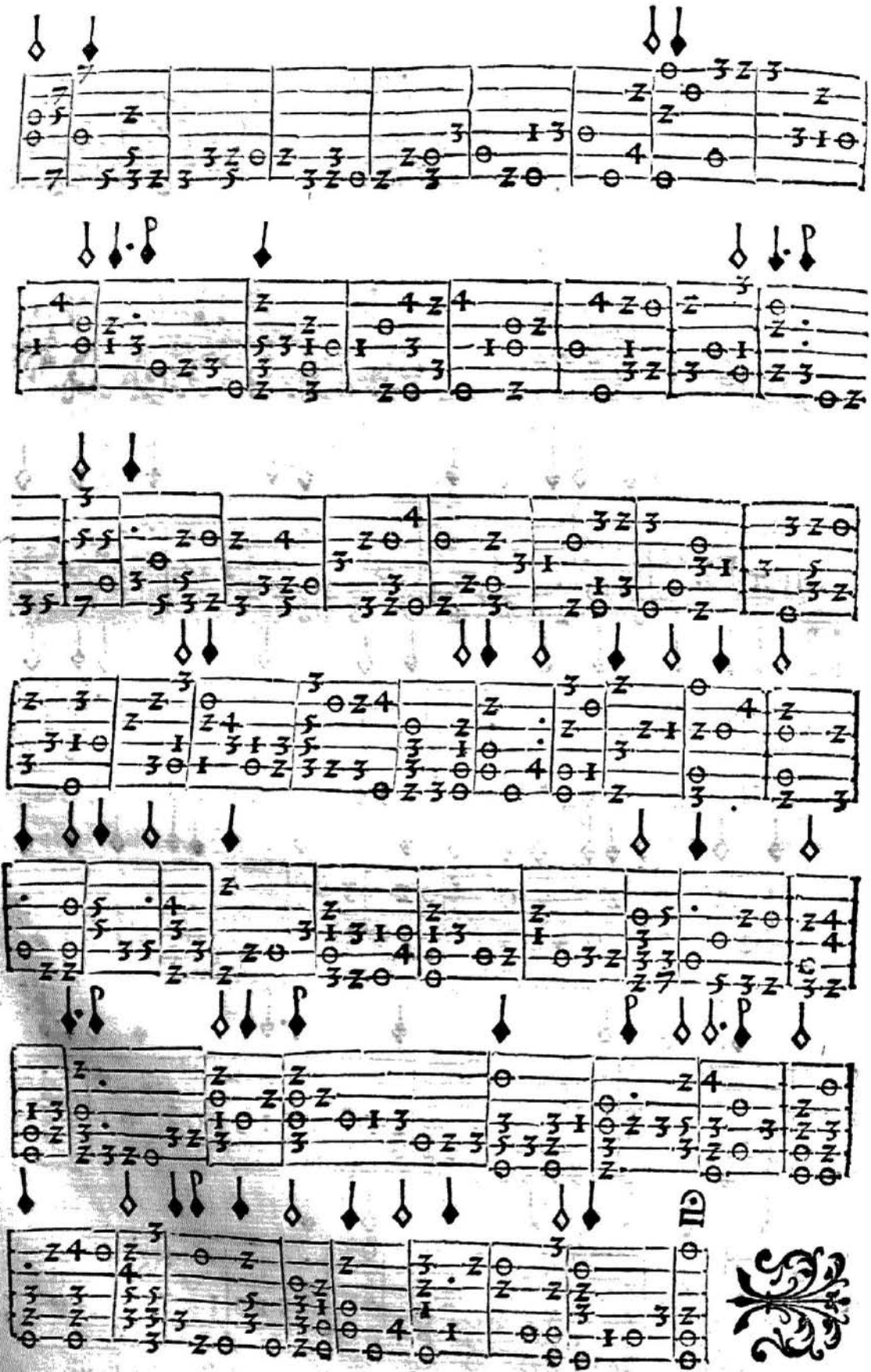

ij.
in quo non dubito ij.
Libera nos ij.
Ab omnibus ma lis ij.
er ora pro pecca-
tis nostris A lleluia. Alleluia.





Fātasia del author D.





Motete a q̃tro de Gõbert. F.

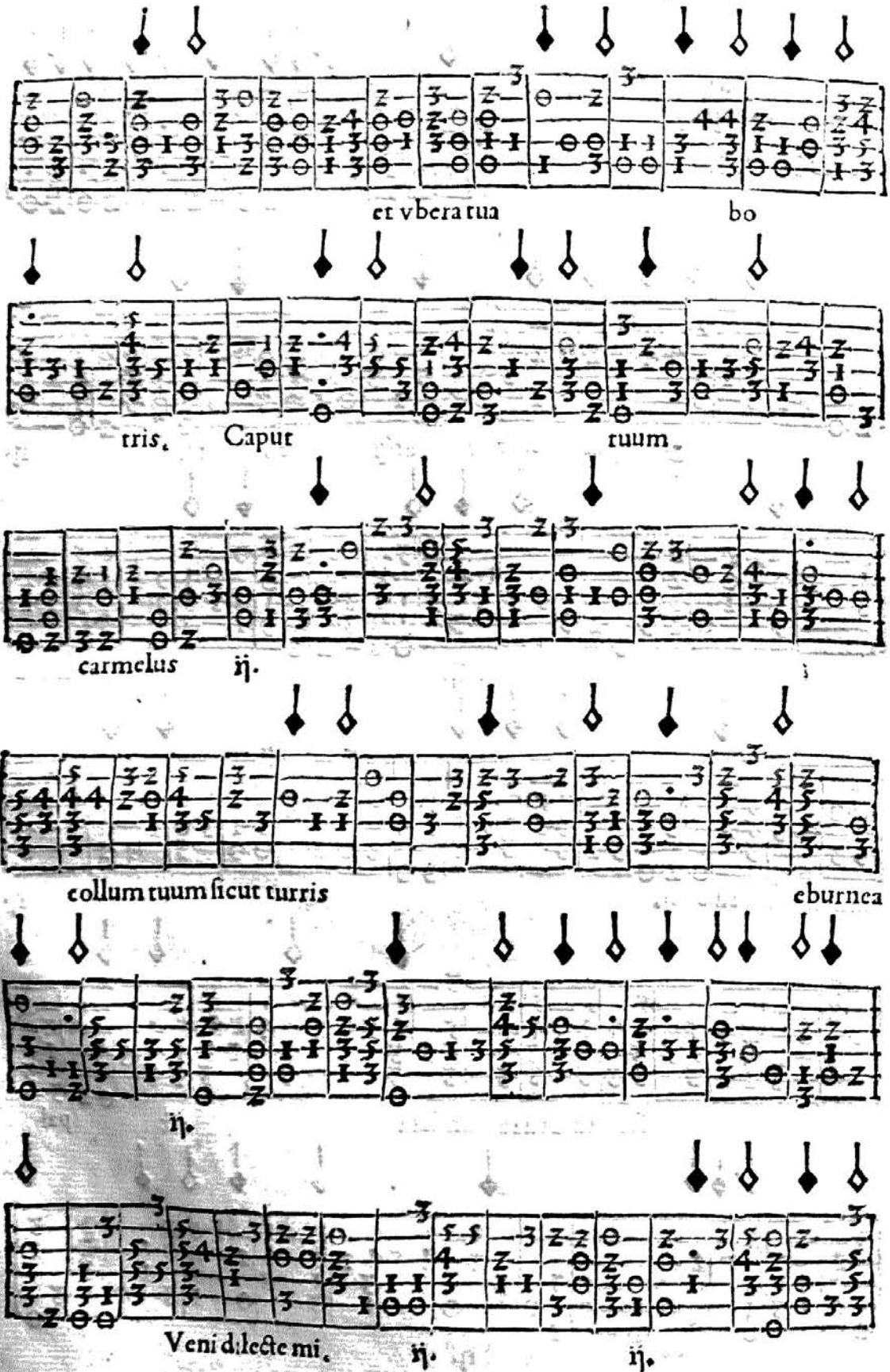
Quam pul chra es arq̃; deco ra. ij.

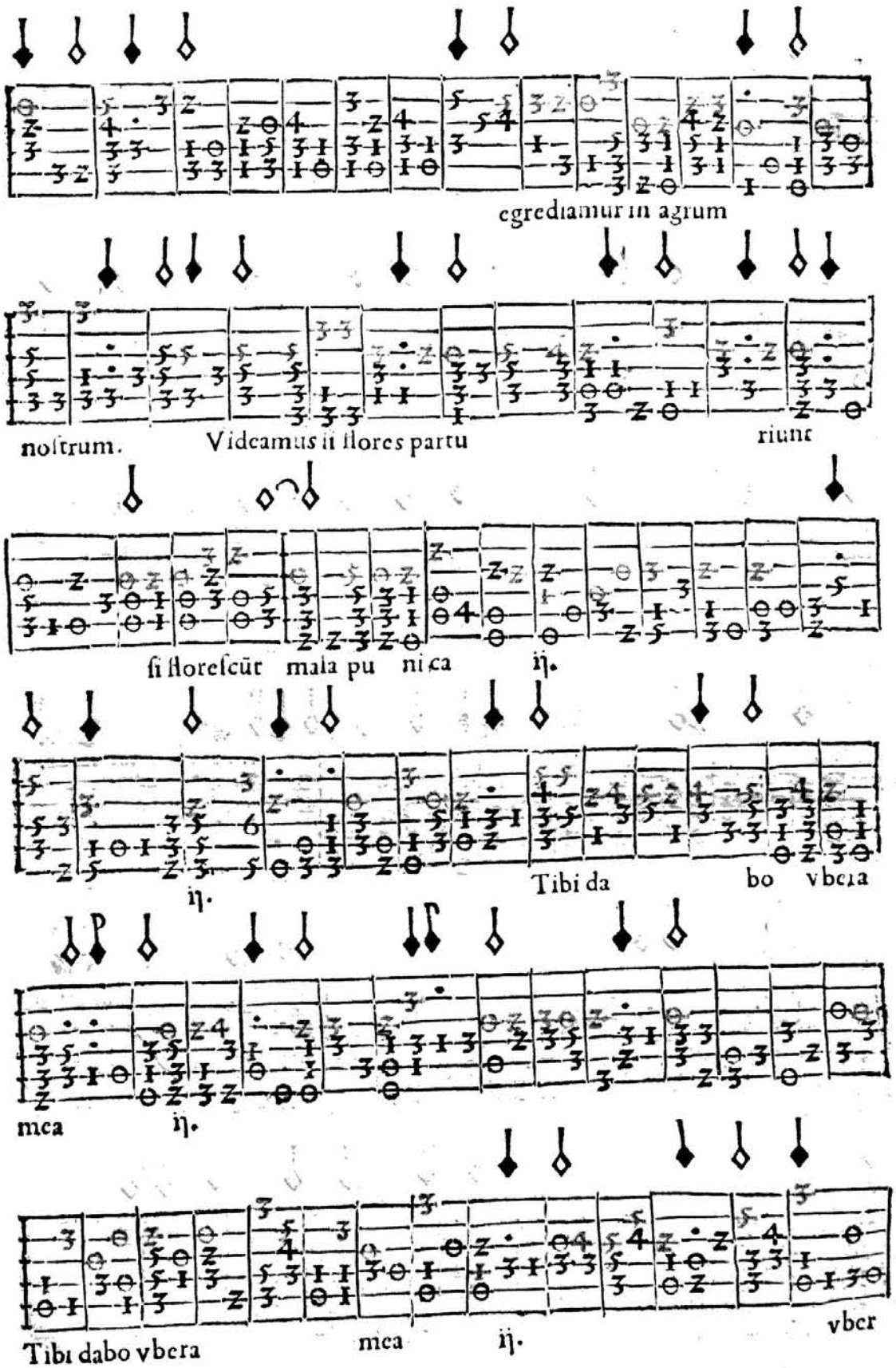
ij. charissima

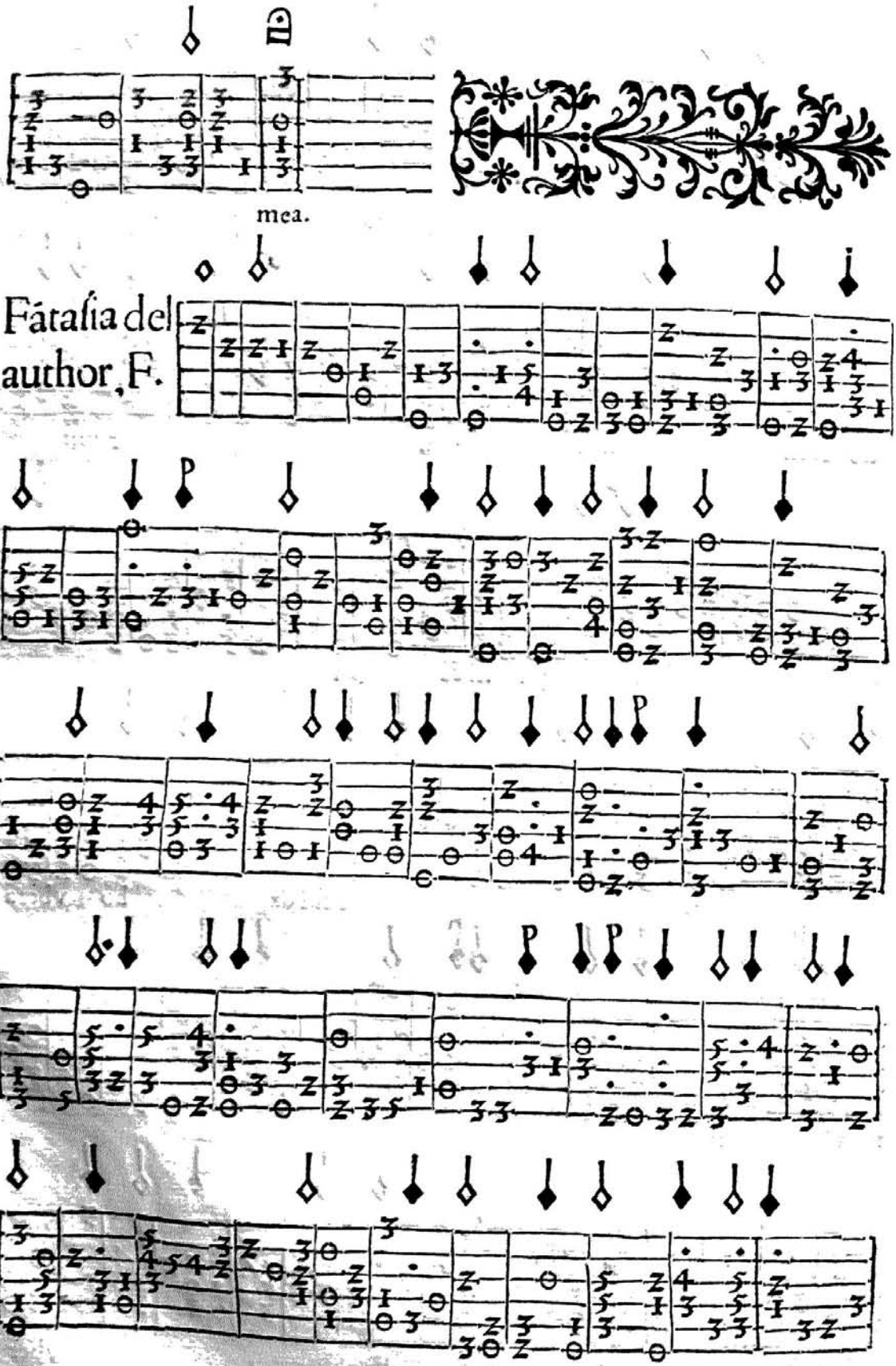
indelitijs tuis. ij. ij.

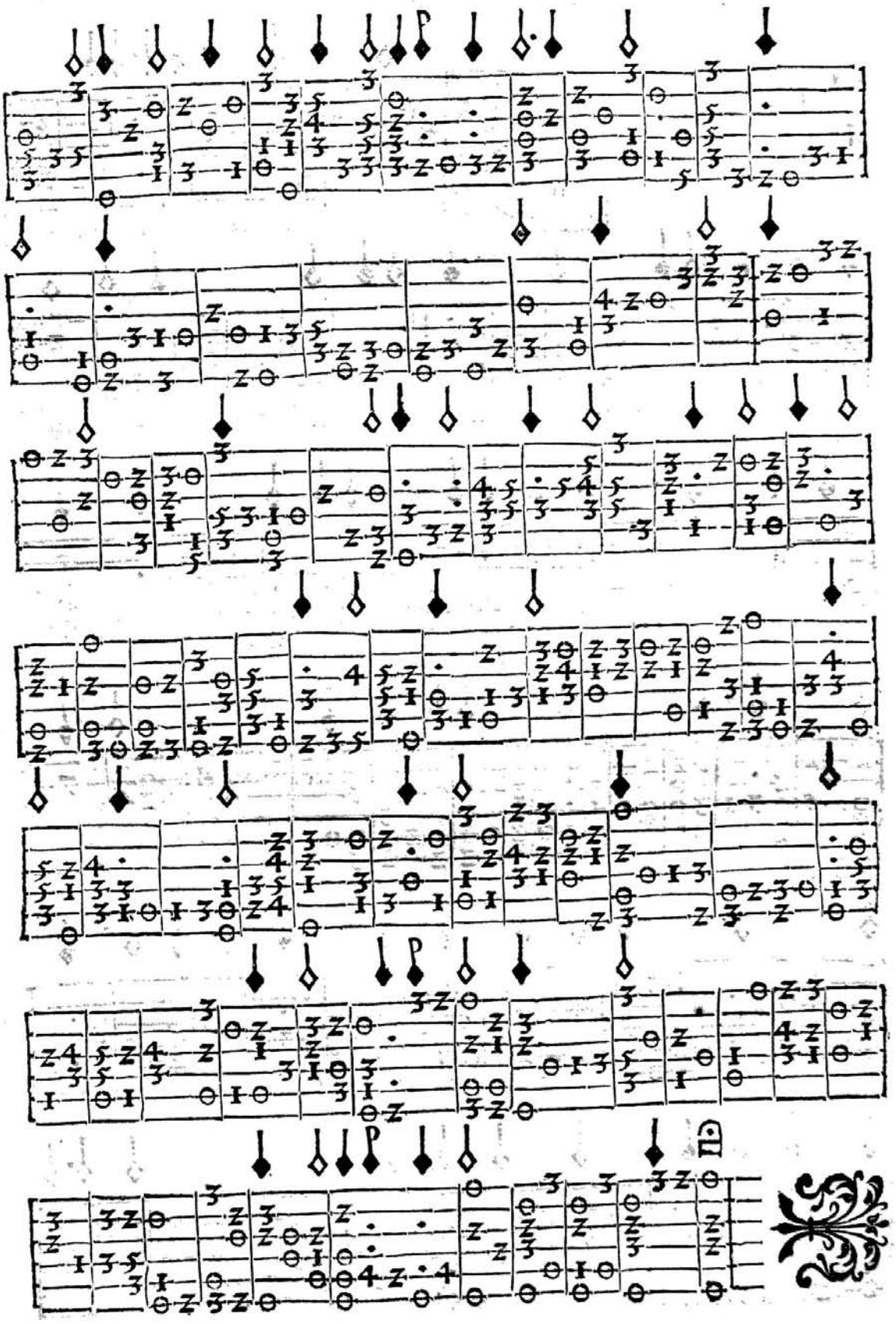
sta tura tua adsimilata est pal

mç. ij.


et vbera tua
bo
tris.
Caput
tuum
carmelus
ij.
collum tuum ſicut turris
eburnea
ij.
Veni dilecte mi.
ij.
ij.


egrediamur in agrum
noſtrum.
Videamus ſi flores partu
riunt
ſi floreſcũt mala pu nica
ij.
Tibi da
bo vbera
ij.
mea
ij.
Tibi dabo vbera
mea
ij.
vber


mea.
Fátaſia del
author, F.



Motete a quatro de Morales. F.

Ancta et inmaculata

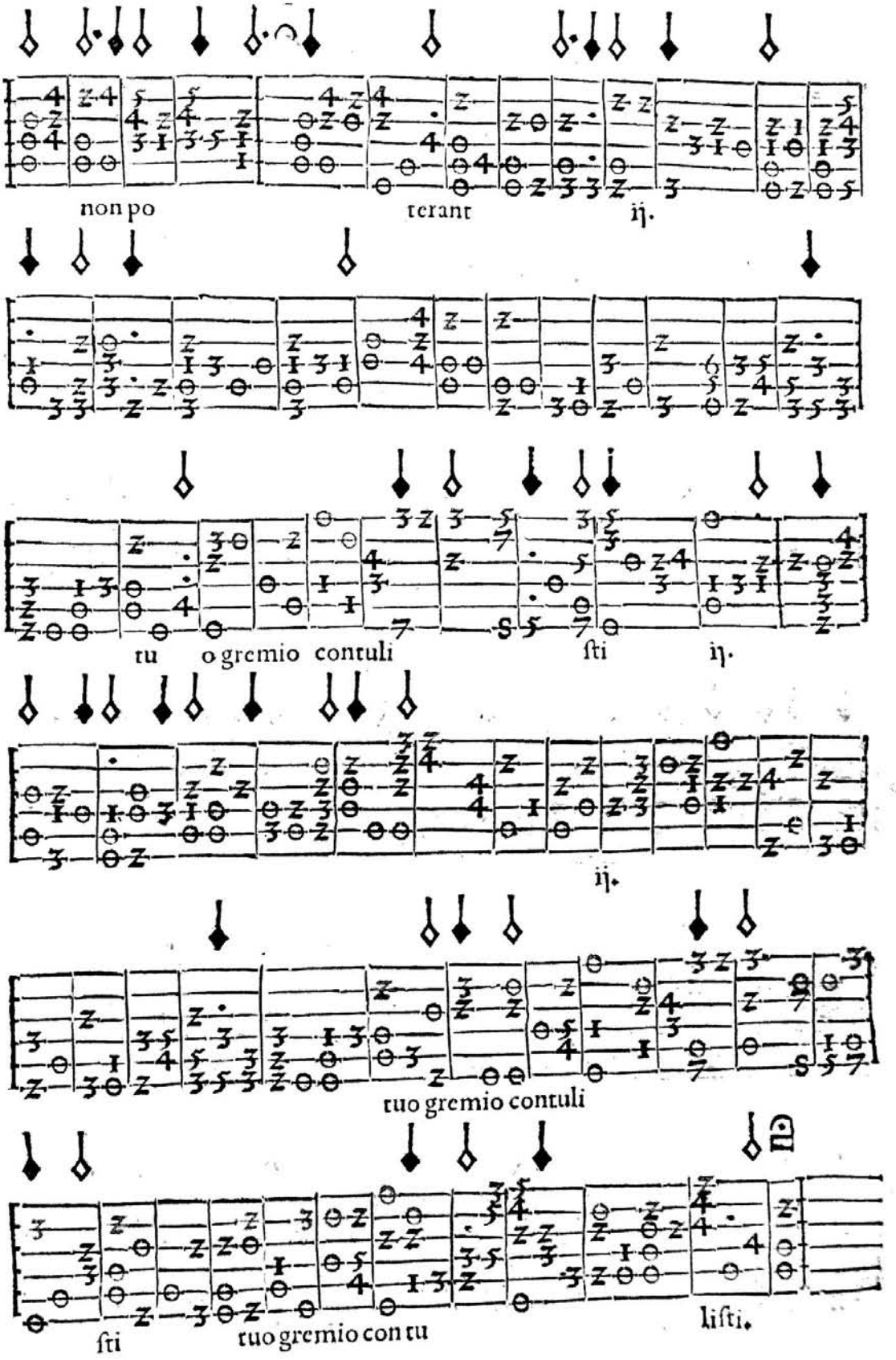
virgini tas ij.

qui

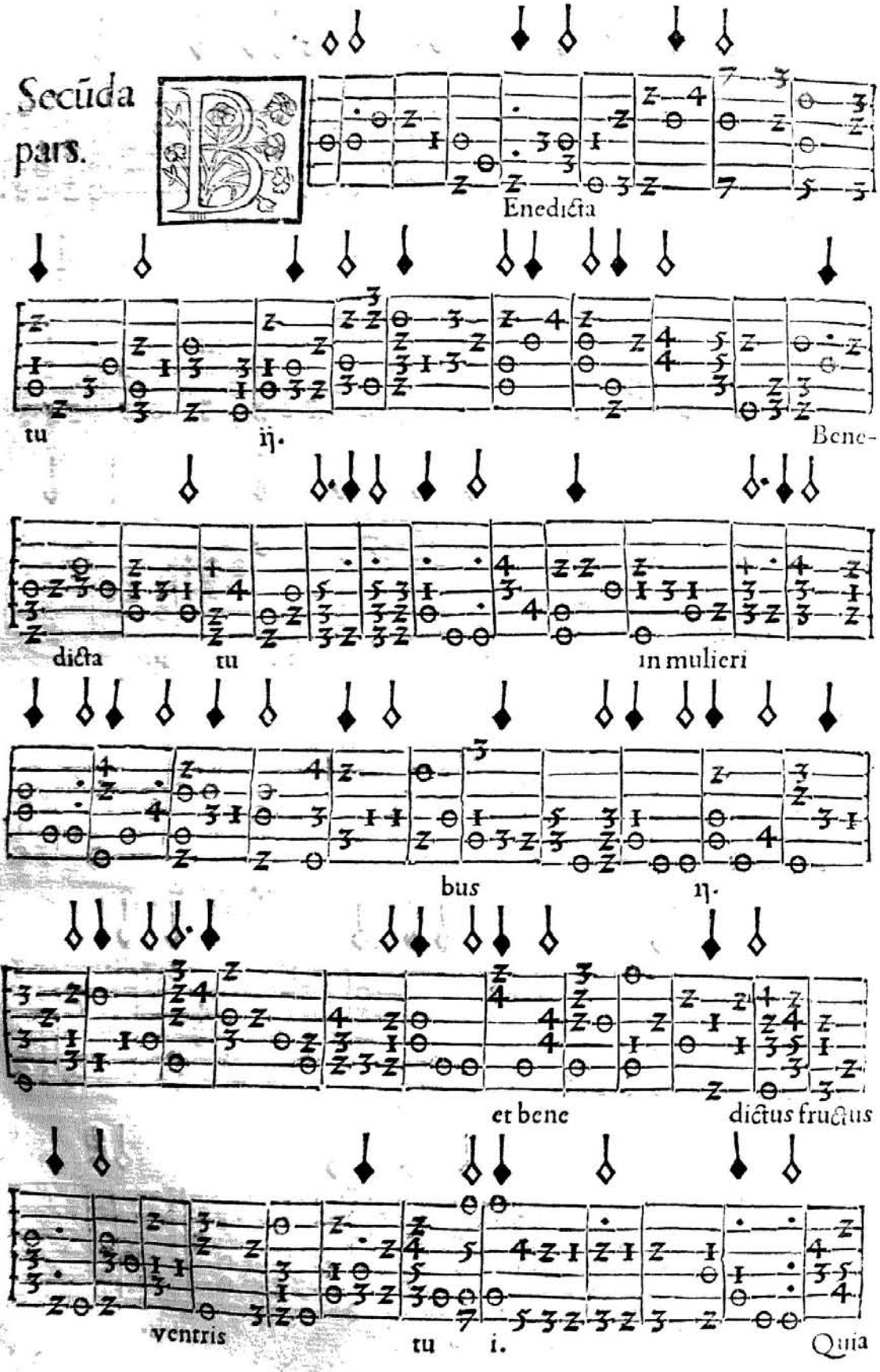
bus te laudi bus efferam nes

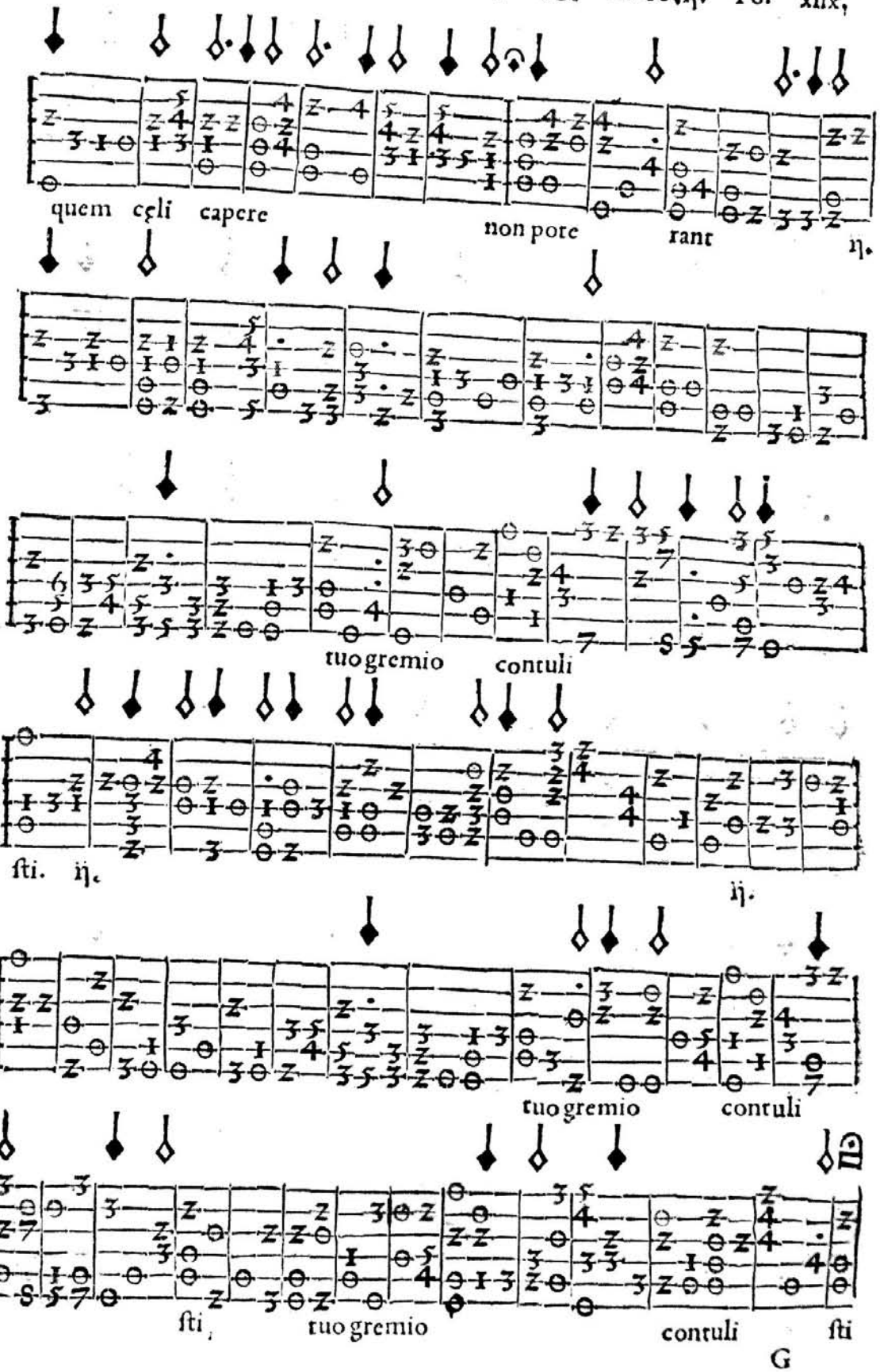
cio ij.

Quia quem cęli capere

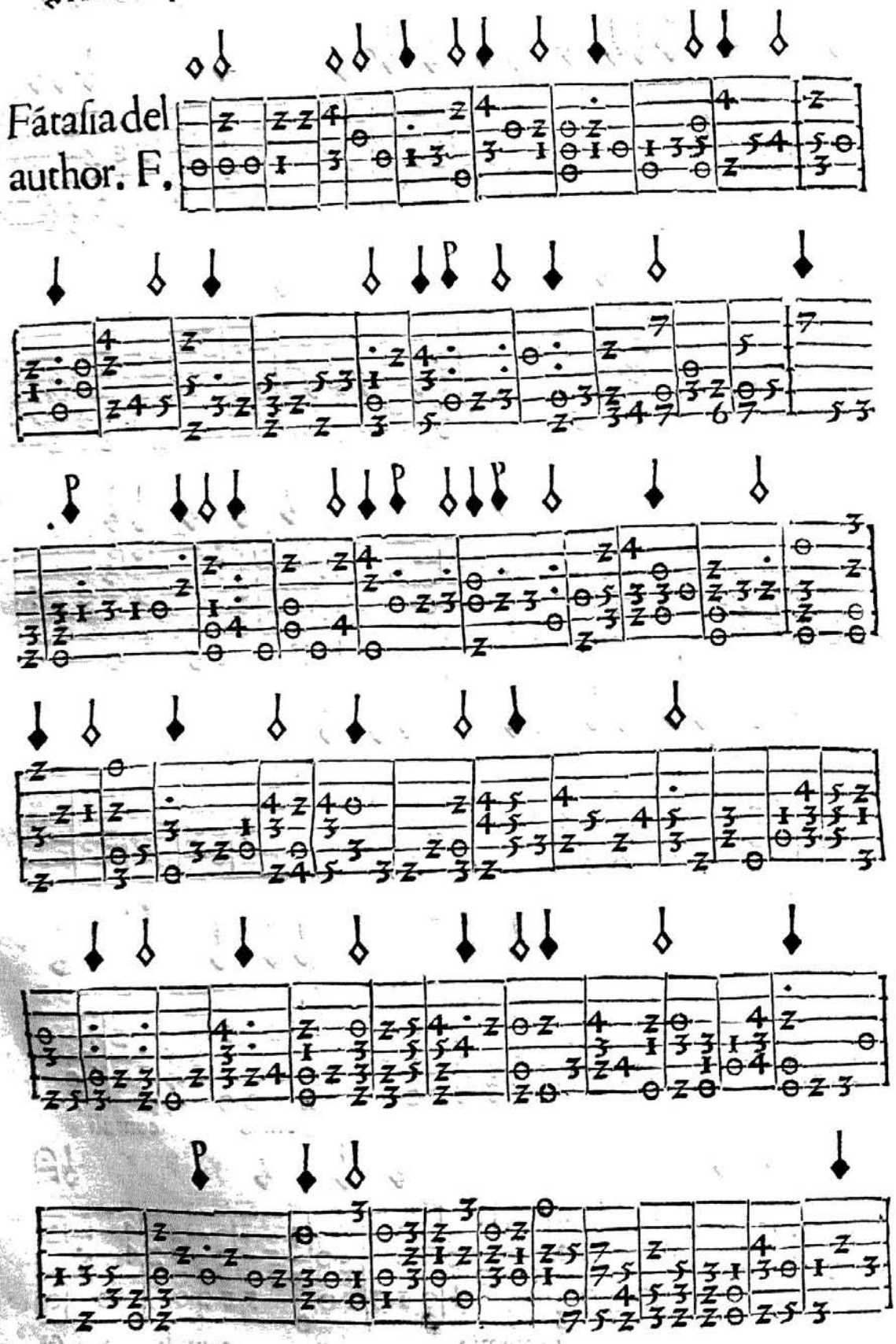

non po terant ij.
tu o gremio contuli sti ij.
ij.
tuo gremio contuli
sti tuo gremio con tu listi.

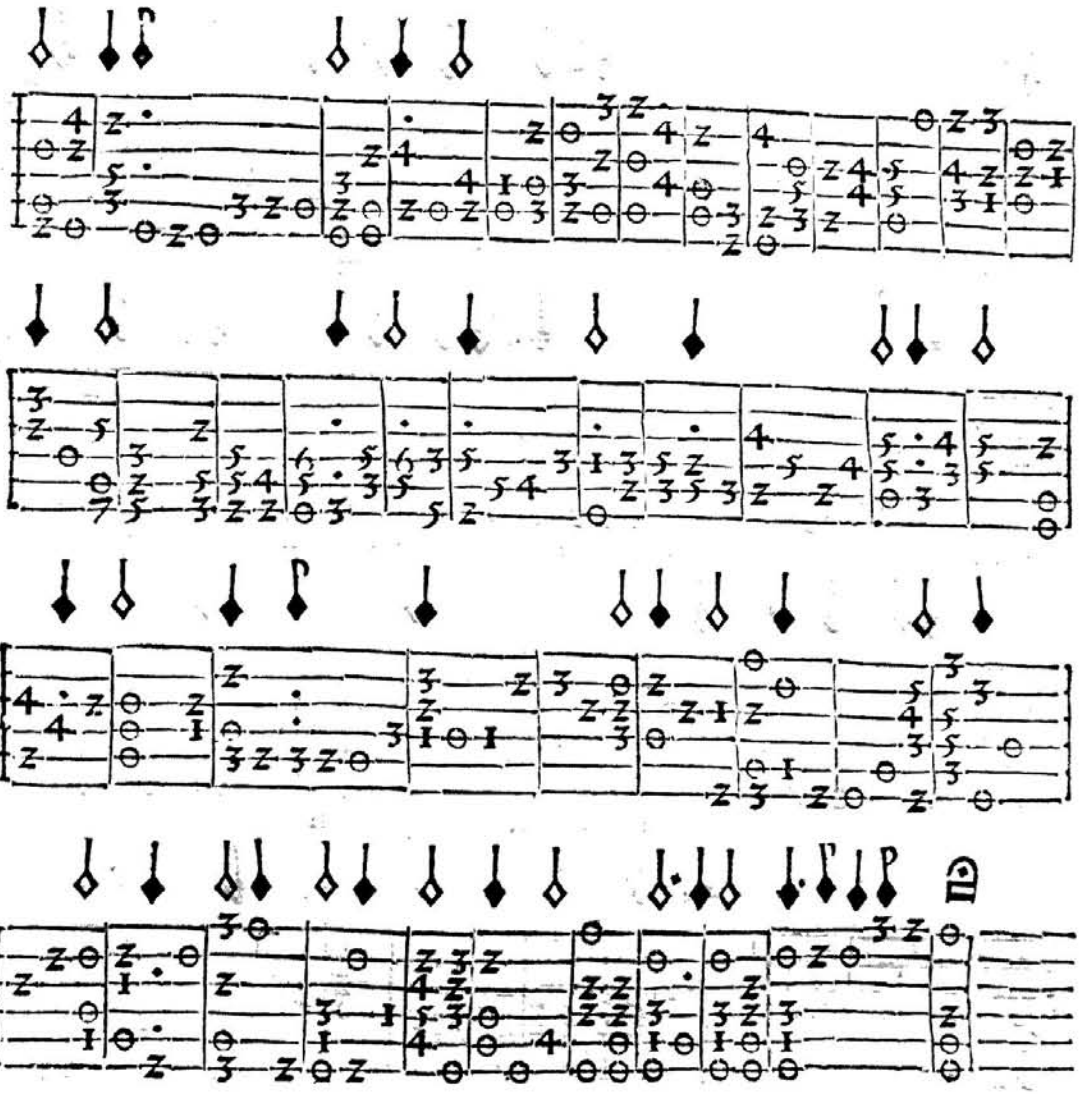
Secũda pars.


Enedicta
tu
ij.
Bene-
dicta
tu
in mulieri
bus
ij.
et bene
dictus fructus
ventris
tu
i.
Quia

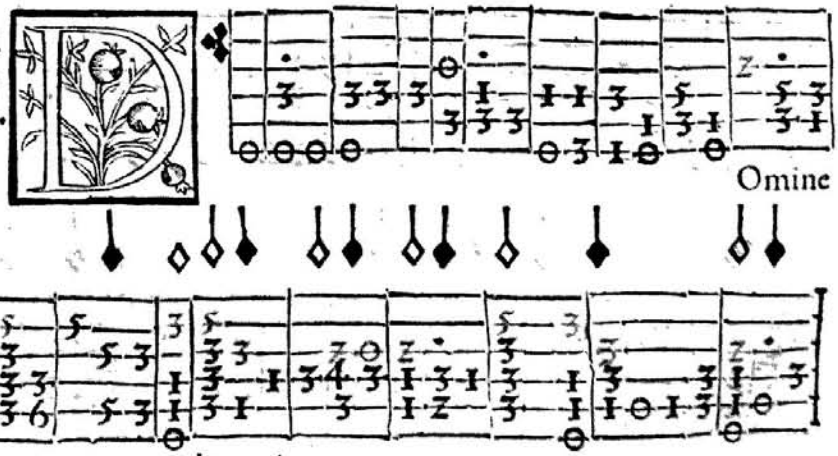

quem cęli capere
non pote
rant
ij.
tuo gremio
contuli
ſti. ij.
ij.
tuo gremio
contuli
ſti
tuo gremio
contuli
ſti

Fátaſia del author. F.



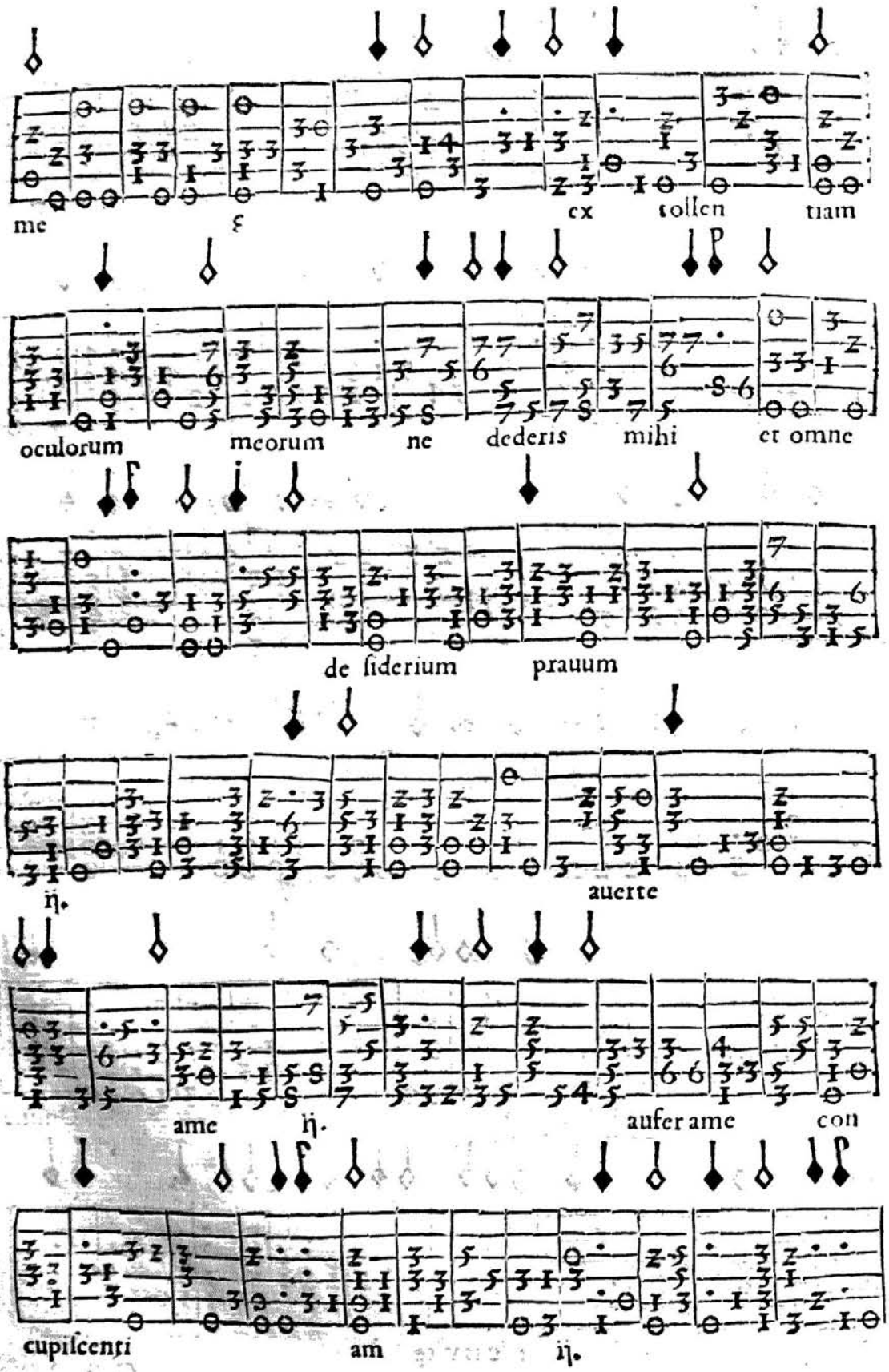


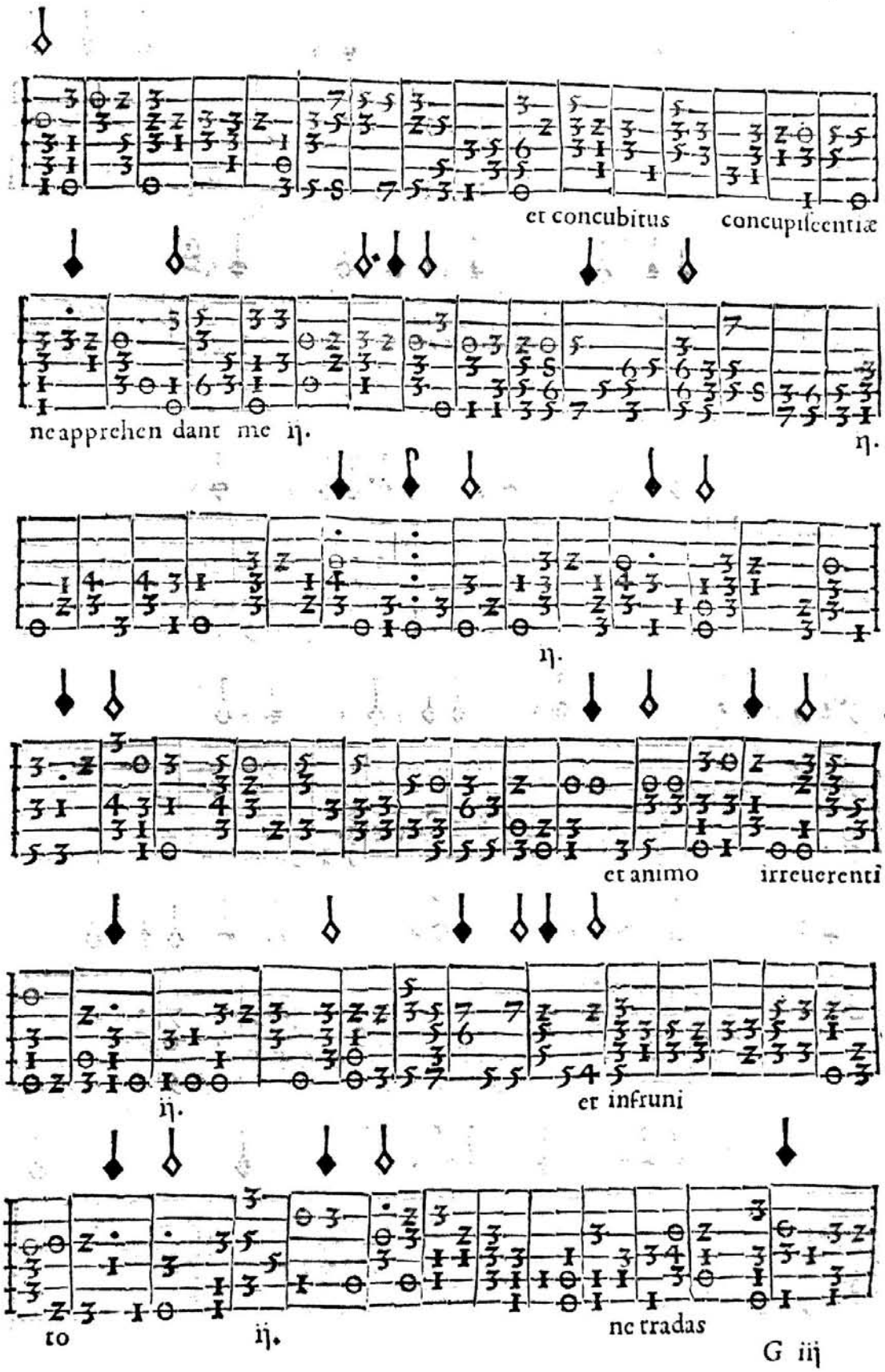
Motete aqua tro Cõbert.F.

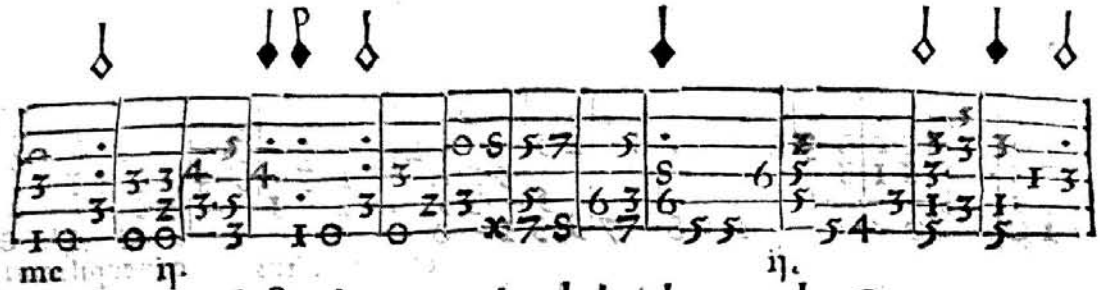


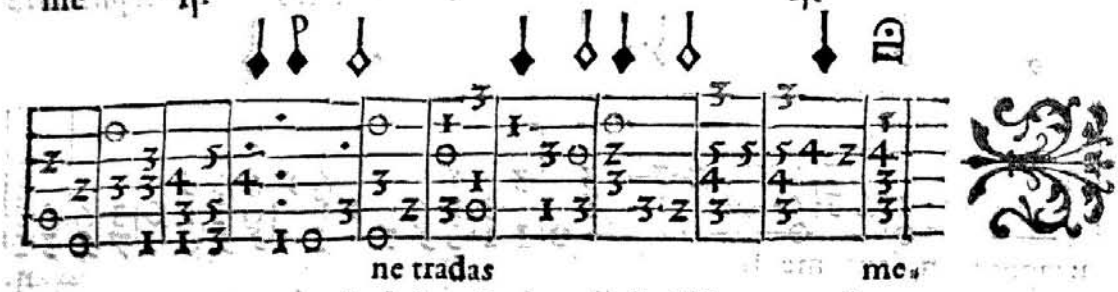
Omine

pa ter et deus vitę

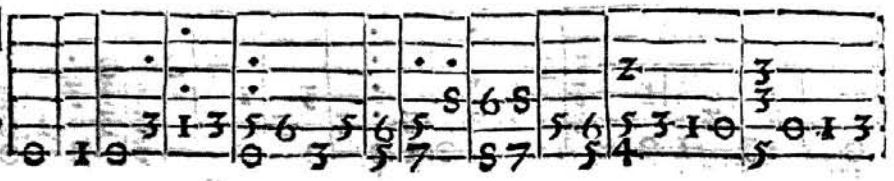

me
ex tollen tiam
oculorum meorum ne dederis mihi et omne
de ſiderium prauum
ij.
auerte
ame ij.
auferame con
cupiſcenti
am ij.

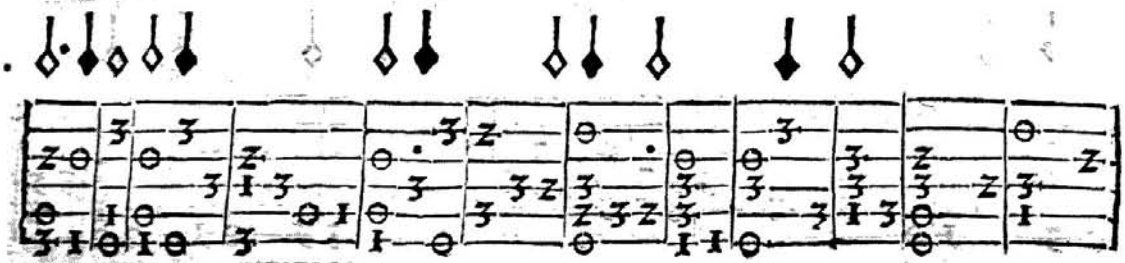

et concubitus
concupiscentiæ
neapprehen dant me ij.
ij.
ij.
et animo
irreuerenti
ij.
et infruni
to
ij.
ne tradas

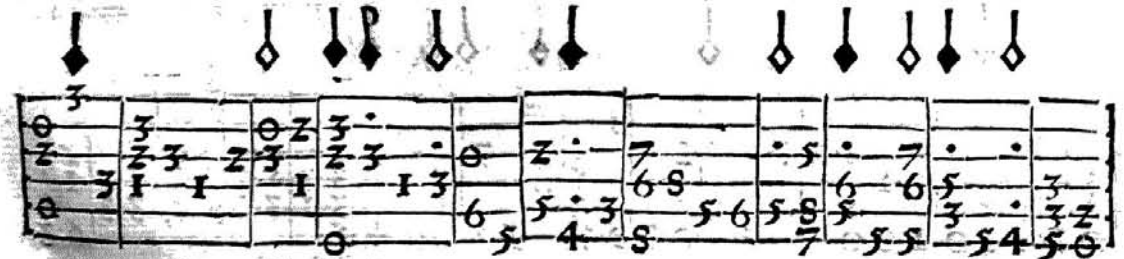


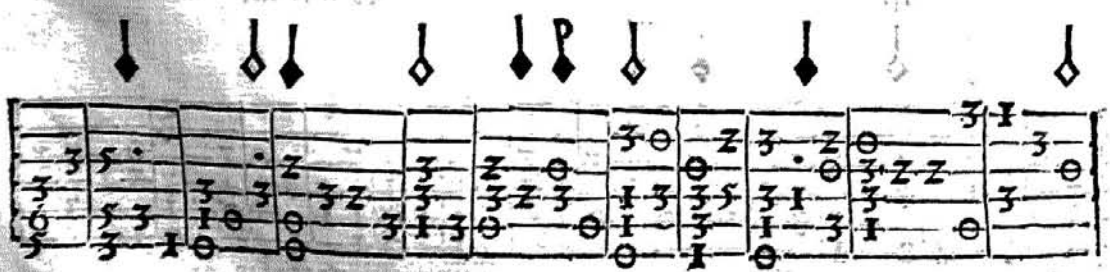


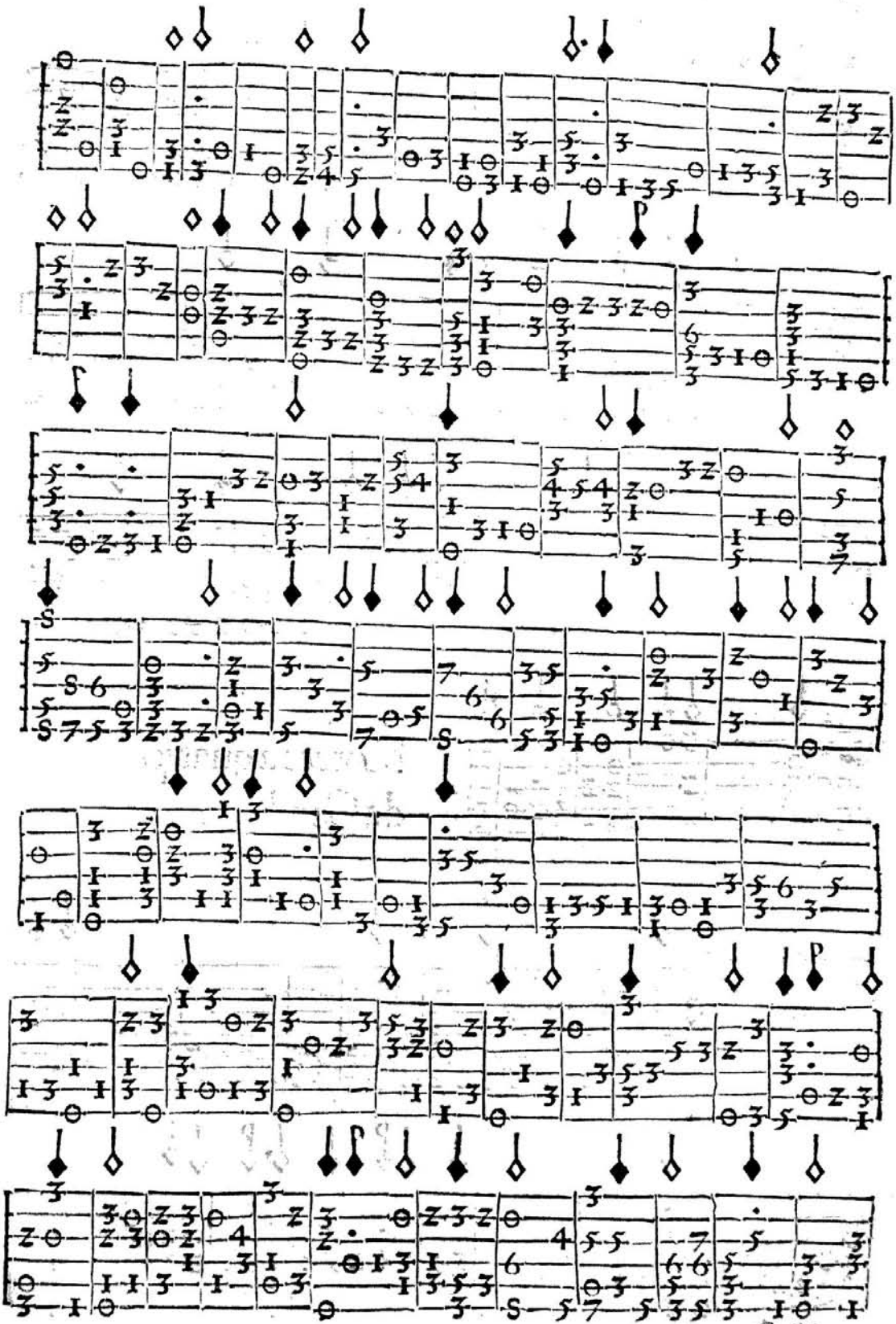
Fátaſia del author: F.

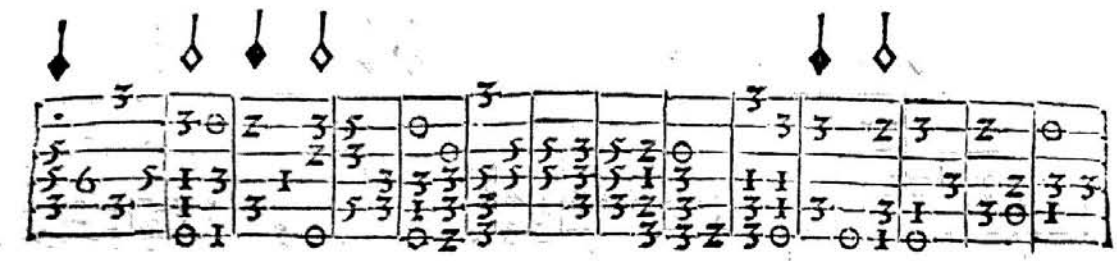


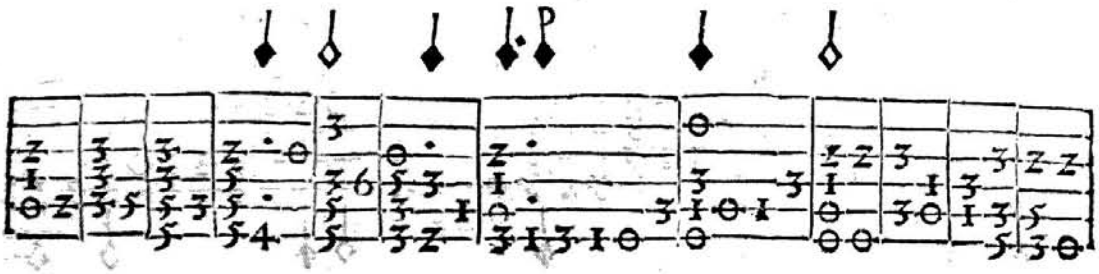


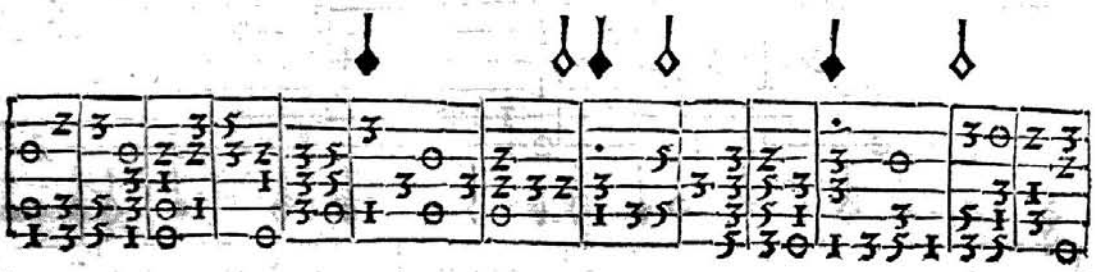


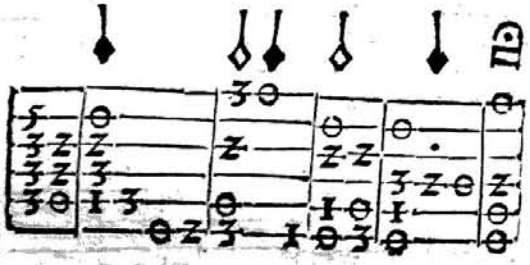




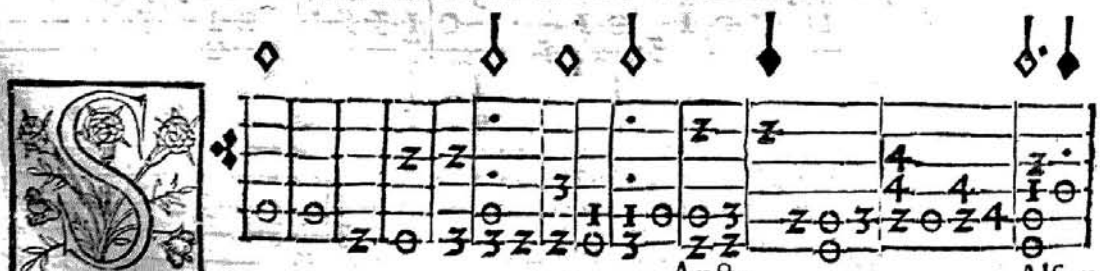


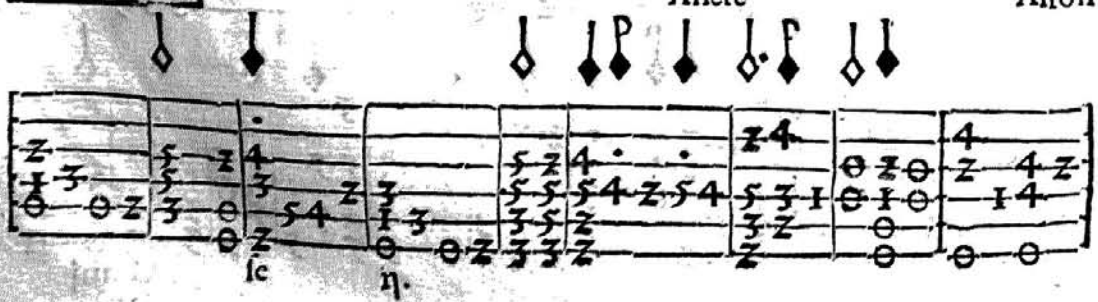


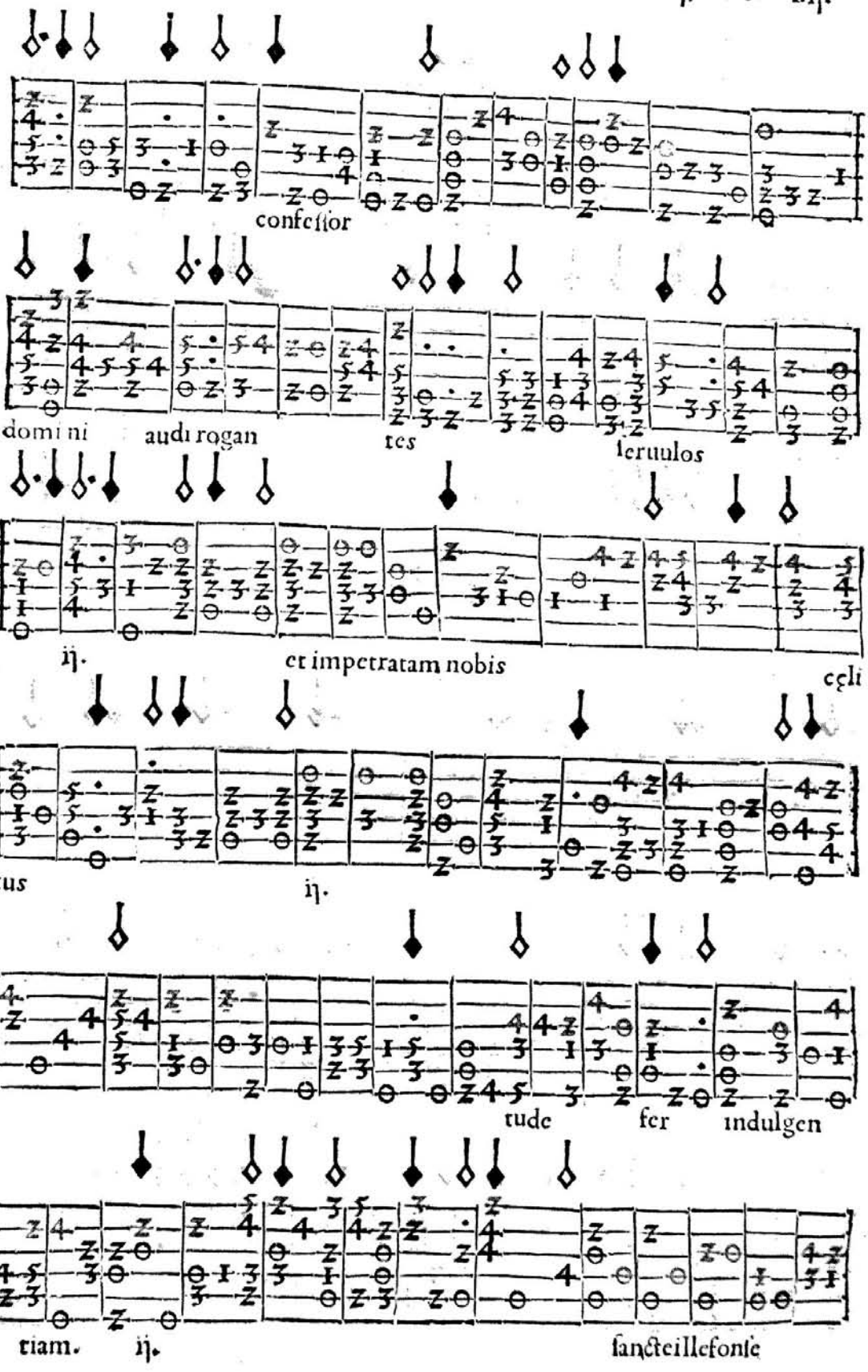


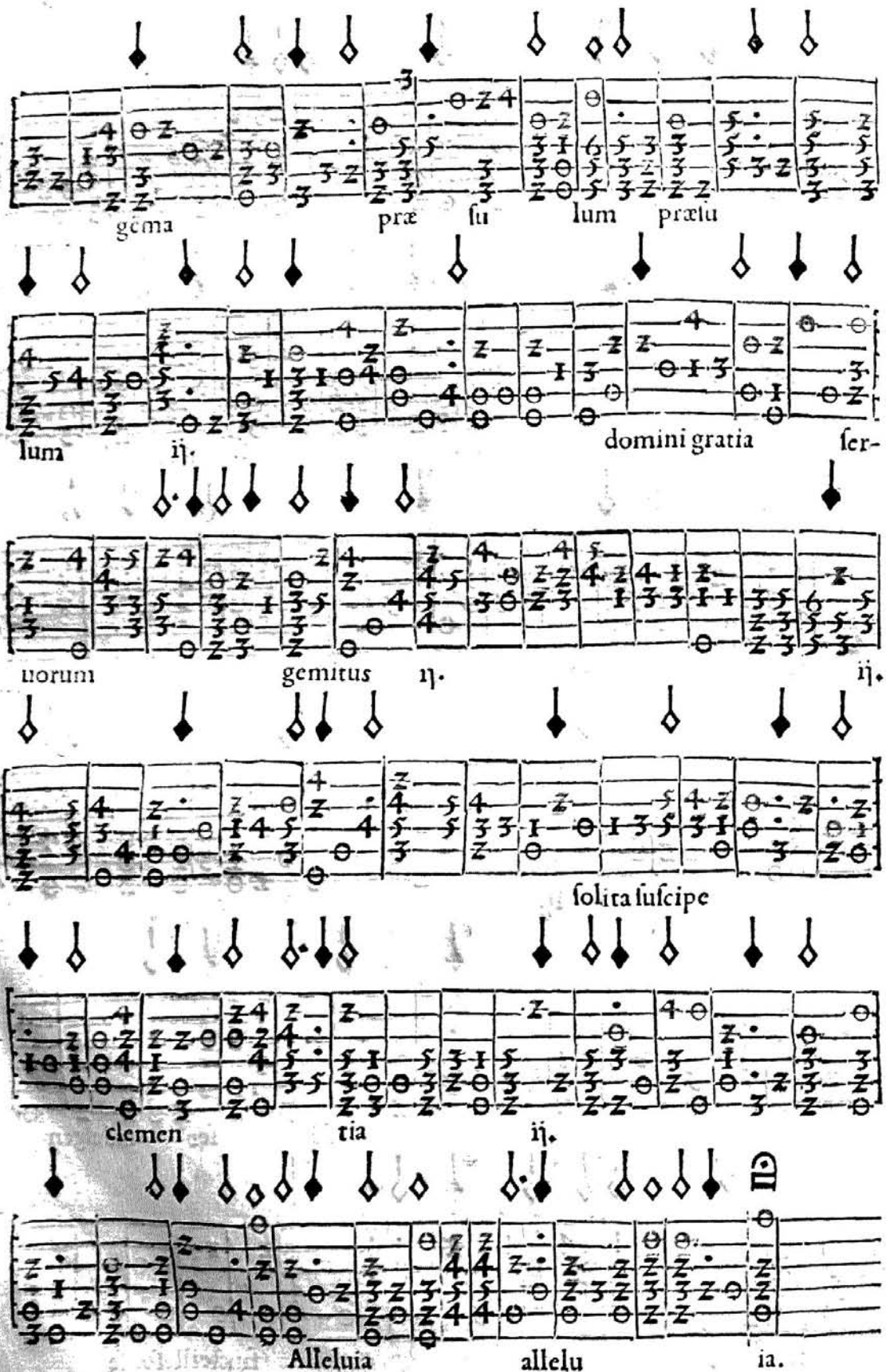


Motete a quatro de Gombert. F.

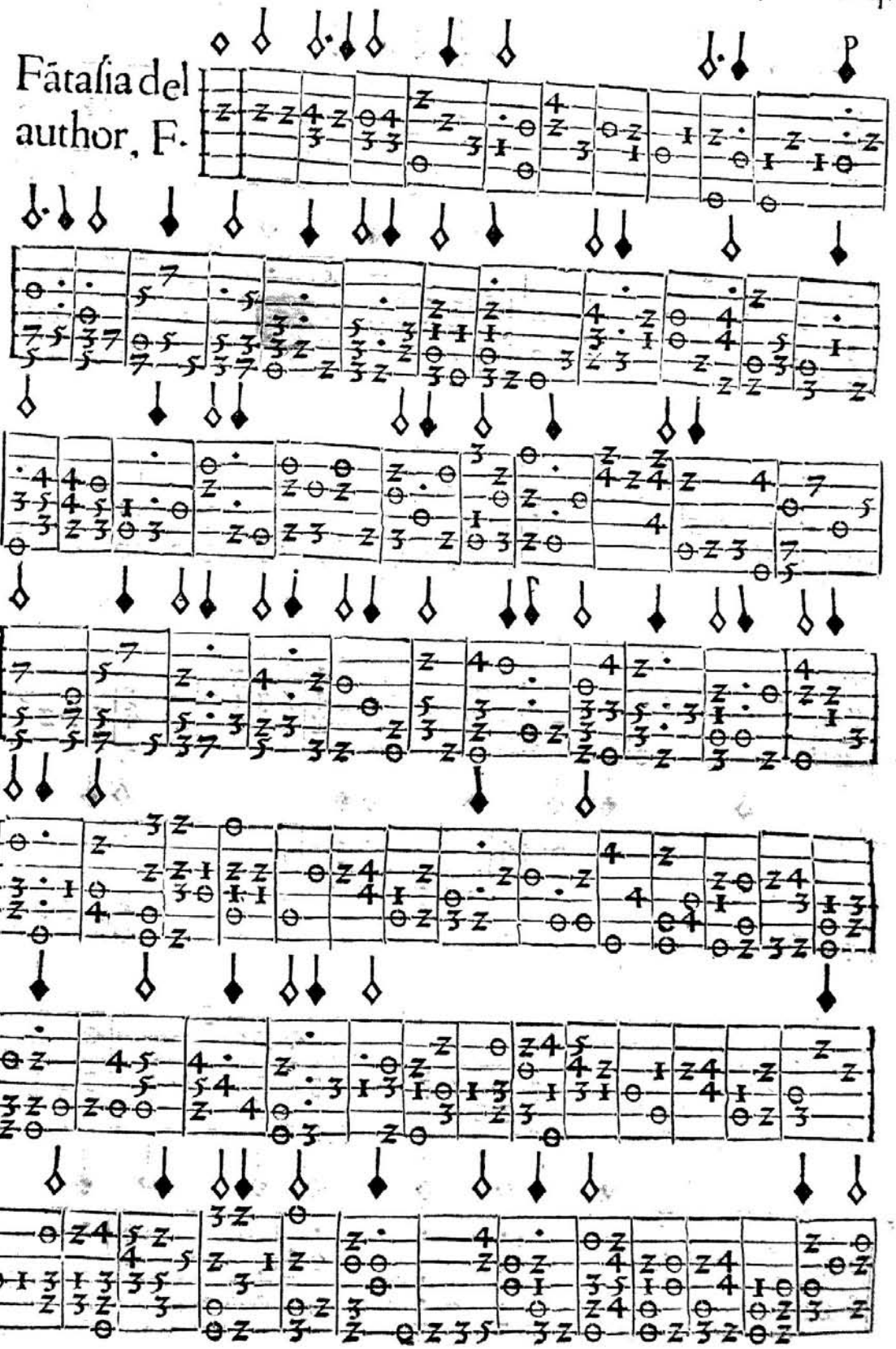


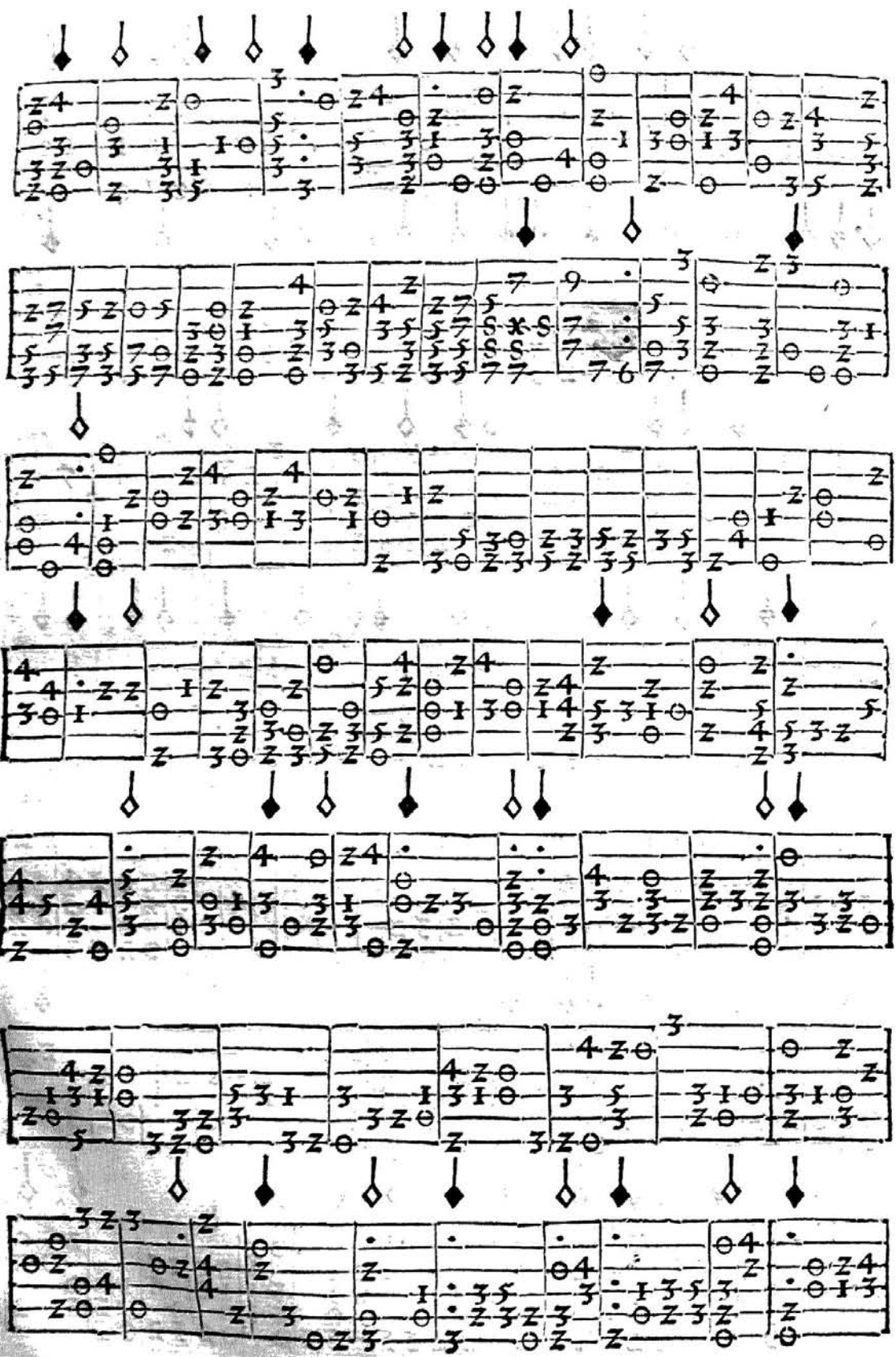



confeſſor
domi ni
audi rogan
tes
ſeruulos
ij.
et impetratam nobis
cęli
tus
ij.
tude
fer
indulgen
tiam.
ij.
ſanctei lleſonſe


gema
præ
ſu
lum
prælu
lum
ij.
domini gratia
ſer-
uorum
gemitus
ij.
ij.
ſolita ſuſcipe
clemen
tia
ij.
Alleluia
allelu
ia.

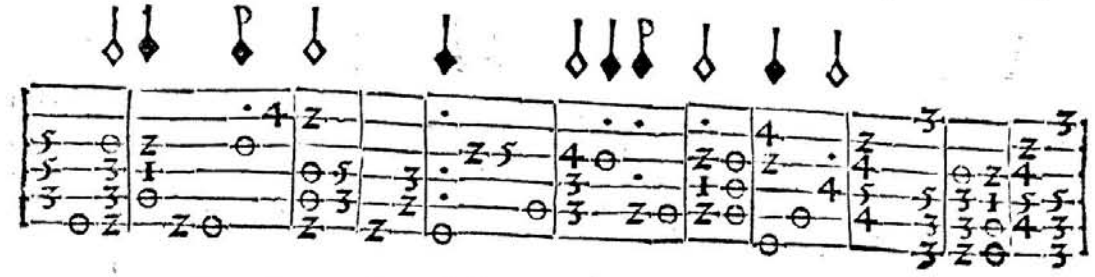
Fãtasia del author, F.

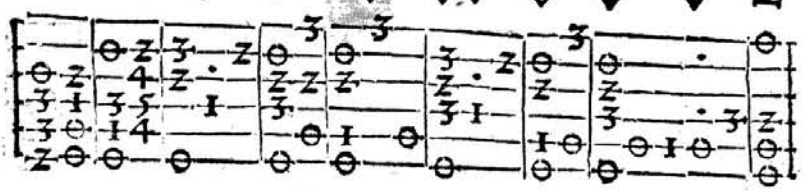




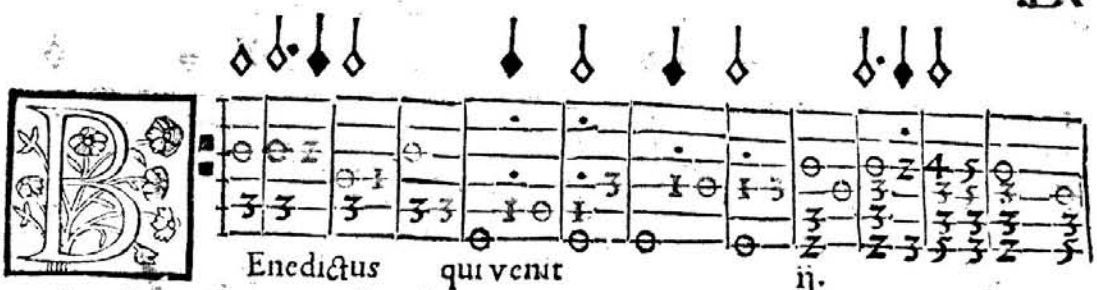
12
13
15
13
10
8
10

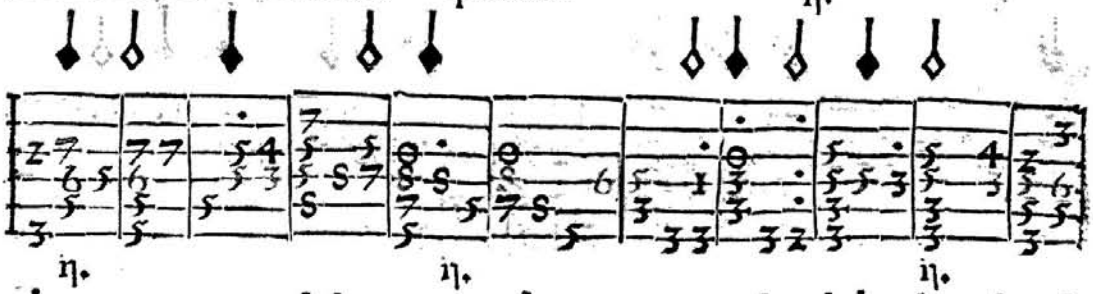
81
84
20
185

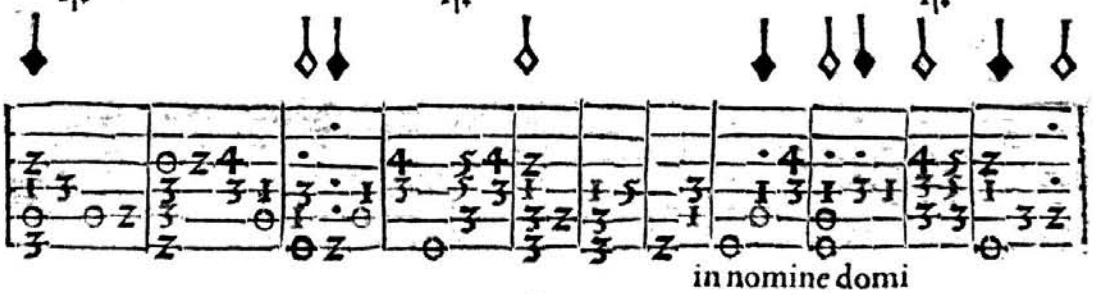


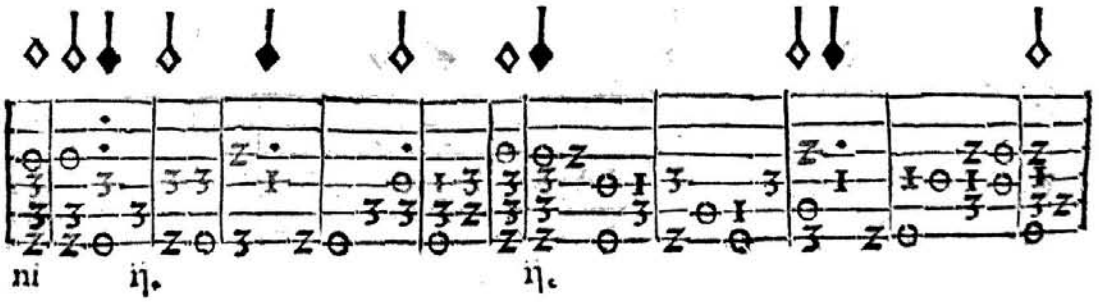


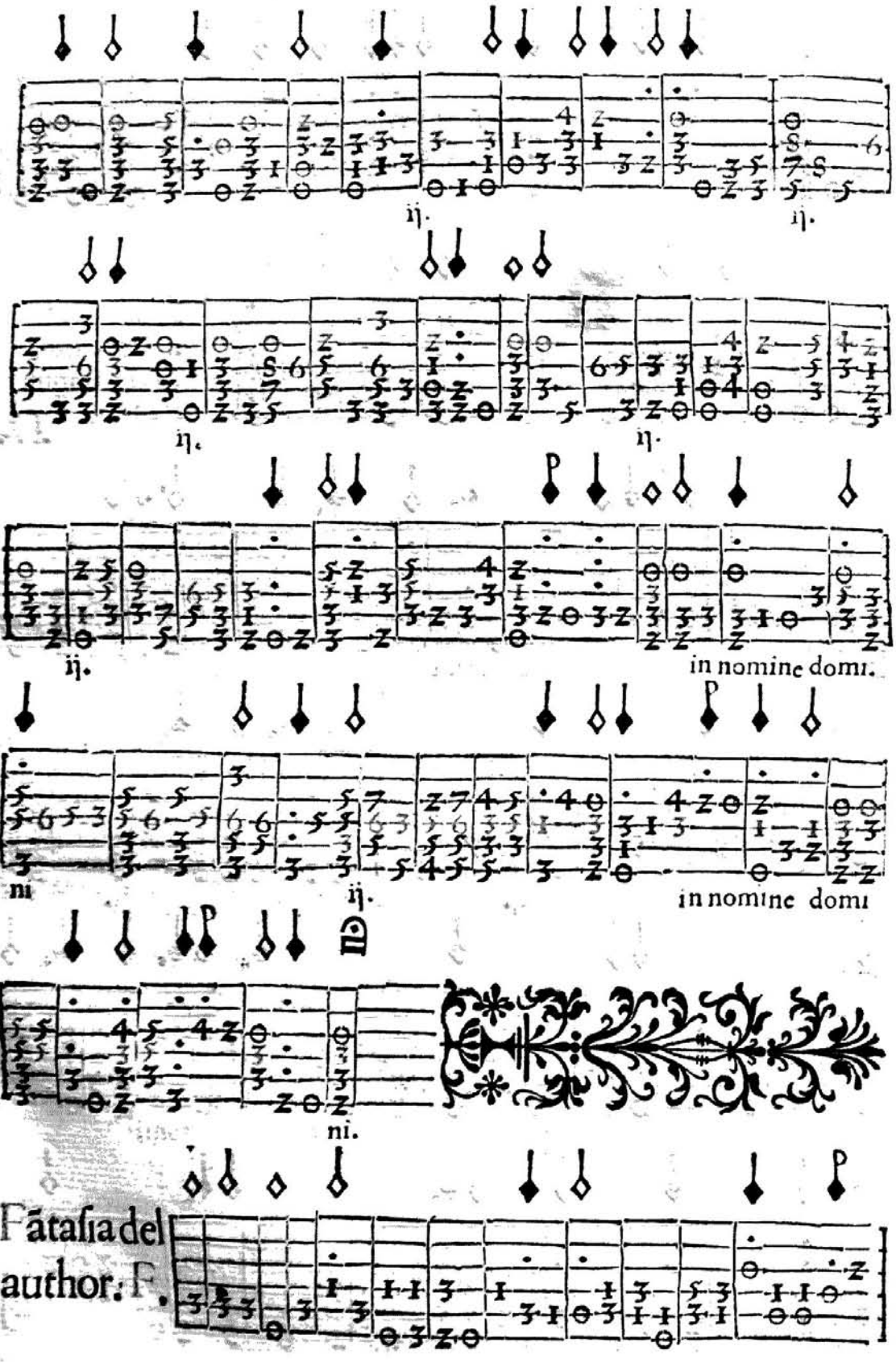
Morales dela missa Benedicta es cœlorum regina.

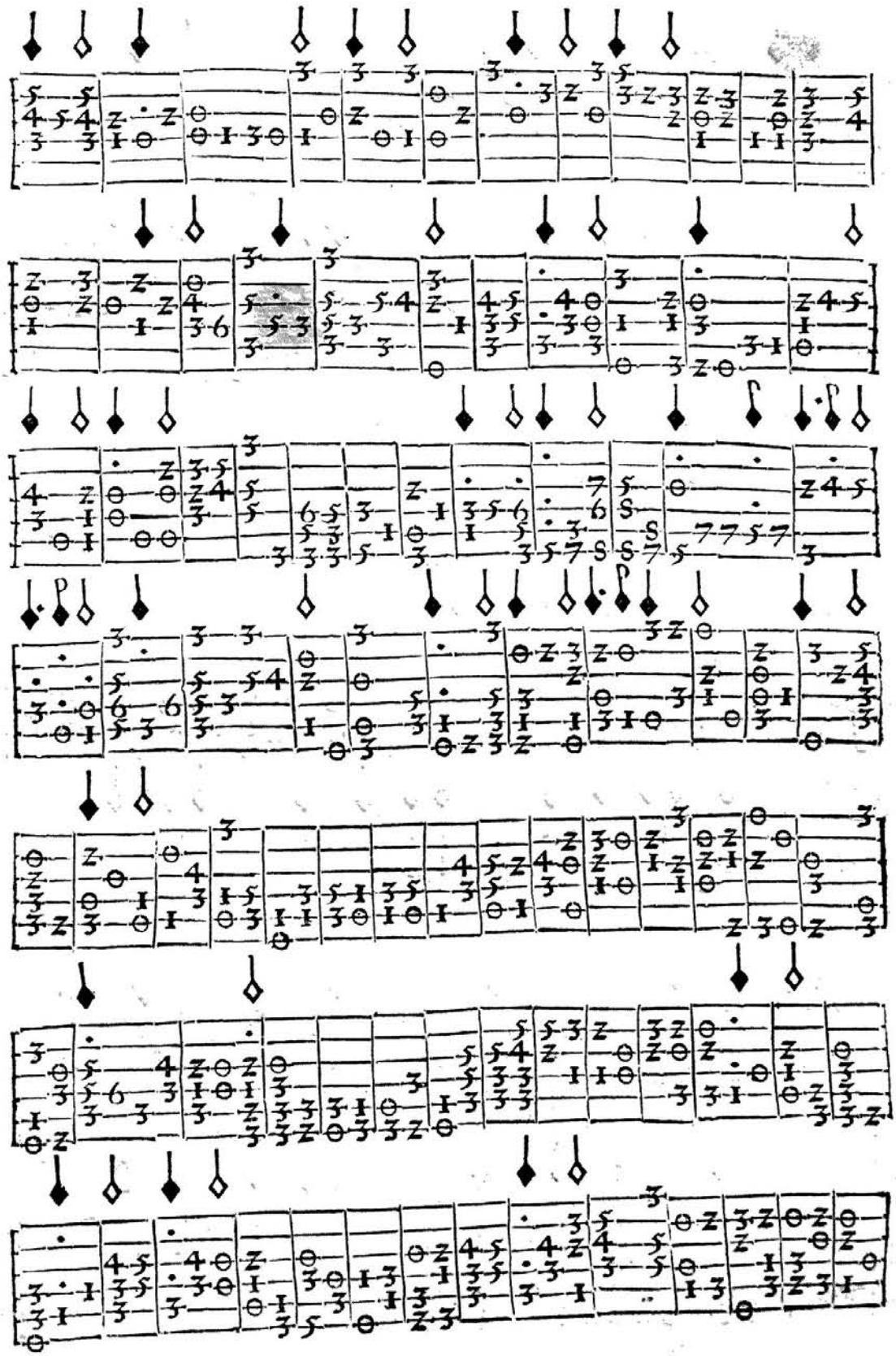


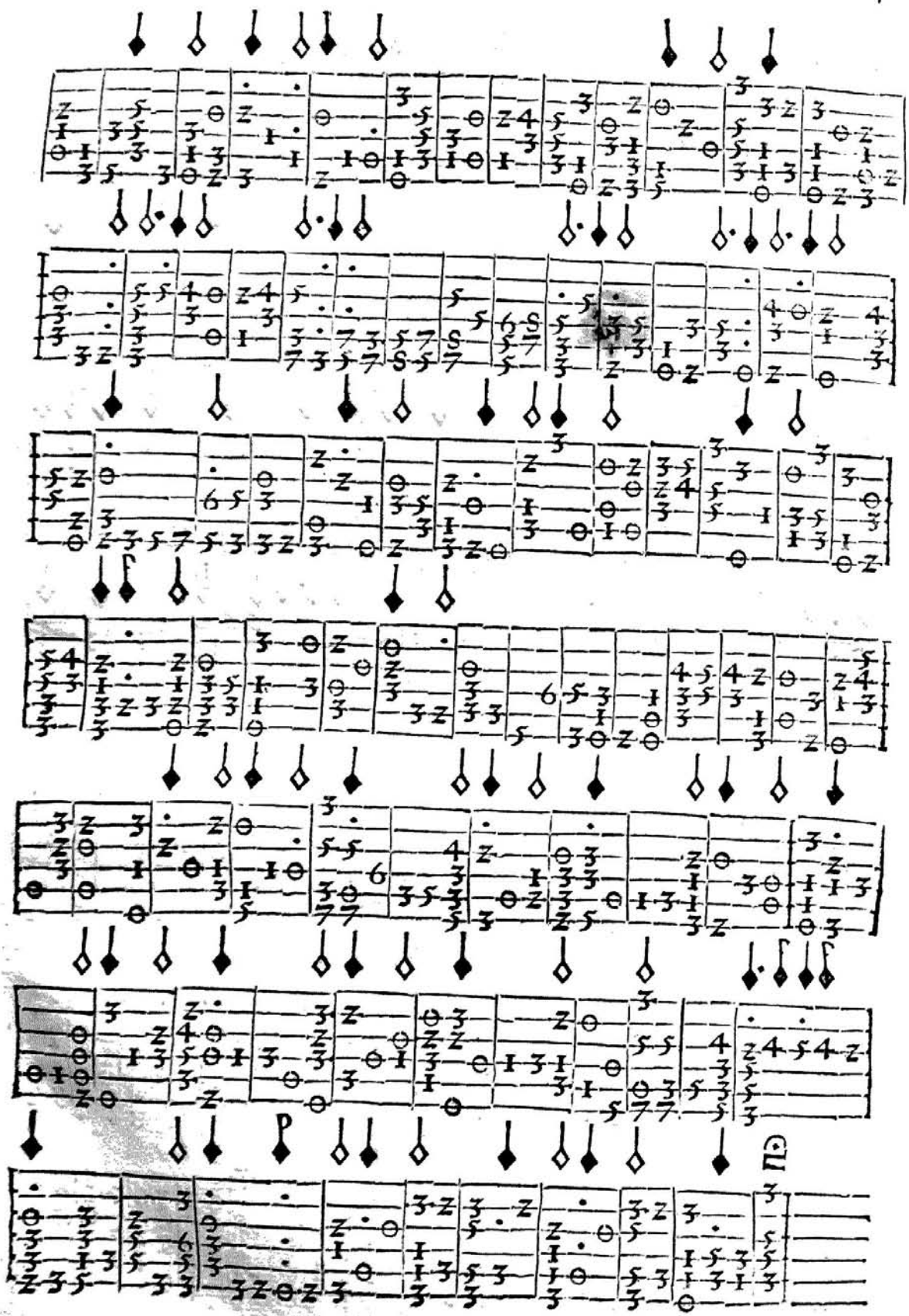







ij.
ij.
ij.
ij.
in nomine domi.
ni
ij.
in nomine domi
ni.
Fãtasia del
author. F.





Motete a quatro de Morales.

D.

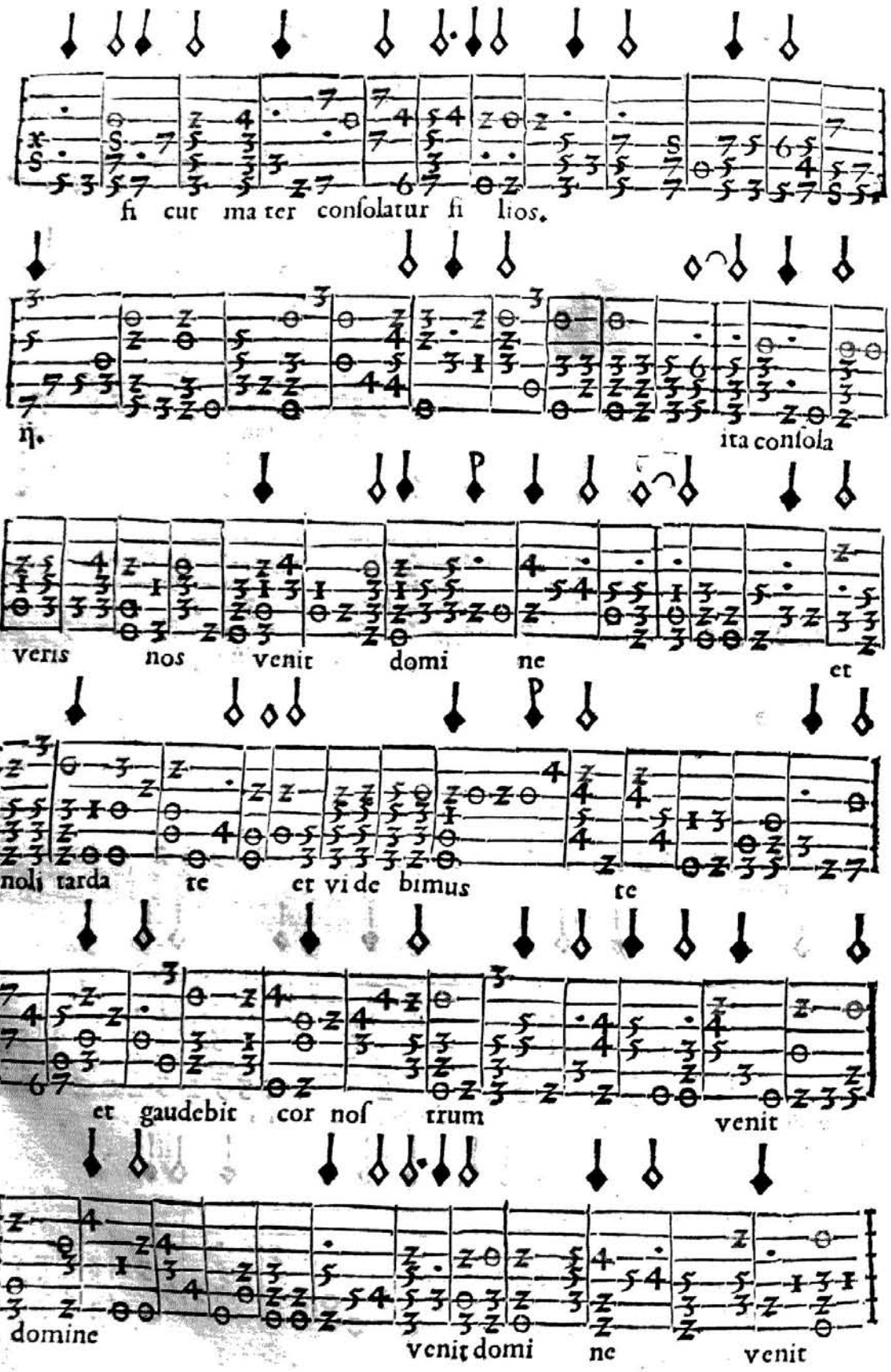
Eni domi ne et no li tar da re

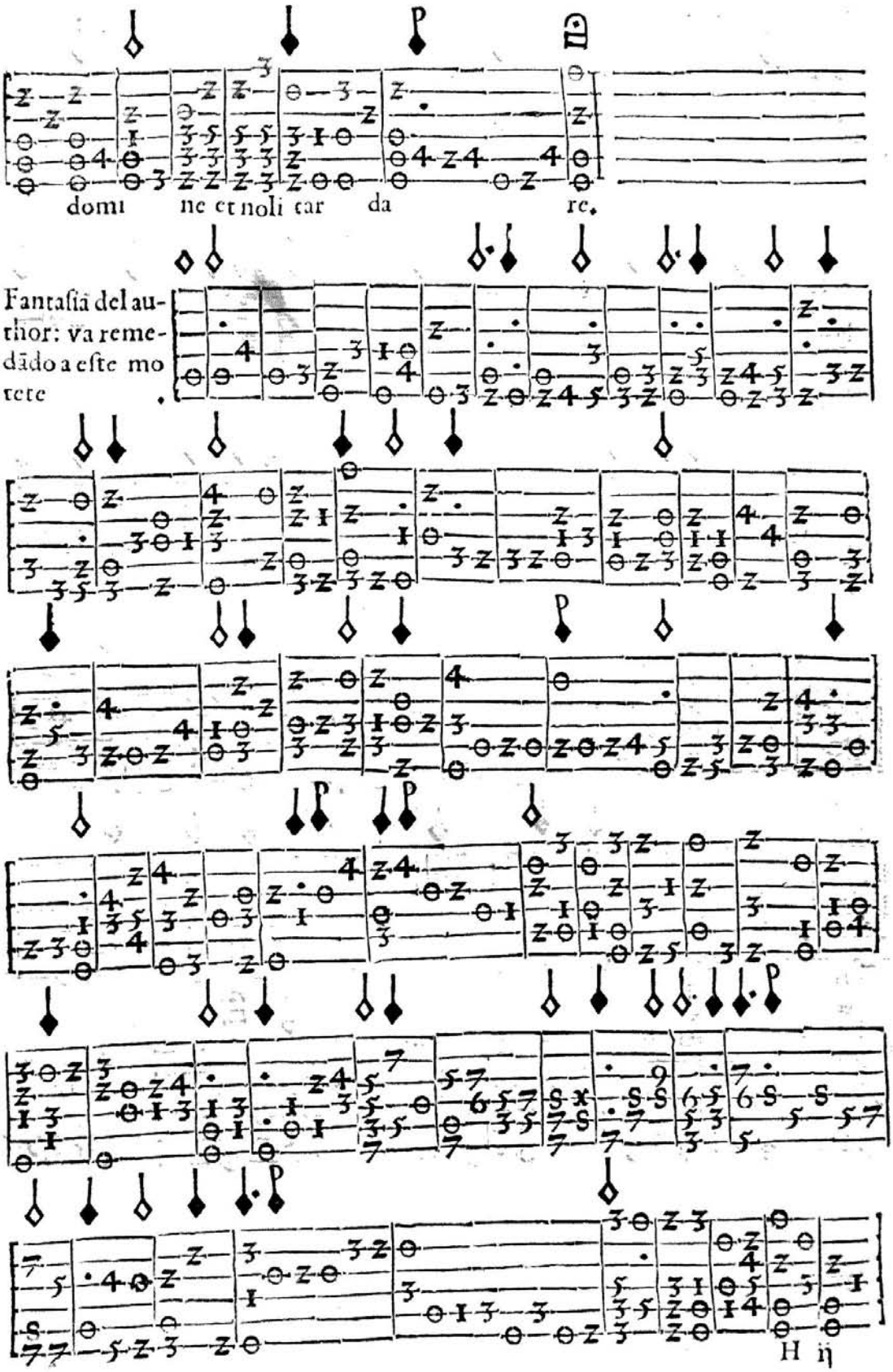
ve ni vi si tare nos in

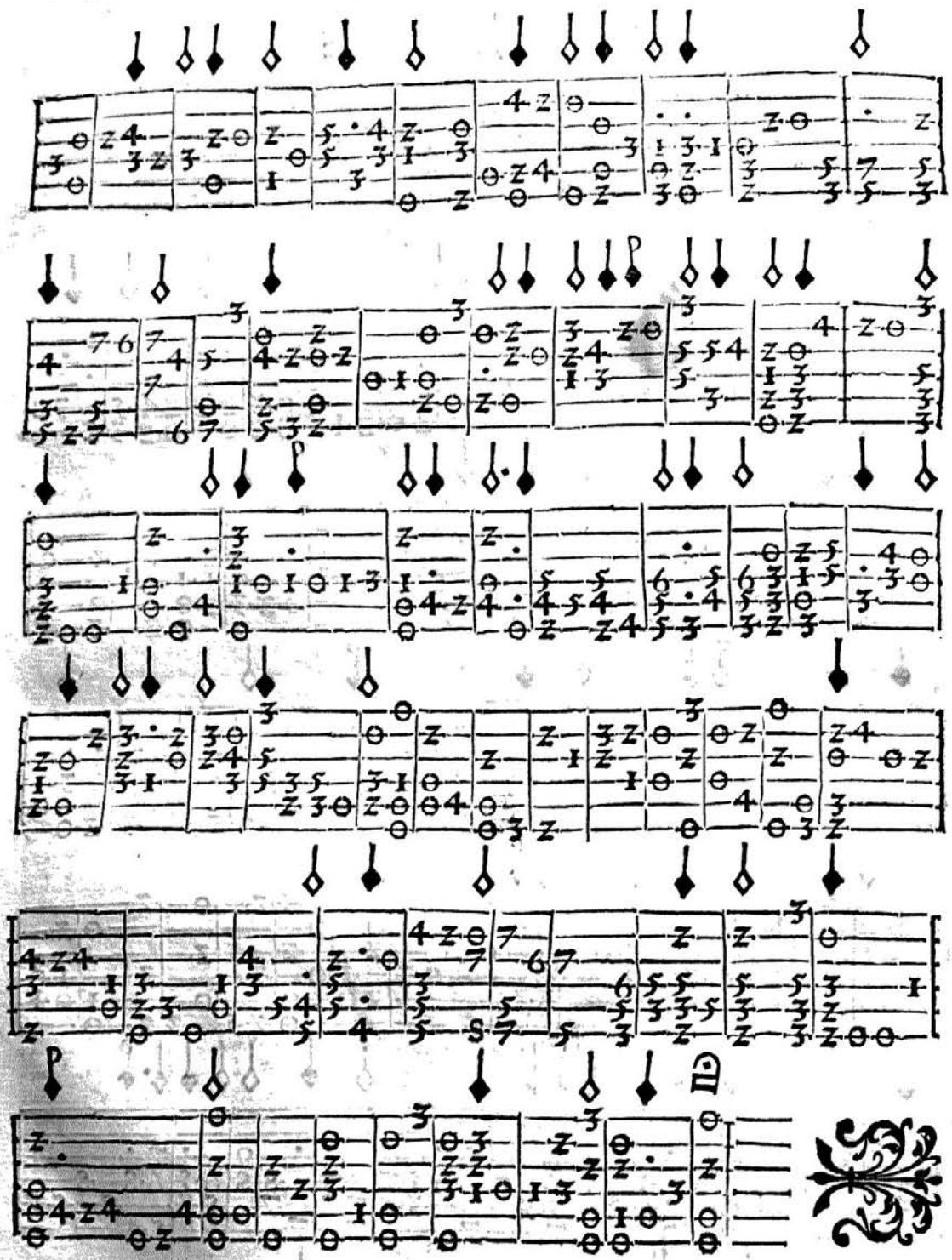
pace vt lęte

mur coram te cor de per fec to

ve ni domi ne, et noli tardare


fi cut ma ter conſolatur fi lios.
ñ.
ita conſola
veris nos venit domi ne et
noli tarda te et vi de bimus te
et gaudebit cor noſ trum venit
domine venit domi ne venit


domi ne et noli tar da re.
Fantaſiã del author: va remedãdo a eſte motete

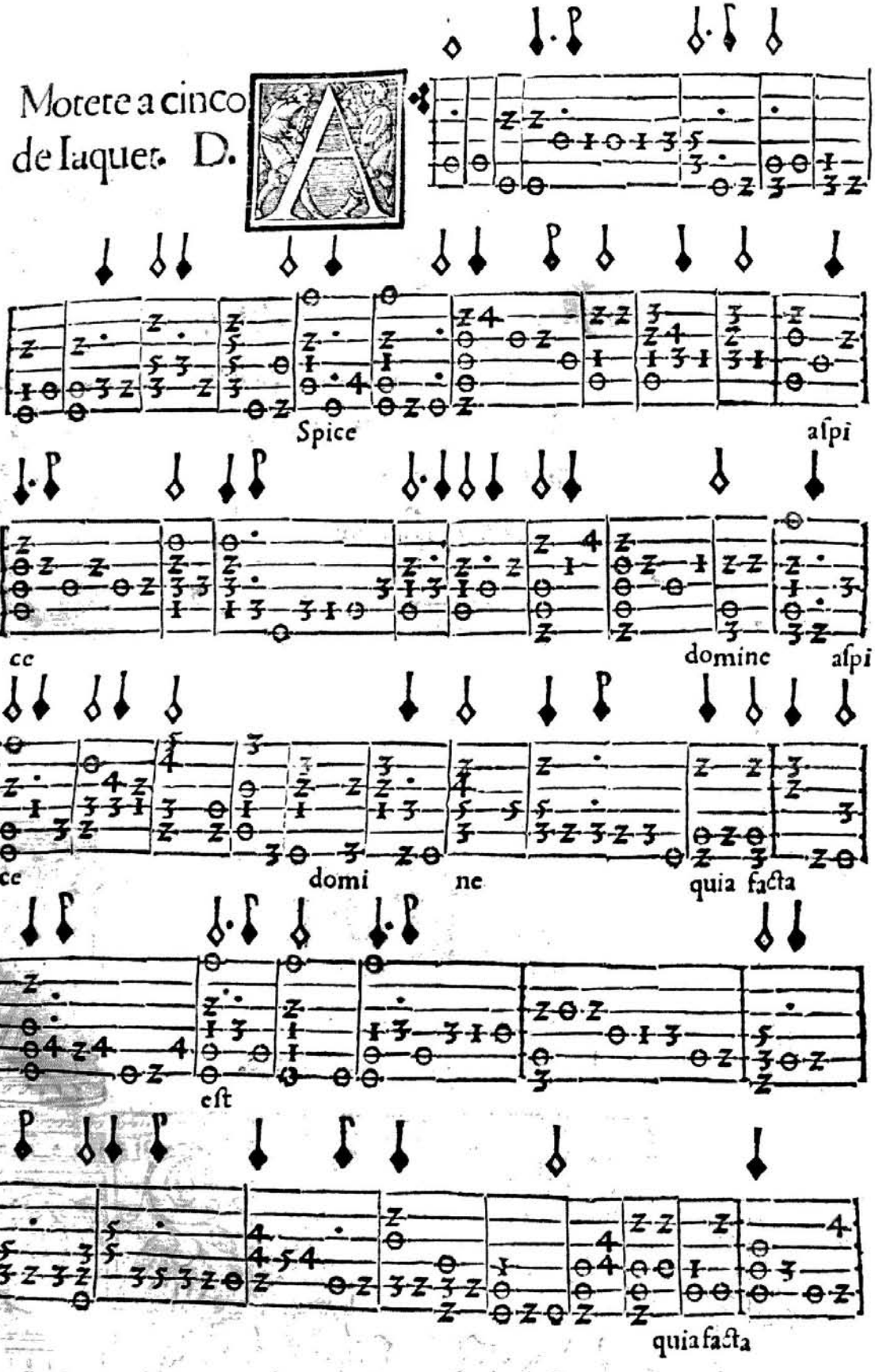


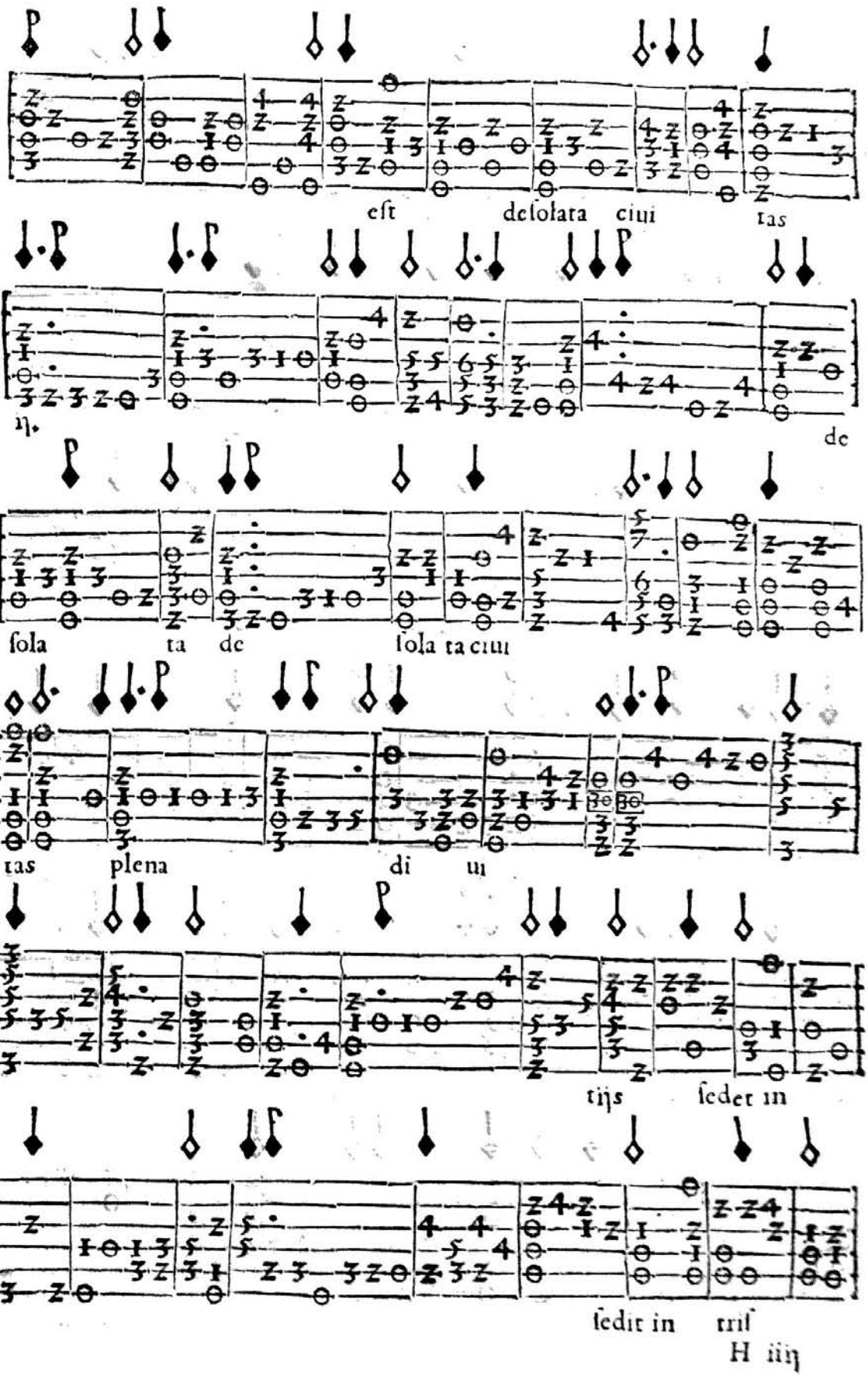
LIBRO TERCERO.

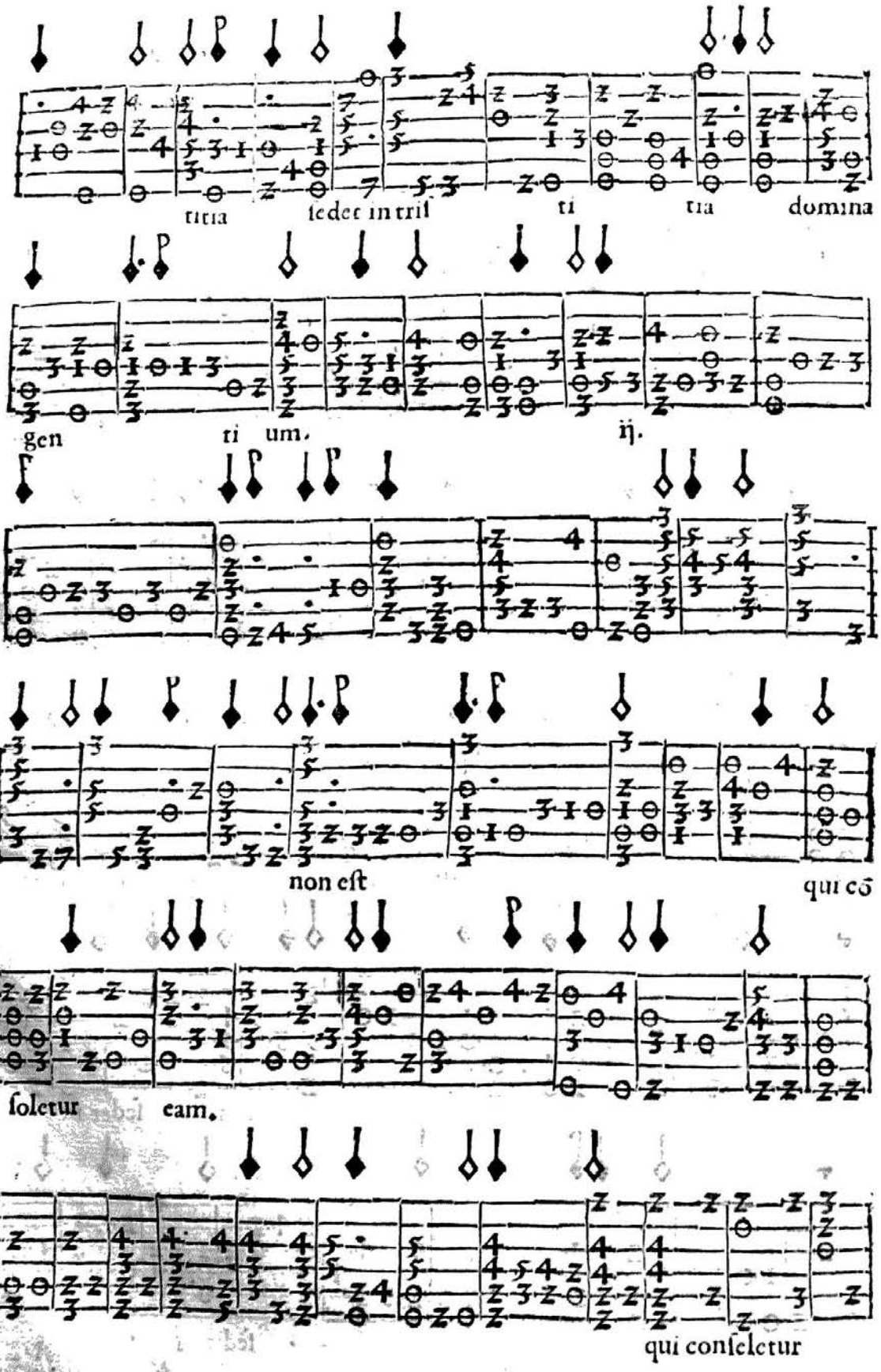
En el qual se contienen motetes a cinco y seys bozes de muy excellentes authores.

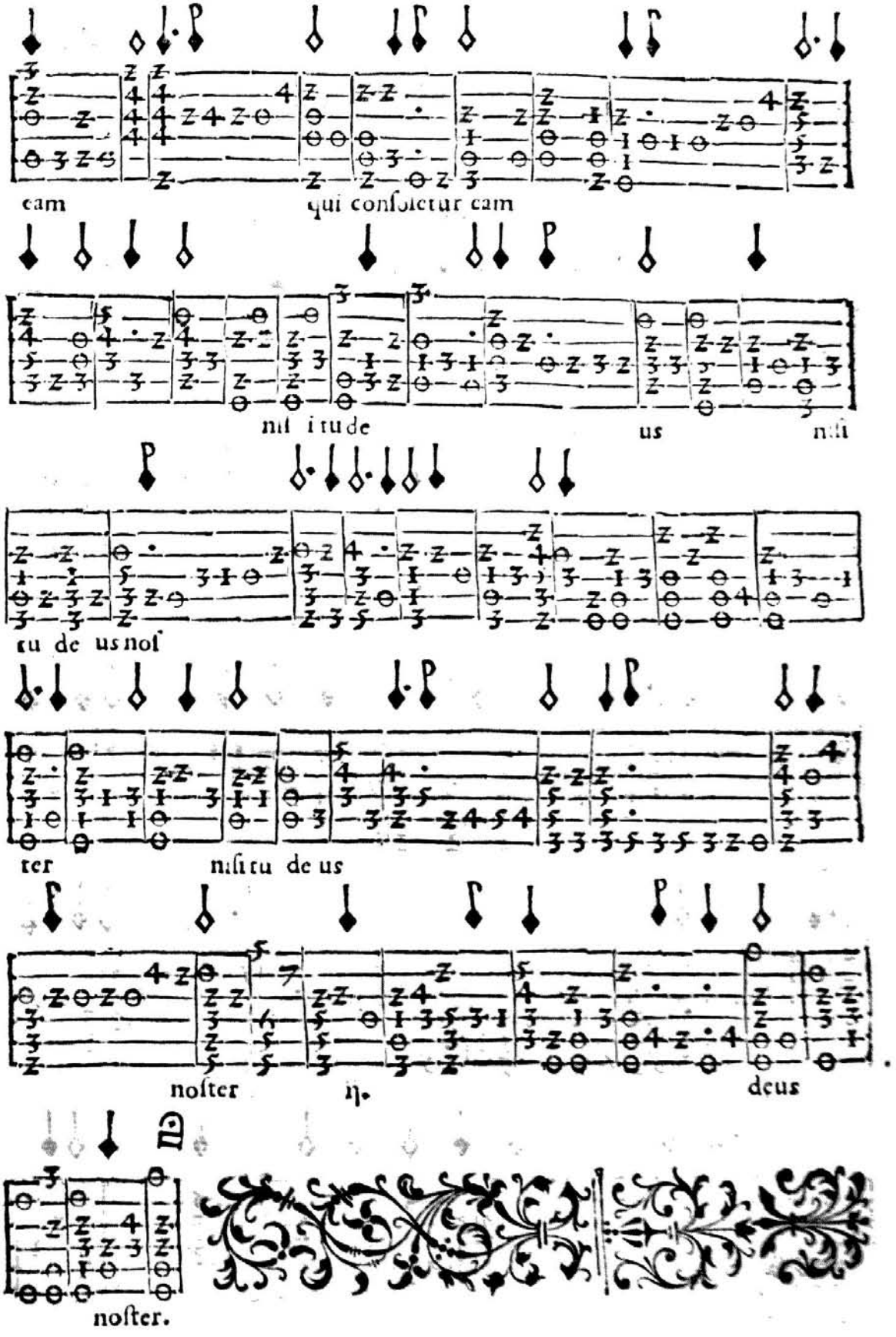
Laudate Deum in cithara:
laudate Deum chordis, & organo.

Motete a cinco de Iaquet. D.




eſt deſolata ciui tas
ij.
de
ſola ta de ſola ta ciui
tas plena di ui
tijs ſeder in
ſedit in trif


tiria
ſedet in tril
ti
tia
domina
gen
ti um.
ij.
non eſt
qui cō
ſoletur
eam.
qui conſeletur


cam
qui conſolet ur cam
ni i tu de
us
ni ſi
tu de us noſ
ter
ni ſi tu de us
noſter
ŋ.
deus
noſter.

Motete a cinco de Verdelot. D.

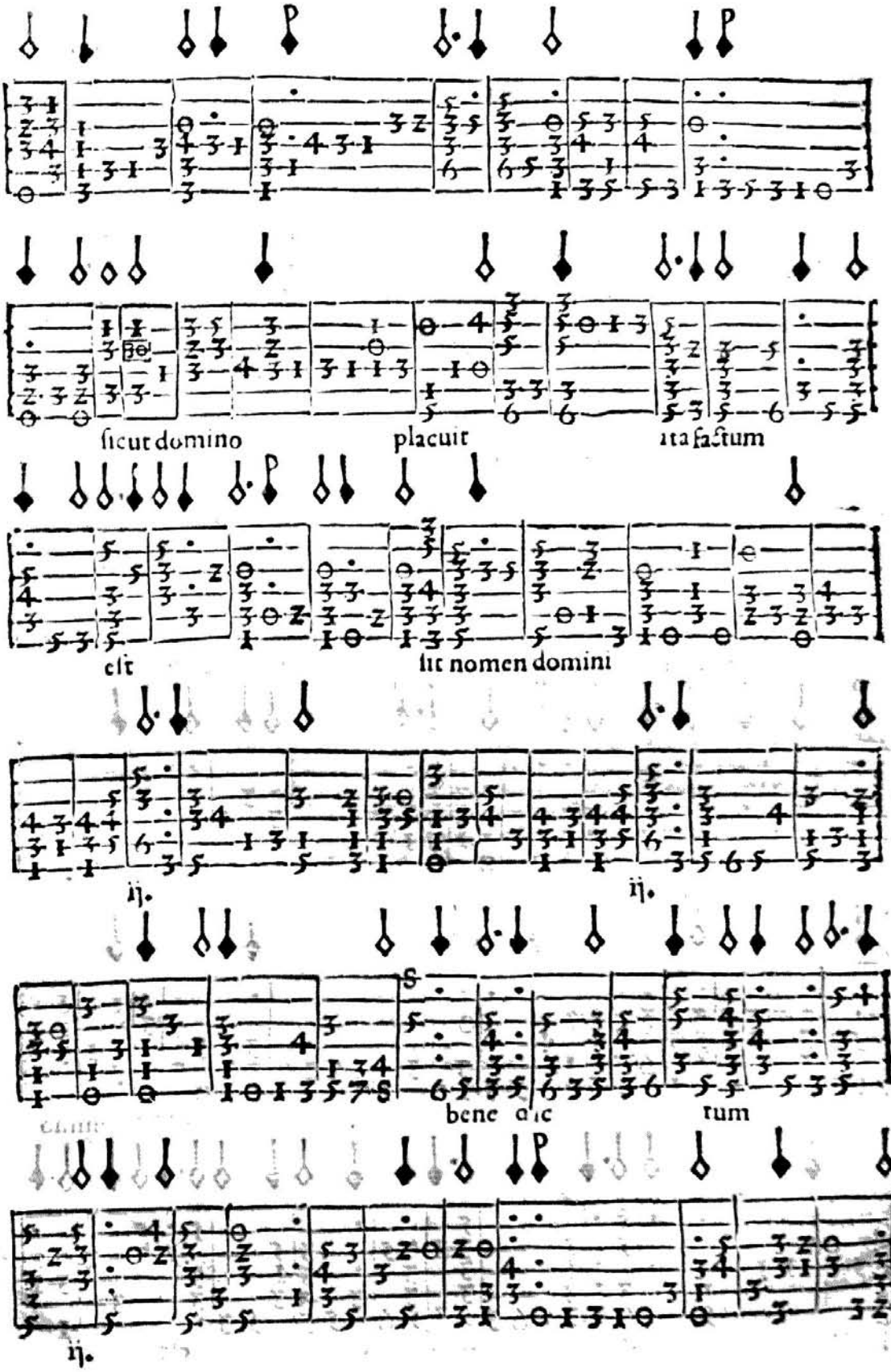
lbona ſuſcepi mus. ij.

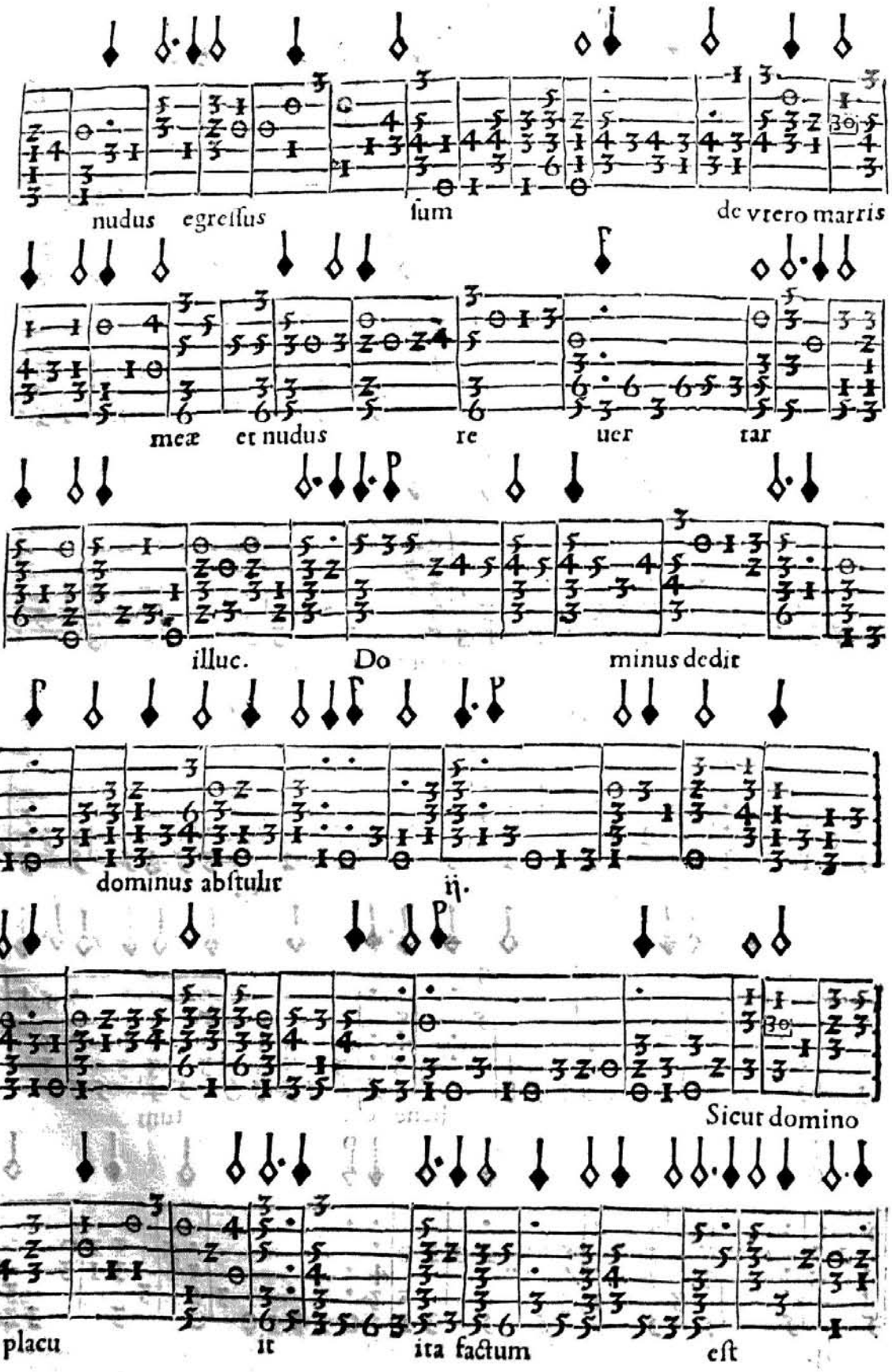
demanu domi ni

mala autem quare non ſuſtinea

mus. Dominus

dedit dominus abſtulit. ij.


ſicut domino
placuit
ita factum
eſt
ſit nomen domini
ij.
ij.
bene dic
tum
ij.


nudus egreſſus
ſum
de vtero matris
meæ et nudus
re
uer
tar
illuc.
Do
minus dedit
dominus abſtulit
ij.
Sicut domino
placu
it
ita factum
eſt

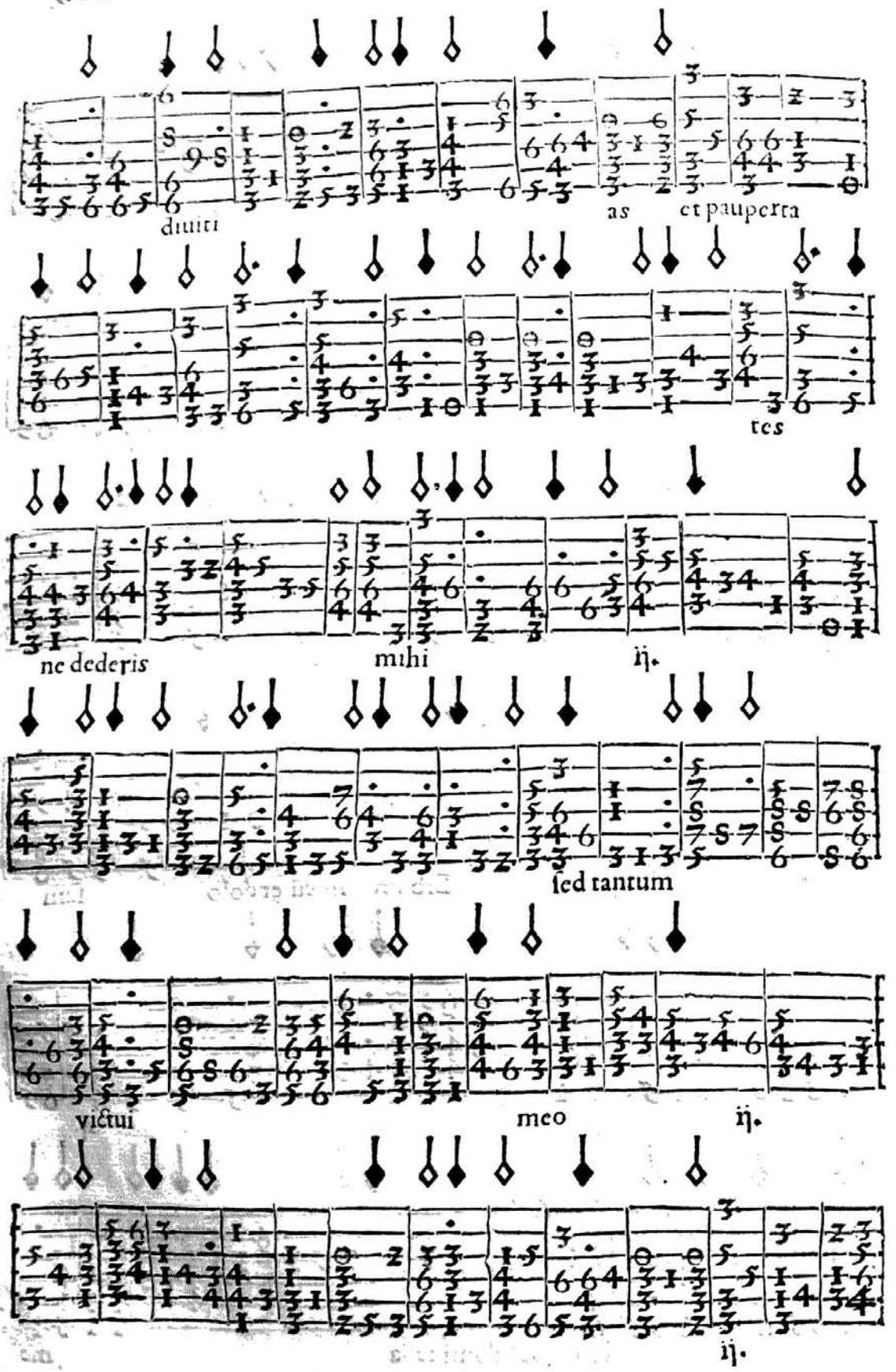
lit no men domini

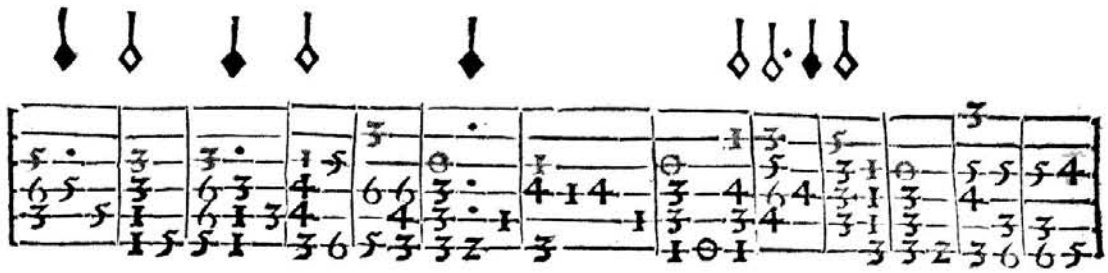
benedic tum benedic tum.

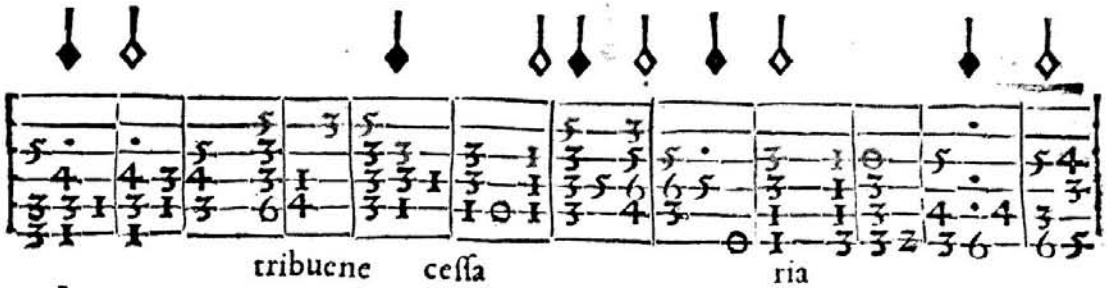
Motete a cinco de Morales. D.

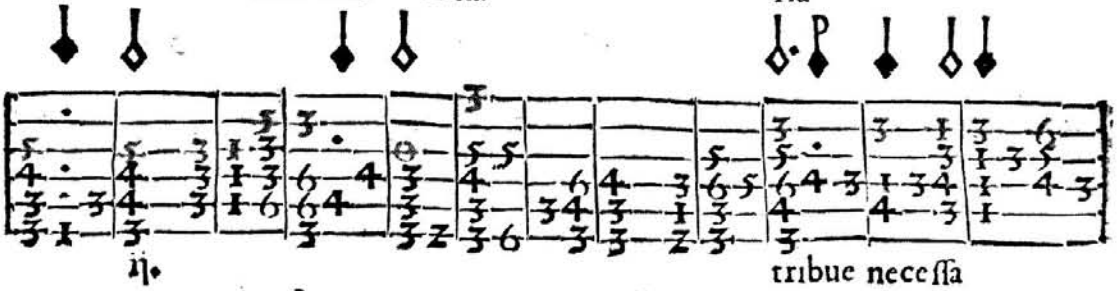
Erbum inicū et dolo lum

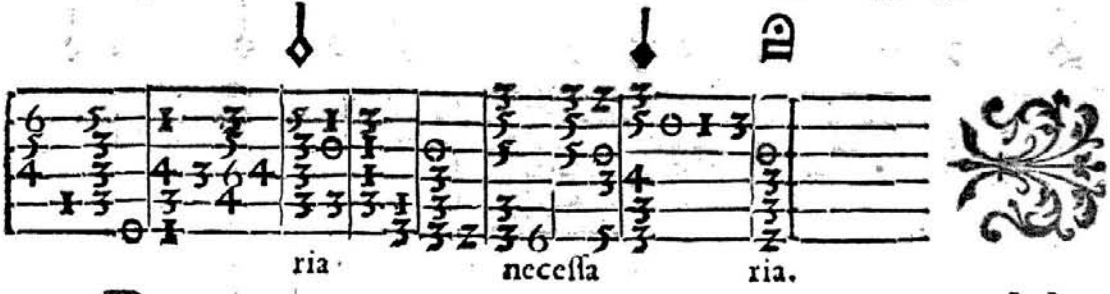
longe fac domine a me


diuiti
as et pauperta
tes
ne dederis
mihi
ij.
ſed tantum
victui
meo
ij.
ij.



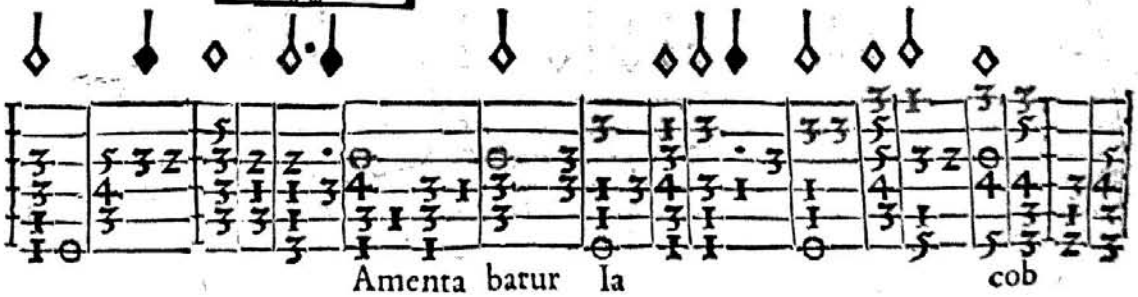


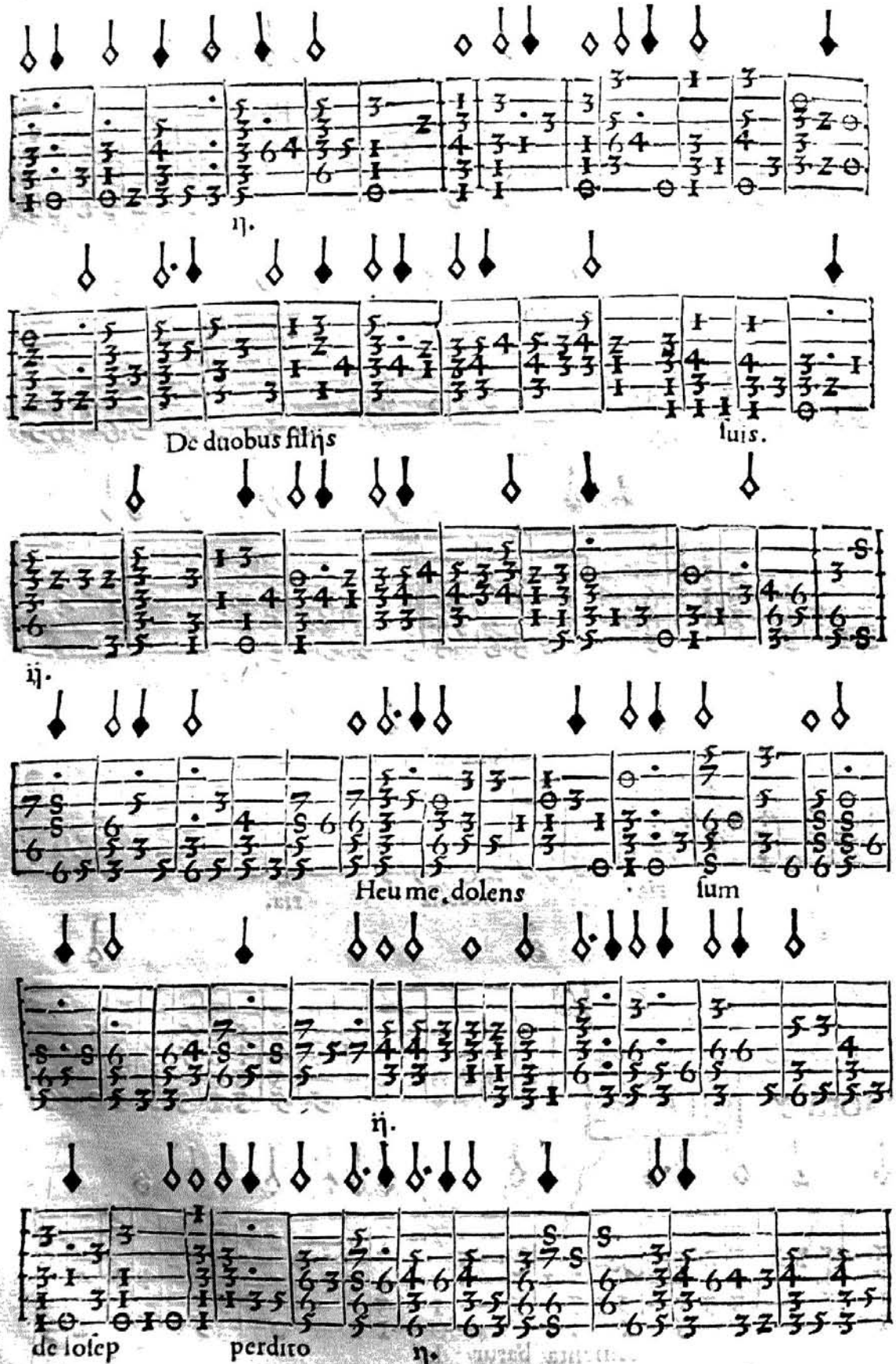


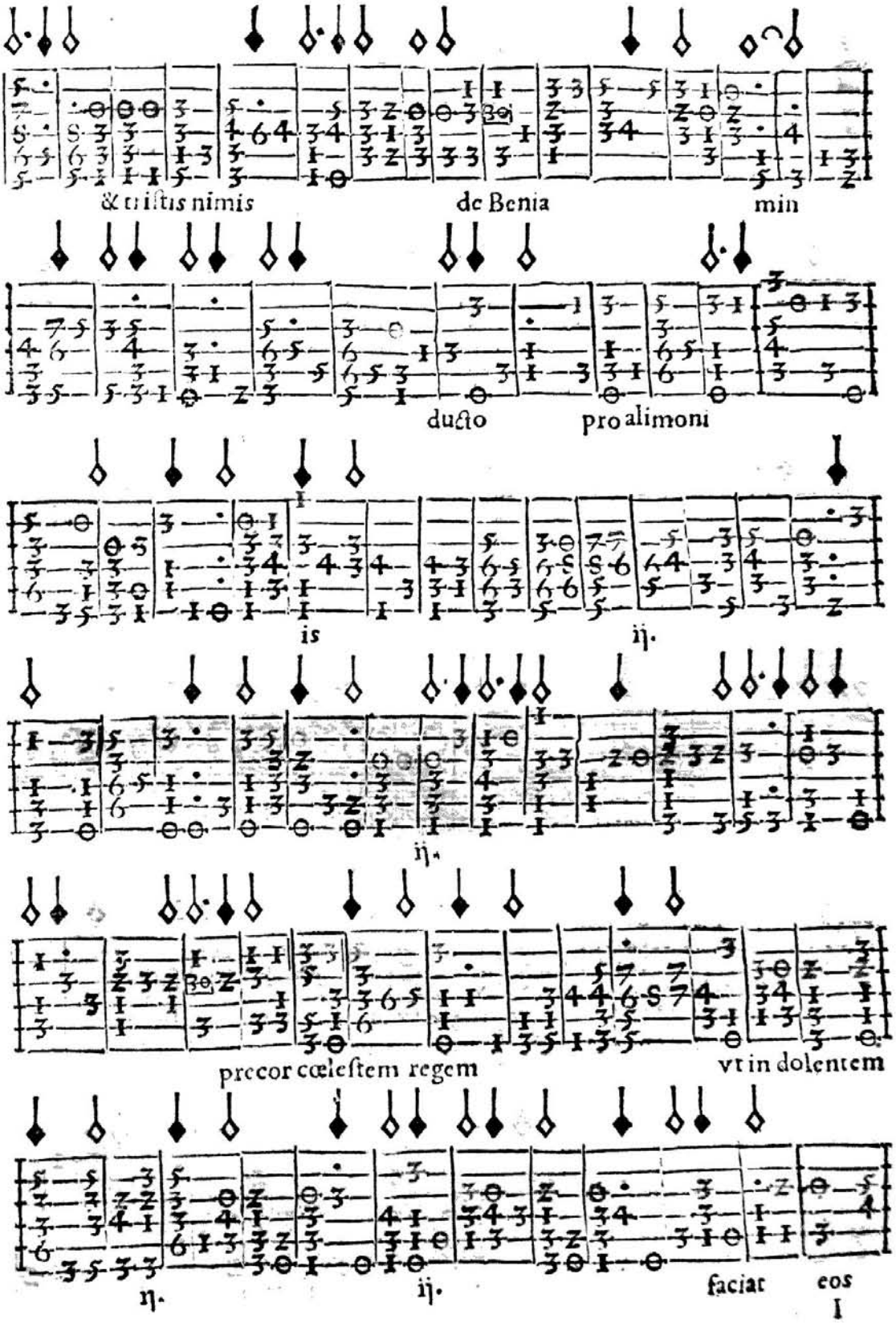


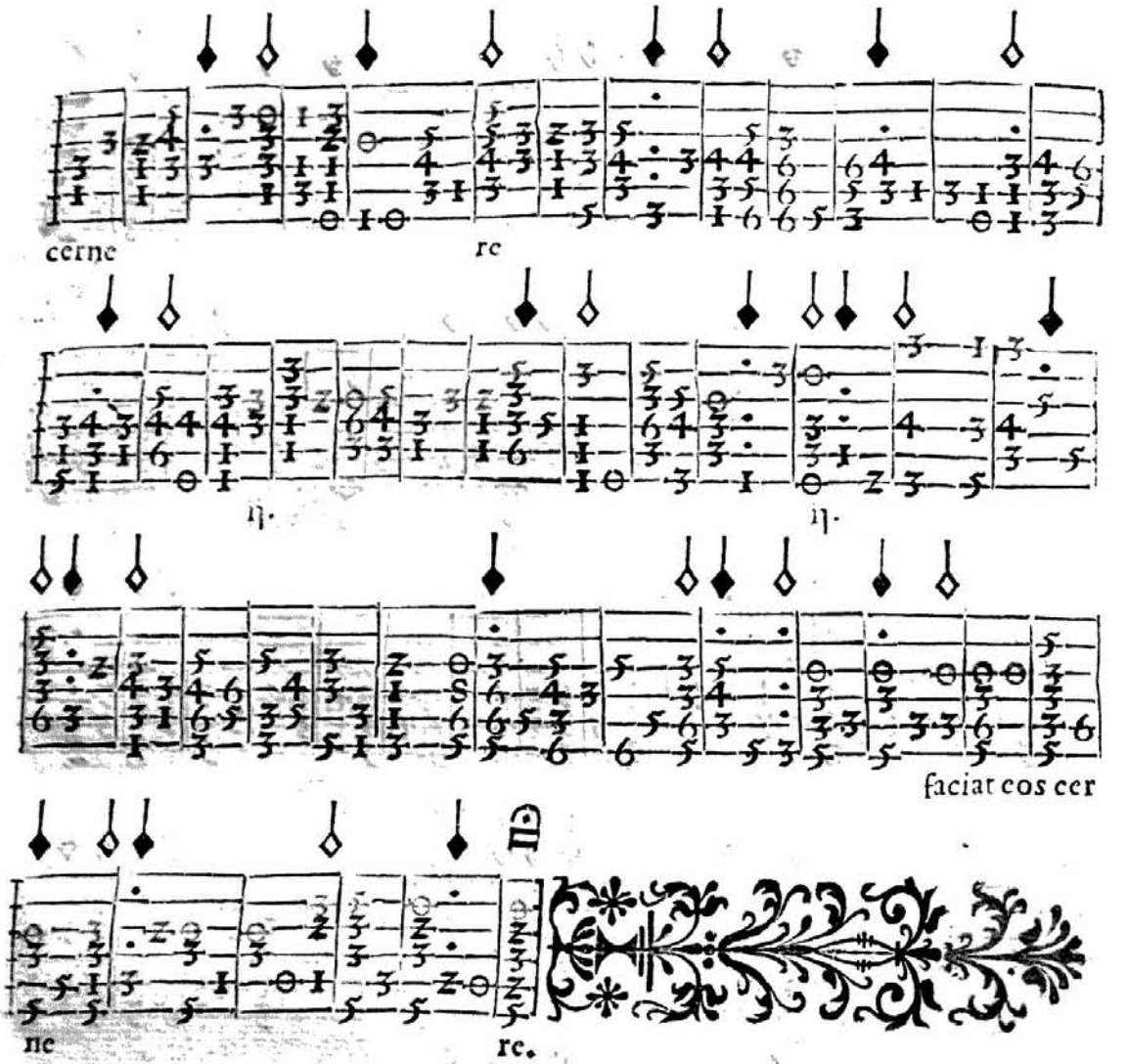
D.

Motete a cinco de Morales.

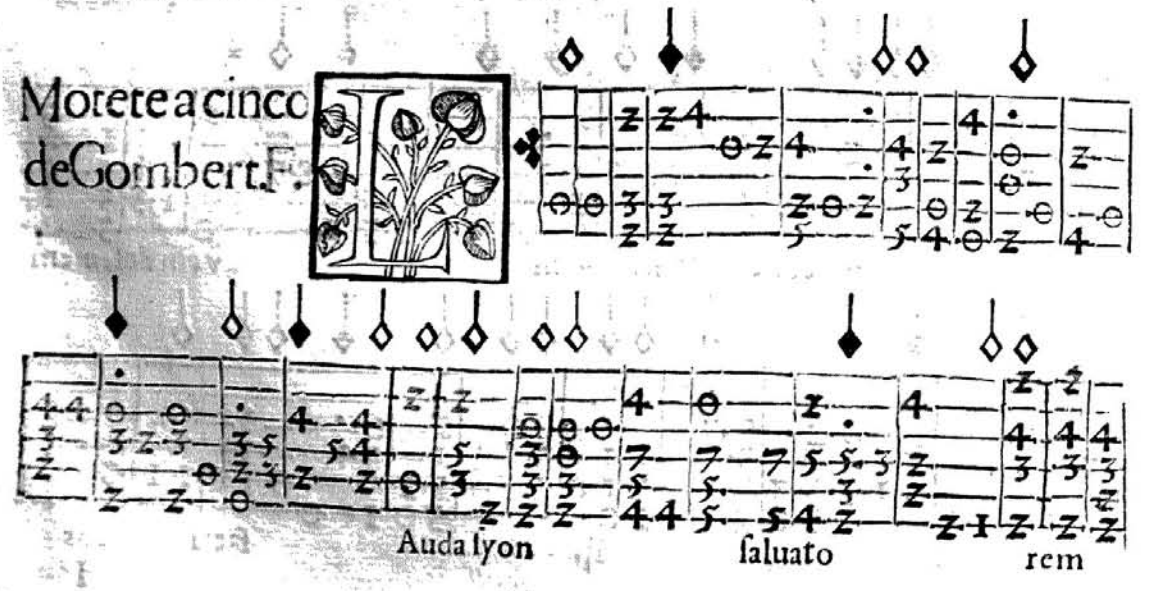


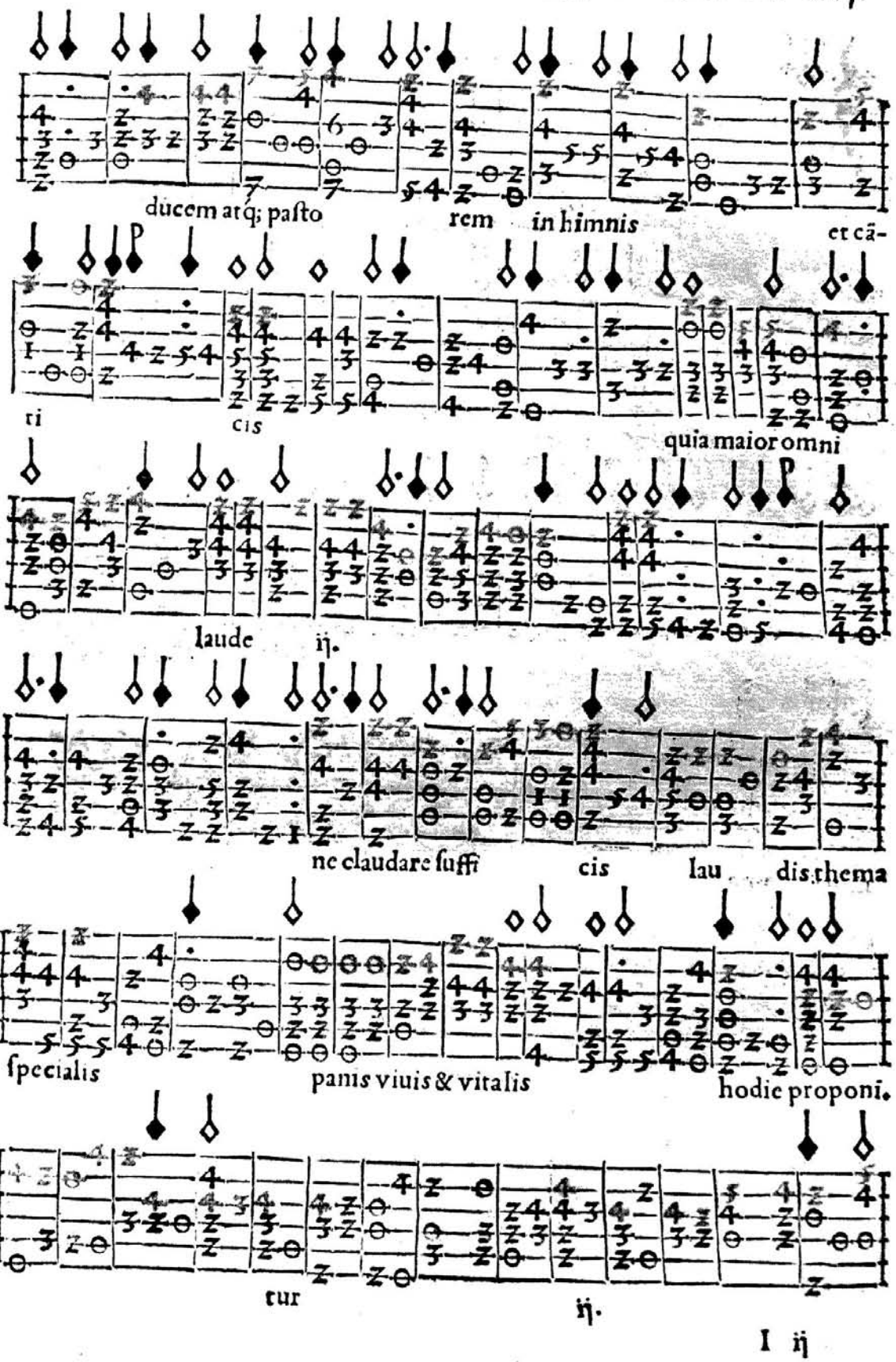

ij.
De duobus filijs
luis.
ij.
Heu me dolens
sum
ij.
de Ioseph
perdito
ij.

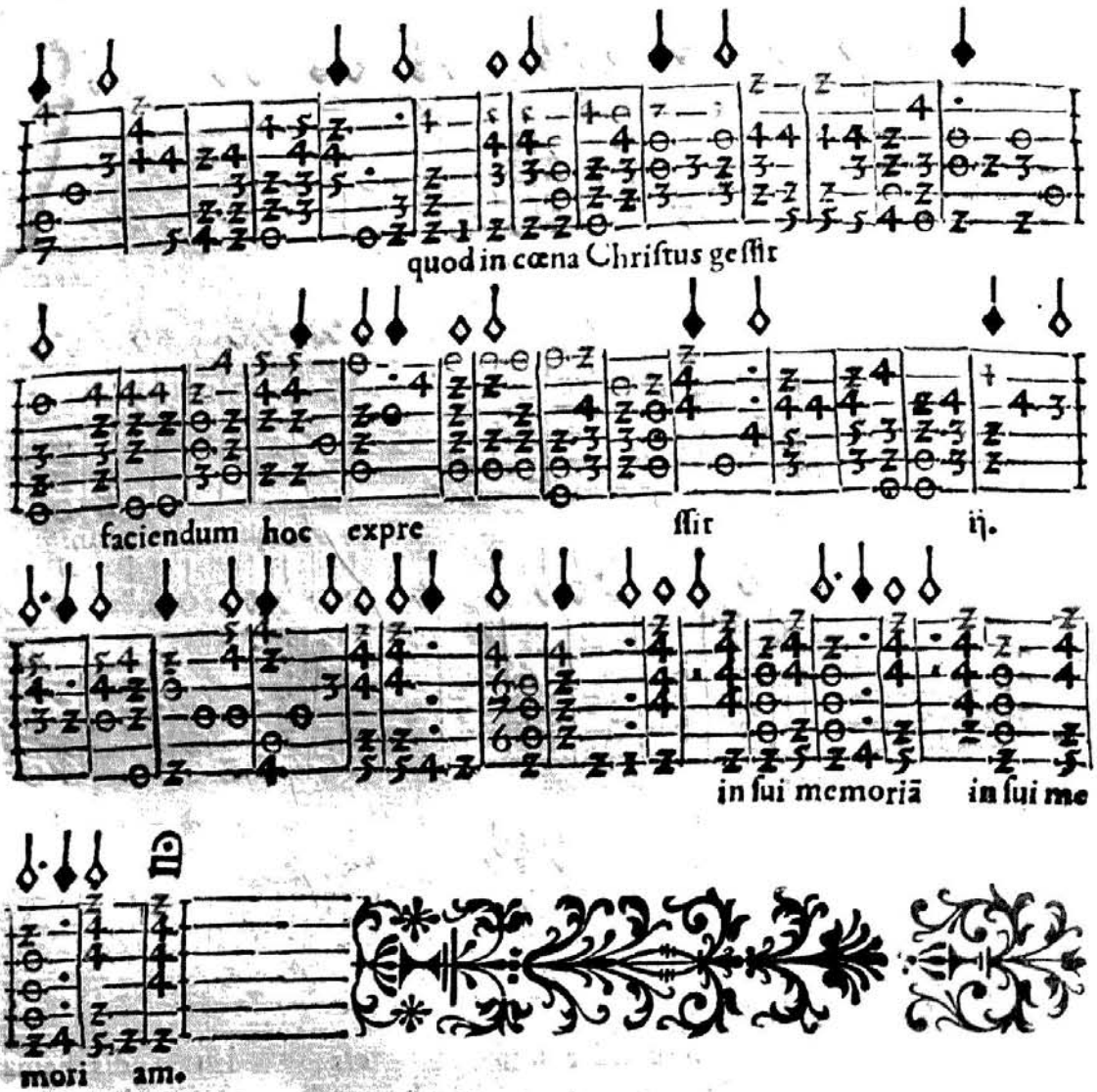

& triſtis nimis
de Benia
min
ducto
pro alimoni
is
ij.
ij.
precor cœleſtem regem
vt in dolentem
ij.
faciat
eos



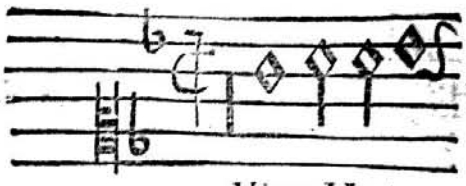
Motete a cinco de Gombert. F.




ducem atq; paſto
rem in himnis
et cã-
ri
cis
quia maior omni
laude ij.
ne claudare ſuffi
cis
lau dis thema
ſpecialis
panis viuis & vitalis
hodie proponi.
tur
ij.

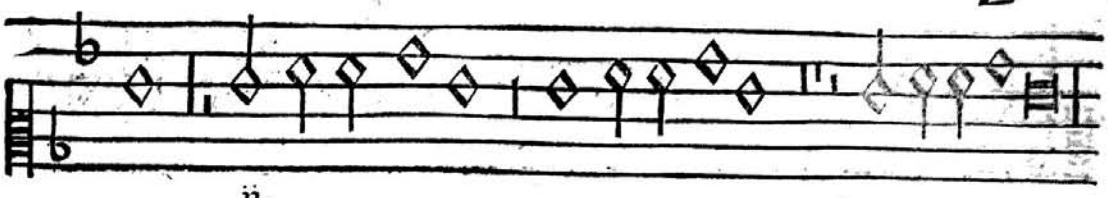

quod in cœna Chriſtus geſſit
faciendum hoc expre
ſſit
ij.
in ſui memoriã
in ſui me
mori am.

En eſta boz que ſe punta en canto de organo no ſe cãta en toda ella otra letra mas que virgo Maria: porque ſobre eſte paſſo eſta cõpueſto el motete. Entonaſe la boz la prima en vazio.



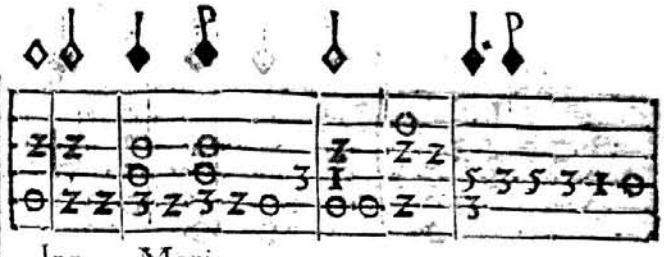
Virgo Maria

I Z

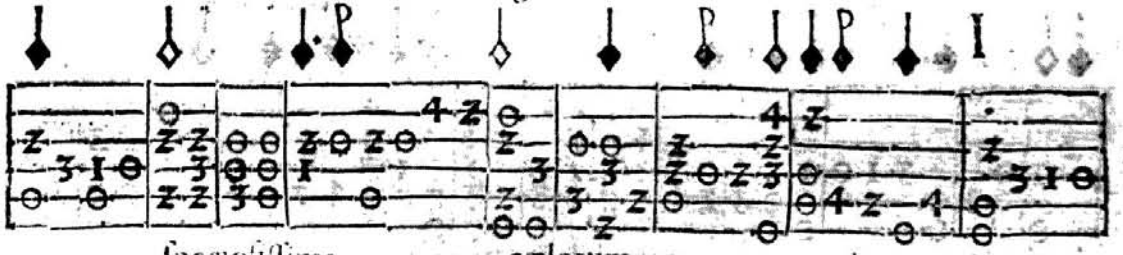


ij.

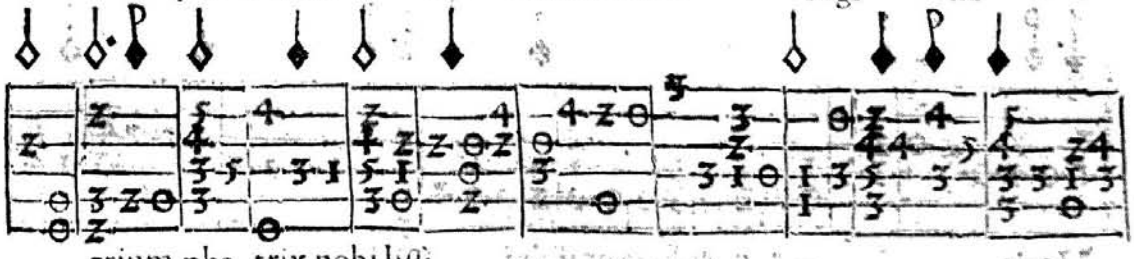
Motete a cinco de Morales. D



Irgo Mari a

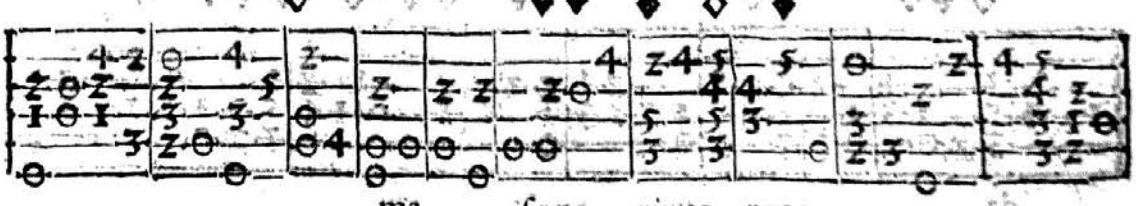


ſpecioſiſſima cœlorum regi na

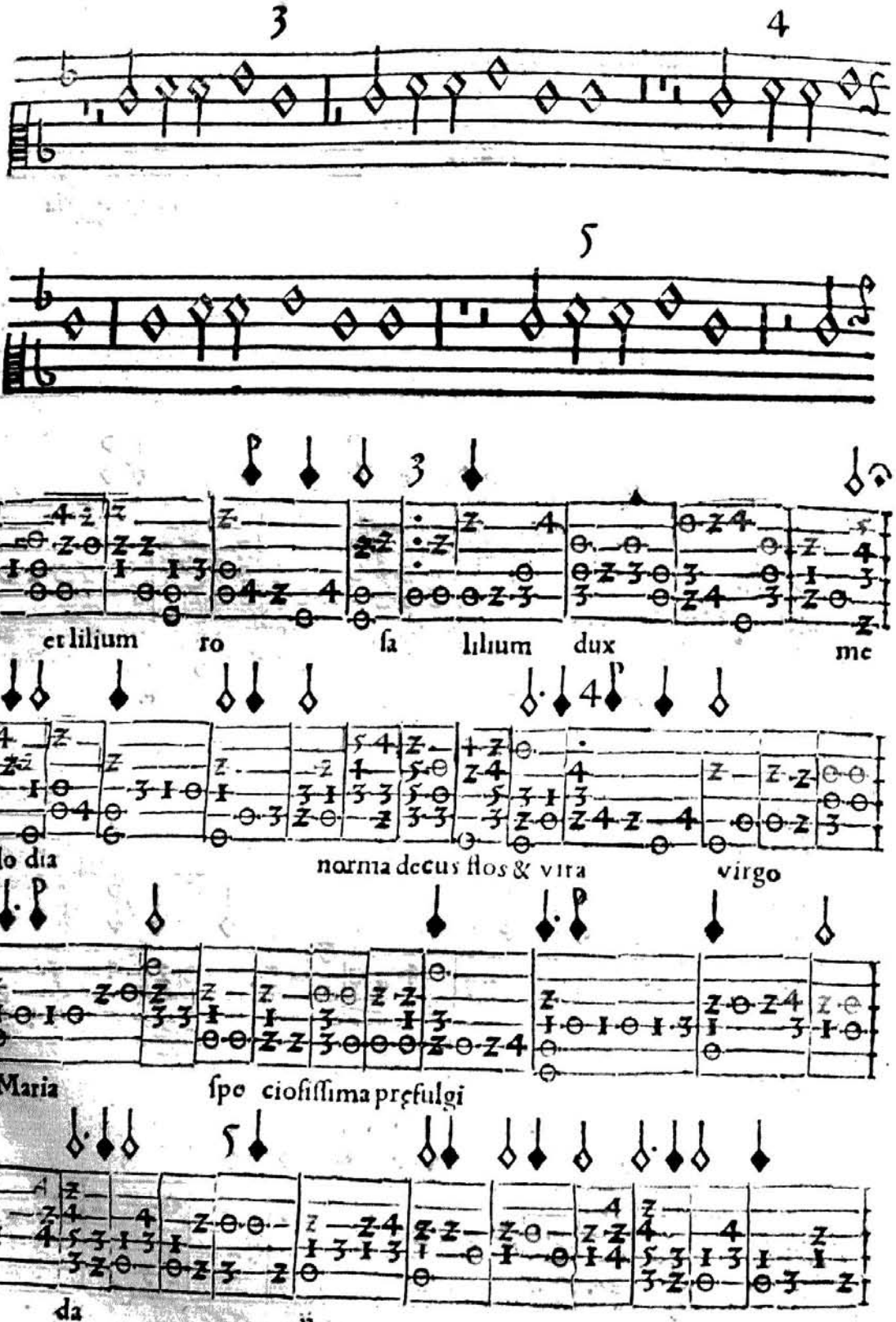


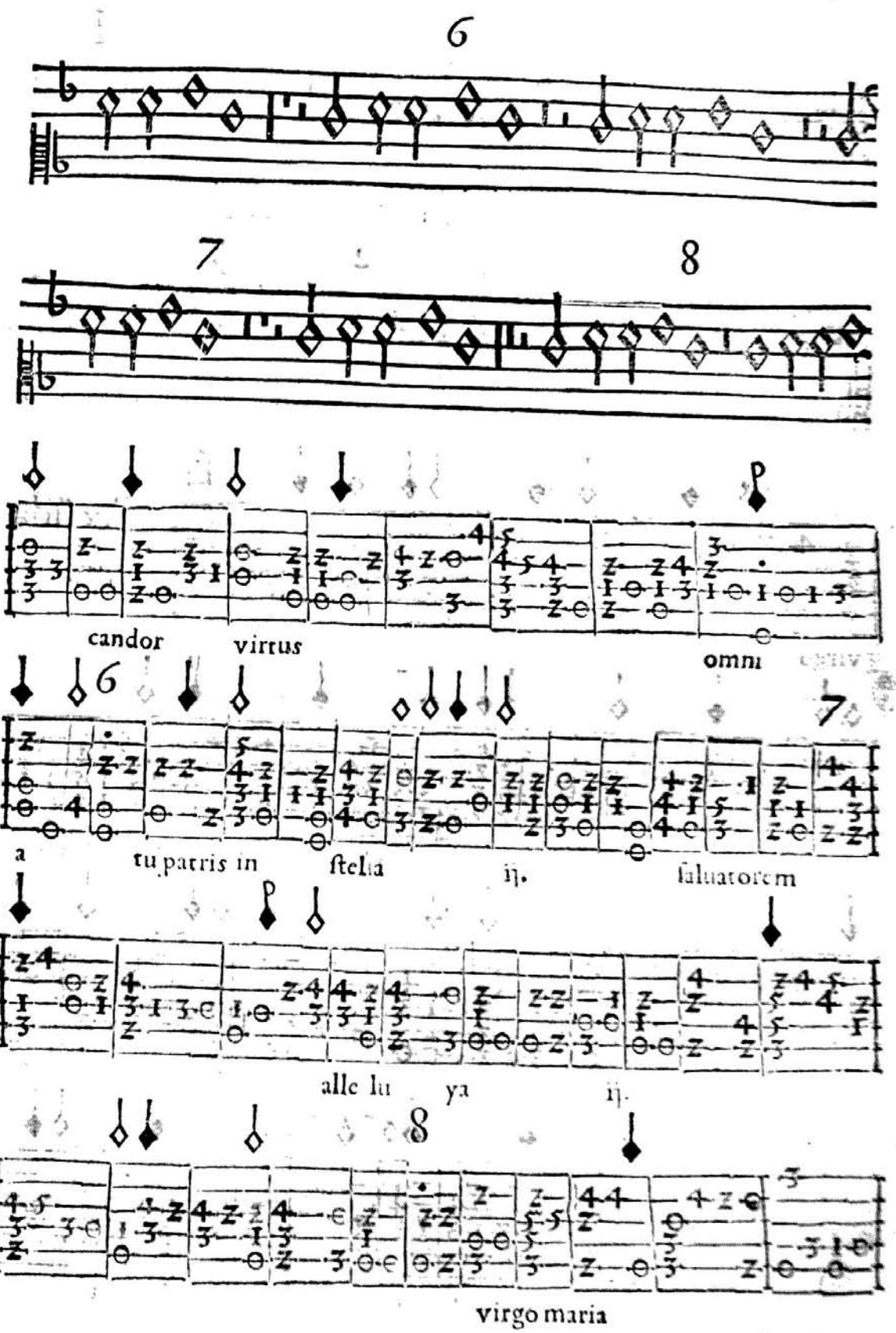
trium pha trix nobiliſſi

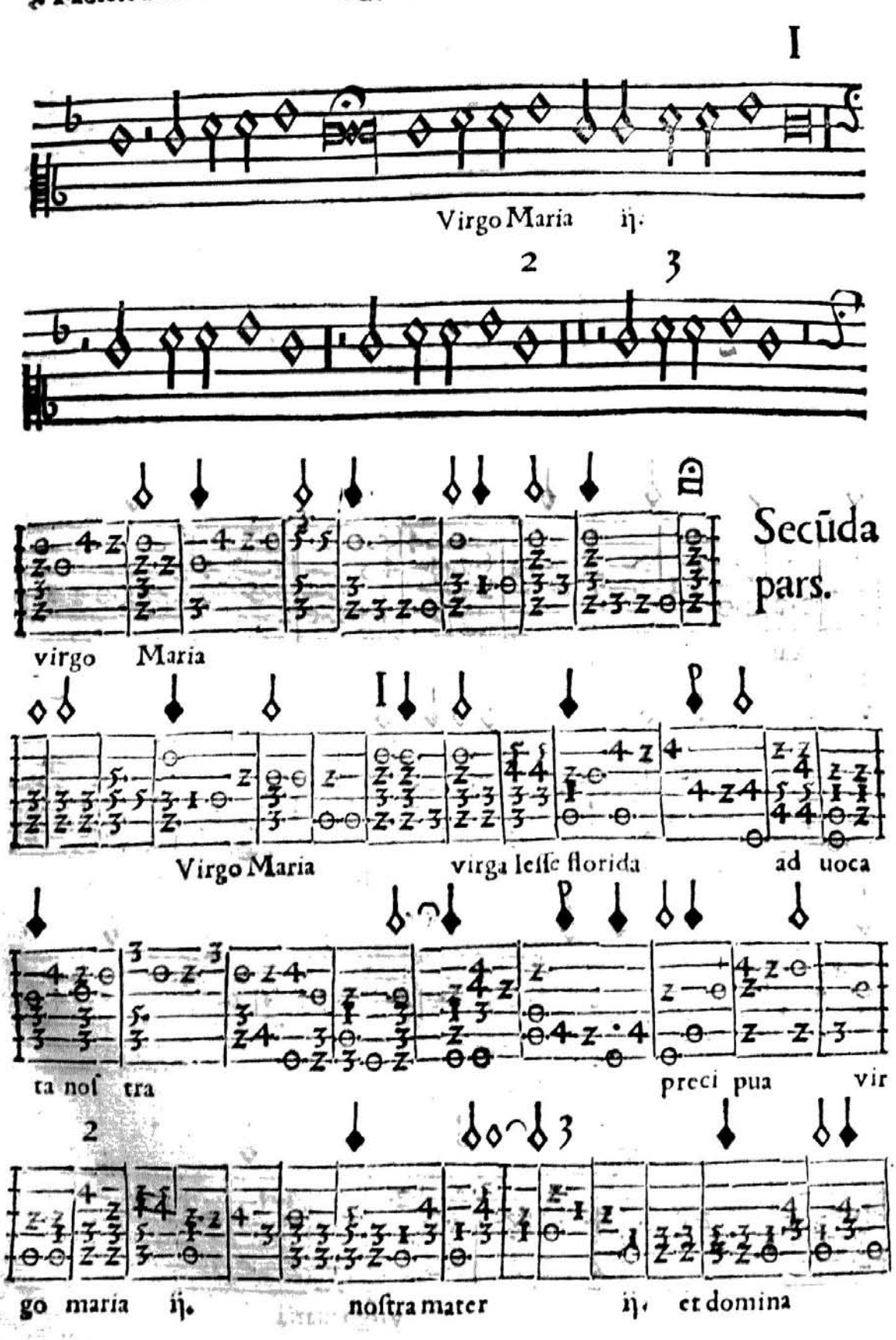
Z

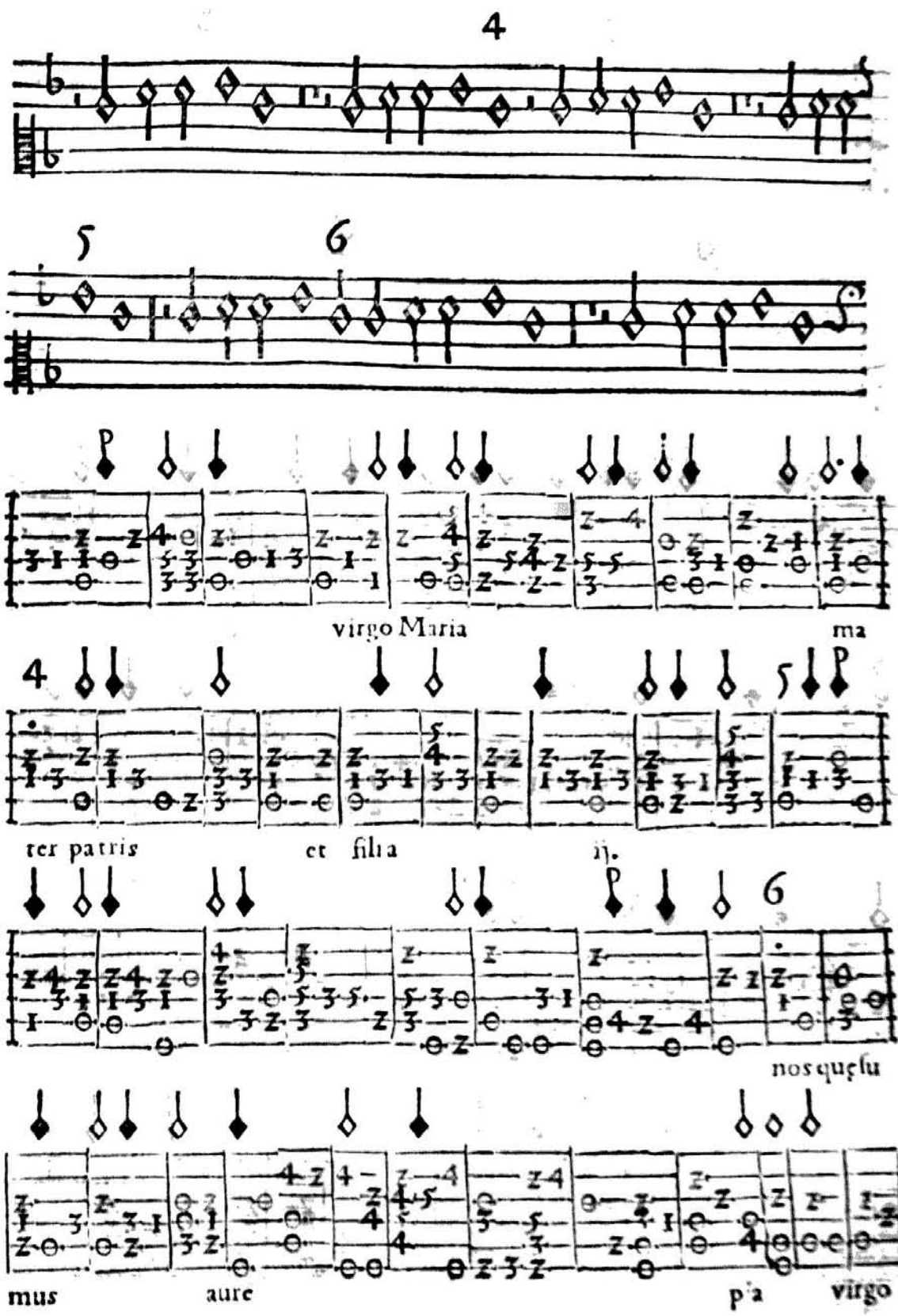


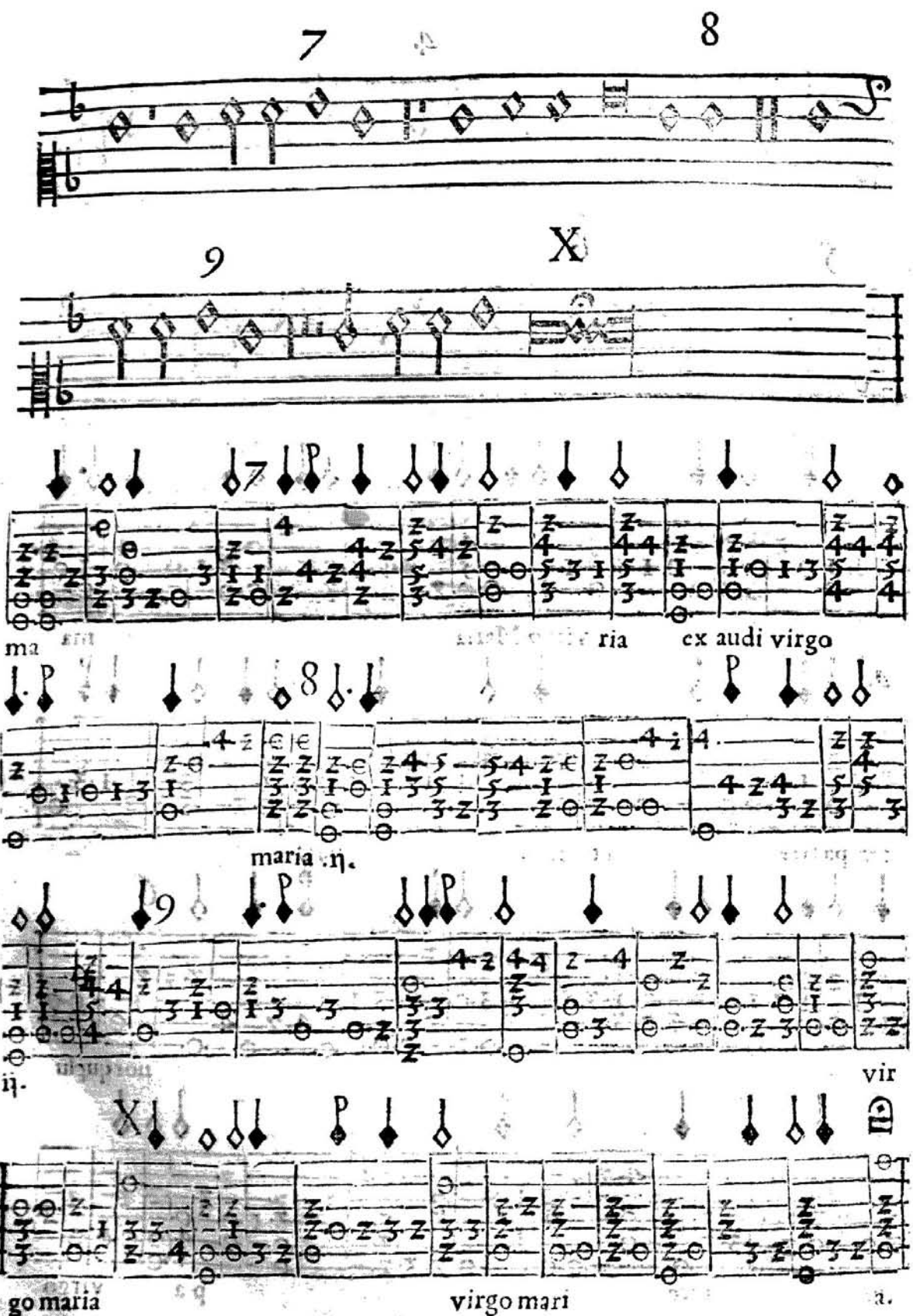
ma fons rinus ros


3
4
5
et lilium ro sa lilium dux me
lo dia norma decus flos & vita virgo
Maria spe cioſiſſima prefulgi
da ij.


6
7
8
candor
virtus
omni
6
7
a
tu patris in
ſtella
ij.
ſaluatorem
alle lu
ya
ij.
8
virgo maria


I
Virgo Maria ij.
2 3
Secūda pars.
virgo Maria
Virgo Maria
virga Ieſſe florida
ad uoca
ta noſ tra
preci pua
vir
2
go maria ij.
noſtra mater
ij. et domina


4
5
6
virgo Maria
ma
ter patris
et filia
ij.
nos quę su
mus
aure
p'a
virgo


7
8
9
X
ma
ria ex audi virgo
maria .ɳ.
ɳ.
vir
go maria
virgo mari
a.

Motete a cinco de Gõbert. D.

Beata Mari

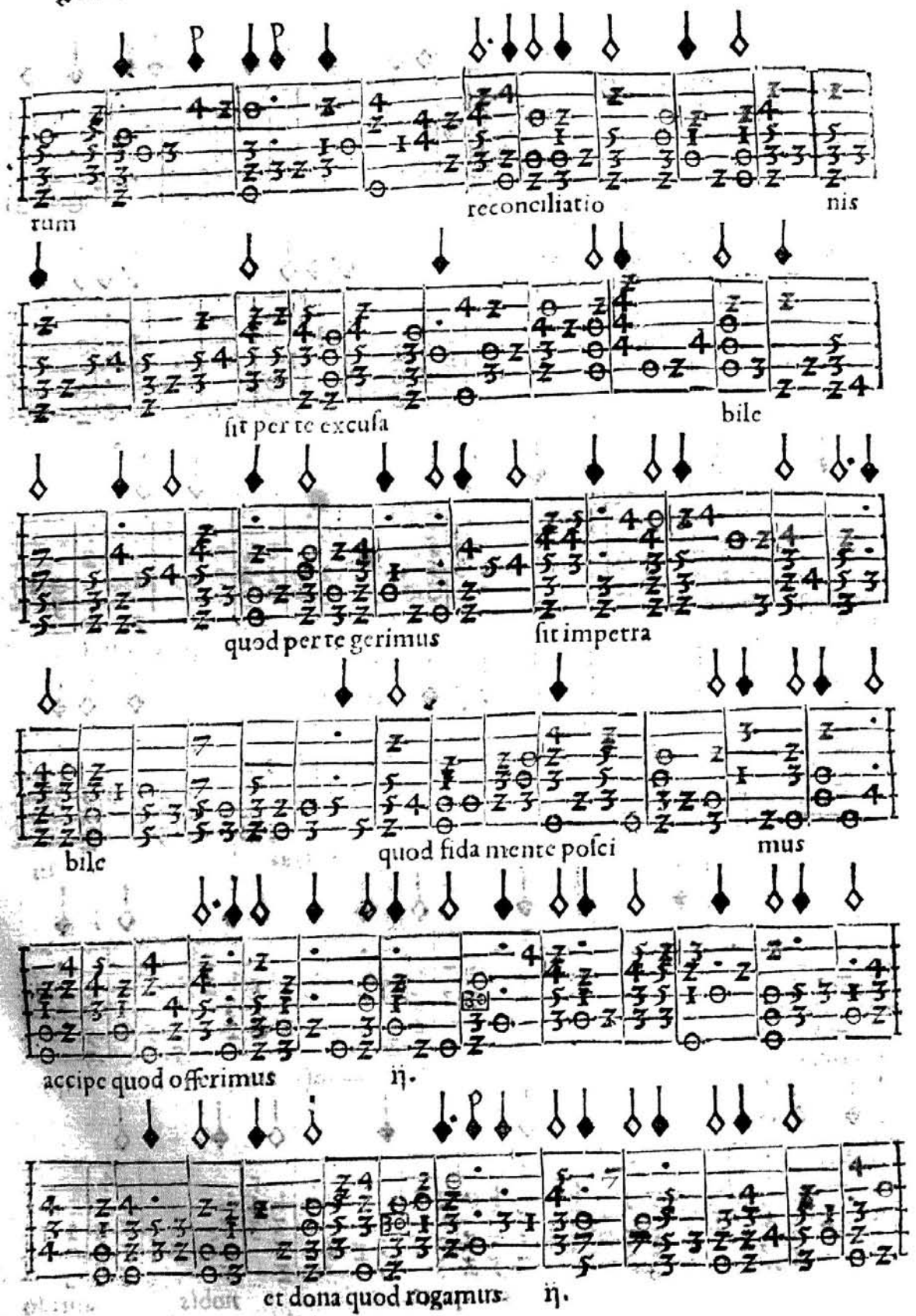
a i. ij.

admitte preces nol

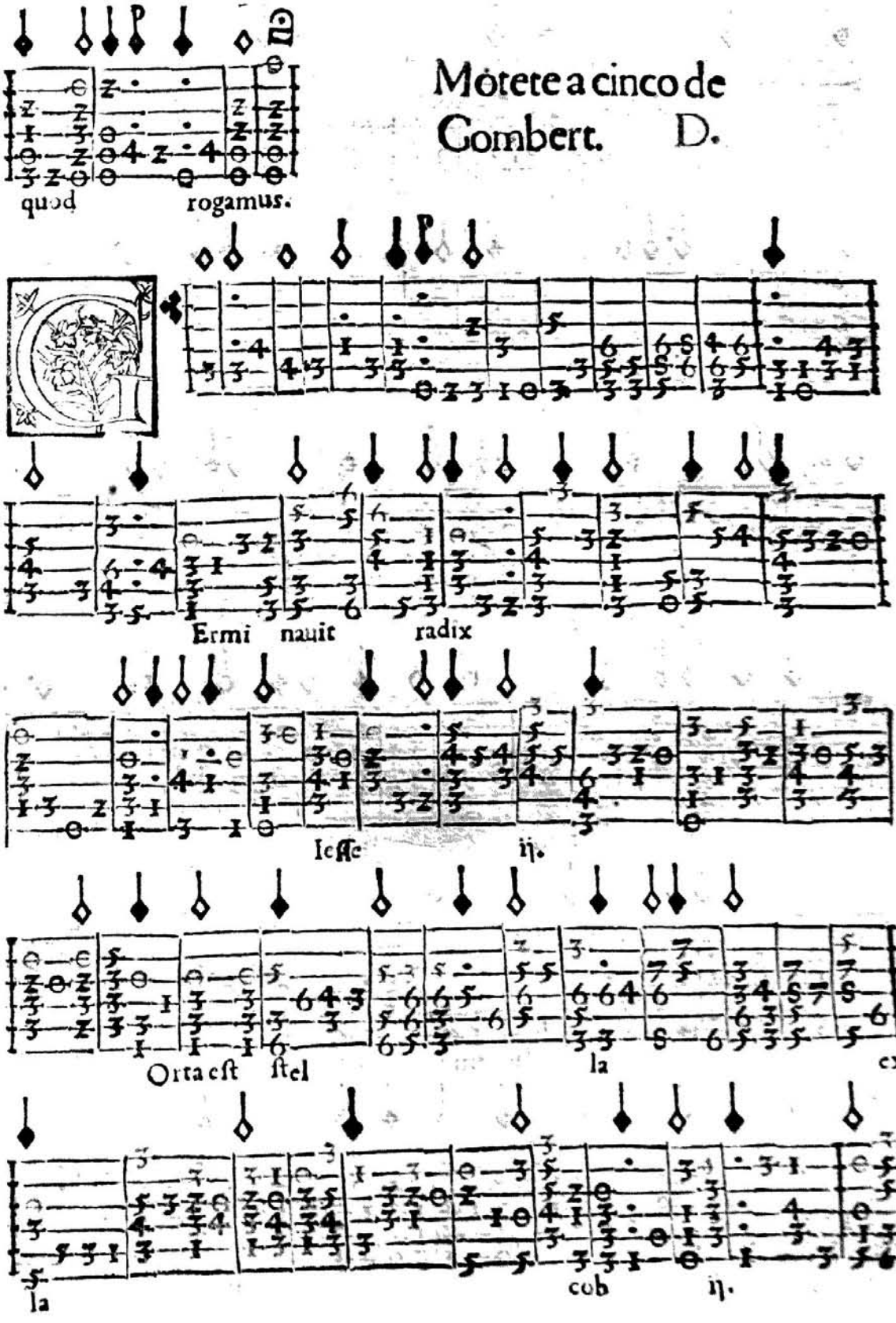
tras in

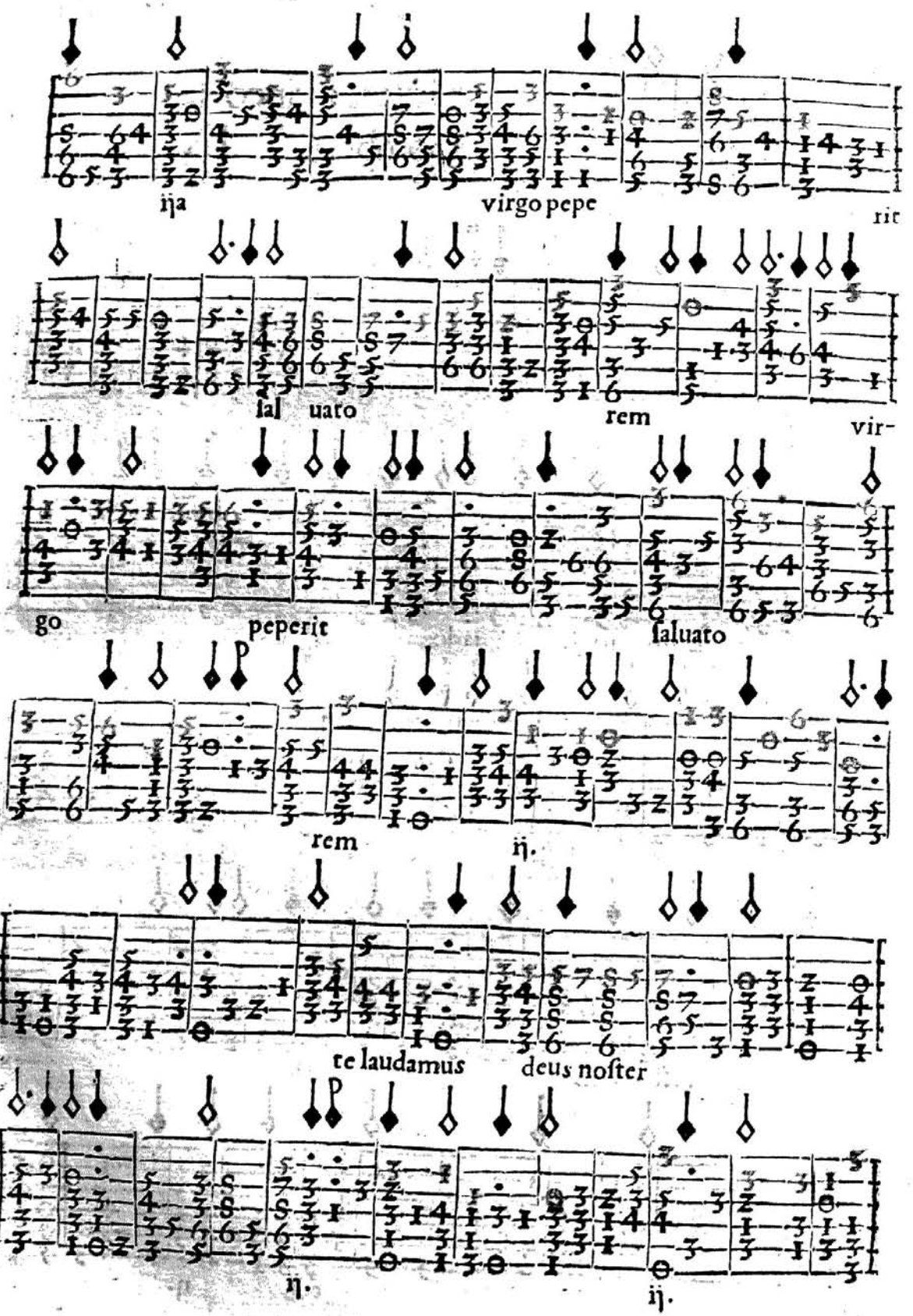
tra ſacra ri um exaudi rio nis

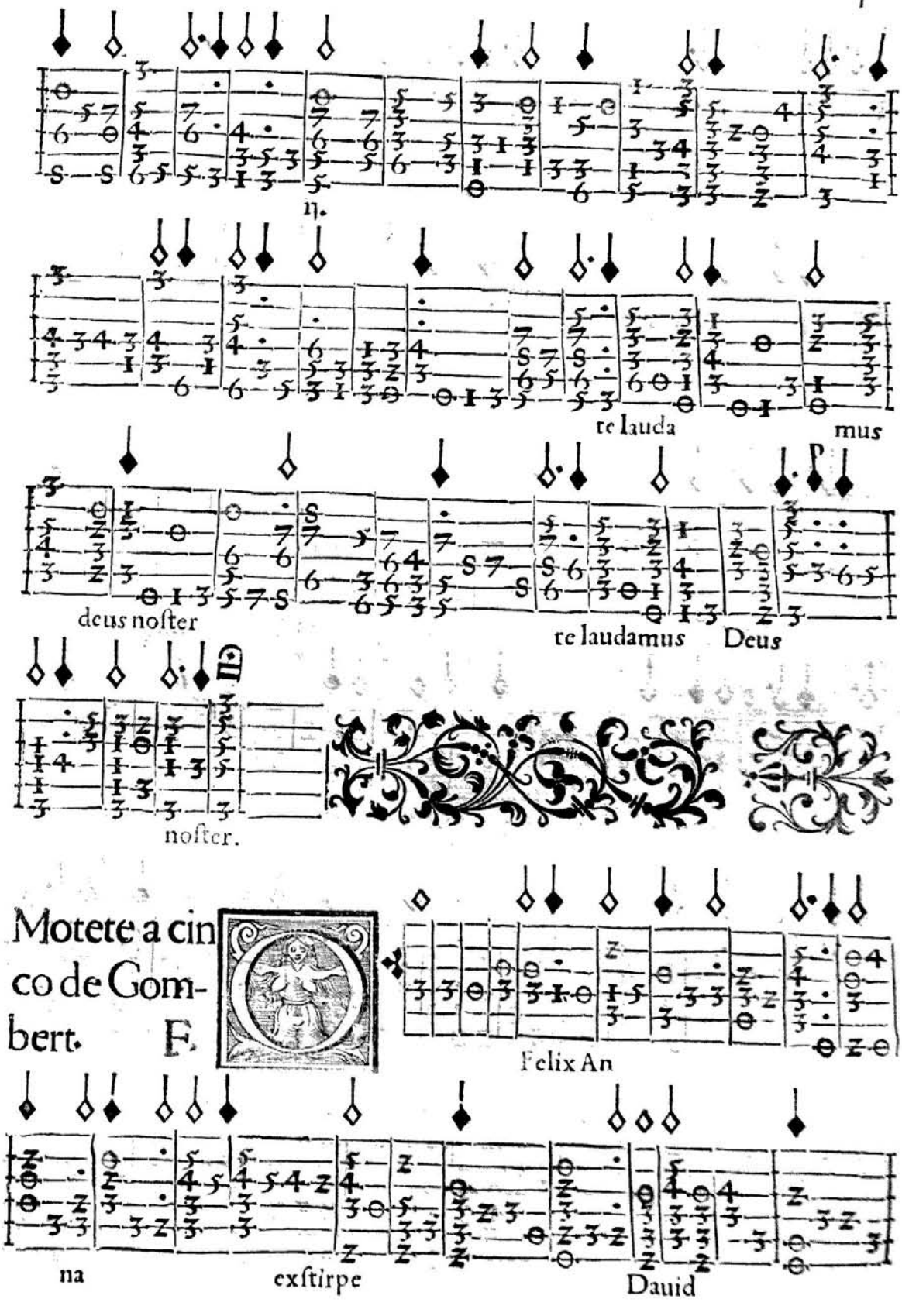
et reporta nobis antido

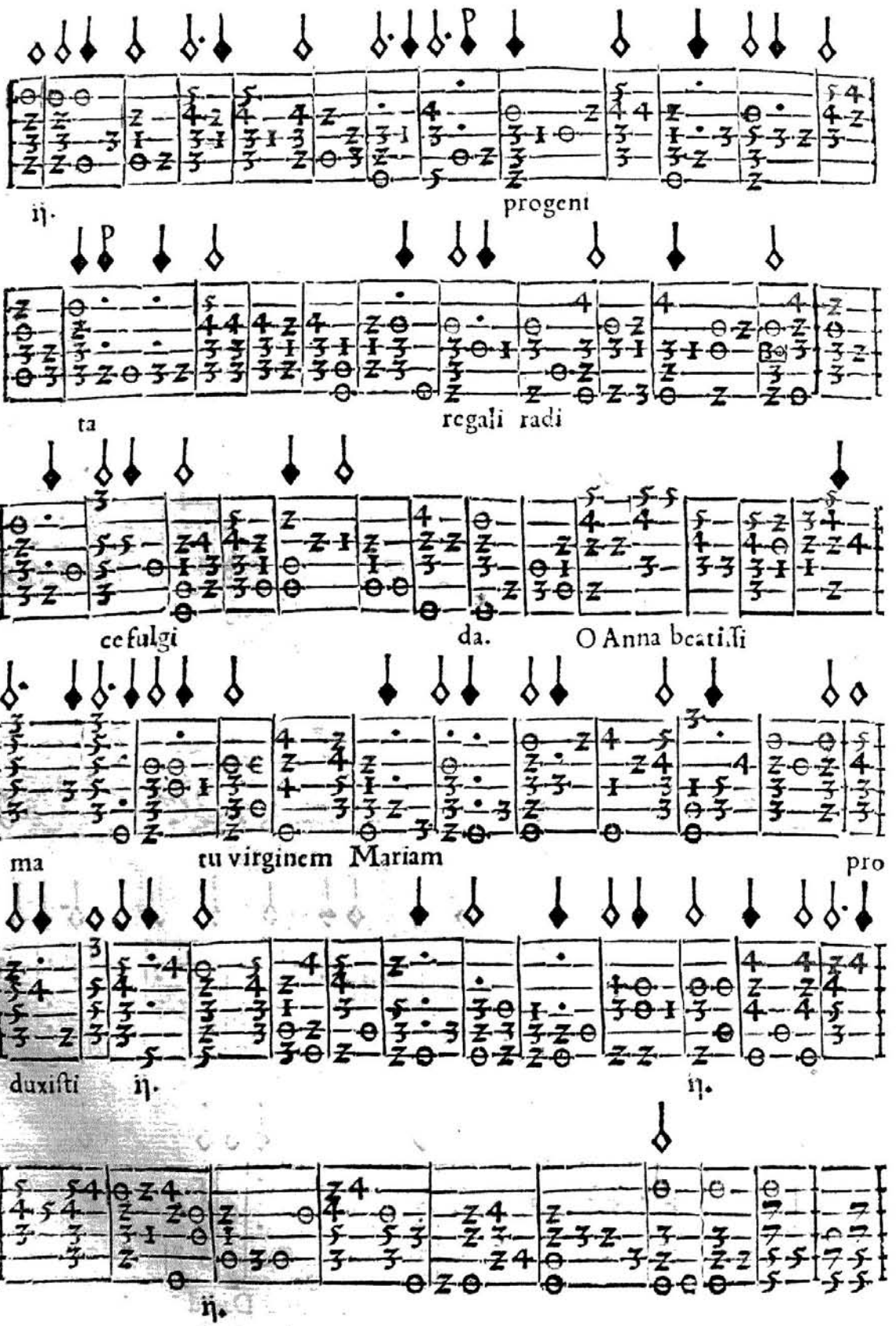

rum
reconciliatio
nis
ſit per te excuſa
bile
quod per te gerimus
ſit impetra
bile
quod fida mente poſci
mus
accipe quod offerimus
ij.
et dona quod rogamus.
ij.

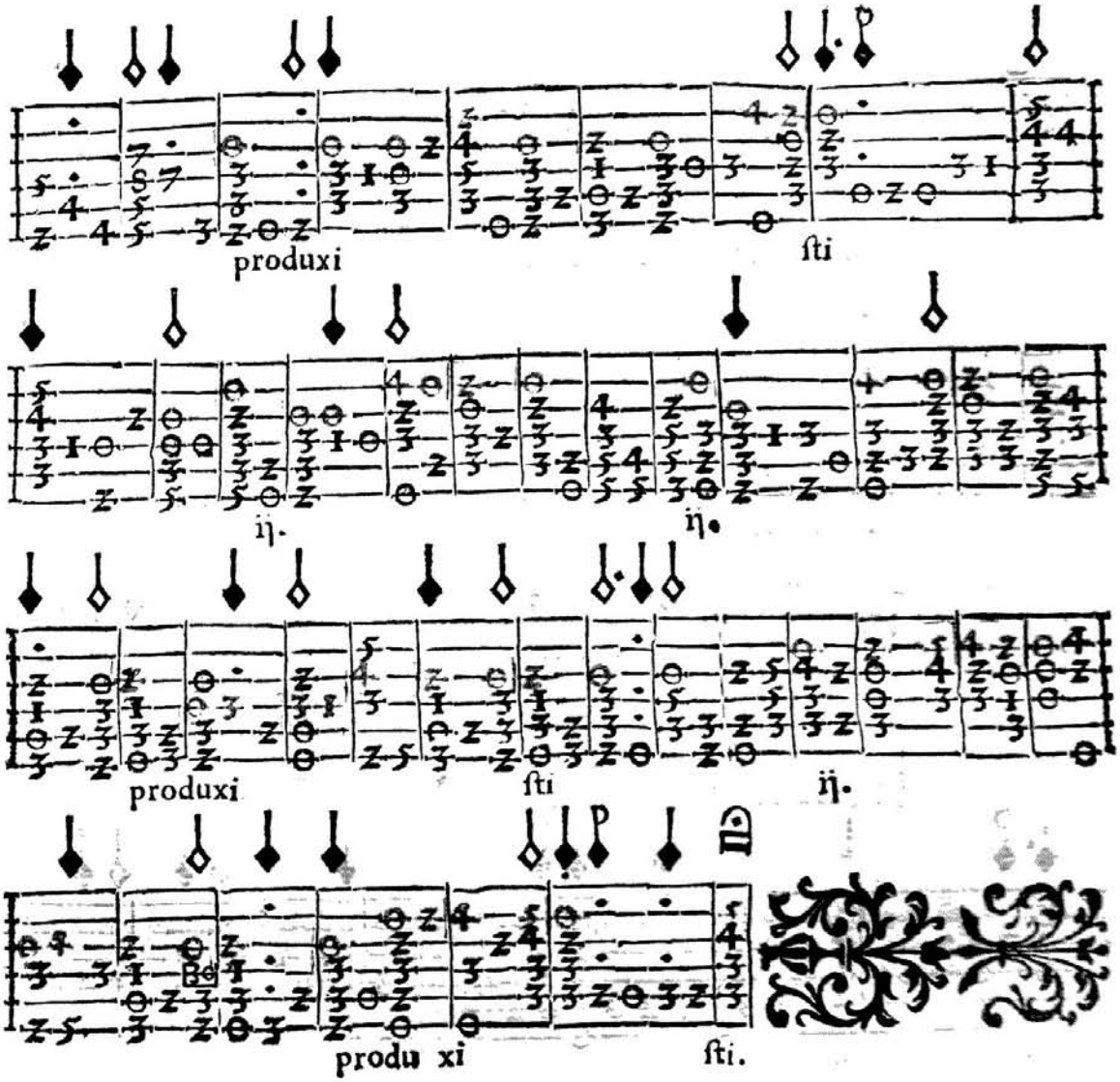
Motete a cinco de Gombert. D.




ija
virgo pepe
rit
sal uato
rem
vir-
go
peperit
saluato
rem
ij.
te laudamus
deus noster
ij.
ij.


te lauda
mus
deus noſter
te laudamus Deus
noſter.
Motete a cinco de Gombert.
Felix An
na
exſtirpe
Dauid


ij.
progeni
ta
regali radi
ce fulgi
da.
O Anna beatiſſi
ma
tu virginem Mariam
pro
duxiſti
ij.
ij.
ij.



¶ En la primera parte de eſte Credo no ſe tañen mas que las quatro bozes, por eſcuſar dificultad: poneſe la quinta boz en canto de organo, porque cantandoſe ſe pueda gozar en alguna manera de la fuga y del canto llano. Entonaſe la boz ſegunda en el ſegundo traſte. En la ſegunda parte de eſte Credo ſe tañen todas cinco bozes porque no ay tanta dificultad: y anſi miſmo por no faltar en el artificio y conſonancia de algun duo que en ella ay. La boz del contrabaxo de la primera y ſegunda parte es la de la cifra colorada.

Patrem omnipoten tem factorem cœli & te rrę

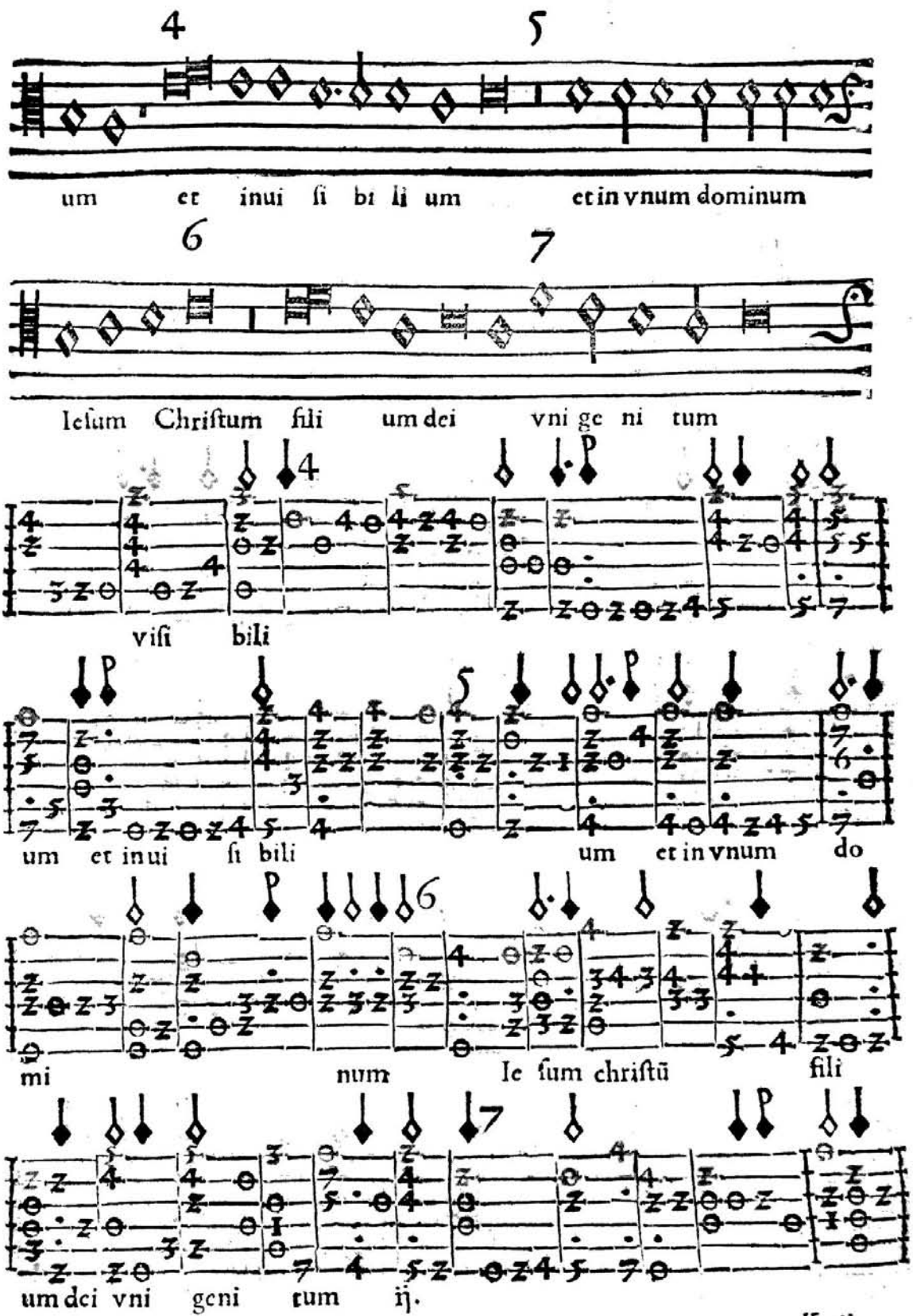
vi ti bi lium omni

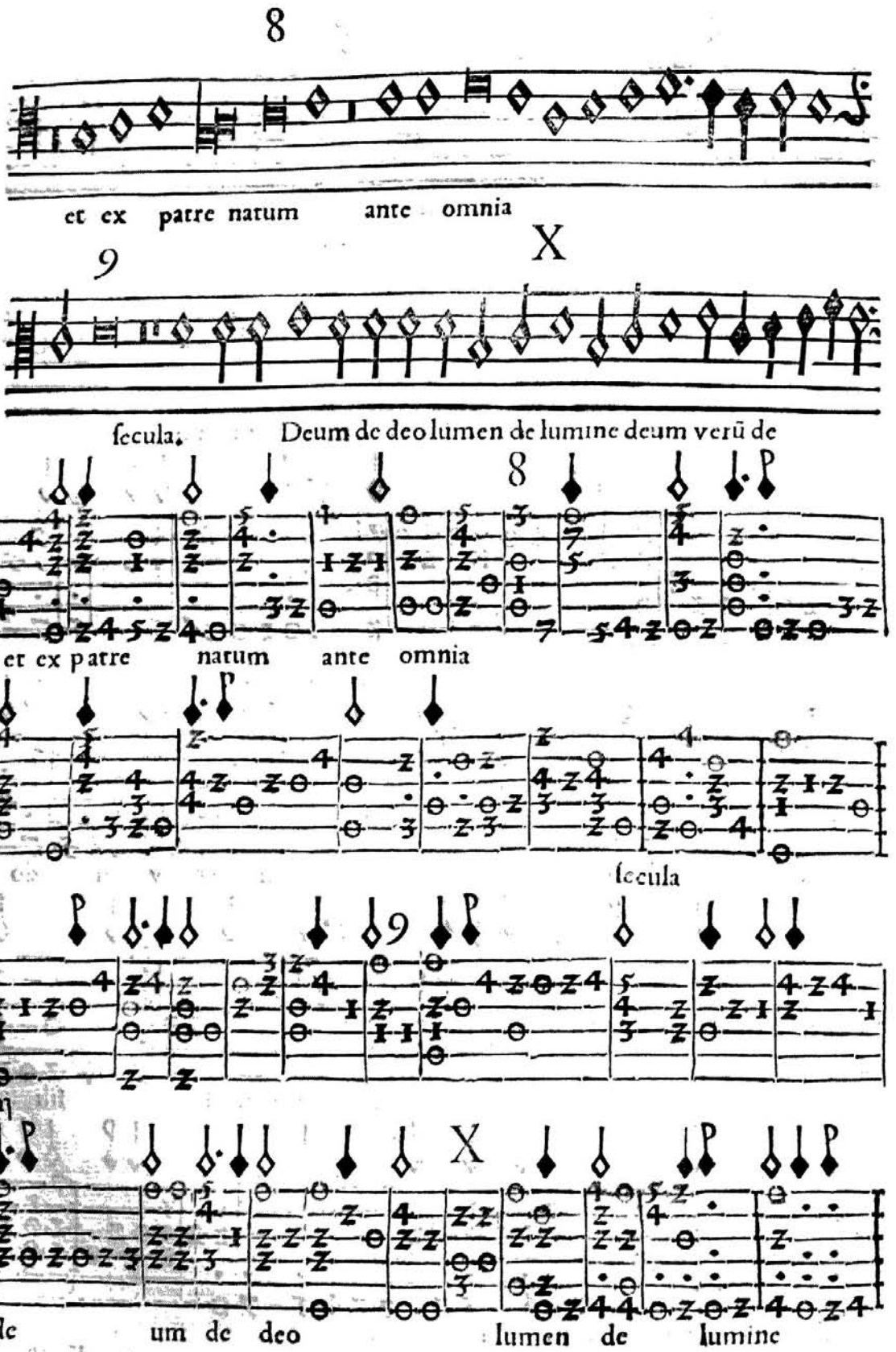
Credo de beata virgine

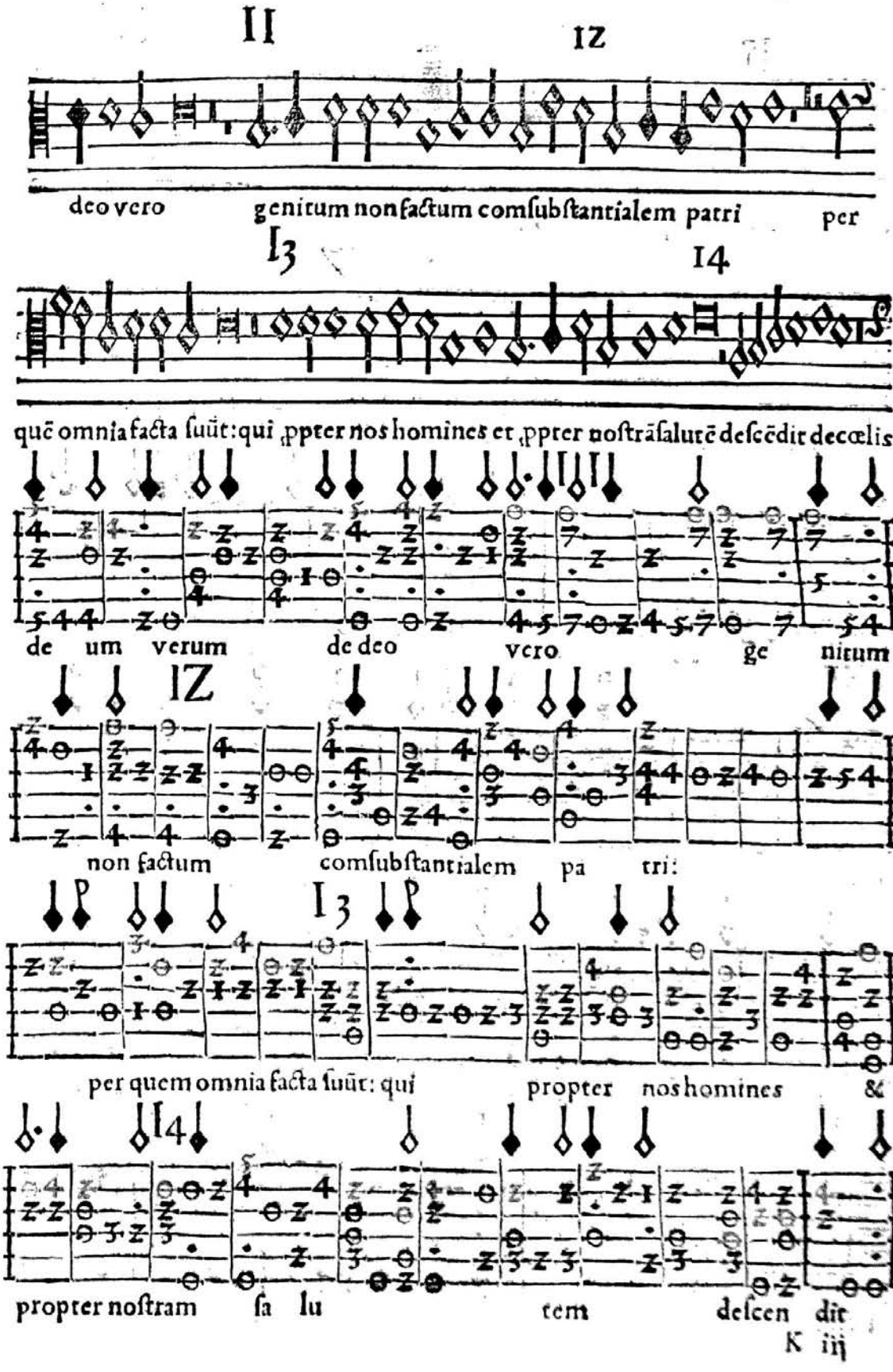
Iosquin a cinco. D

crem omni po ten

tem fa ctо rem cœli et terrę. ij.


4
5
um et inui ſi bi li um et in vnum dominum
6
7
Ieſum Chriſtum fili um dei vni ge ni tum
viſi bili
um et inui ſi bili um et in vnum do
mi num Ie ſum chriſtū fili
um dei vni geni tum ij.


et ex patre natum ante omnia
9
X
ſecula. Deum de deo lumen de lumine deum verū de
et ex patre natum ante omnia
ſecula
de um de deo lumen de lumine

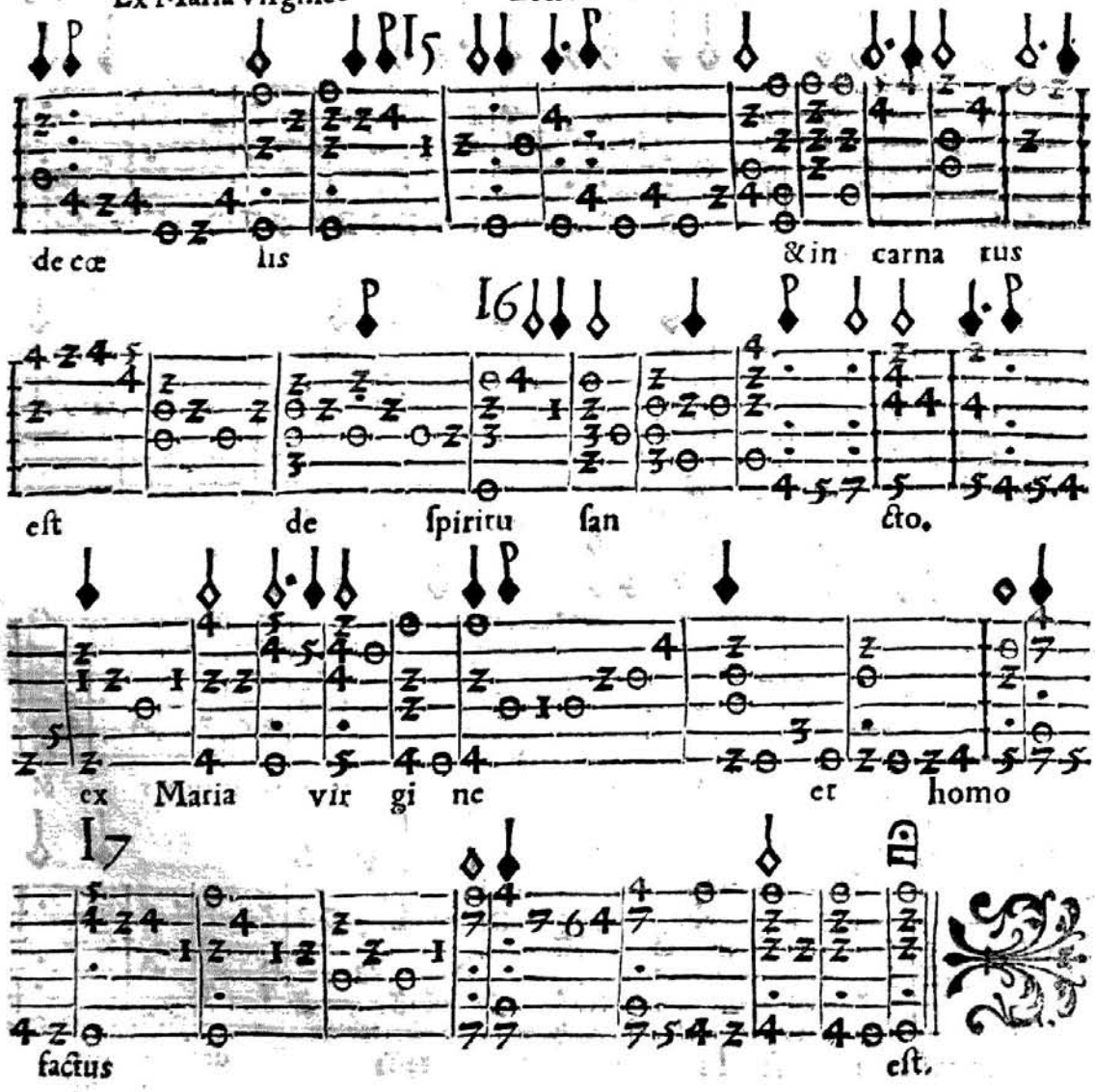

II
12
deo vero genitum non factum comſubſtantialem patri per
13
14
quē omnia facta ſuūt: qui ꝓpter nos homines et ꝓpter noſtrā ſalutē deſcēdit decœlis
de um verum de deo vero ge nitum
12
non factum comſubſtantialem pa tri:
13
per quem omnia facta ſuūt: qui propter nos homines &
14
propter noſtram ſa lu tem deſcen dit

15 16

et in carnatus eſt de ſpiritu ſancto.

17

Ex Maria virgine. Et homo factus eſt.



Crucifixus etiam pro nobis ſubpontio pilato paſſus

& ſepultus eſt. Et reſurrexit tertia die ſecundum ſcri

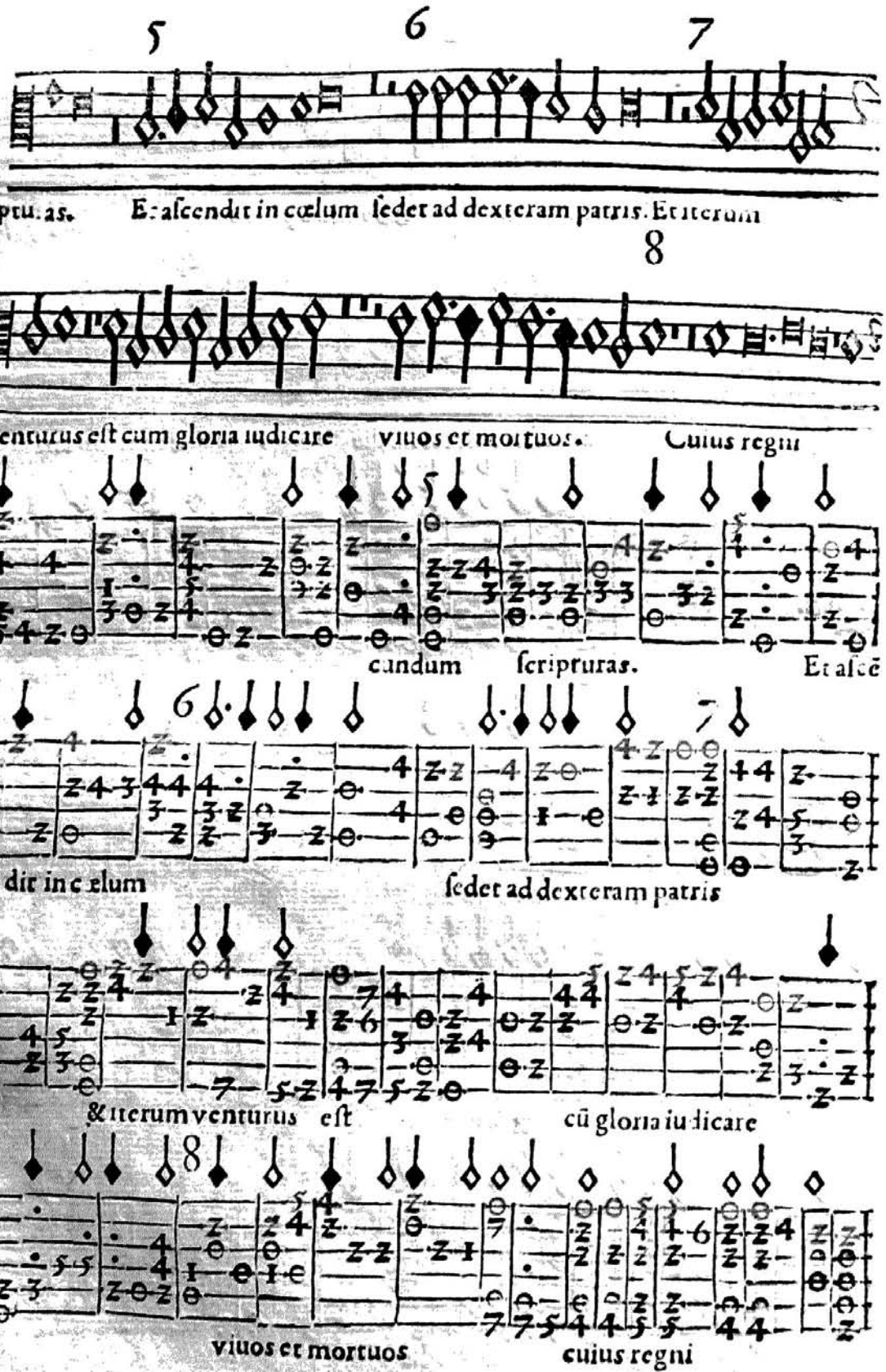
Secúda pars.

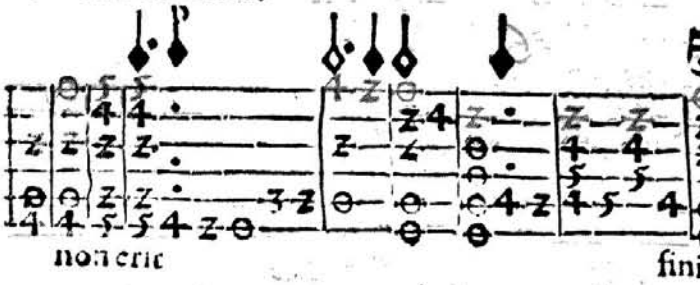
Rucifixus eciam

pro nobis ſubpontio pilato paſ ſus

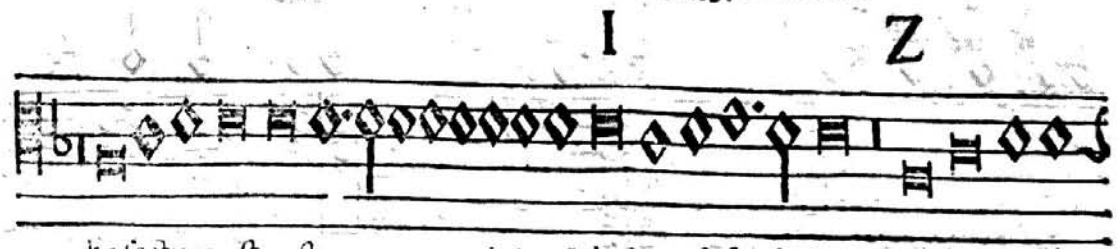
& ſepultus eſt

et reſurre xit tertia die ſe

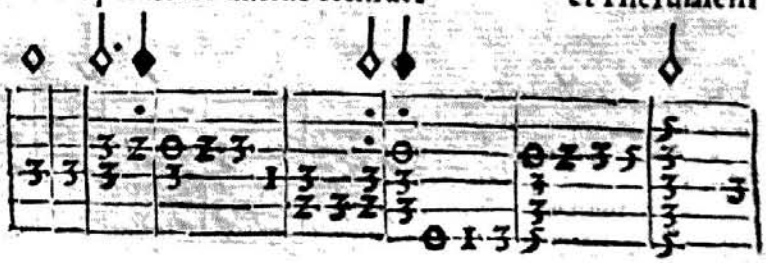

5
6
7
ptu. as. E: aſcendit in cœlum ſedet ad dexteram patris. Et iterum
8
venturus eſt cum gloria iudicare
viuos et mortuos.
Cuius regni
candum
ſcripturas.
Et aſcē
dit in cælum
ſedet ad dexteram patris
& iterum venturus
eſt
cū gloria iudicare
viuos et mortuos
cuius regni

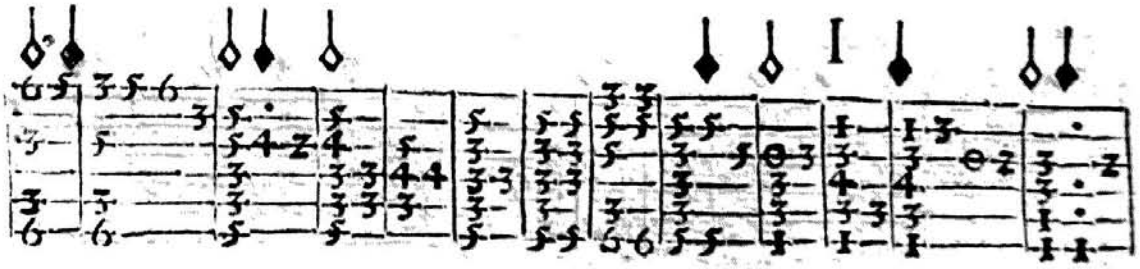


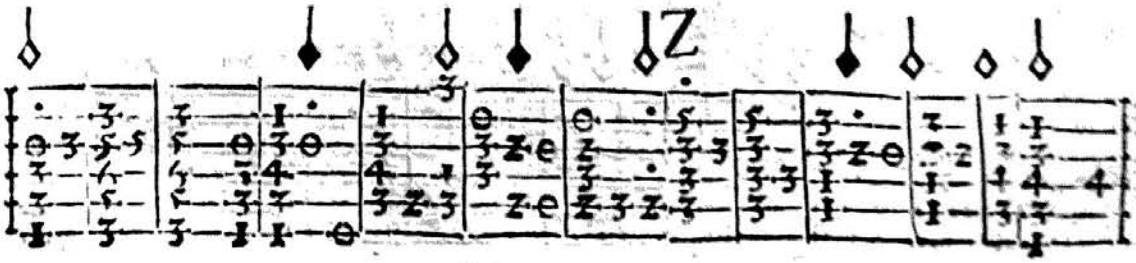
Poneſe la boz del cãto llano puntada en cãto de organo: porq̃ quiẽ la quiſiere cantar pueda gozar dl. Entonaſe la boz la tercera enel terce ro traſte.

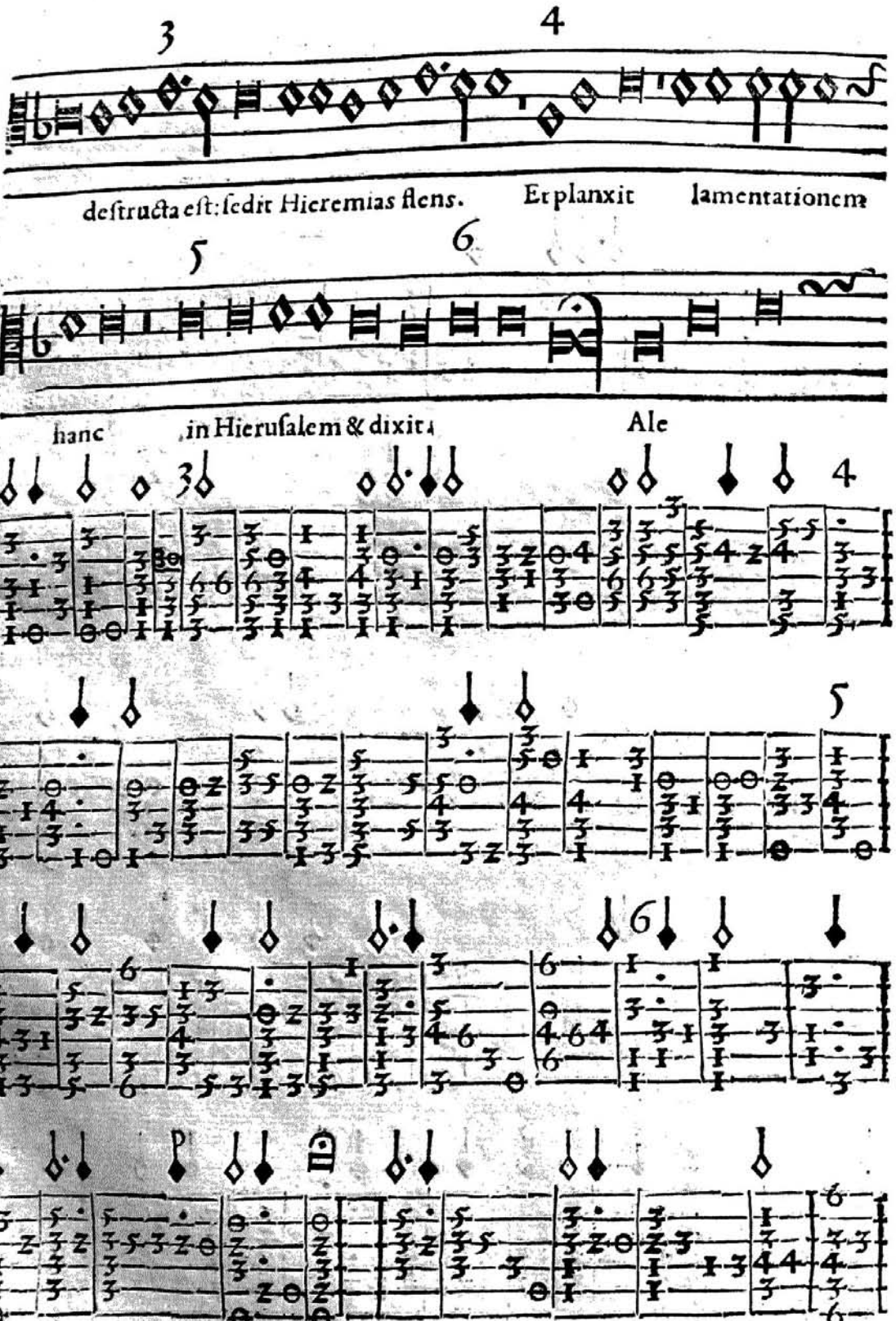


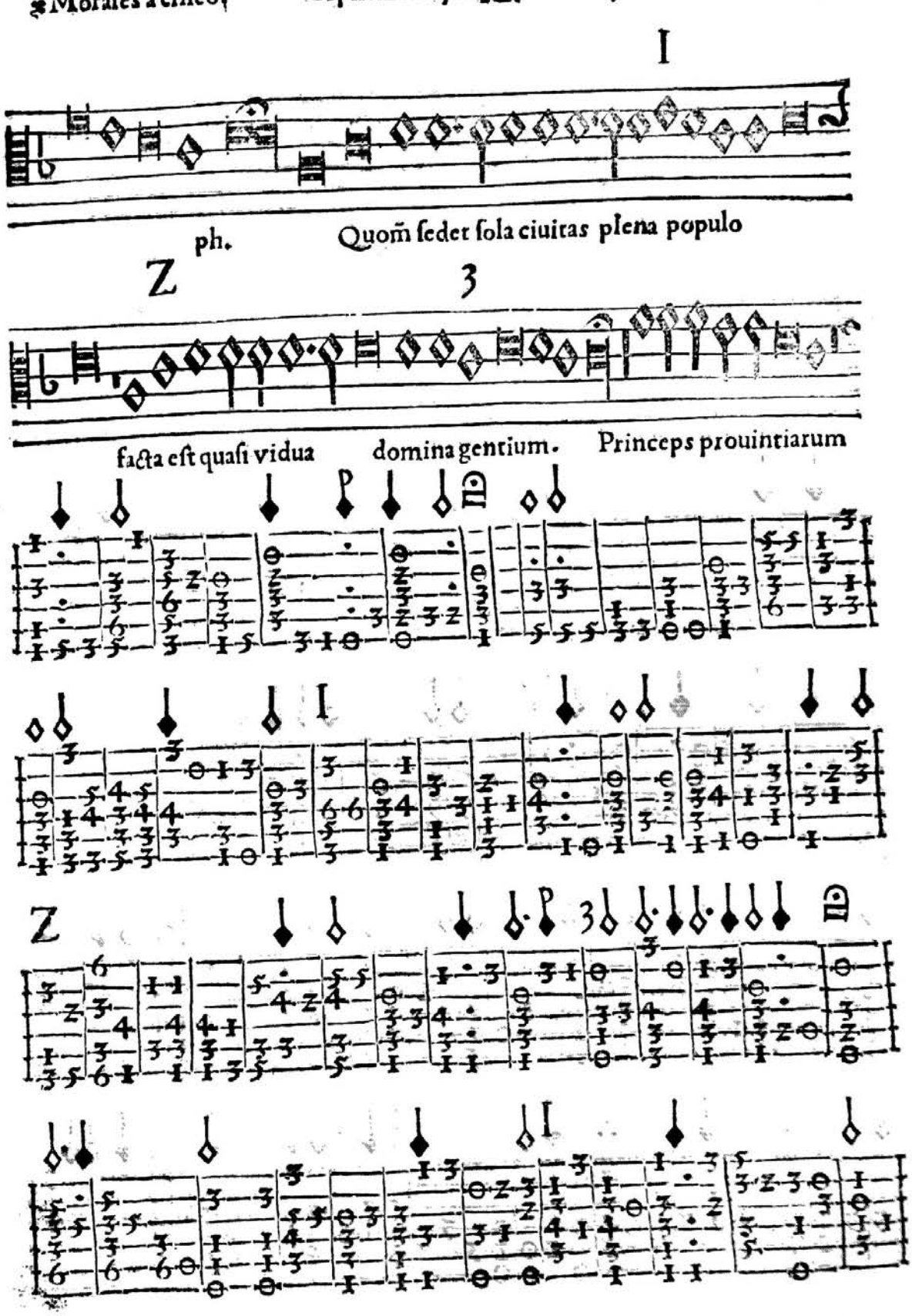
Lamentacion de Morales a cinco.

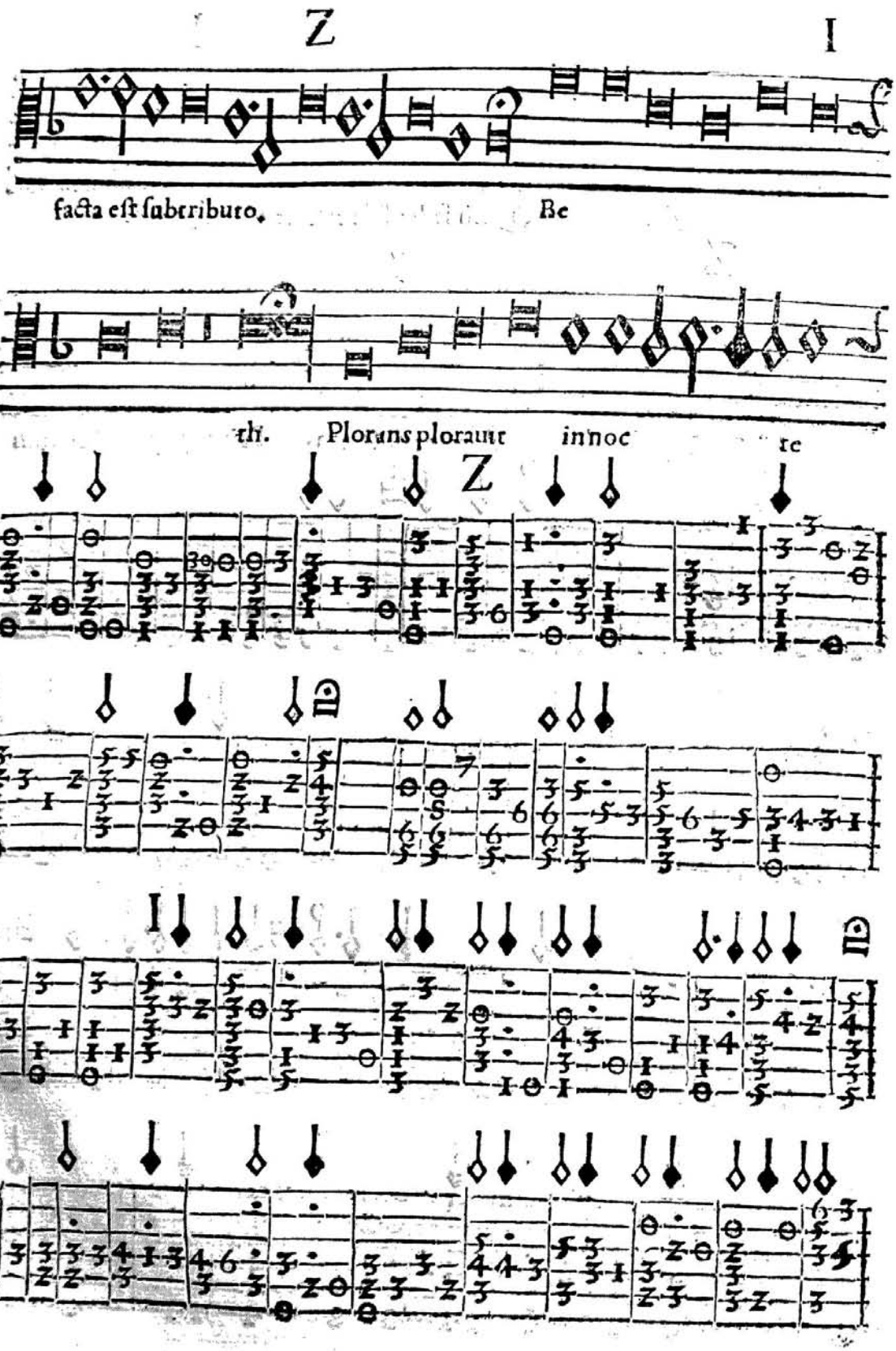


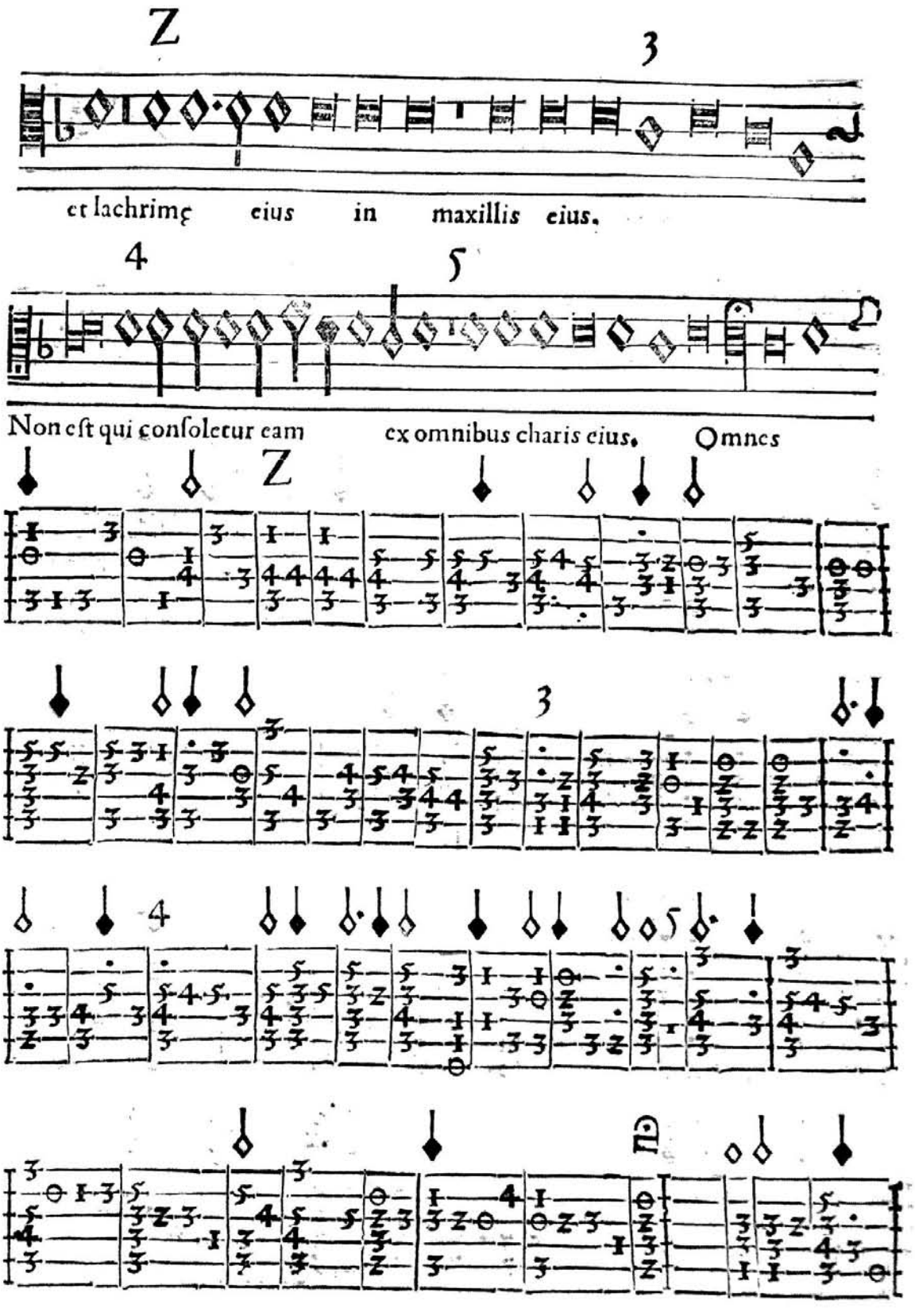


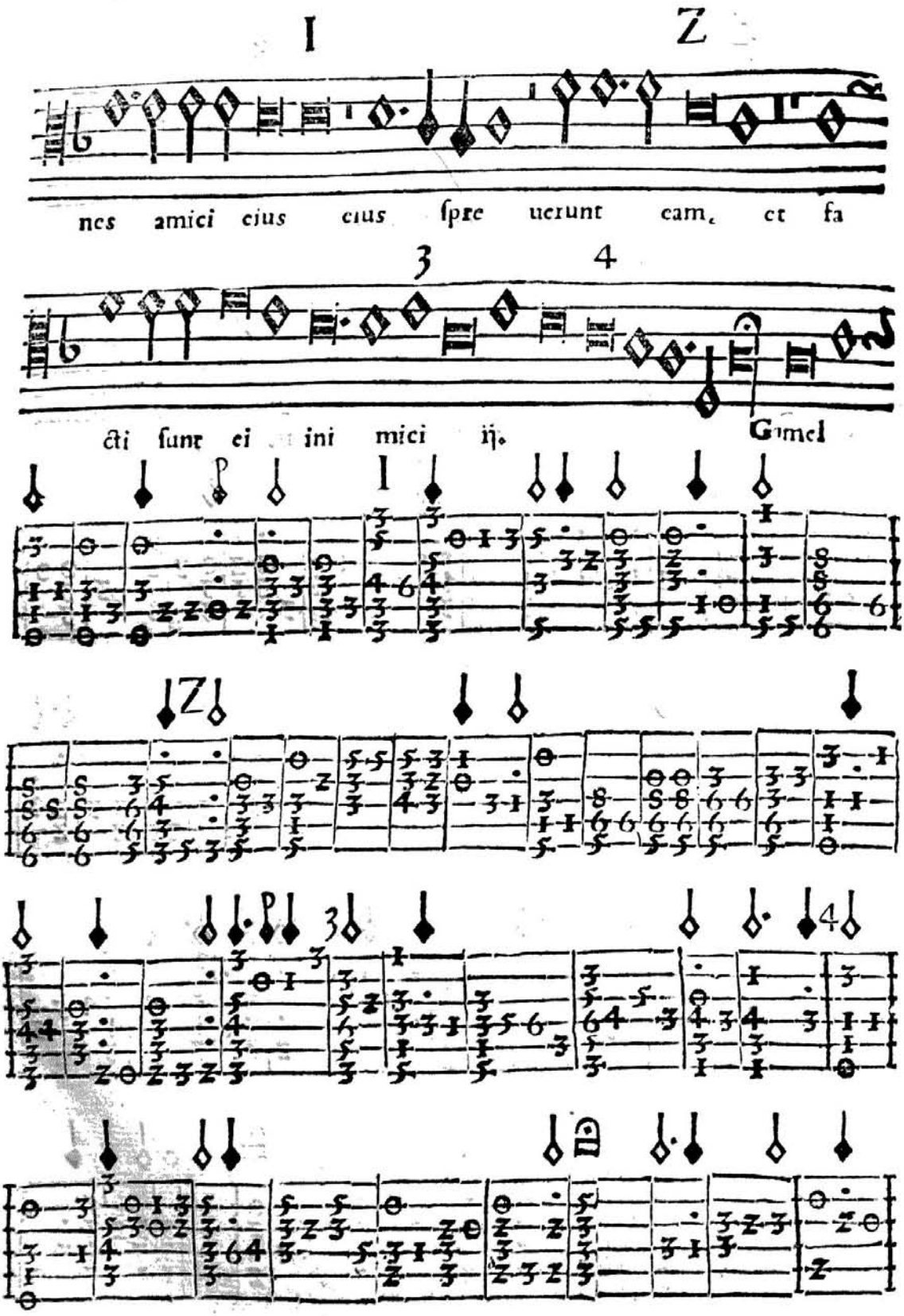



destructa est: sedit Hieremias flens. Et planxit lamentationem
hanc in Hierusalem & dixit Ale


I
ph.
Quom ſedet ſola ciuitas plena populo
Z
3
facta eſt quaſi vidua
domina gentium.
Princeps prouintiarum
I
Z

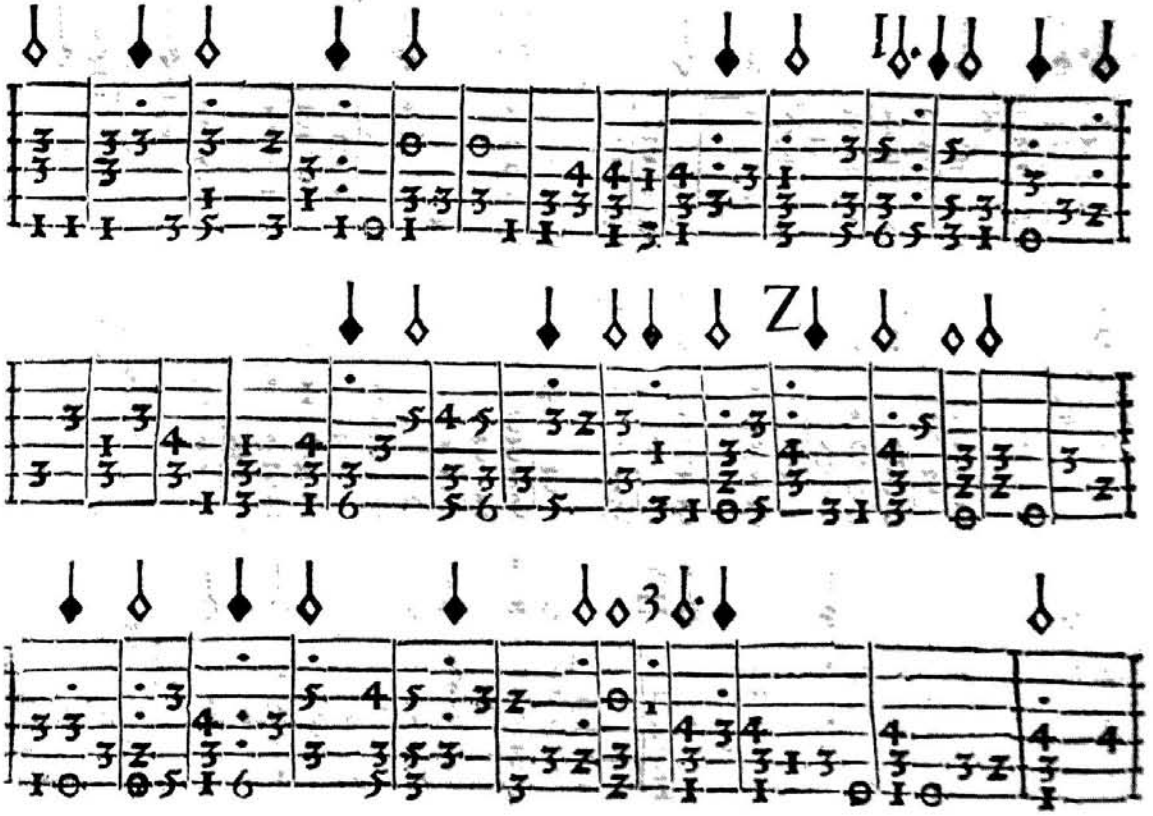

facta est subtributo. Be
th. Plorans ploraut innoc te

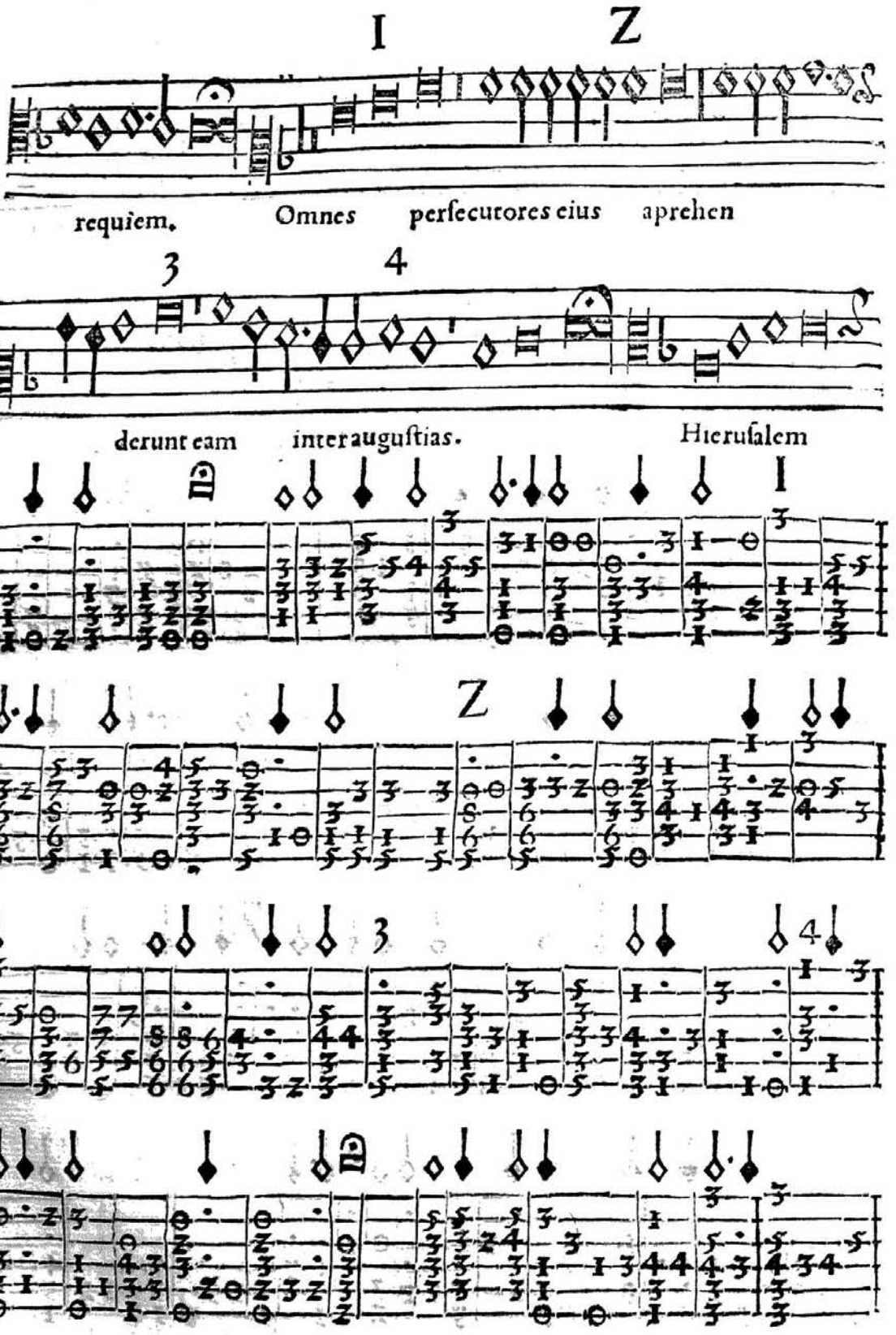

Z
3
et lachrimę eius in maxillis eius.
4
5
Non eſt qui conſoletur eam ex omnibus charis eius. Omnes
Z
3
4
5

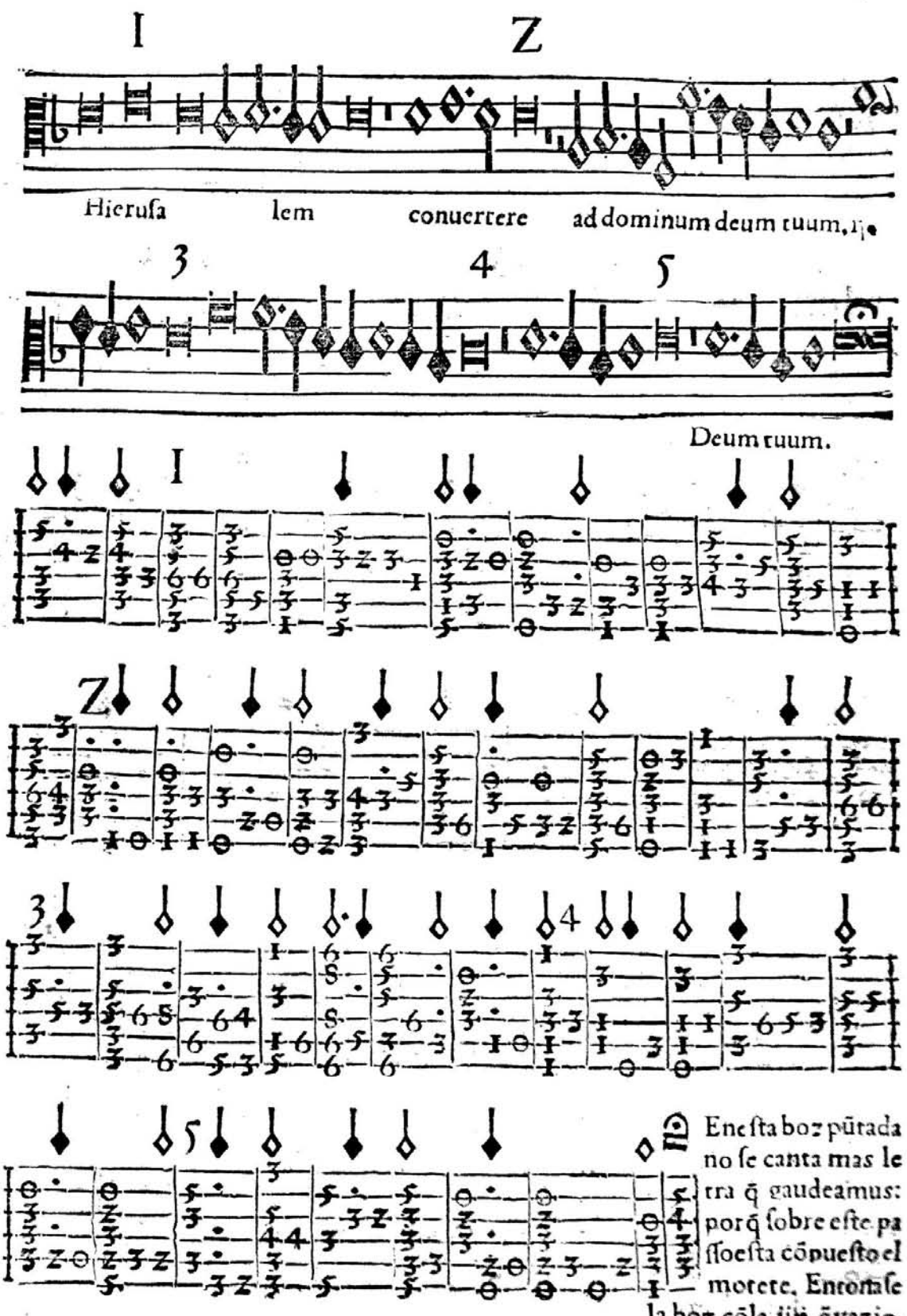

I
Z
nes amici eius eius spre uerunt eam, et fa
3
4
cti sunt ei ini mici ij.
Gimel

Mi grauit iuda propter afflictionem ſuam

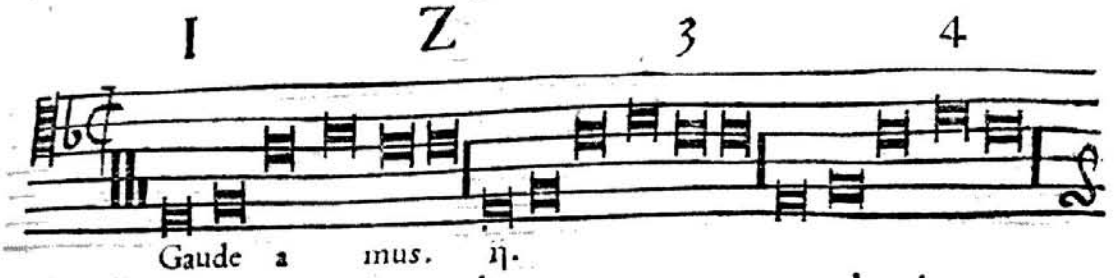
et multitudinem ſeruitutis habitauit inter gentes nec inuenit



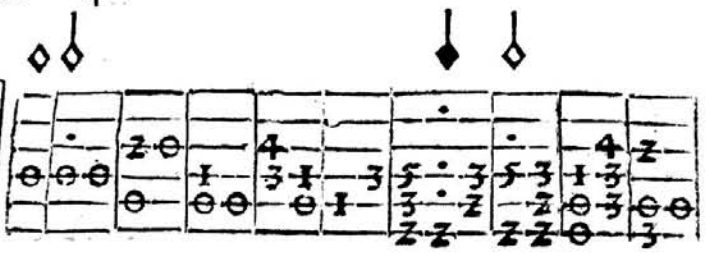

I Z
requiem. Omnes perſecutores eius aprehen
3 4
derunt eam inter auguſtias. Hieruſalem
I
Z
3
4

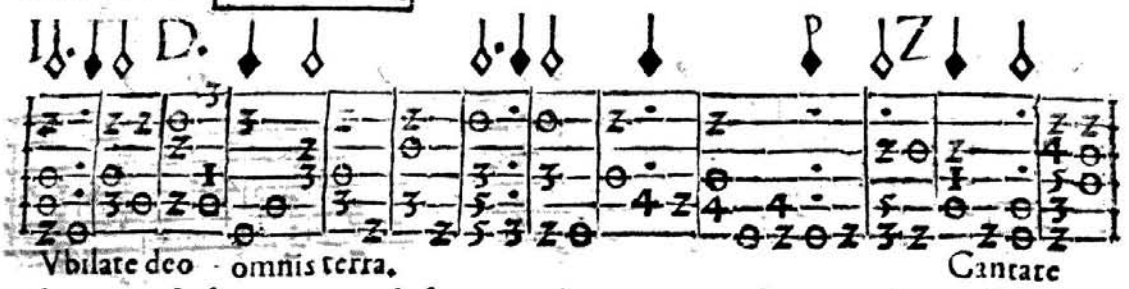


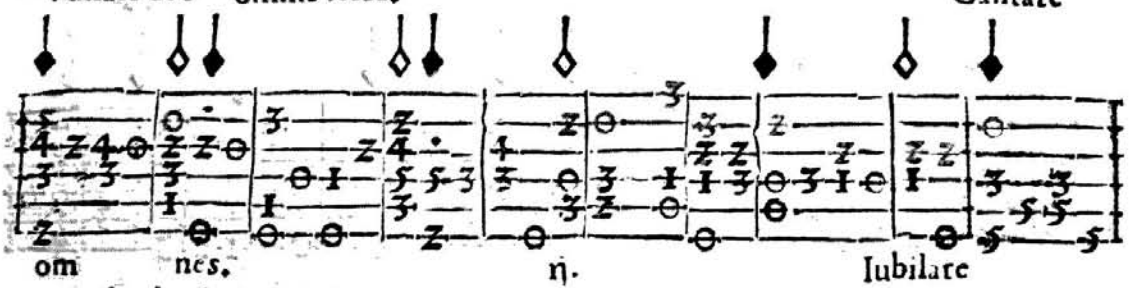
En eſta boz pũtada no ſe canta mas letra q̃ gaudeamus: porq̃ ſobre eſte paſſoeſta cõpueſto el motete. Entonaſe la boz cõla.iiij.cõvazio.

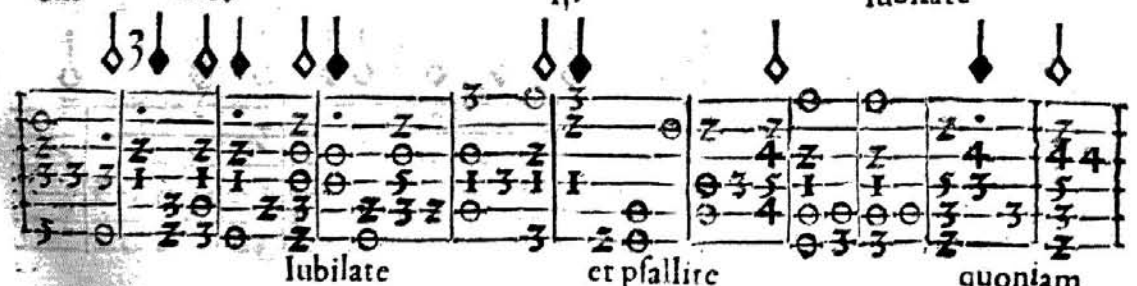


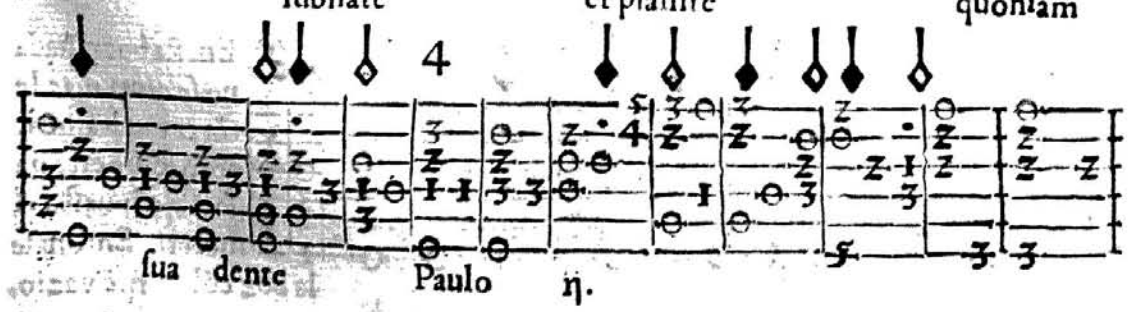
Motete a seys de Morales.

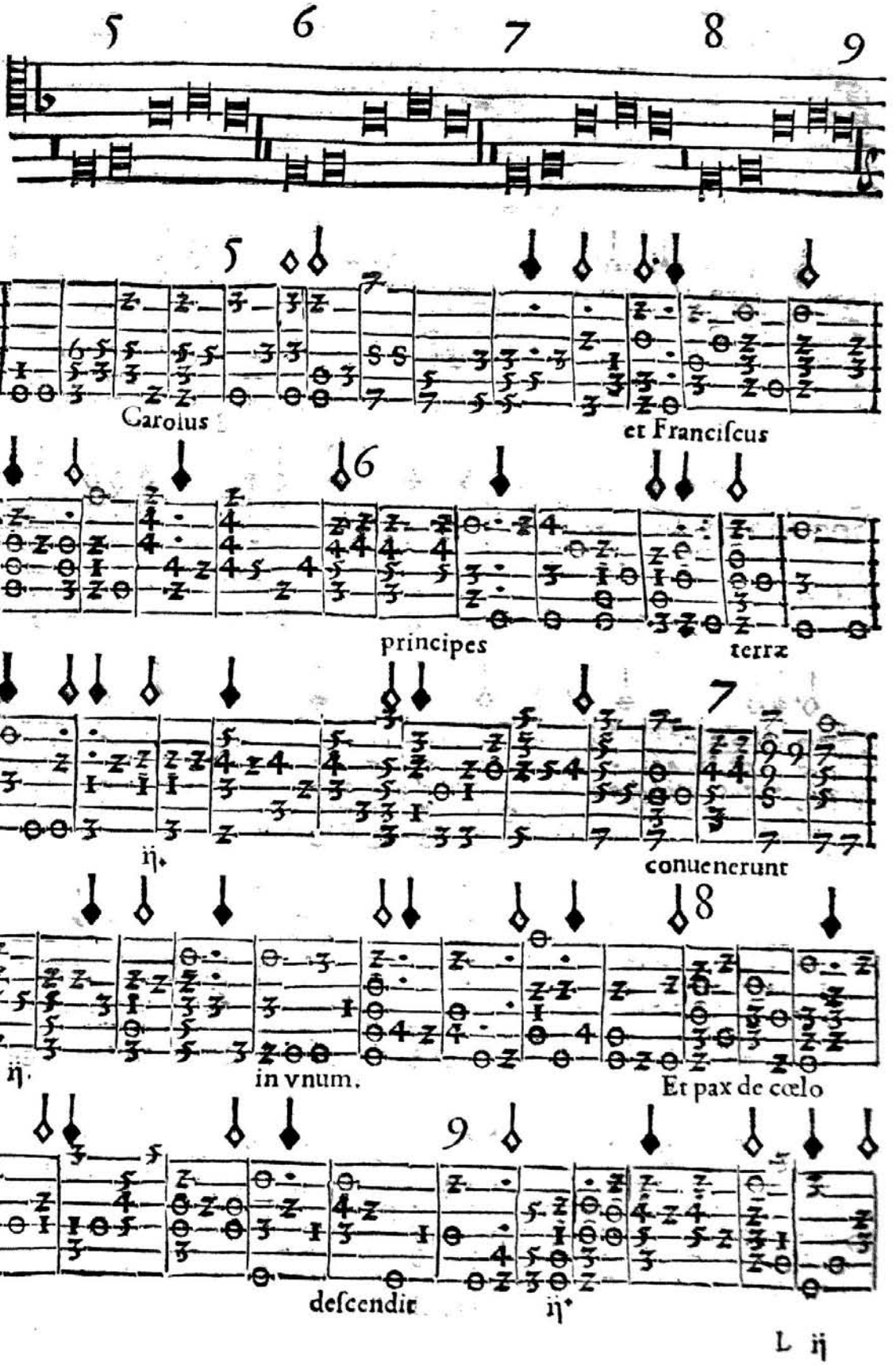


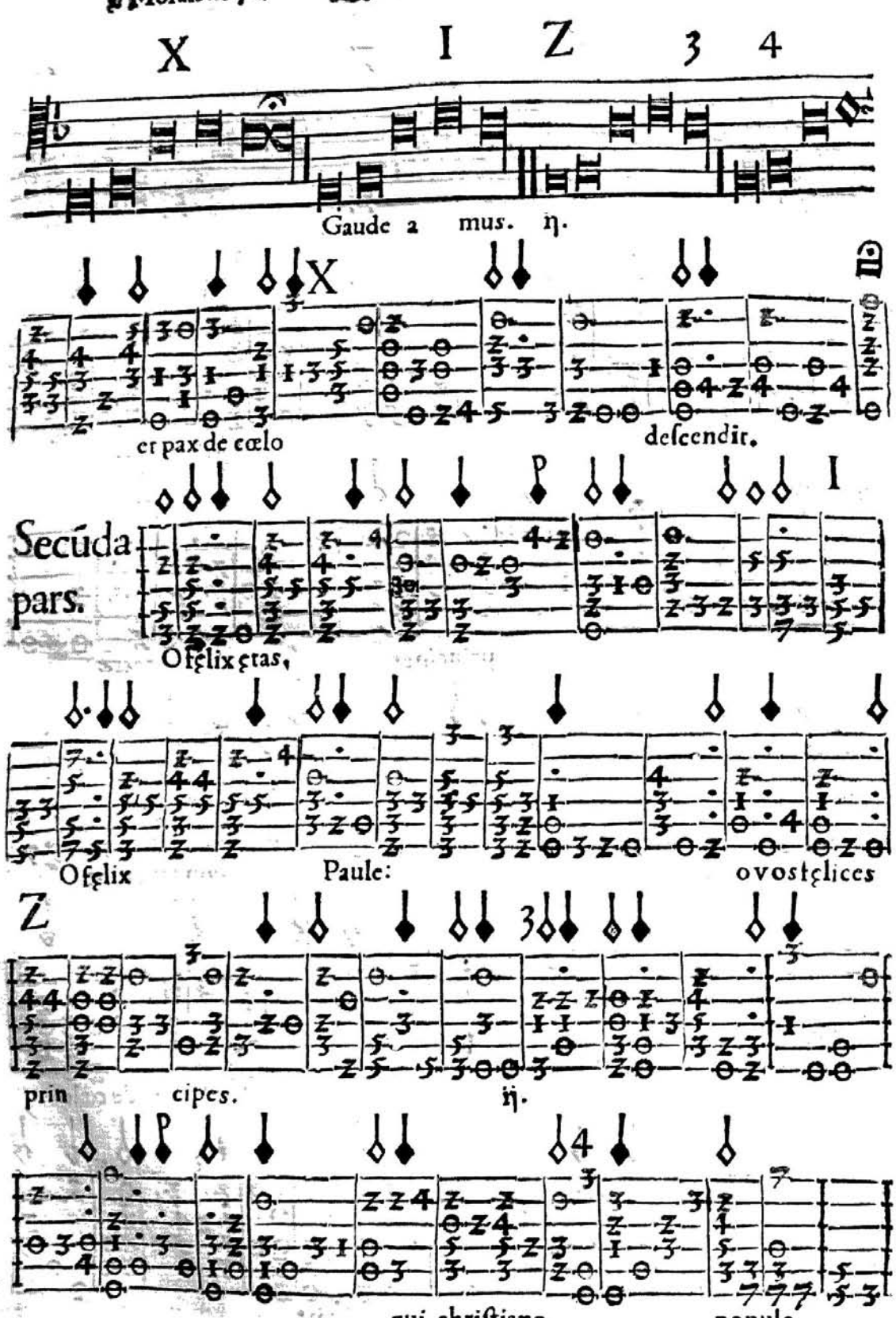









5 6 7 8 9
Carolus
et Franciſcus
principes
terræ
ij.
conuenerunt
ij.
in vnum.
Et pax de cœlo
descendit
ij.



X I Z 3 4

Gaude a mus. ij.

X

et pax de cœlo descendit.

Secũda pars.

I

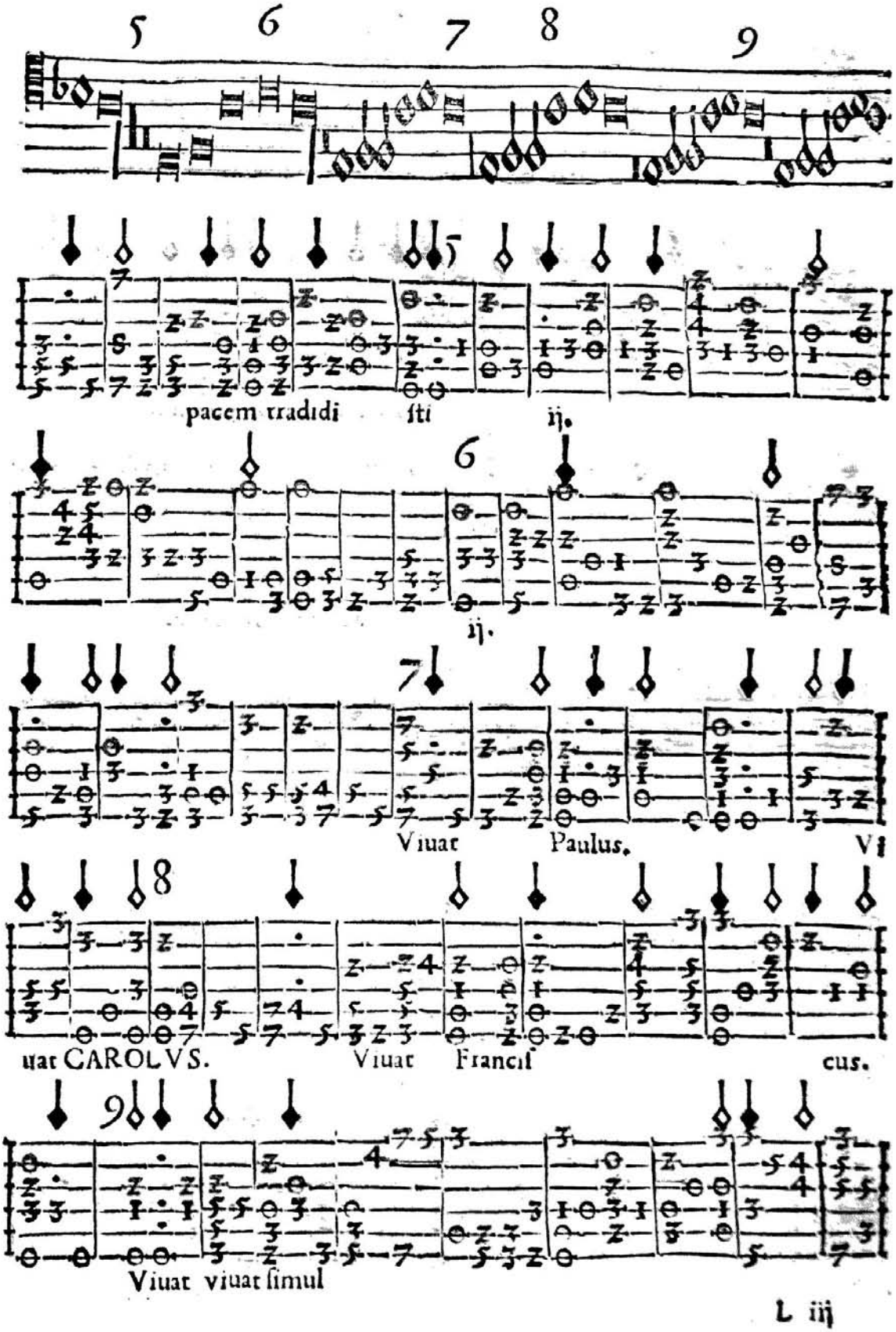
O fęlix ętas,

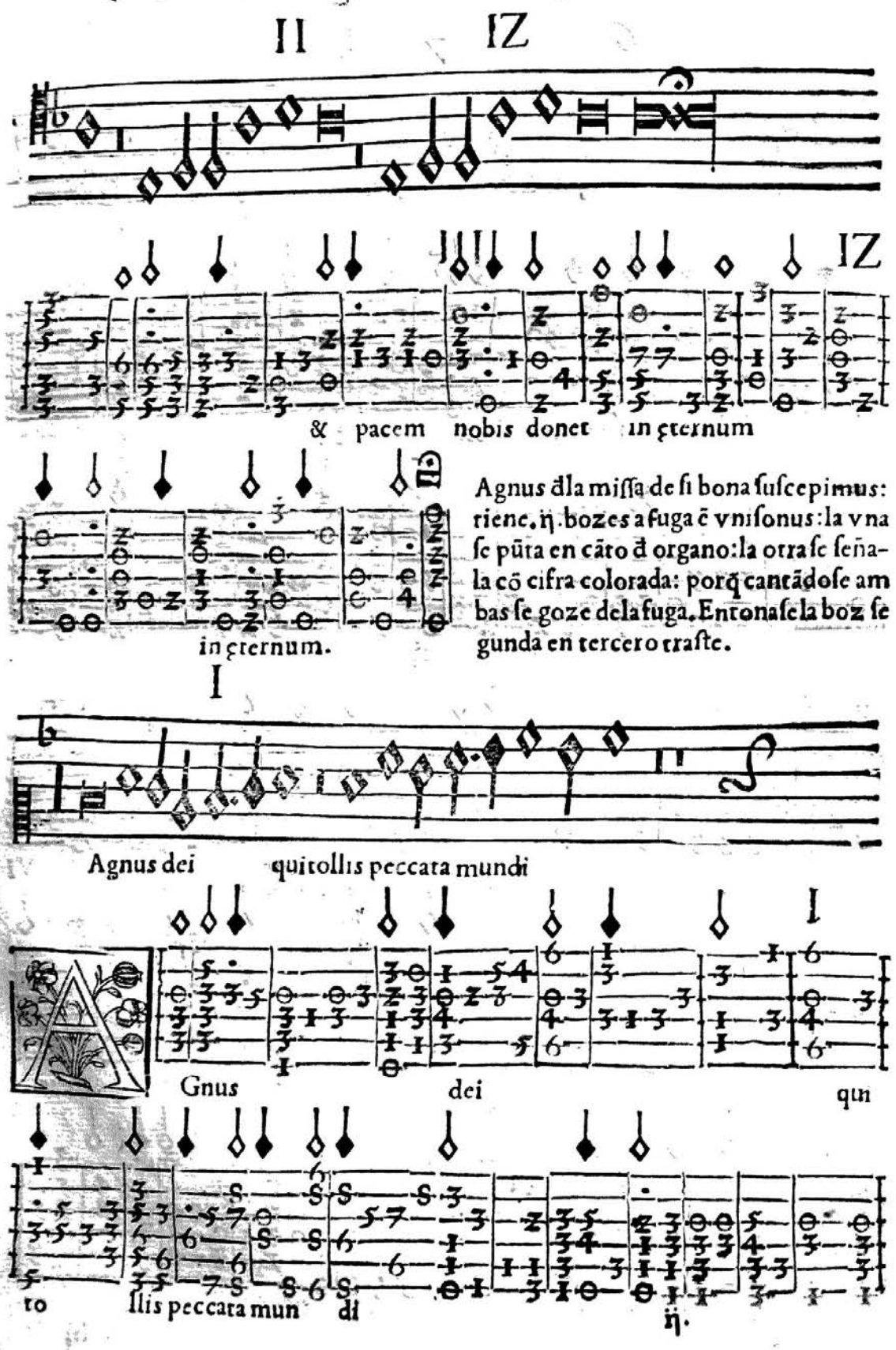
O fęlix Paule: o vos fęlices

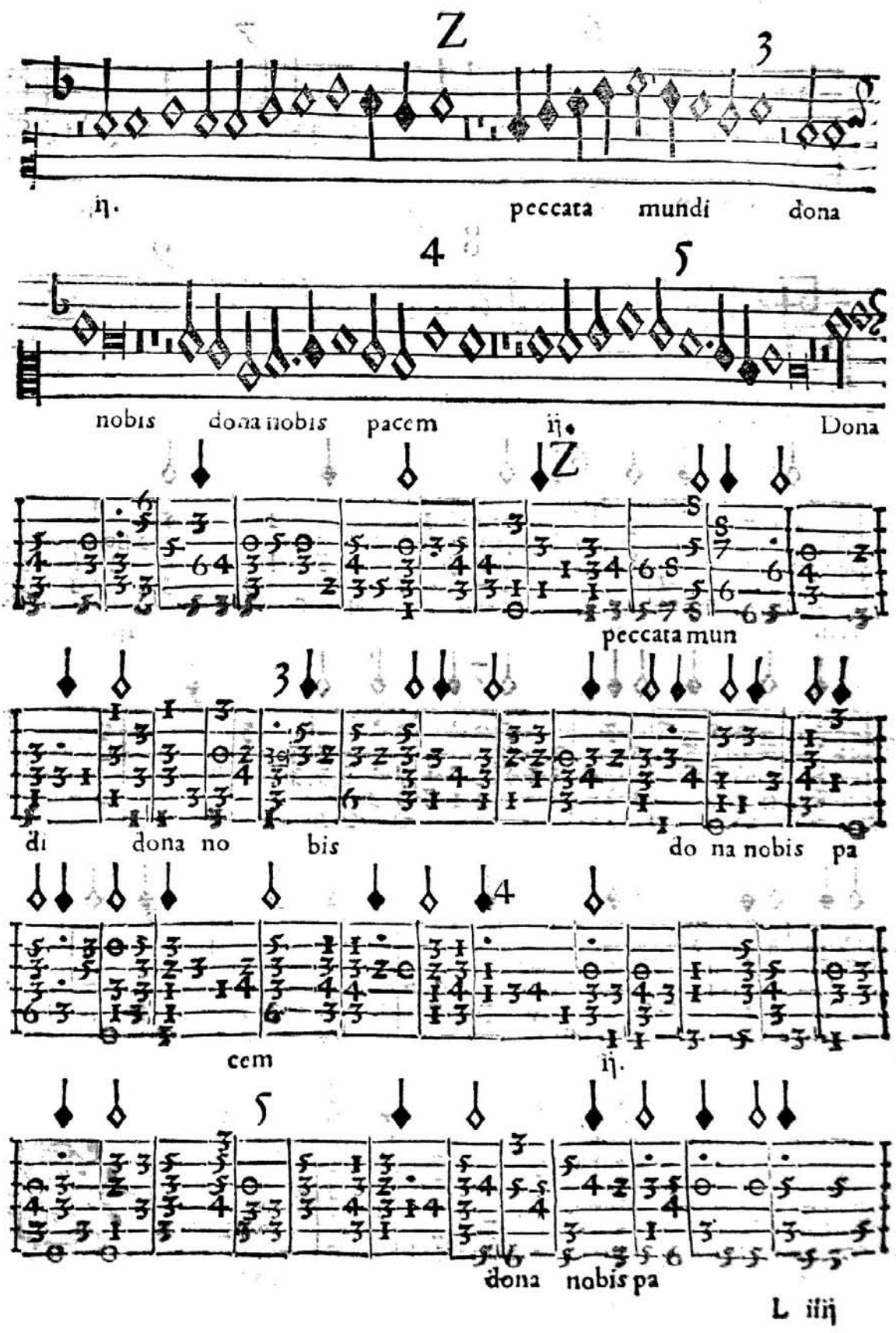
Z

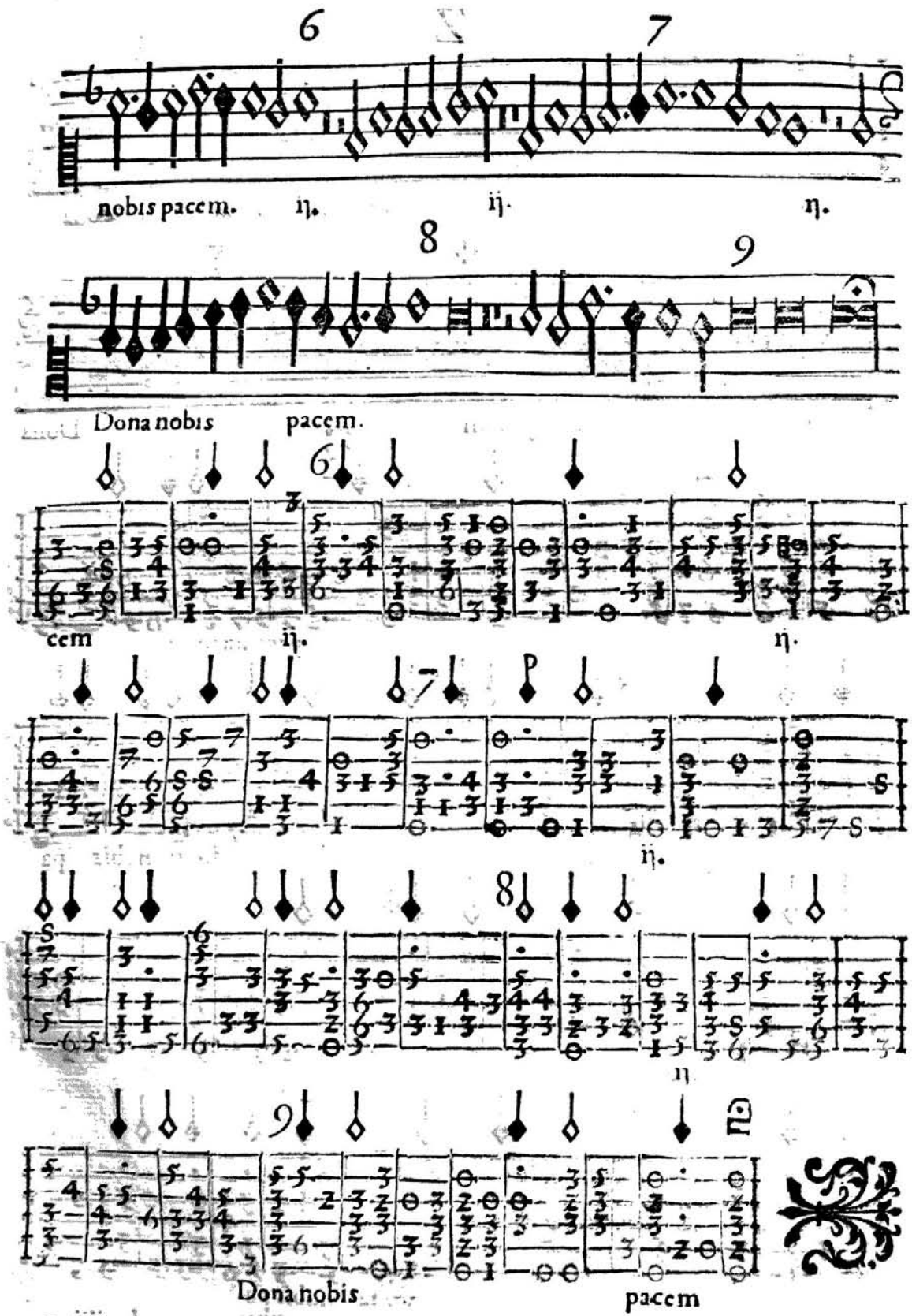
prin cipes. ij.

qui christiano populo

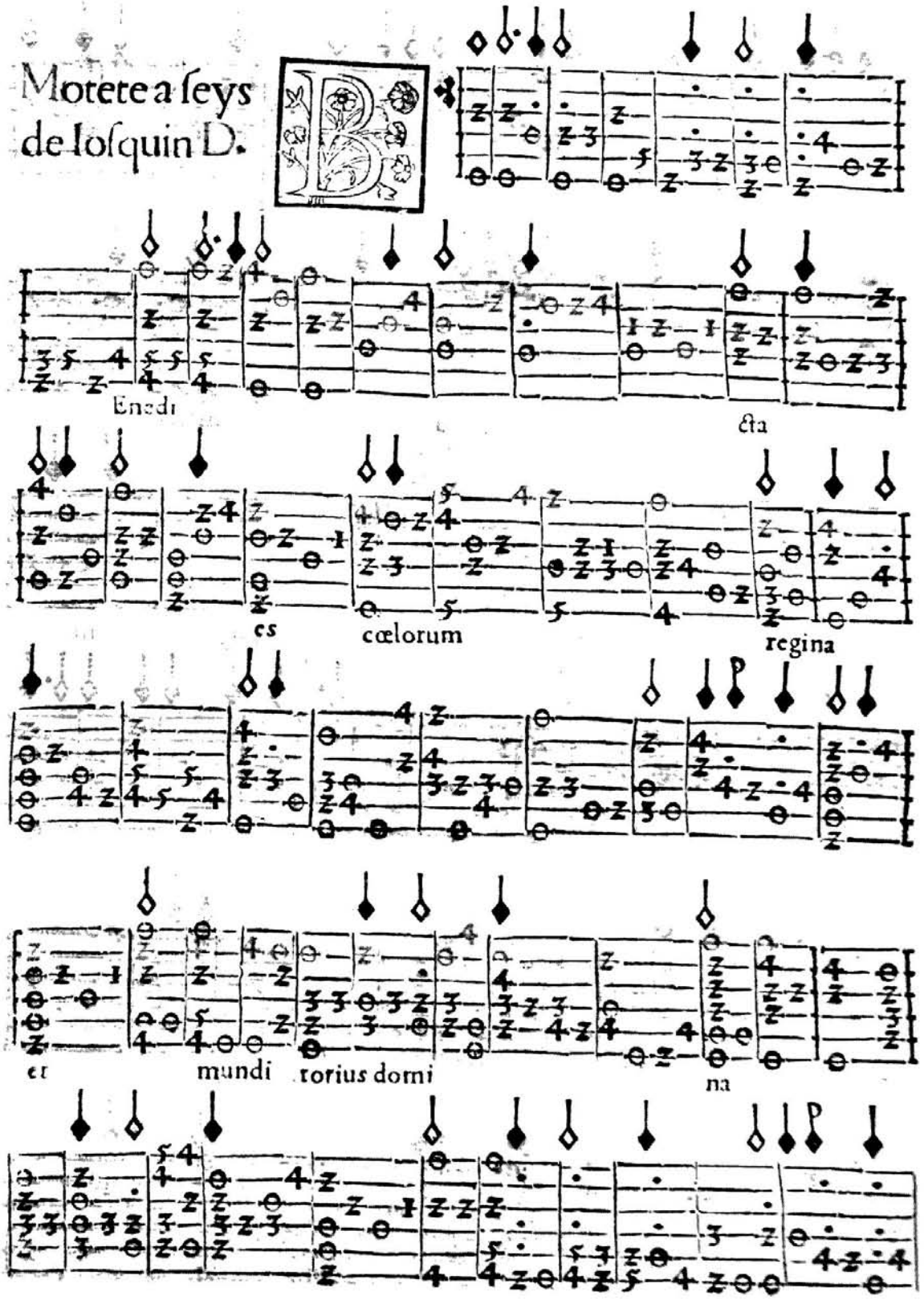

5 6 7 8 9
pacem tradidi iſti ij.
6
ij.
7
Viuat Paulus. Vi
8
uat CAROLVS. Viuat Francíſ cus.
9
Viuat viuat ſimul

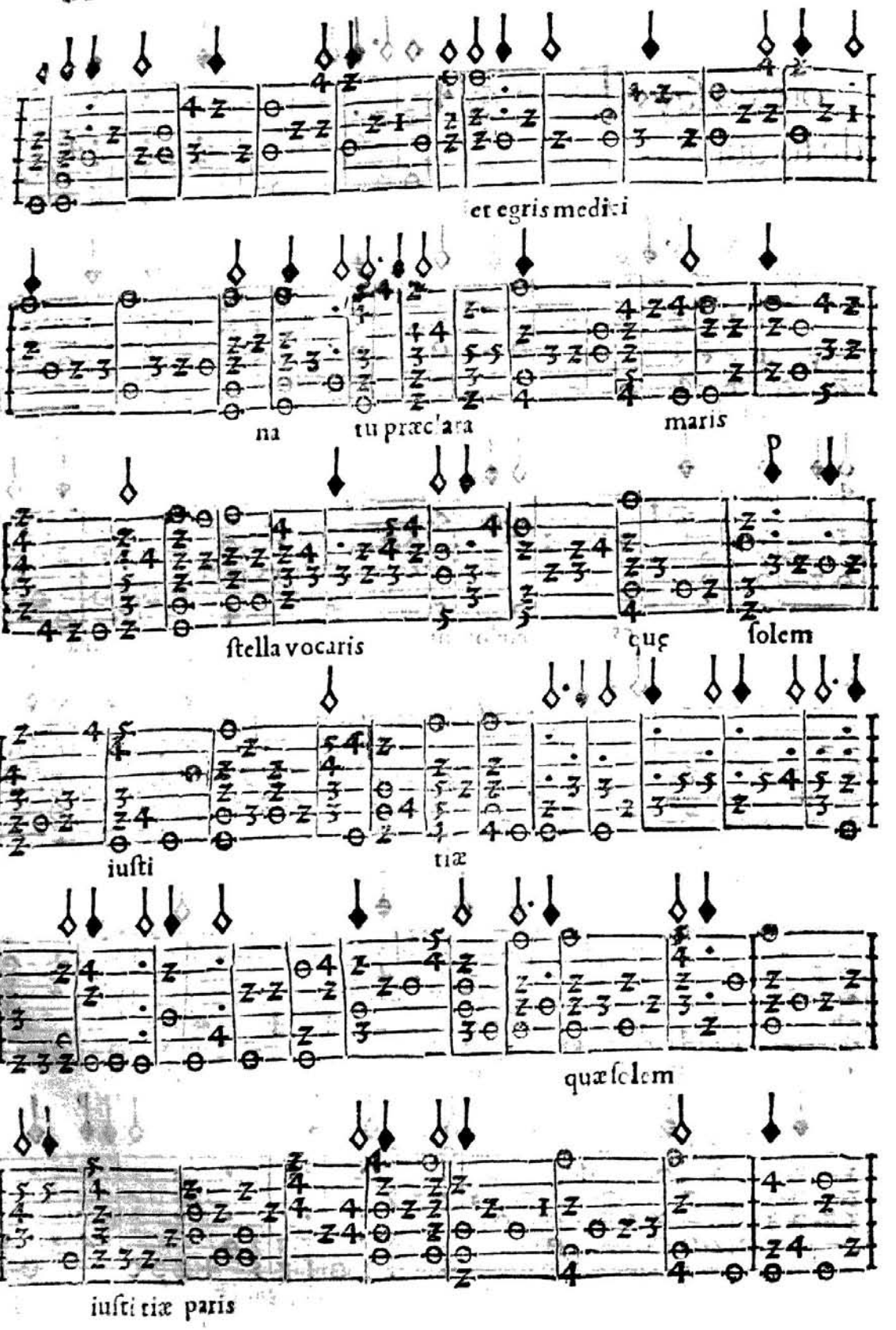

& pacem nobis donet in ęternum
in ęternum.
Agnus dla miſſa de ſi bona ſuſcepimus: riene. ij. bozes a fuga ē vniſonus: la vna ſe pūta en cāto d̄ organo: la otra ſe ſeña-la cō cifra colorada: porq̄ cantādoſe am bas ſe goze dela fuga. Entonaſe la boz ſe gunda en tercero traſte.
Agnus dei quitollis peccata mundi
Gnus dei qui
to Ilis peccata mun di ij.

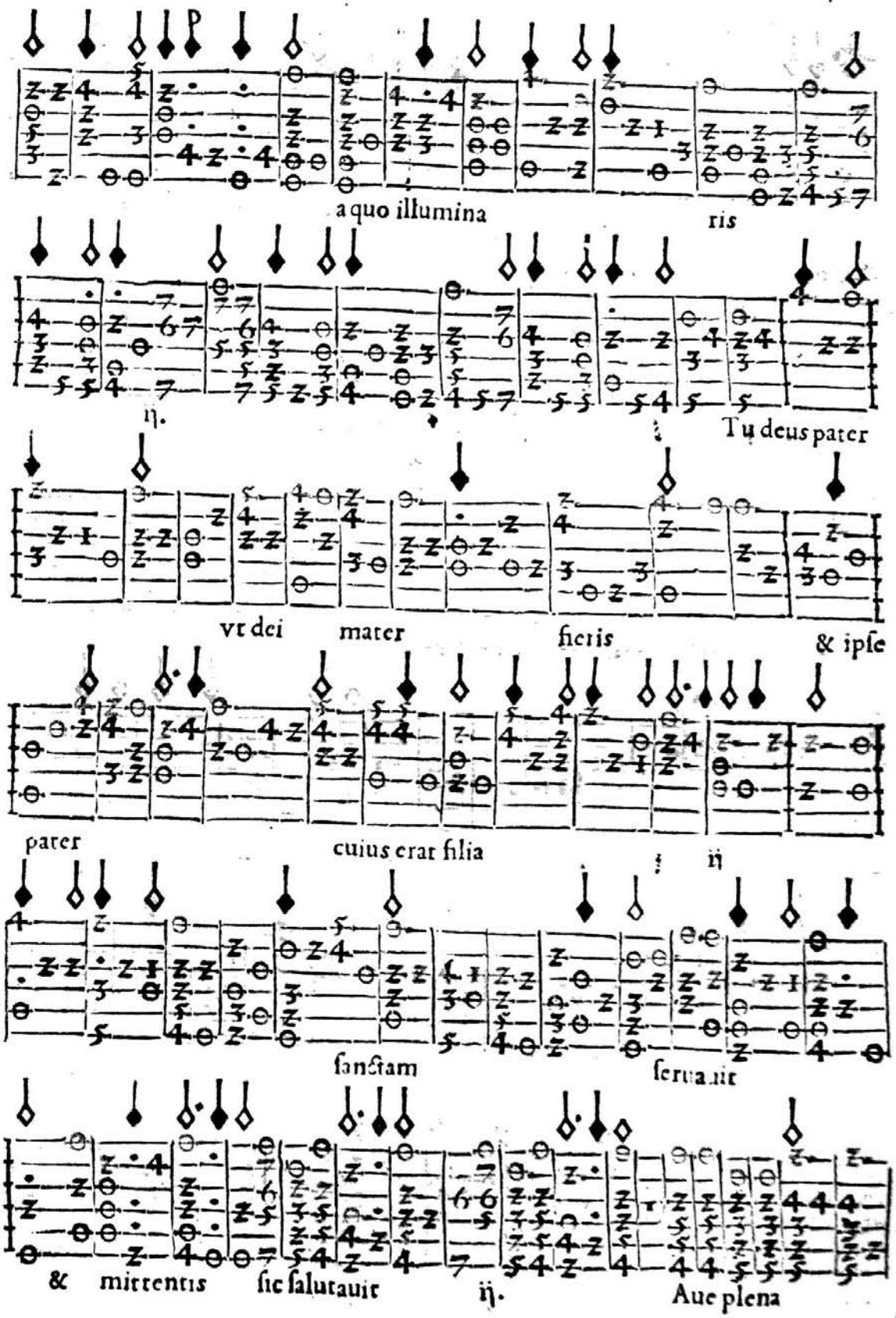

Z
3
ij. peccata mundi dona
4
5
nobis dona nobis pacem ij. Dona
Z
peccata mun
di dona no bis
do na nobis pa
4
cem ij.
5
dona nobis pa

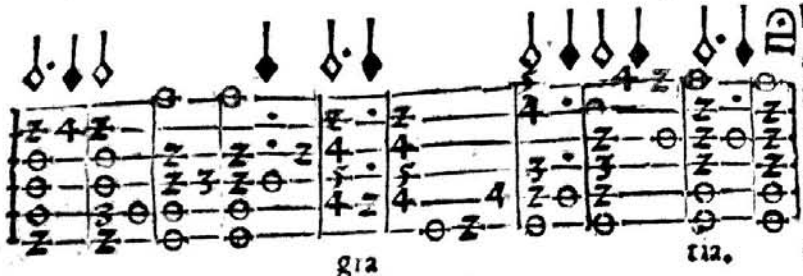

6
7
nobis pacem. ij. ij. ij.
8
9
Dona nobis pacem.
6
cem ij. ij.
7
ij.
8
ij
9
Dona nobis pacem

Motete a ſeys de Ioſquin D.



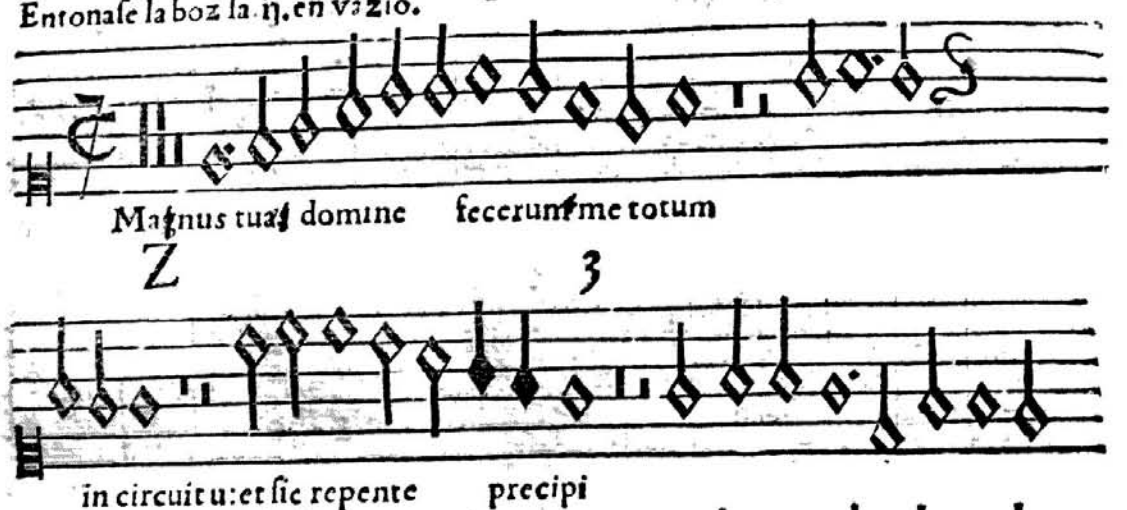

et egris medi:i
na
tu præc'ara
maris
ſtella vocaris
quę
ſolem
iuſti
tiæ
quæ ſolem
iuſti tiæ paris

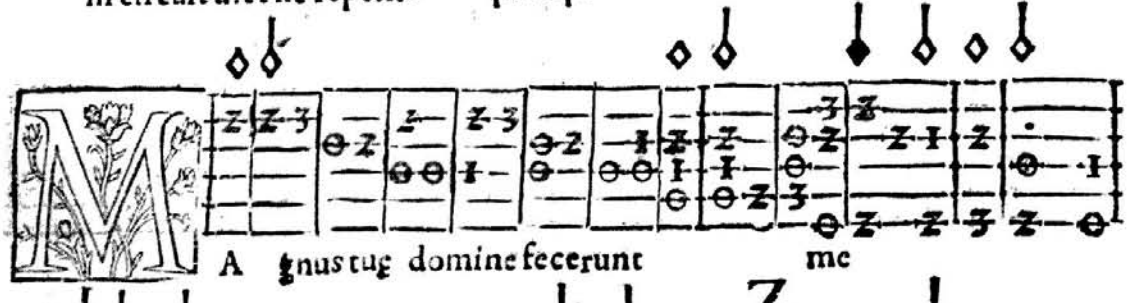

a quo illumina
ris
ij.
Tu deus pater
vt dei
mater
fieris
& ipſe
pater
cuius erat filia
ij
ſanctam
ſeruauit
& mittentis
ſic ſalutauit
ij.
Aue plena

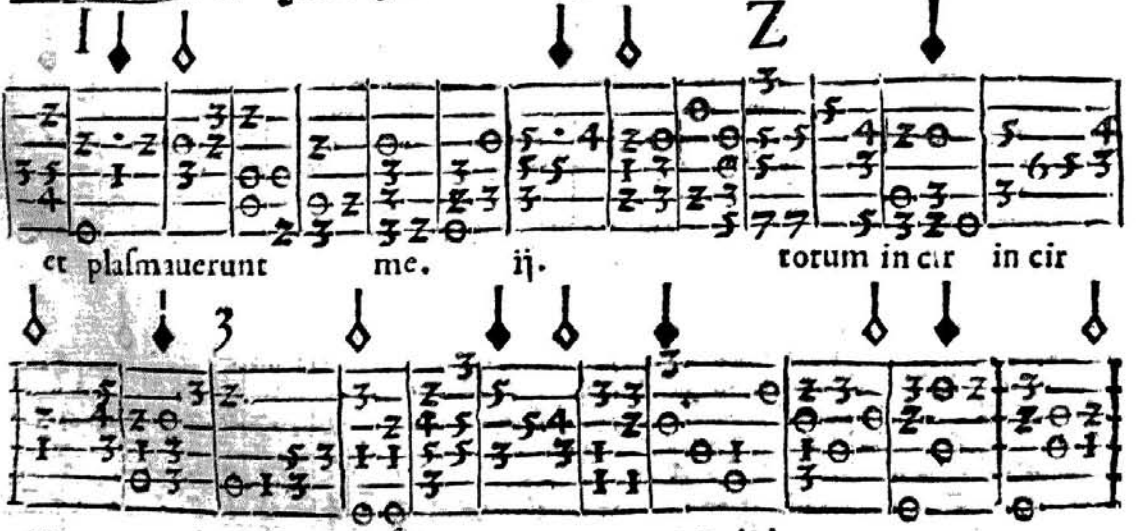


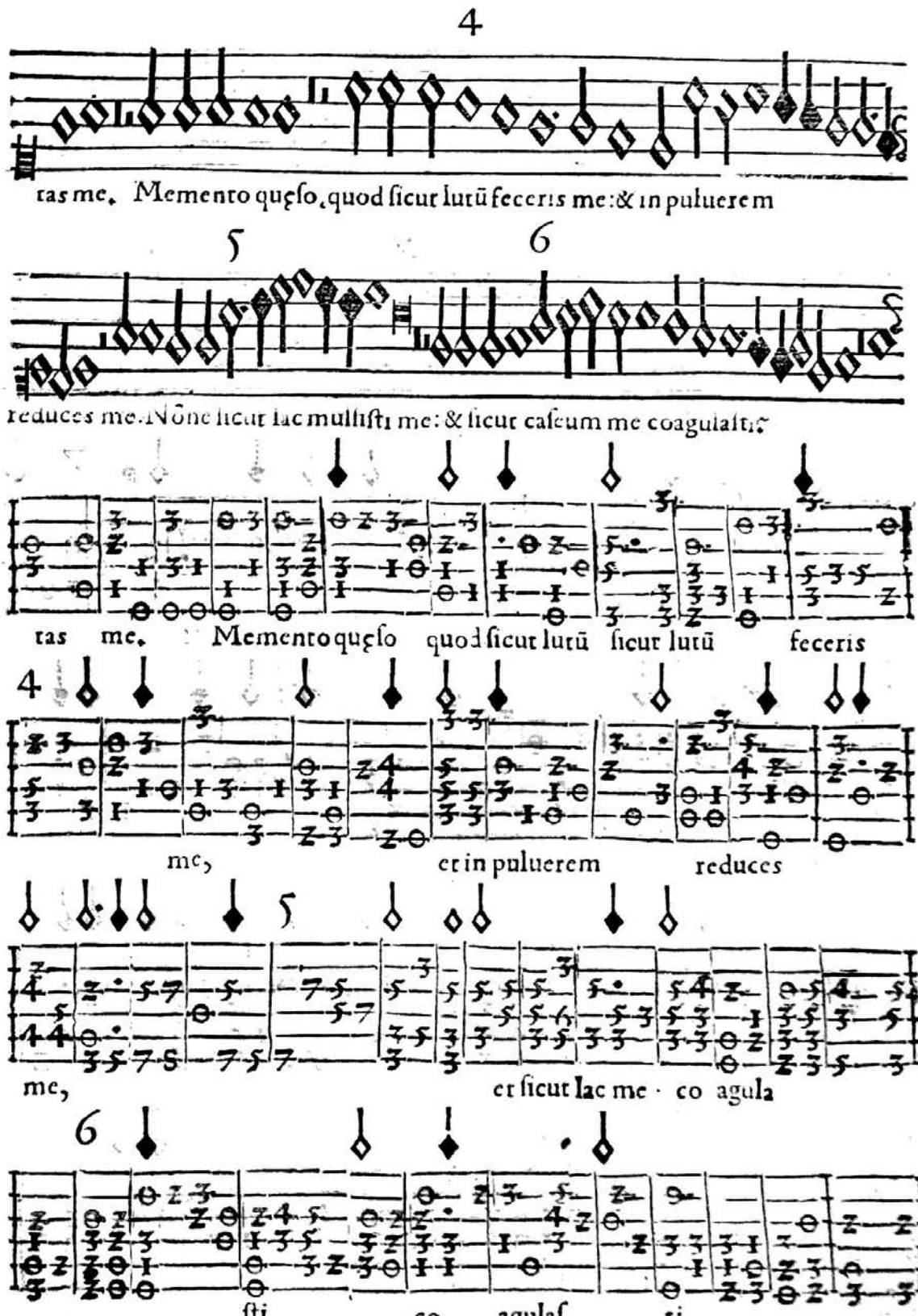
Los dos tiples de este motete vã a fuga c̃ vni sonus: cãtade se el q̃ va en cãto d̃ organo se podra gozar della: la cifra colorada es la boz del contrabaxo.

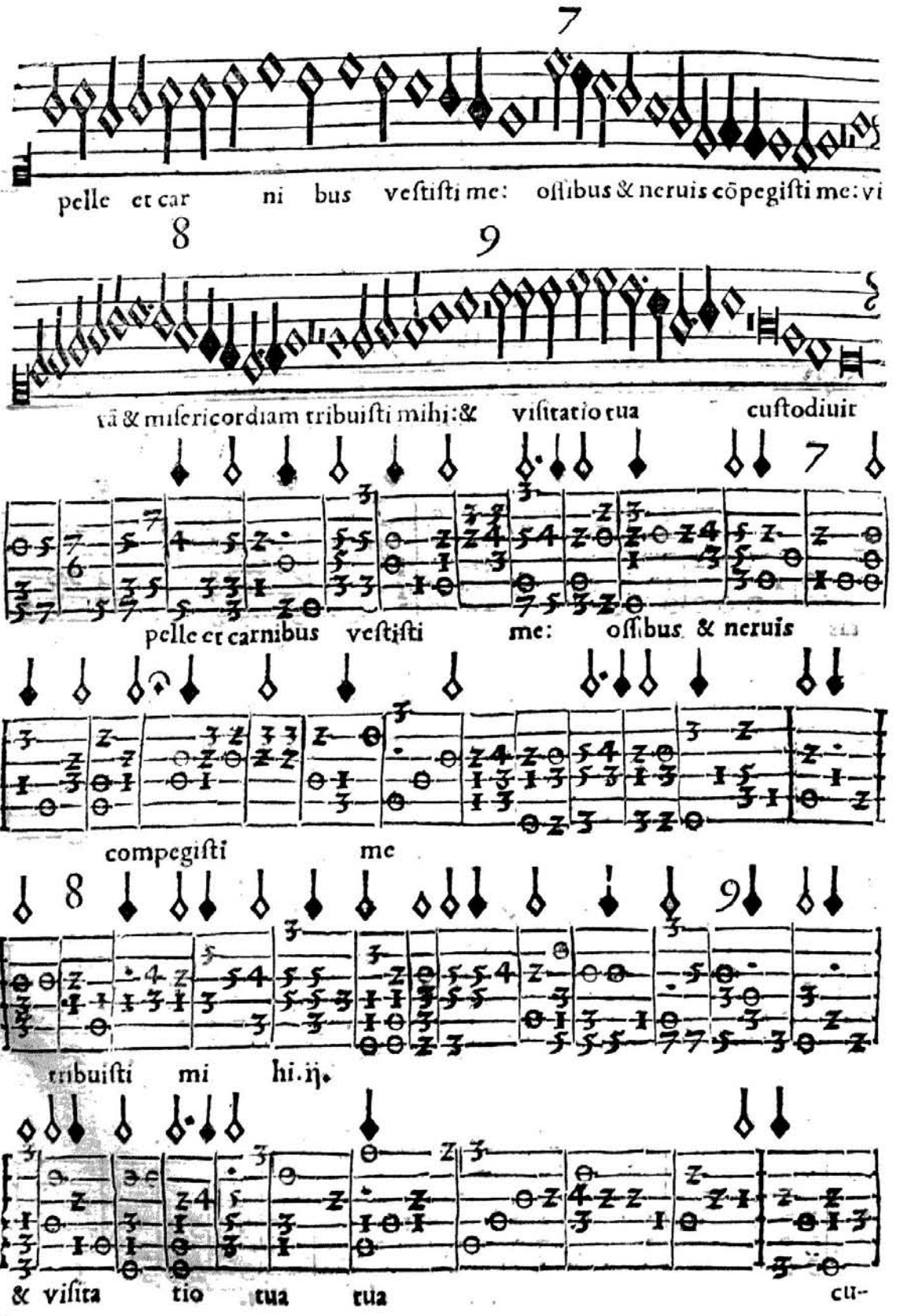
Entonase la boz la. ij. en vazio.

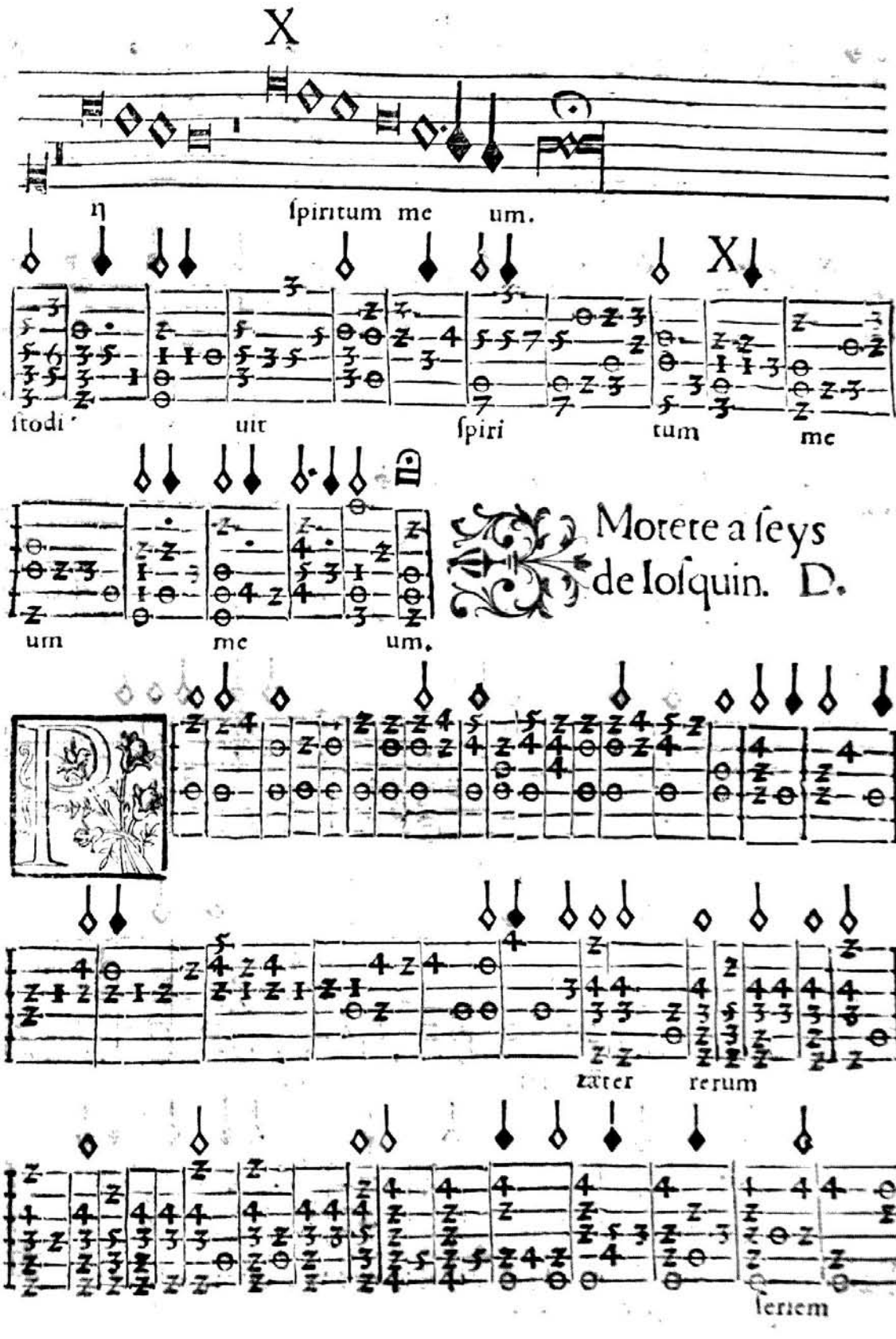


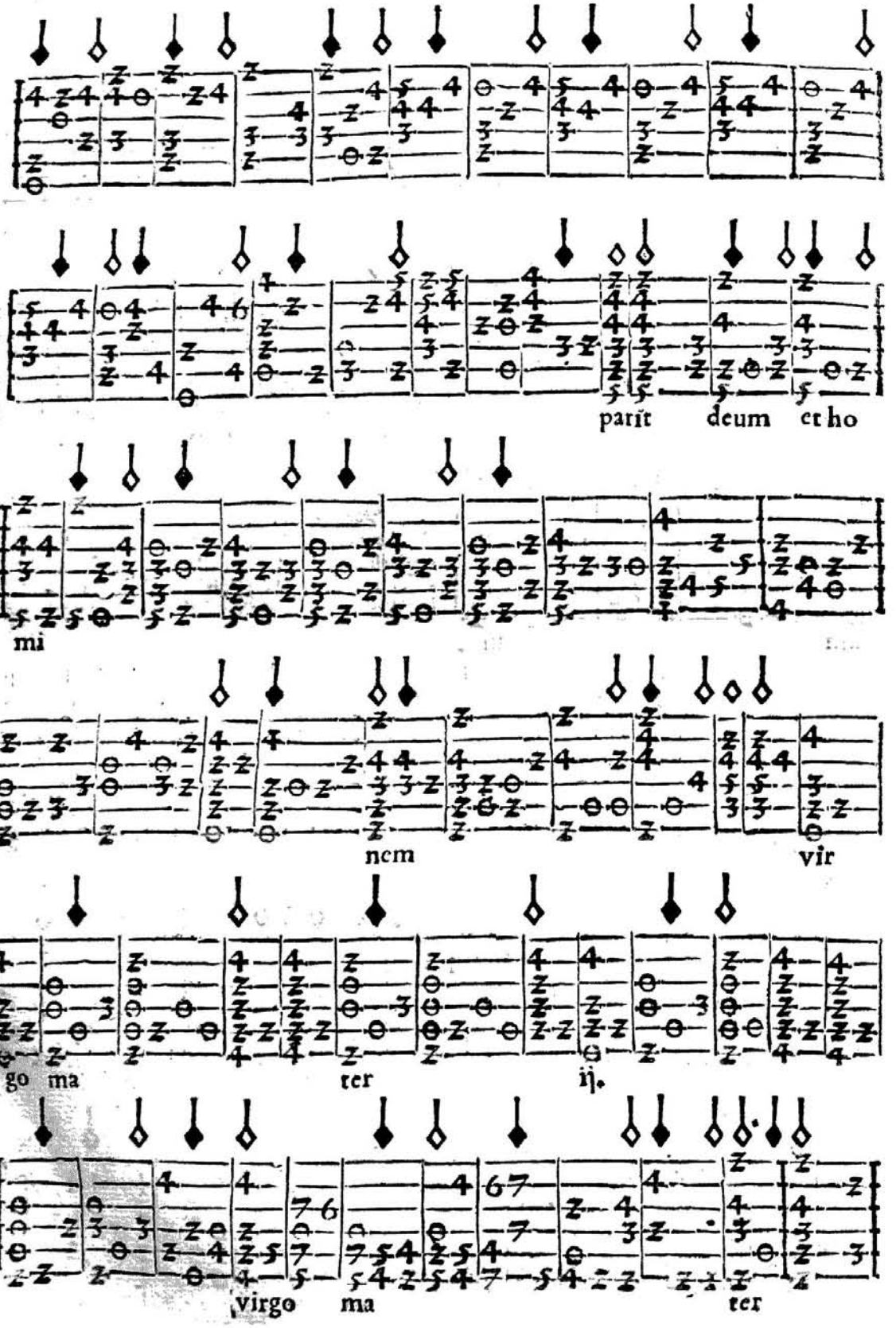


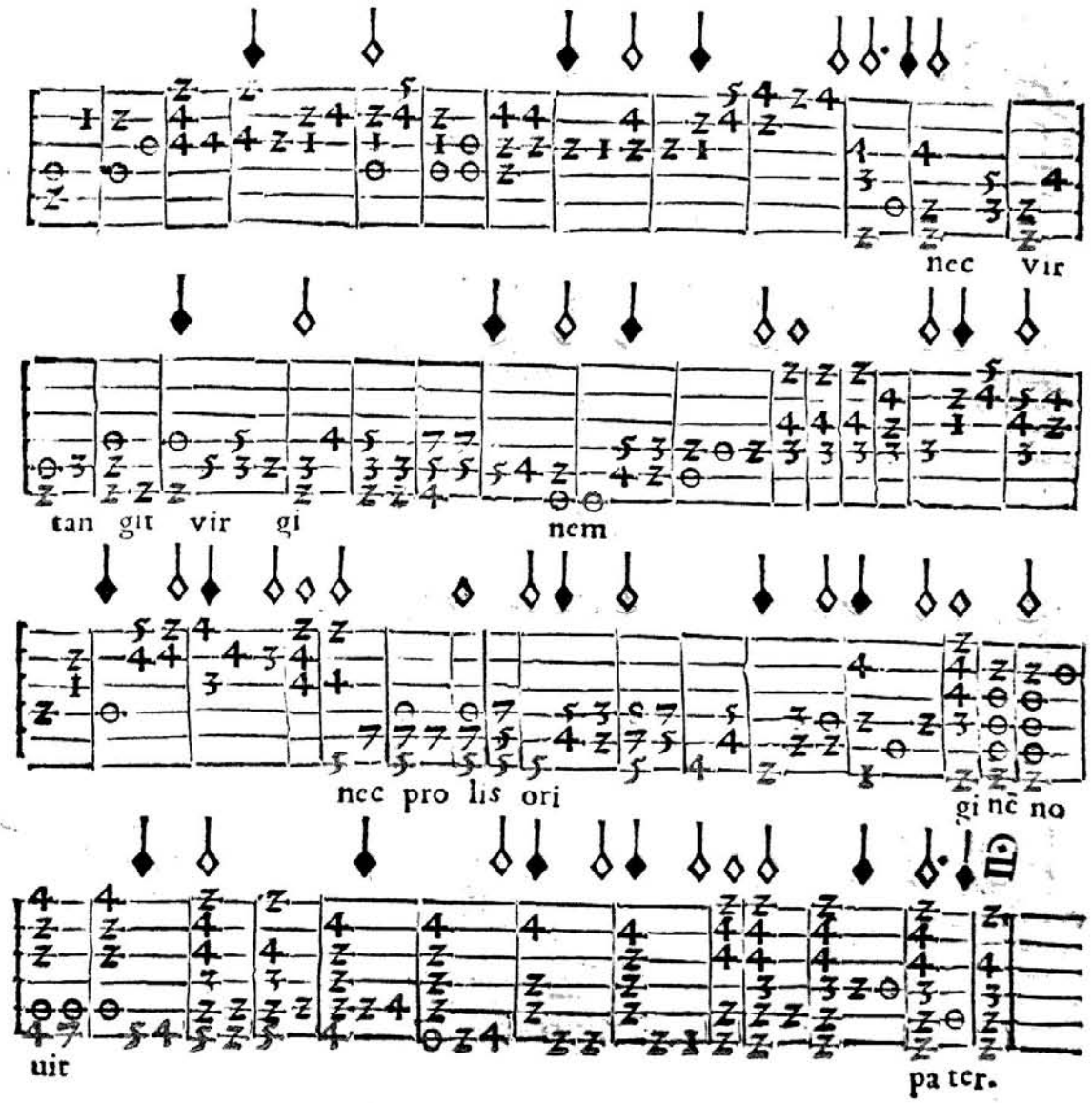



4
tas me. Memento quęſo, quod ſicut lutũ feceris me: & in puluerem
5
6
reduces me. Nõne ſicut lac mulſiſti me: & ſicut caſeum me coagulaſti?
tas me. Memento quęſo quod ſicut lutũ ſicut lutũ feceris
4
me, et in puluerem reduces
5
me, et ſicut lac me · co agula
6
ſti co agulaſ ti

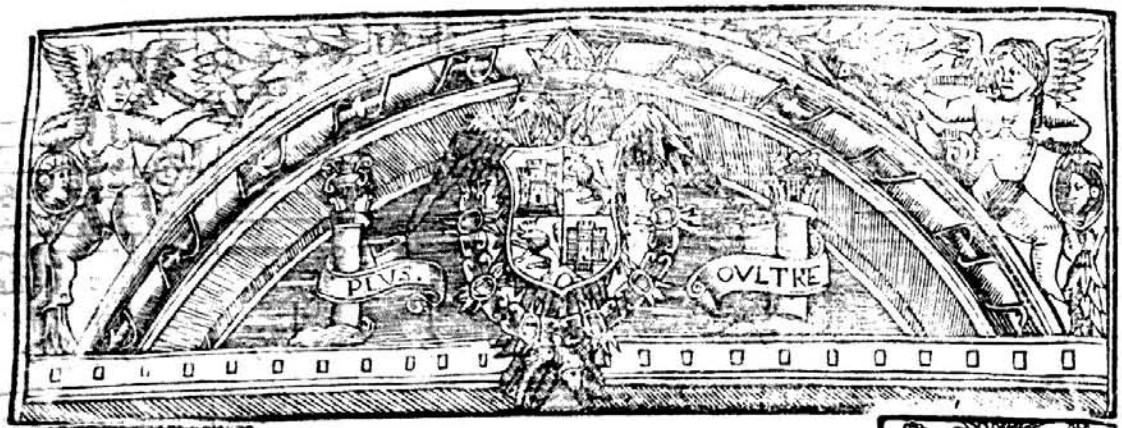

pelle et car ni bus veſtiſti me: oſſibus & neruis cõpegiſti me: vi
tã & miſericordiam tribuiſti mihi: & viſitatio tua cuſtodiuit
pelle et carnibus veſtiſti me: oſſibus & neruis
compegiſti me
tribuiſti mi hi. ij.
& viſita tio tua tua cu-


X
η spiritum me um.
X
stodi uit spiri tum me
um me um.
Motete a seys de Iosquin. D.
P
zæter rerum
seriem


parit deum et ho
mi
nem vir
go ma ter ij.
virgo ma ter



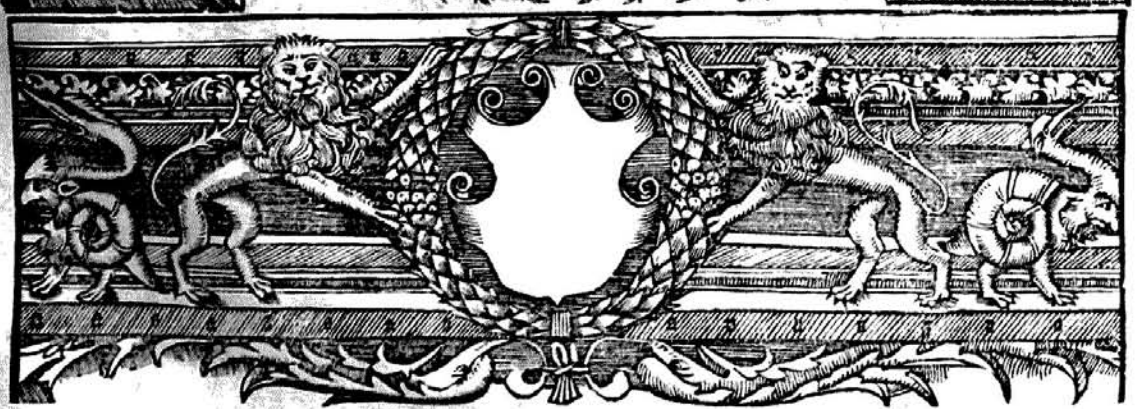
M



LIBRO QVARTO

en el qual ſe ponen algunas partes de Miſſas, Hymnos, Fantaſias, Fauordones con otras obras cõpueſtas.

Delphinas mulſit vocalis Arion in vndis.
Hęc Orphęa chelys pectora noſtra rapit.



Segũda parte dela gloria de la solfa re mi de Iosquin.

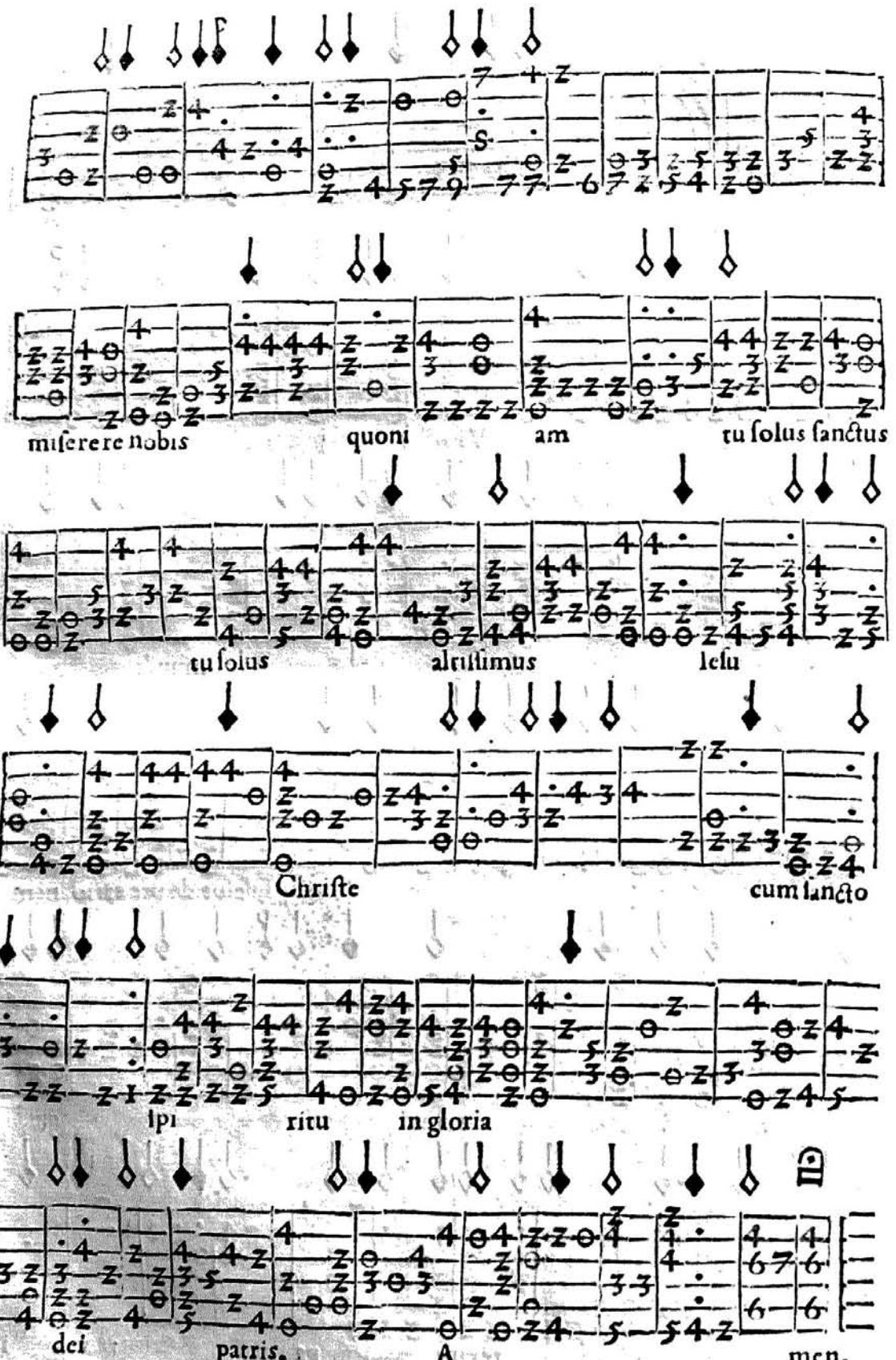
Vitollis peccata

mundi

suscipe de pre cario nem

nos tram qui

se des addex teram pa tris ij.


miserere nobis
quoni
am
tu solus sanctus
tu solus
altissimus
Iesu
Christe
cum sancto
Ipi
ritu
in gloria
dei
patris.
A
men.

Morales de la missi de Lõme Arme a q̃tro

D.

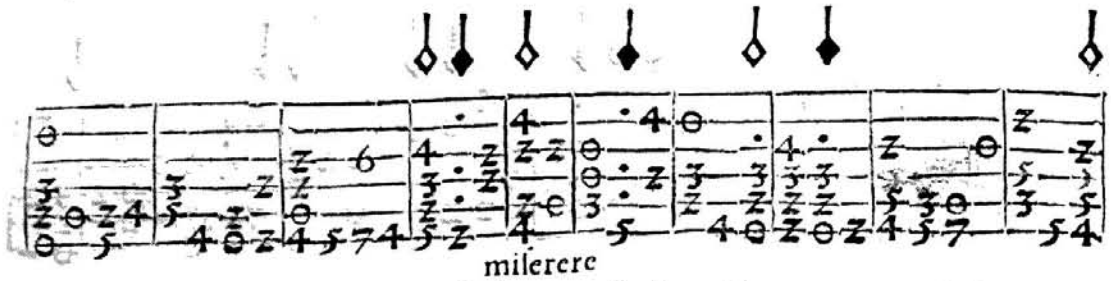
Gnus

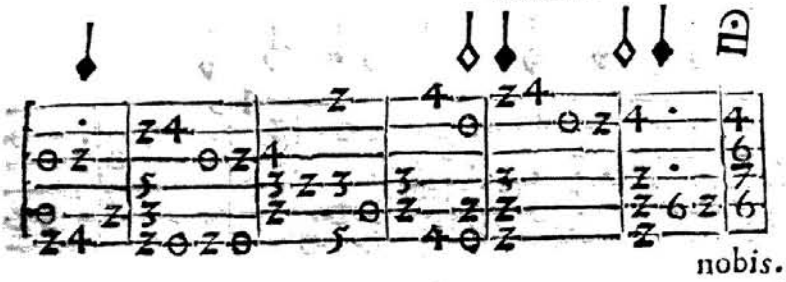
Ag

nus dei quitollis

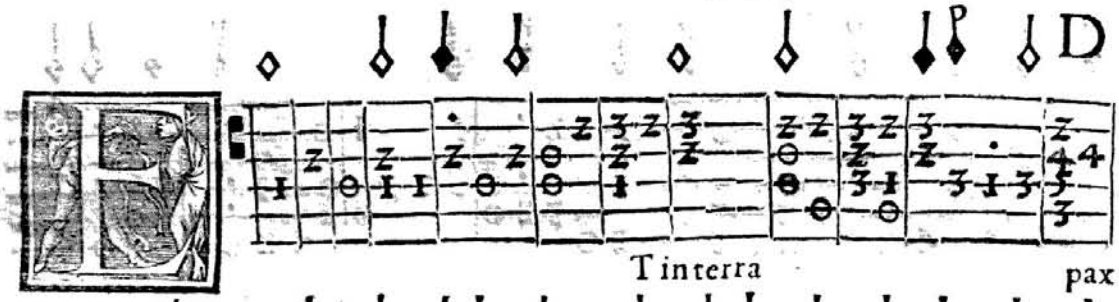
pec cata

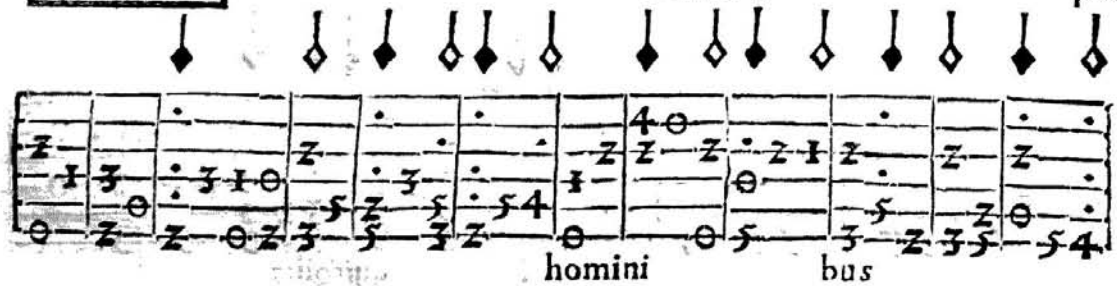
mun di miserere nobis ij.

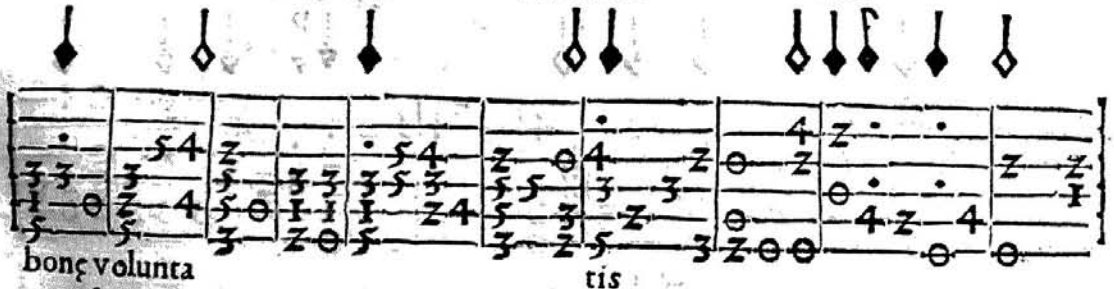


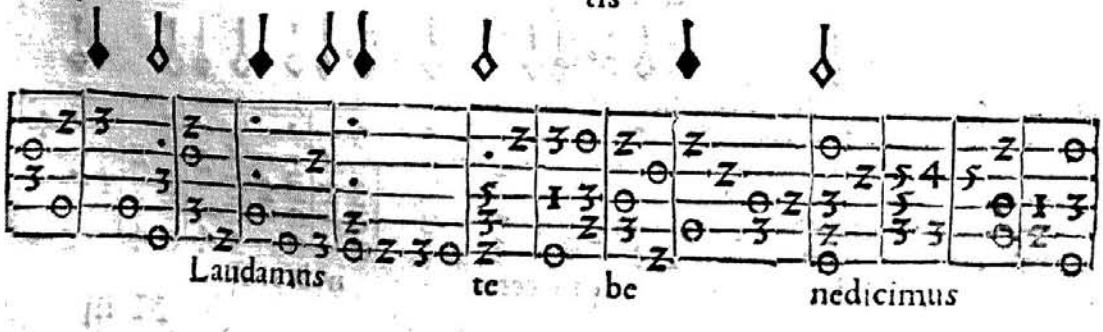


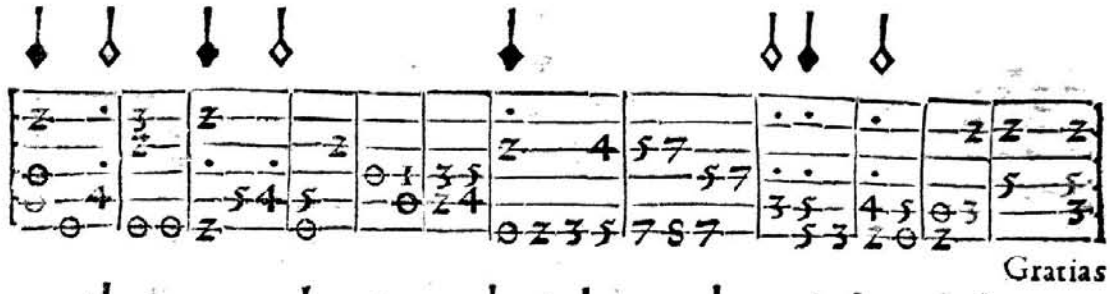
Primera parte de la gloria de la missa de Fayssan regres de los quina quatro.

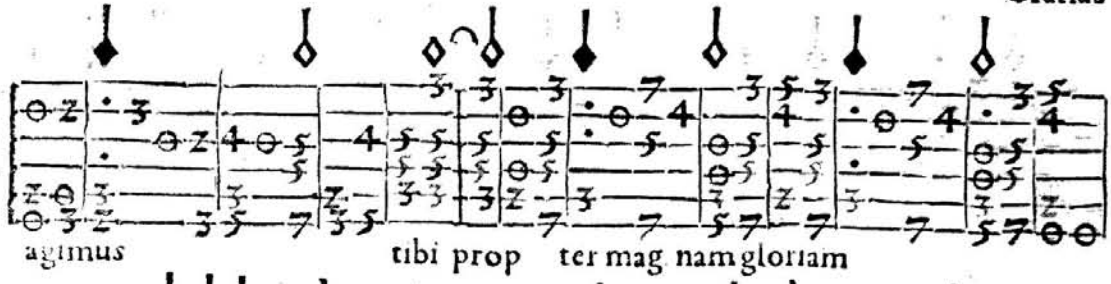


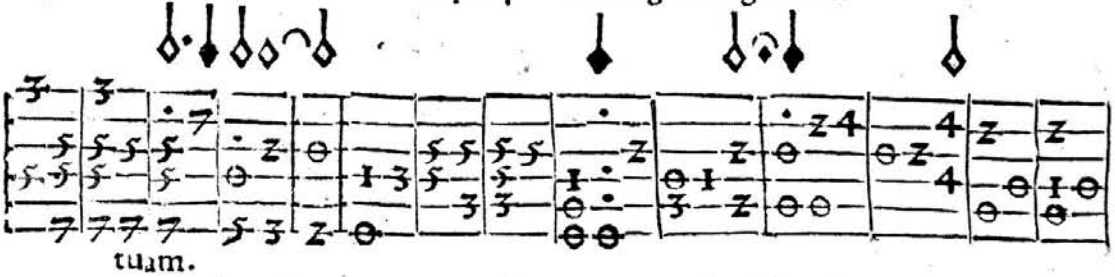


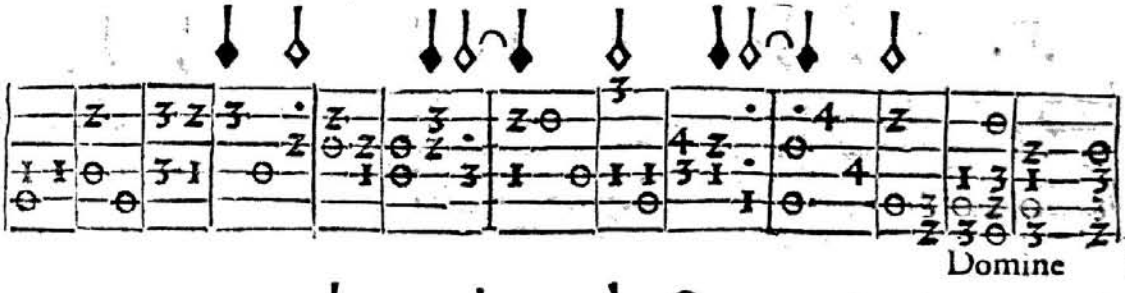


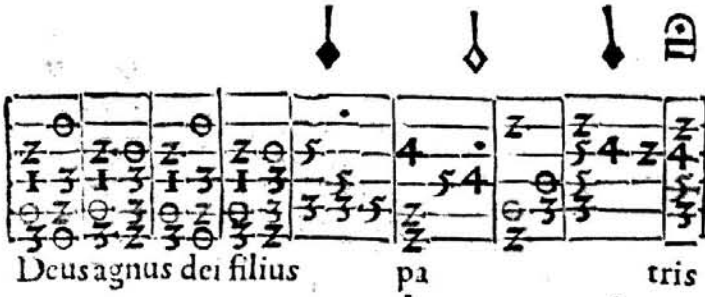




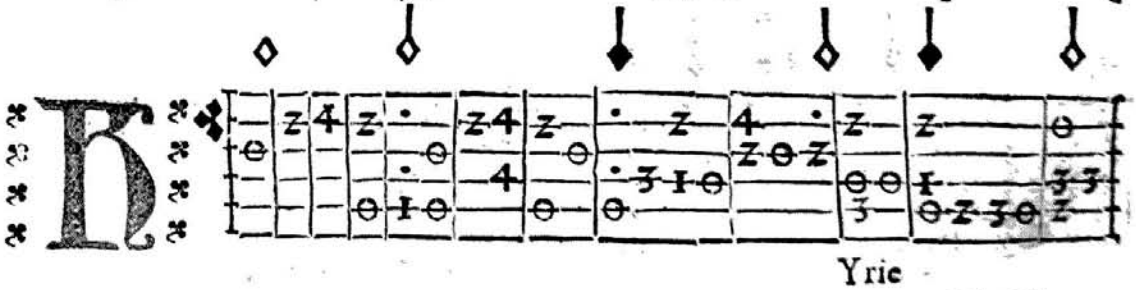


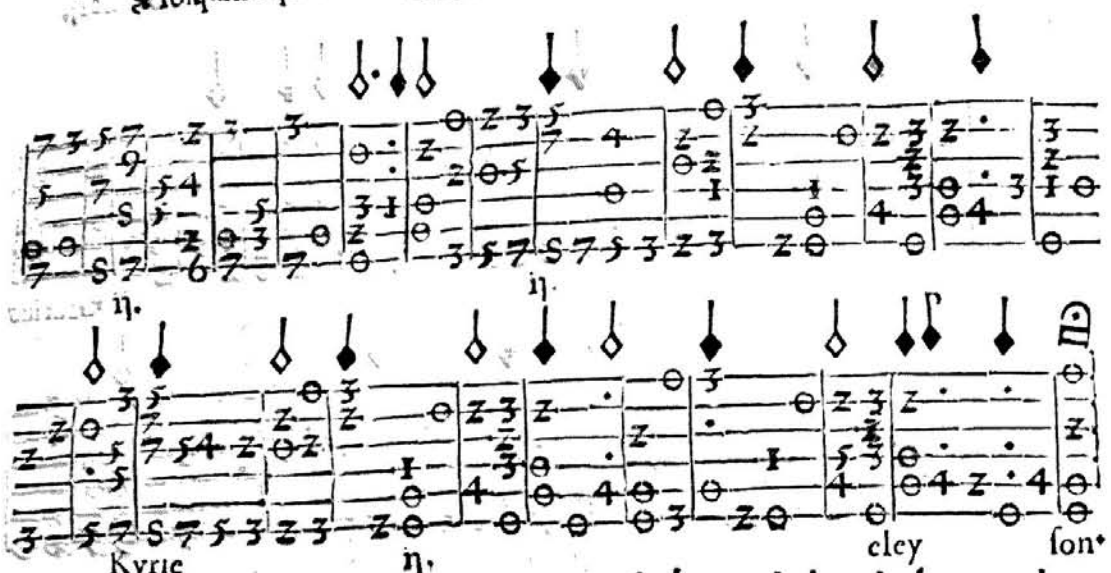




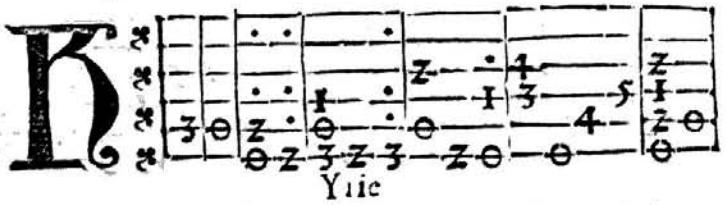


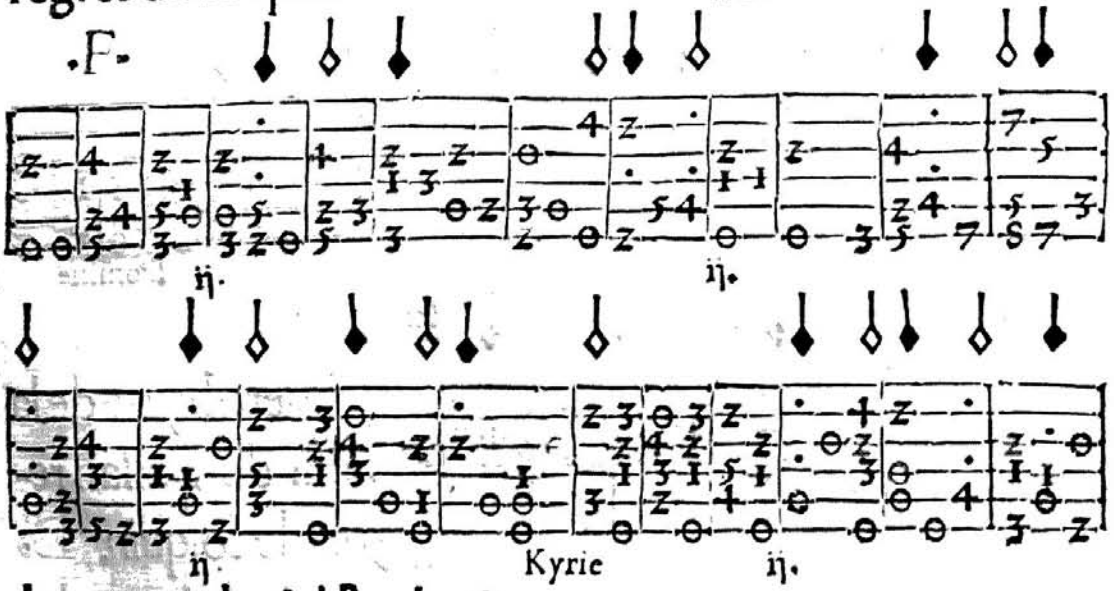
Primero kyrie de la missa de Faisan regres de Iosquin. D.

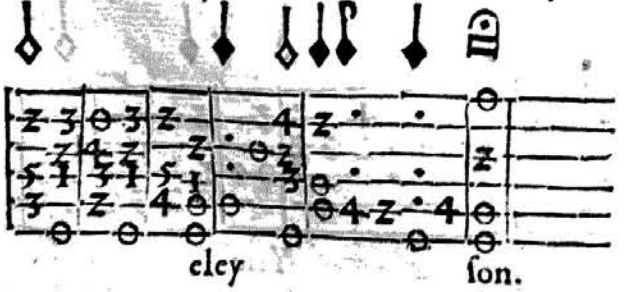




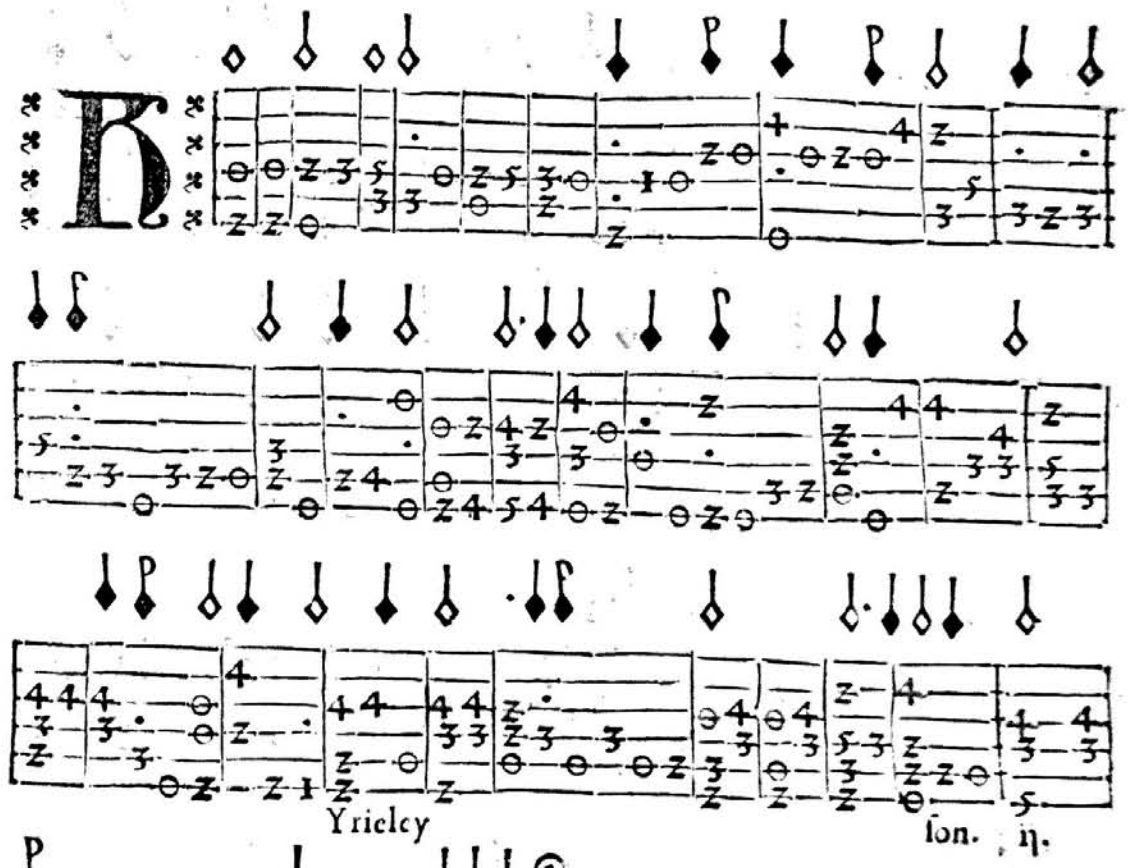
Posterolkyrie de la missa de Fayfá regres de Iosquin.



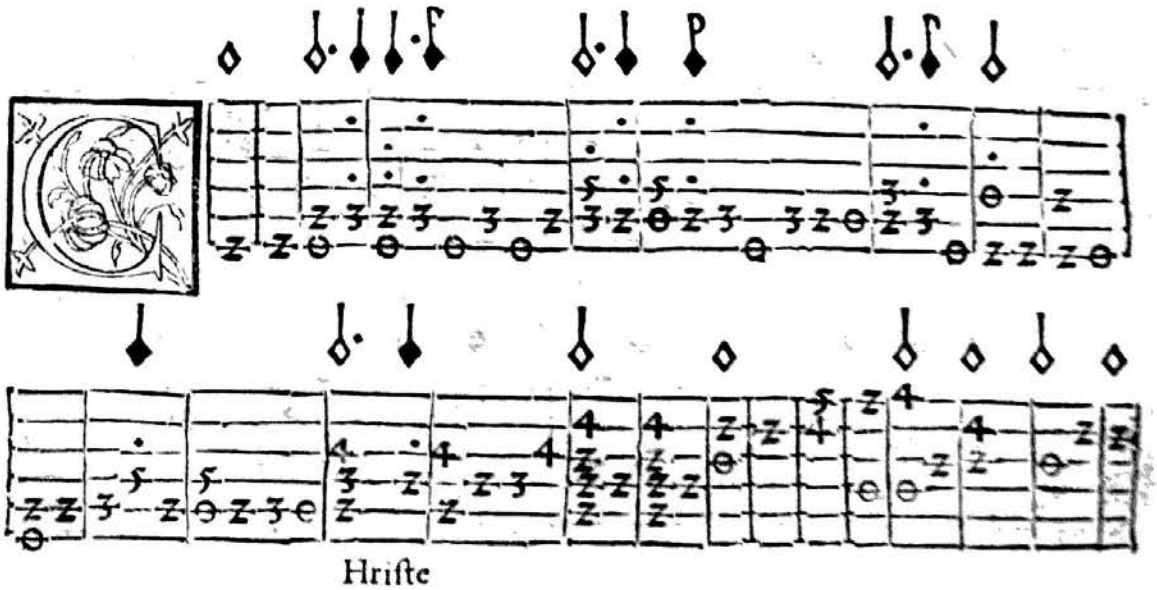


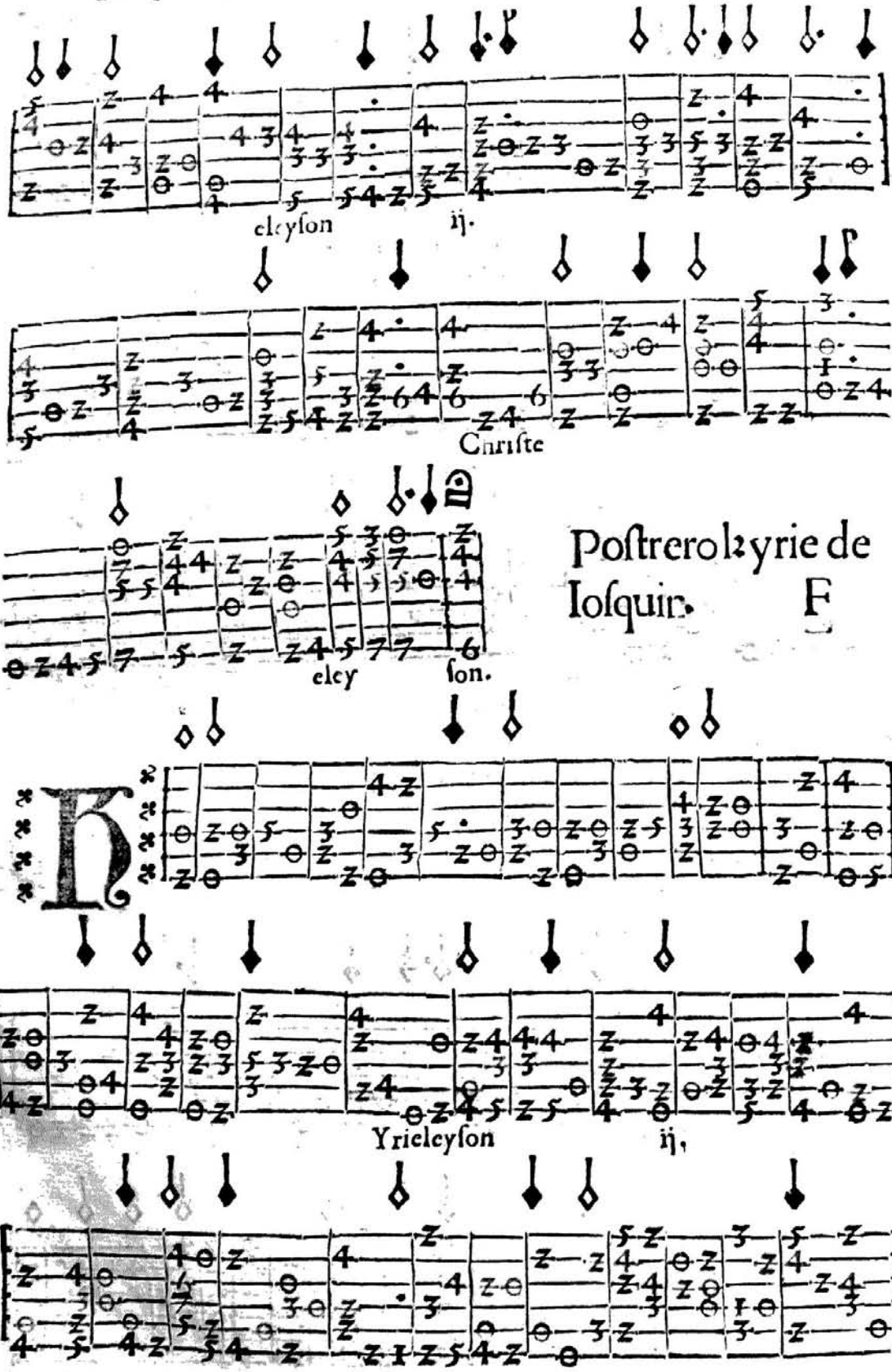


Primero kyrie dela mi ssa de la solfa re mi de Iosquin. D.



Chriſte de la miſſa de la ſolfa re mi de Ioſquin. F.





Postrero Kyrie de Iosquin. F

D

Pangelin
gua aqua
ro de
Guerero

R

Ange lingua

glorioſi

corporis

miſteri

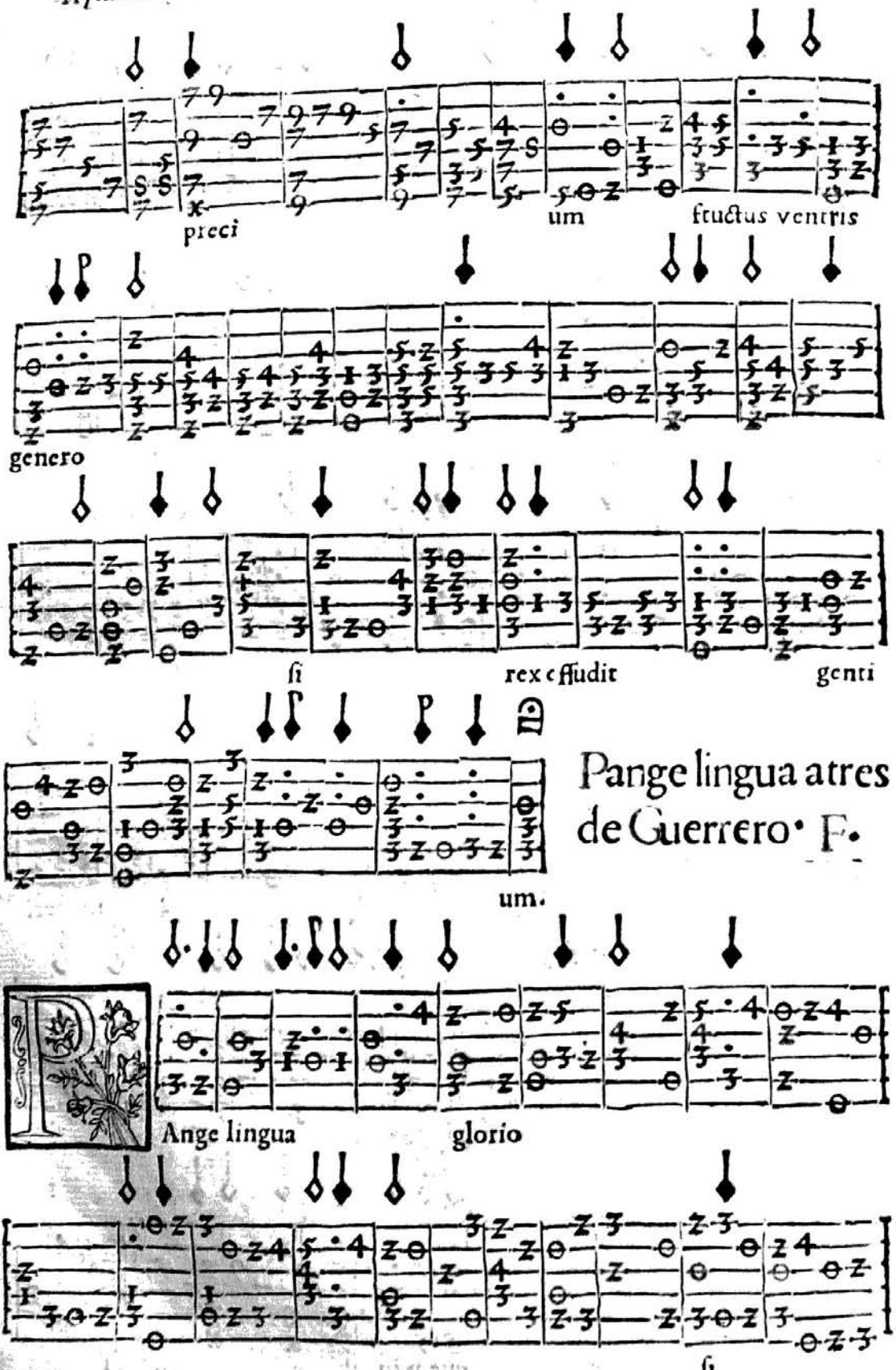
um

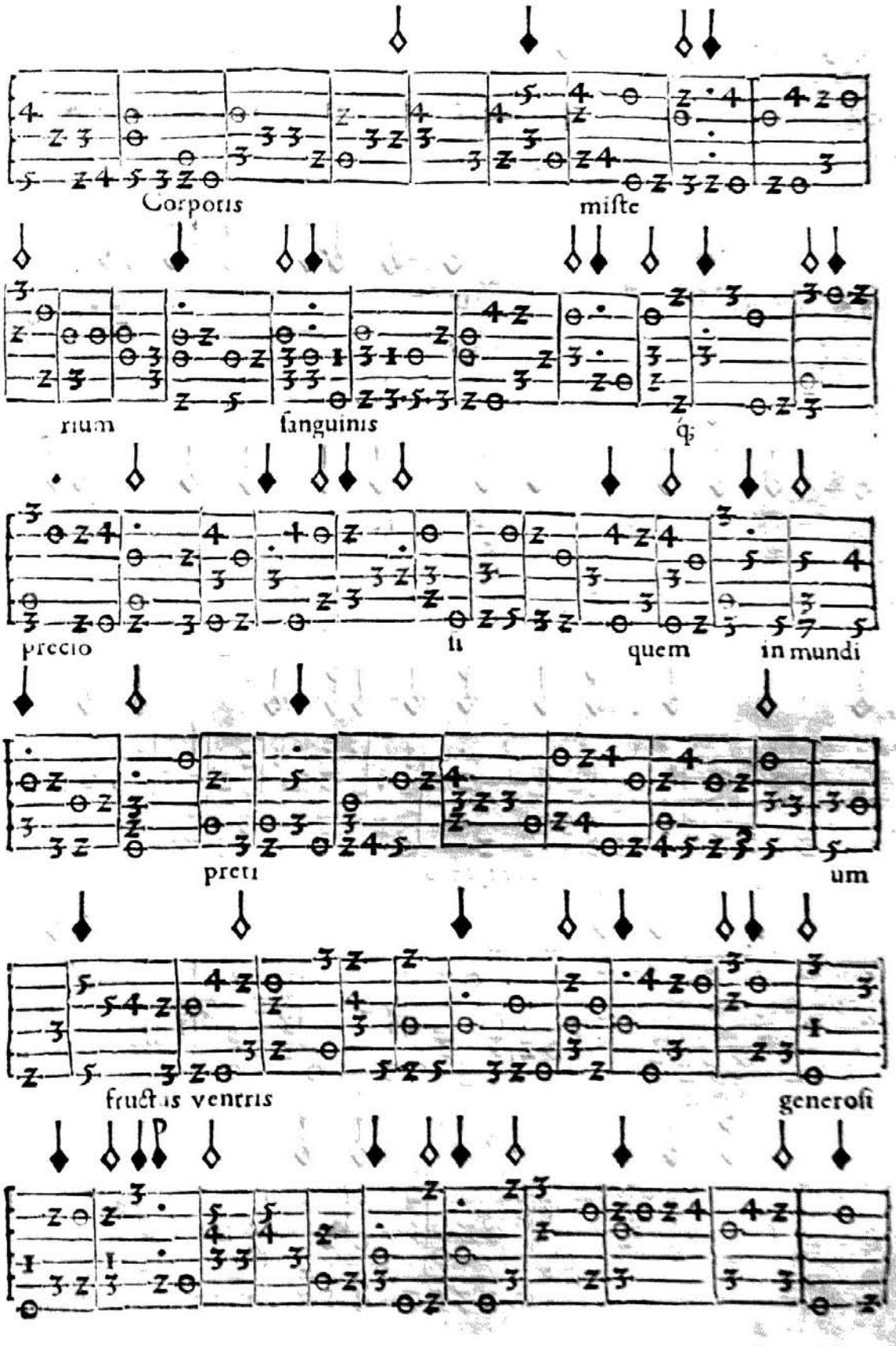
ſanguinis q; pre

cioſi

quem in

mundi


preci
um
fructus ventris
genero
si
rex effudit
genti
um.
Pange lingua atres de Guerrero. F.
Ange lingua
glorio
si


Corporis
miſte
rium
ſanguinis
q̃
precio
ti
quem
in mundi
preti
um
fructus ventris
generoſi

rex effudit genti um.

Sacris ſoléniis de Guerrero a tres F.

Acris ſolẽ-

niis iũcta ſint gau

dia et expręcor

dnis ſonent pręco nia

recedant vete ra

noua ſint omnia

corda voces et opc ra.

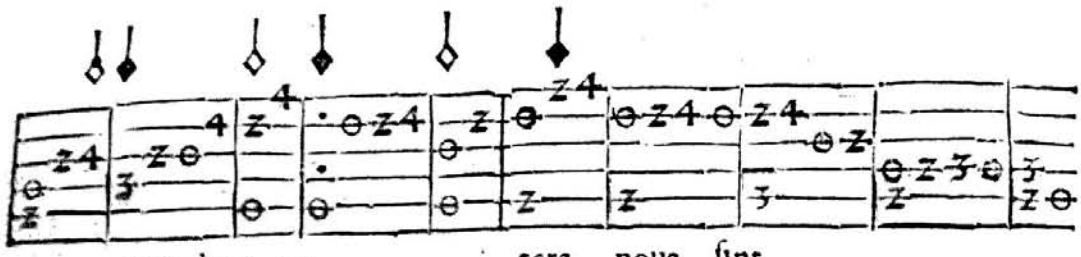
V na boz de cõtra punto ſobre el canto llano d ſacris ſolẽnijs del author.

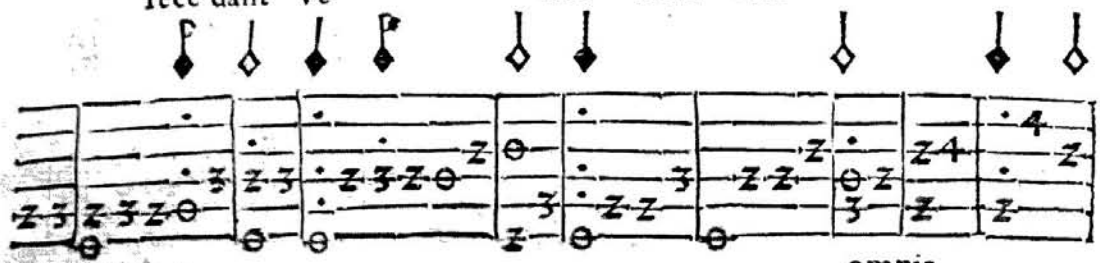
Acris ſoien

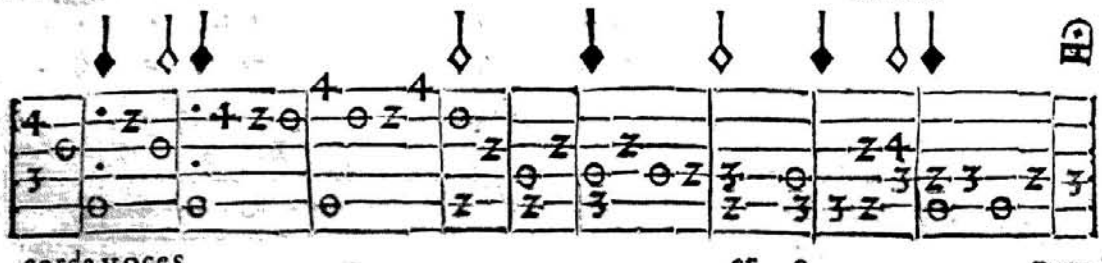
nijs iuncta

ſint gaudia et ex precordi

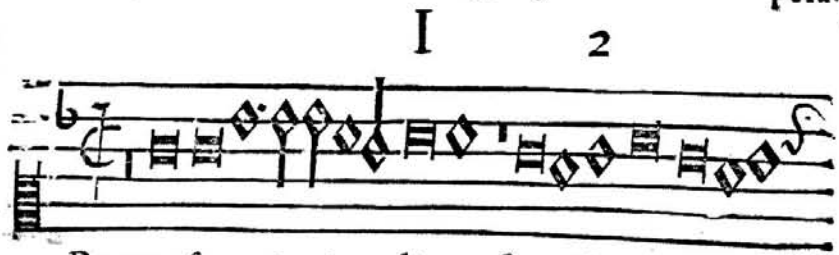
is ſo nent preco nia

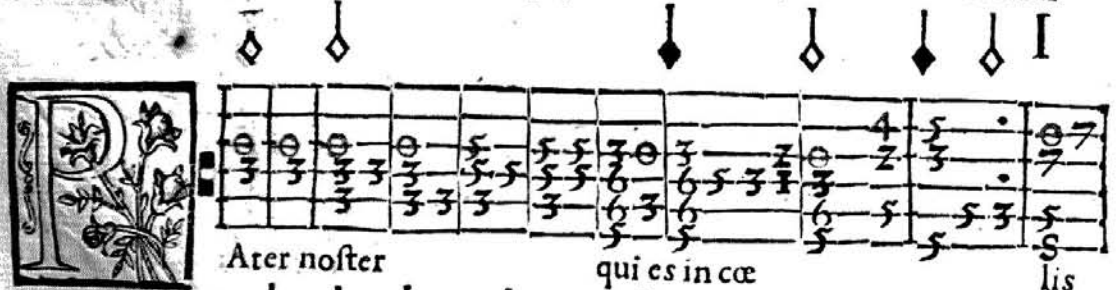


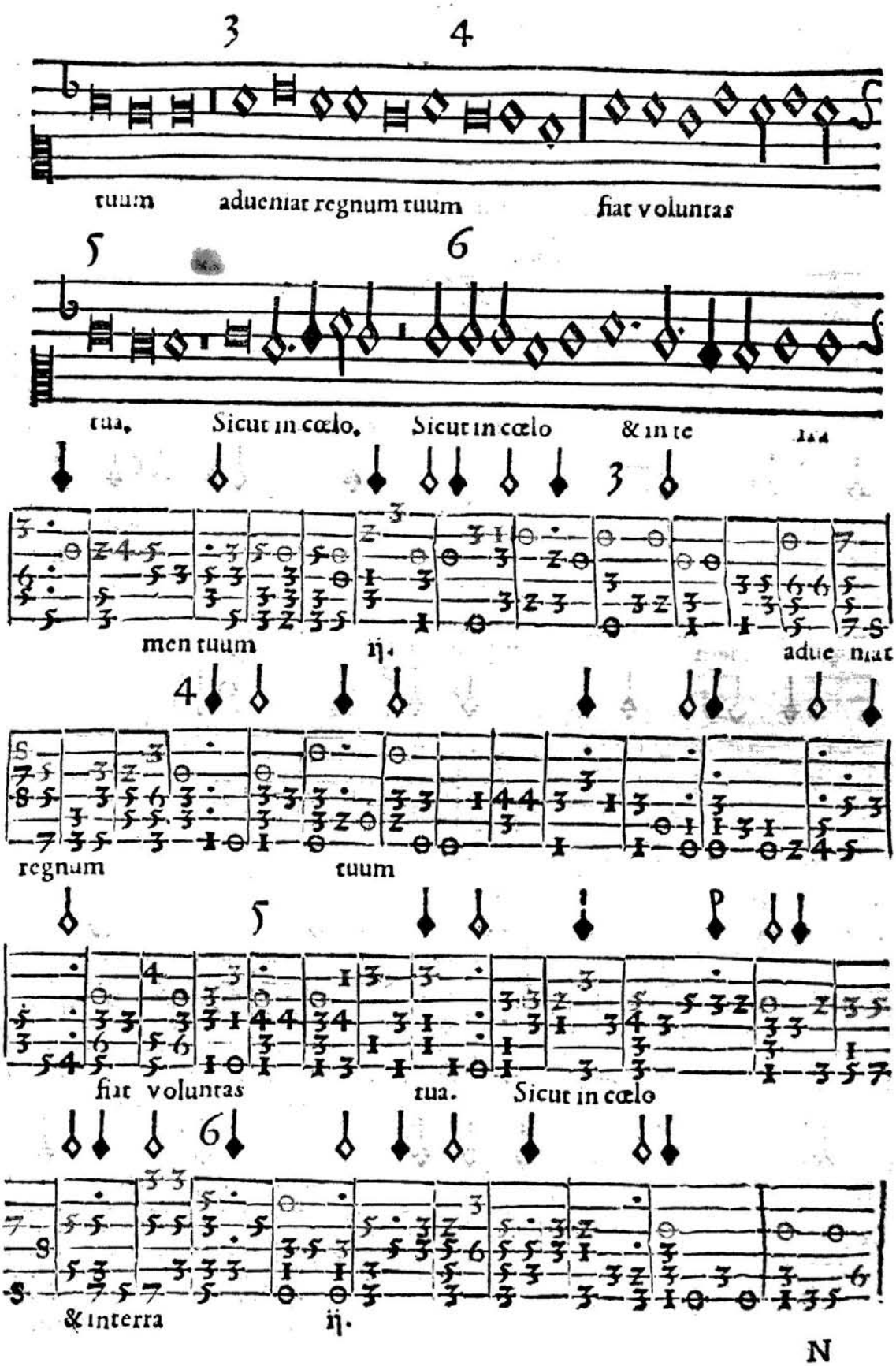


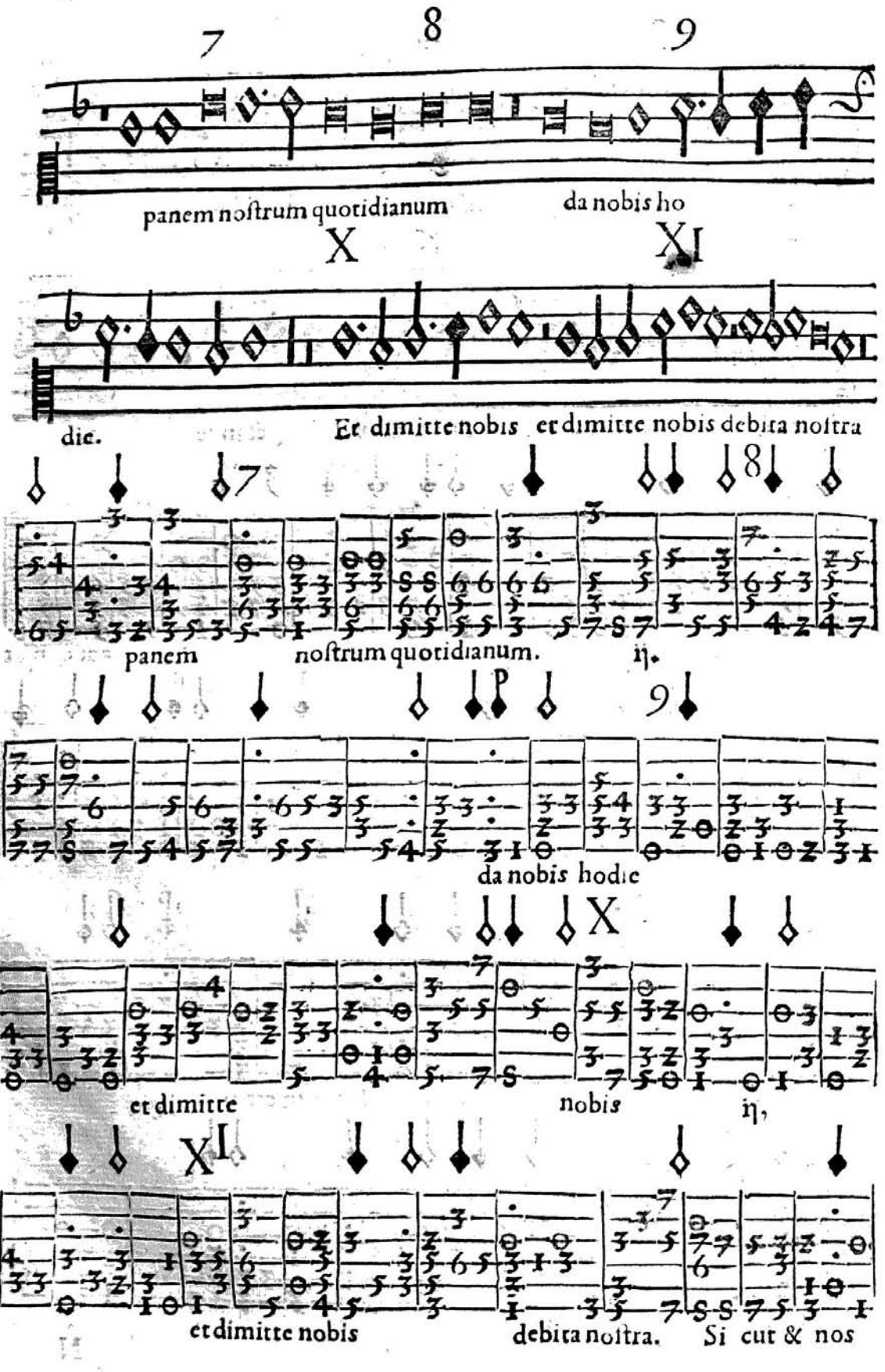


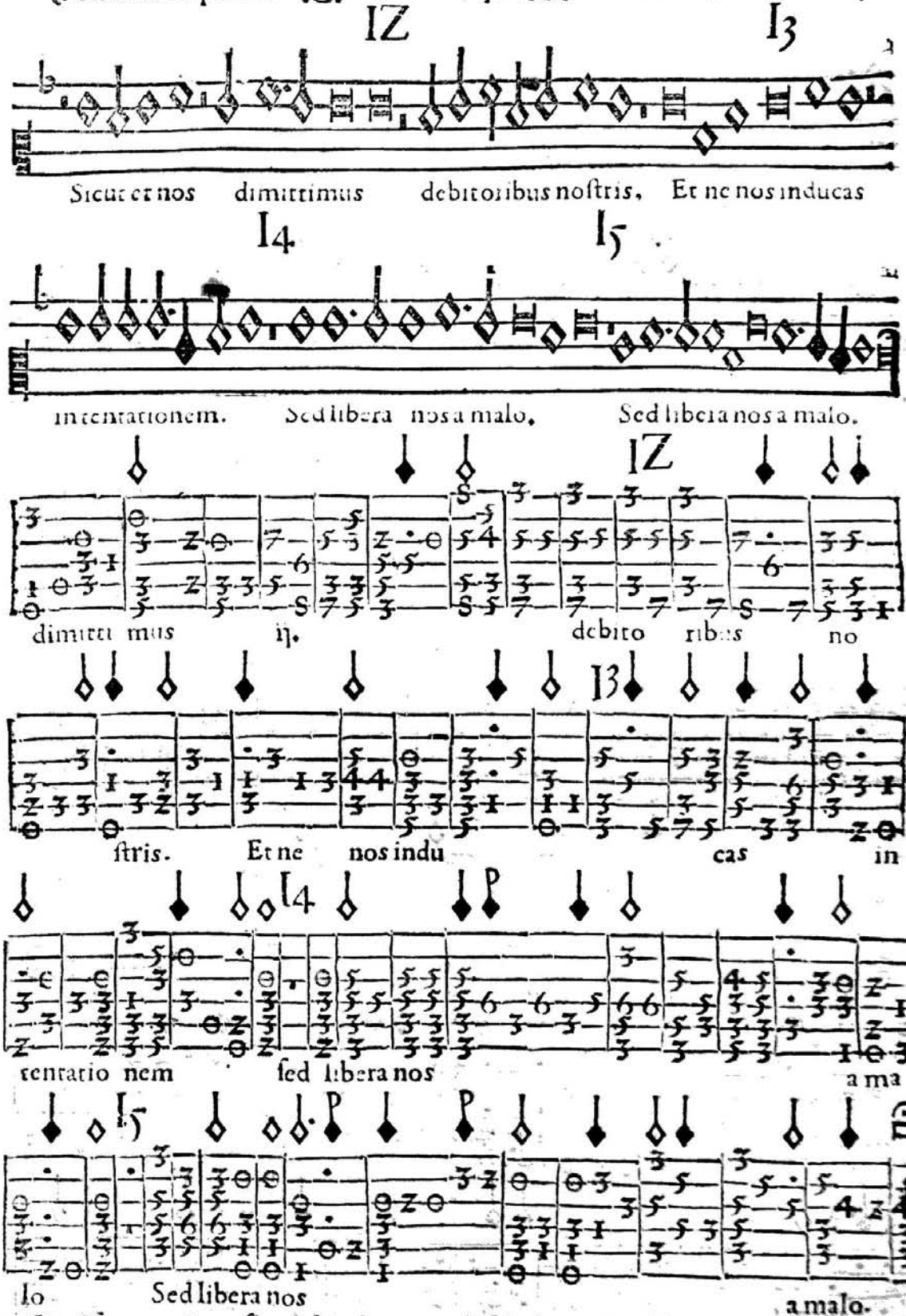
Pũtaſe la boz del cõ tra alto q̃ lleua el cã to llano para que cã tandoſe ſe pueda go zar del. Entonaſe la boz ſegũda eñl terce ro traſte.



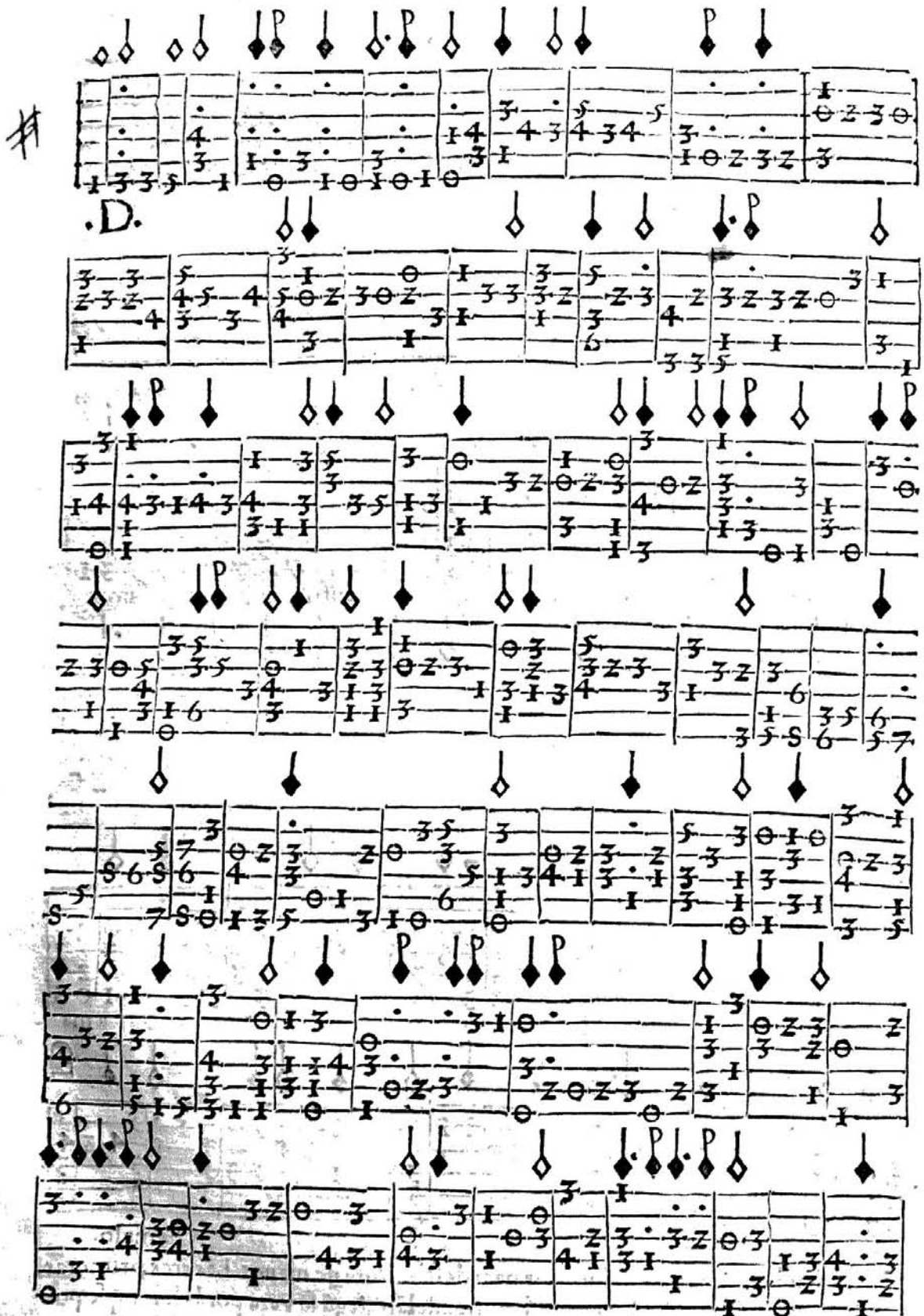


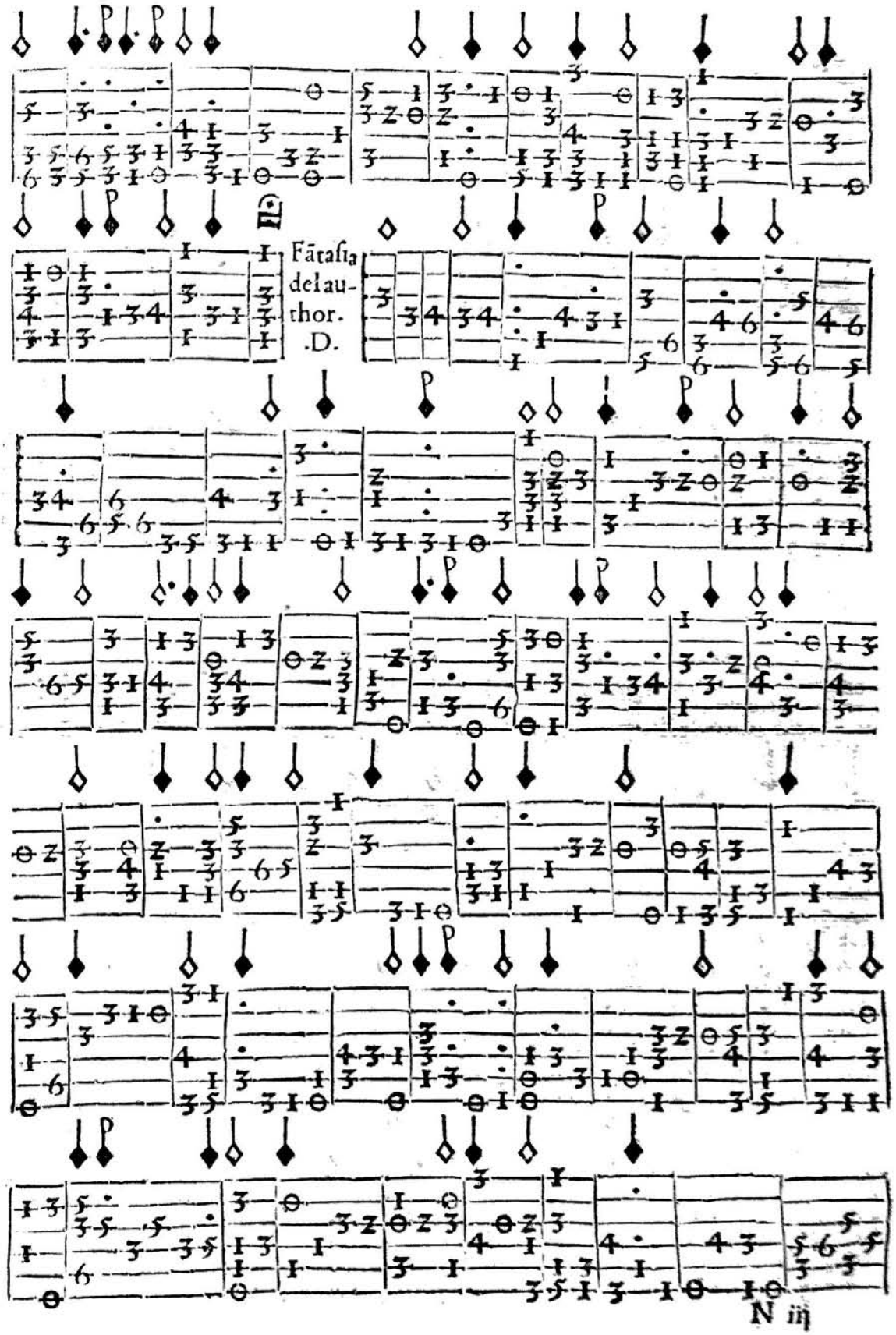

3
4
tuum
aduenıat regnum tuum
fiat voluntas
5
6
tua.
Sicut in cœlo.
Sicut in cœlo
& in te
men tuum
ij.
adue niat
4
regnum
tuum
5
fiat voluntas
tua.
Sicut in cœlo
6
& interra
ij.

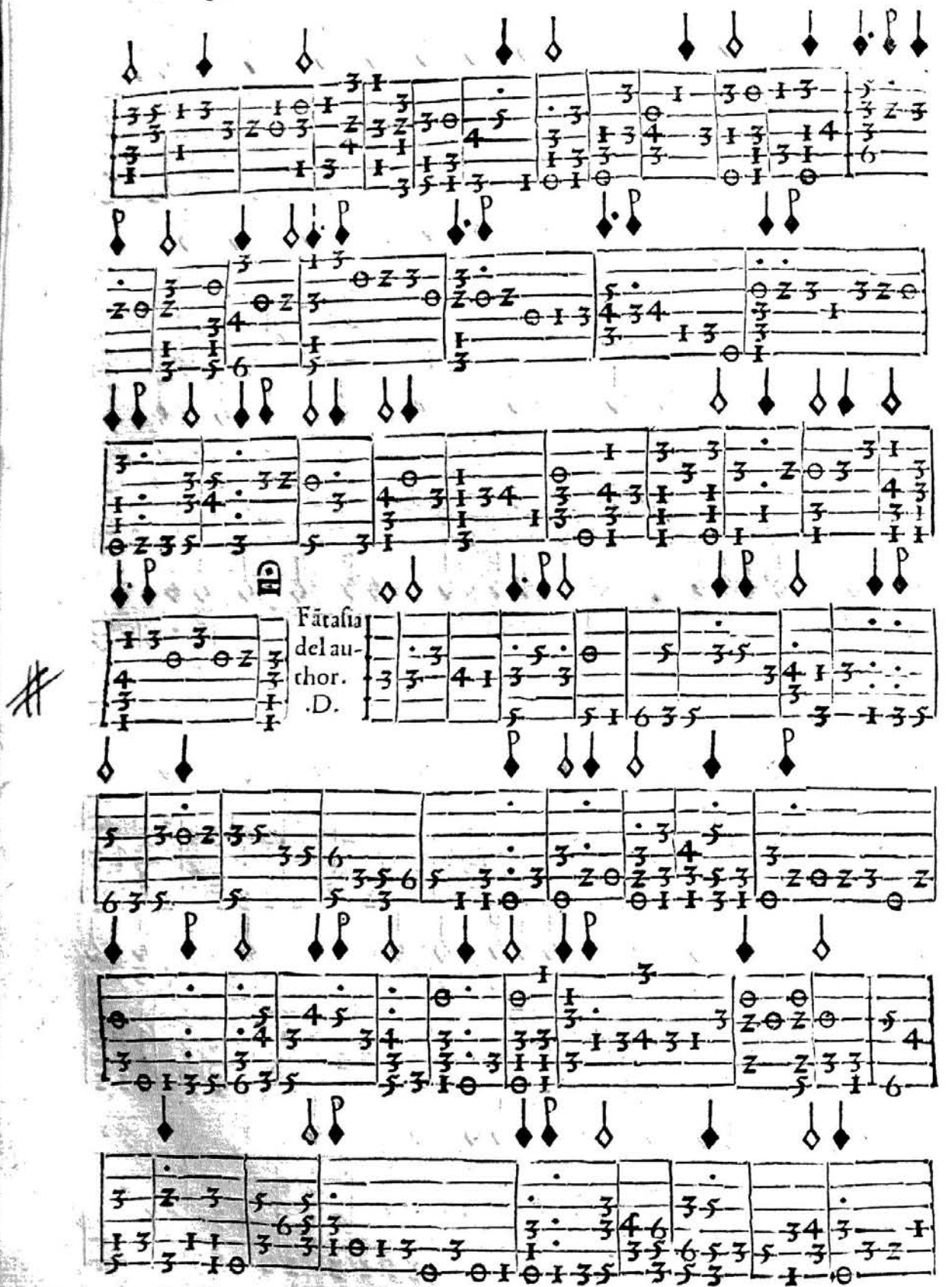

7
8
9
panem noſtrum quotidianum
da nobis ho
X
XI
die.
Et dimitte nobis et dimitte nobis debita noſtra
panem
noſtrum quotidianum.
ij.
da nobis hodie
et dimitte
nobis
ij.
et dimitte nobis
debita noſtra.
Si cut & nos

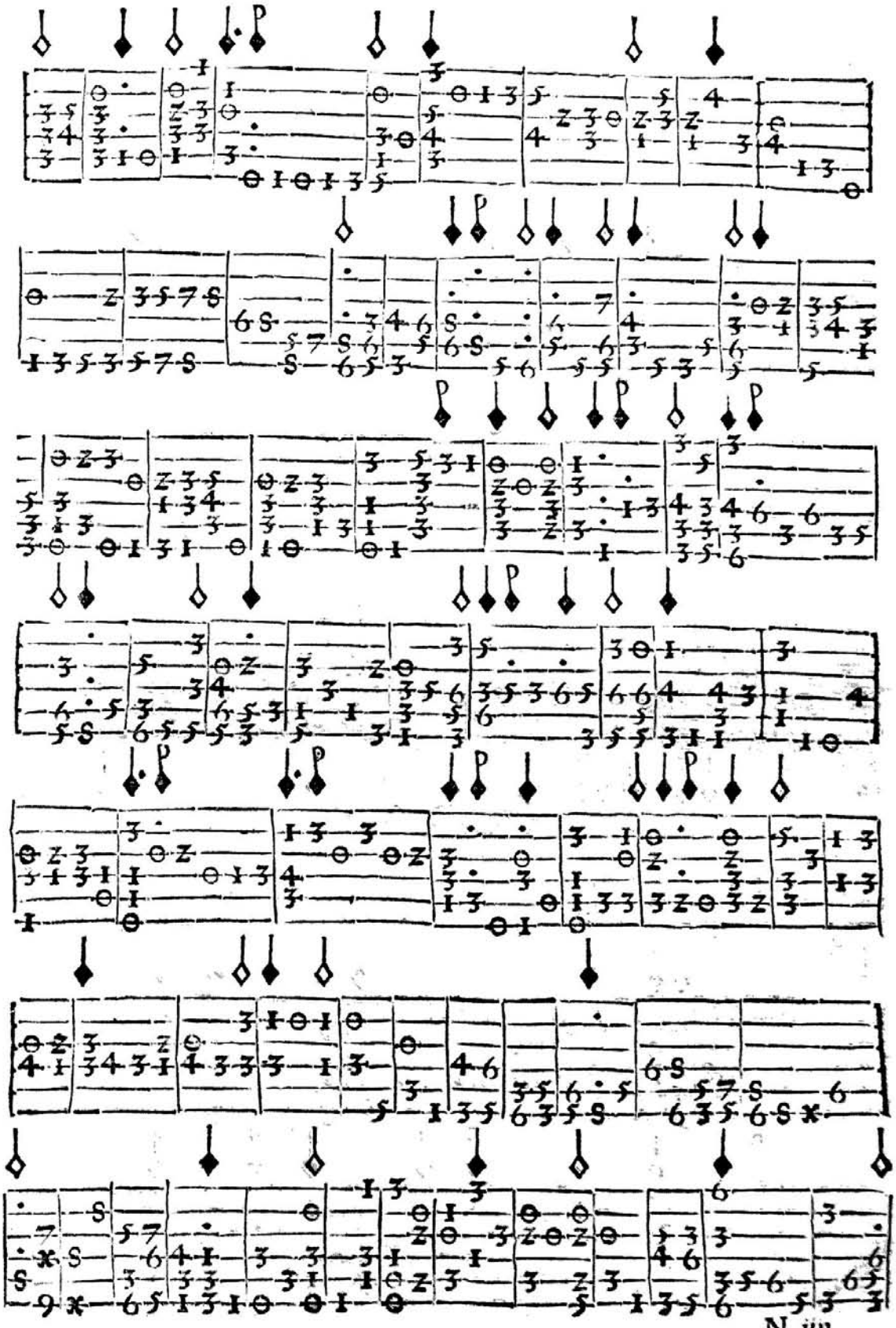


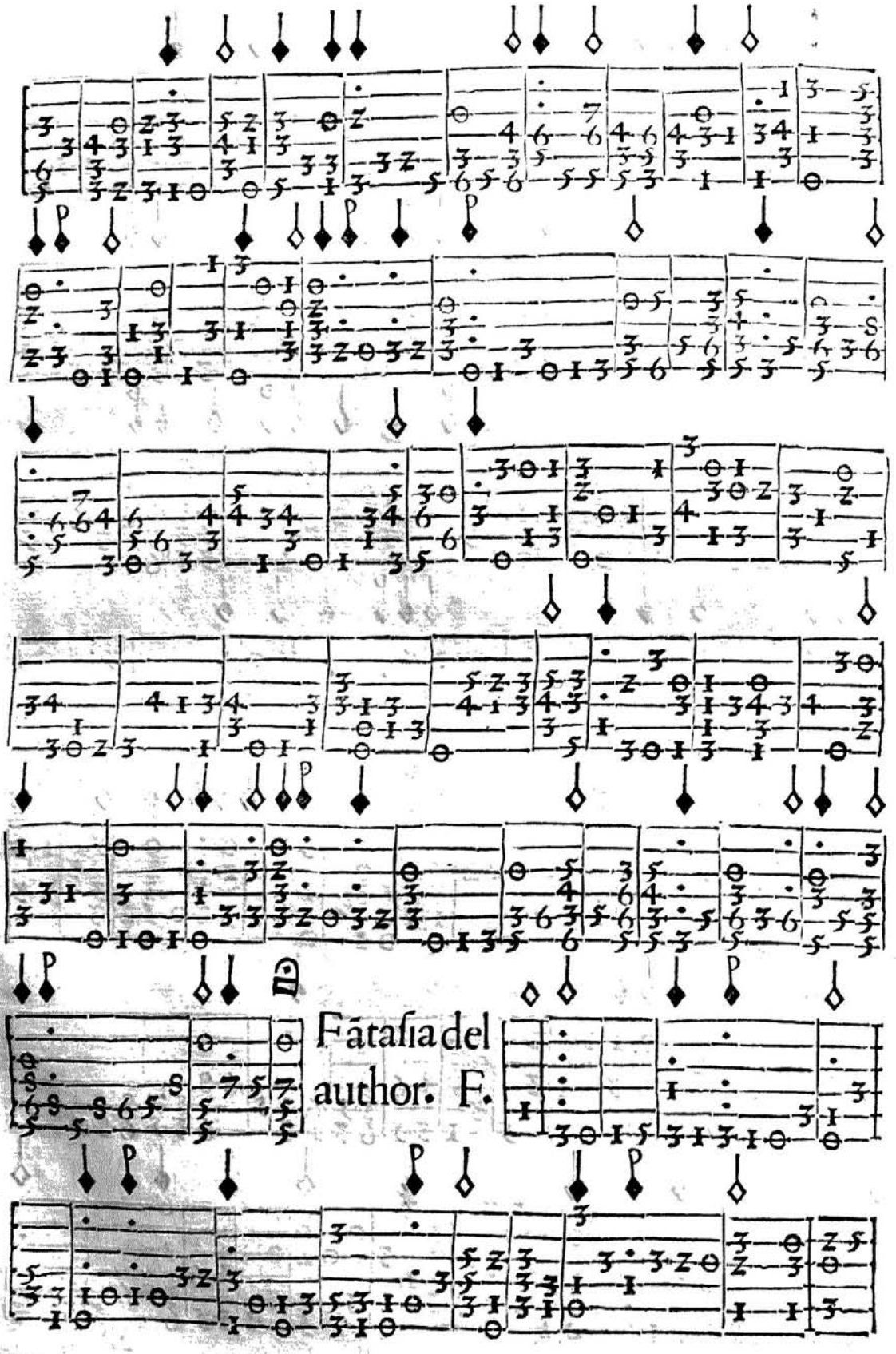
¶ Siguēſe nueue fantaſias del author para deſcēboltura de manos. Las rres primeras tienē mayor dificultad q̄ las ſeys q̄ ſe ponē adelāte, ſegū ſe vera por la letra q̄ ſe pone por ſeñal.

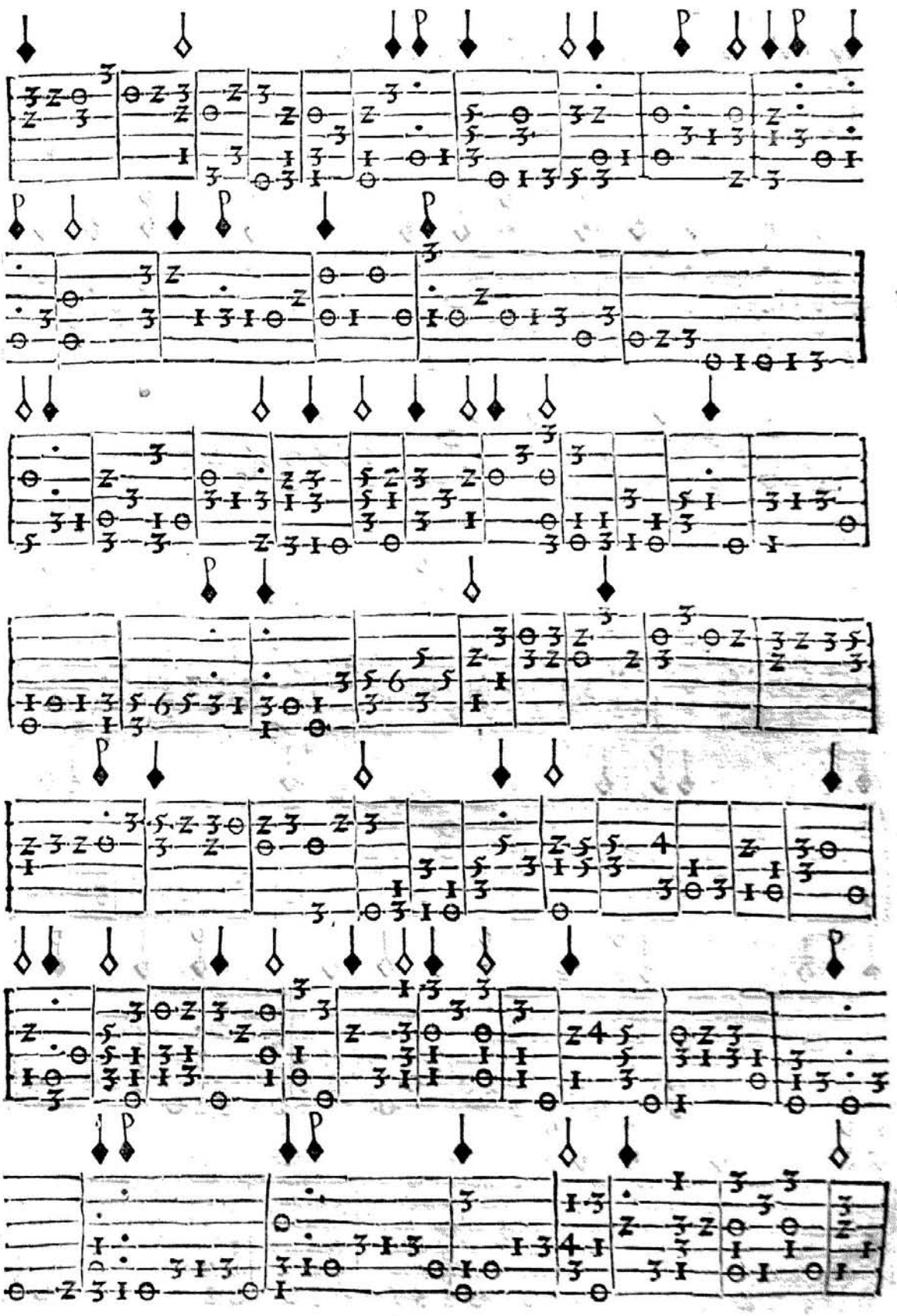

.D.


Fãtaſia
del au-
thor.
.D.

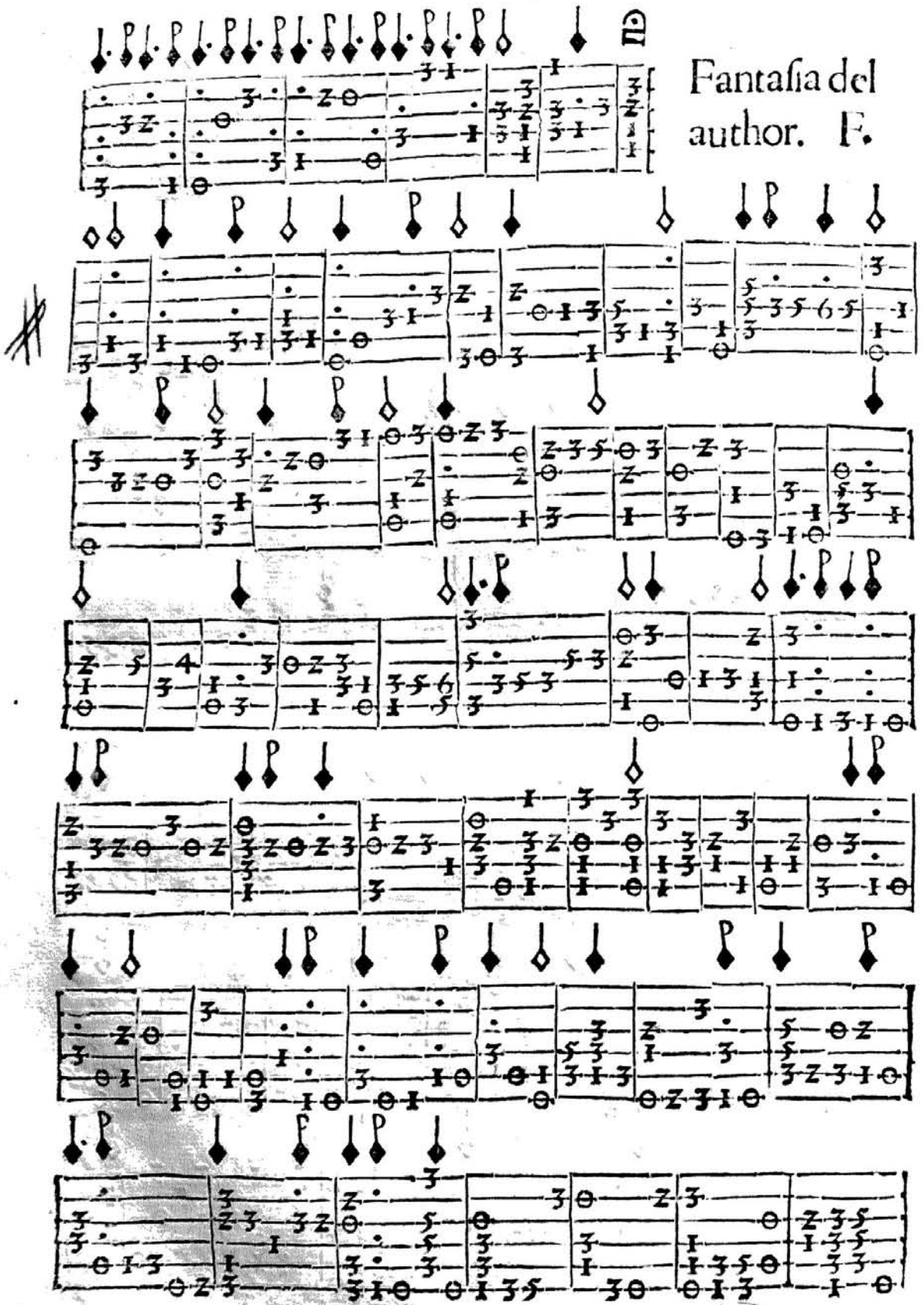

Fãtasia
del au-
thor.
.D.

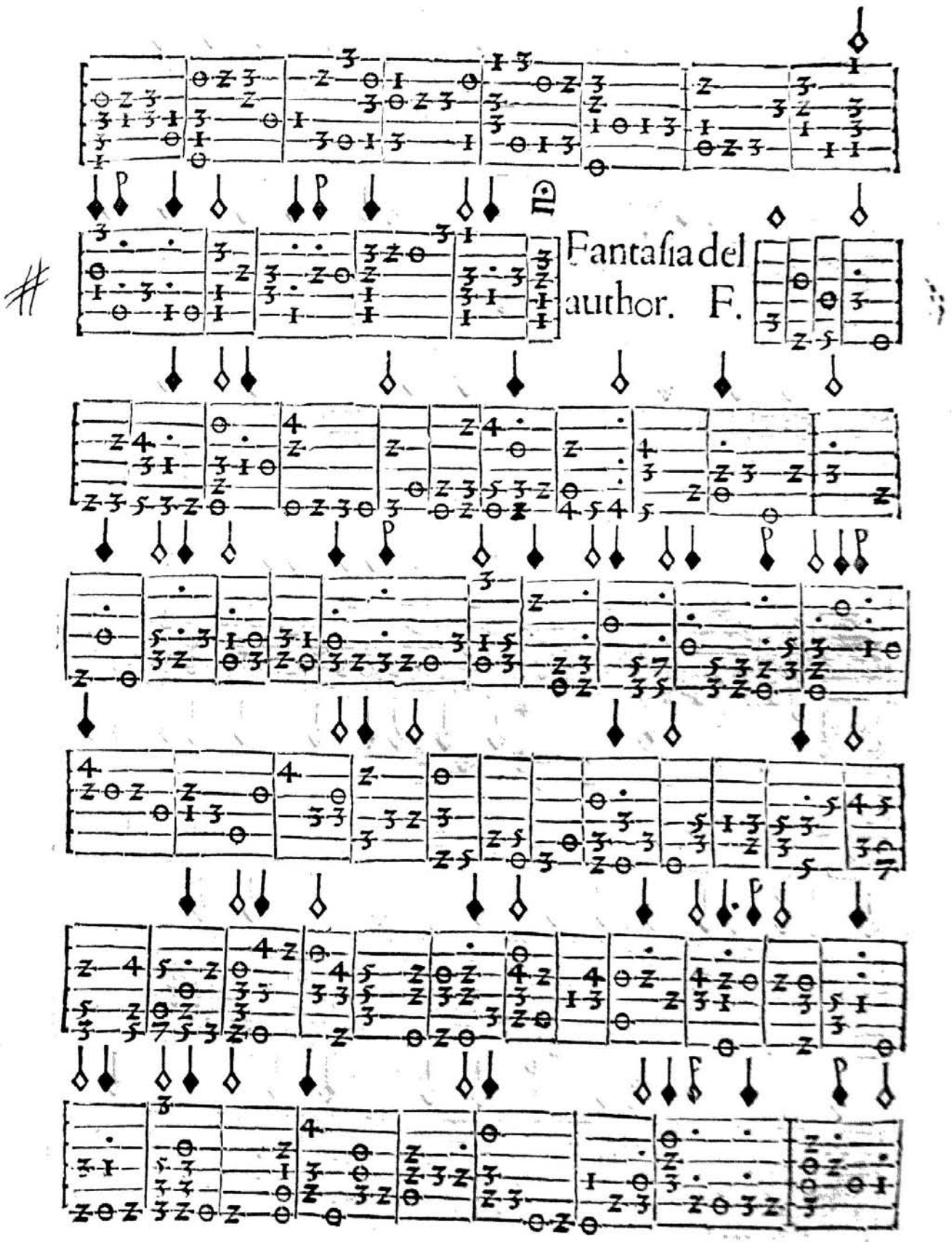



Fátasia del
author. F.

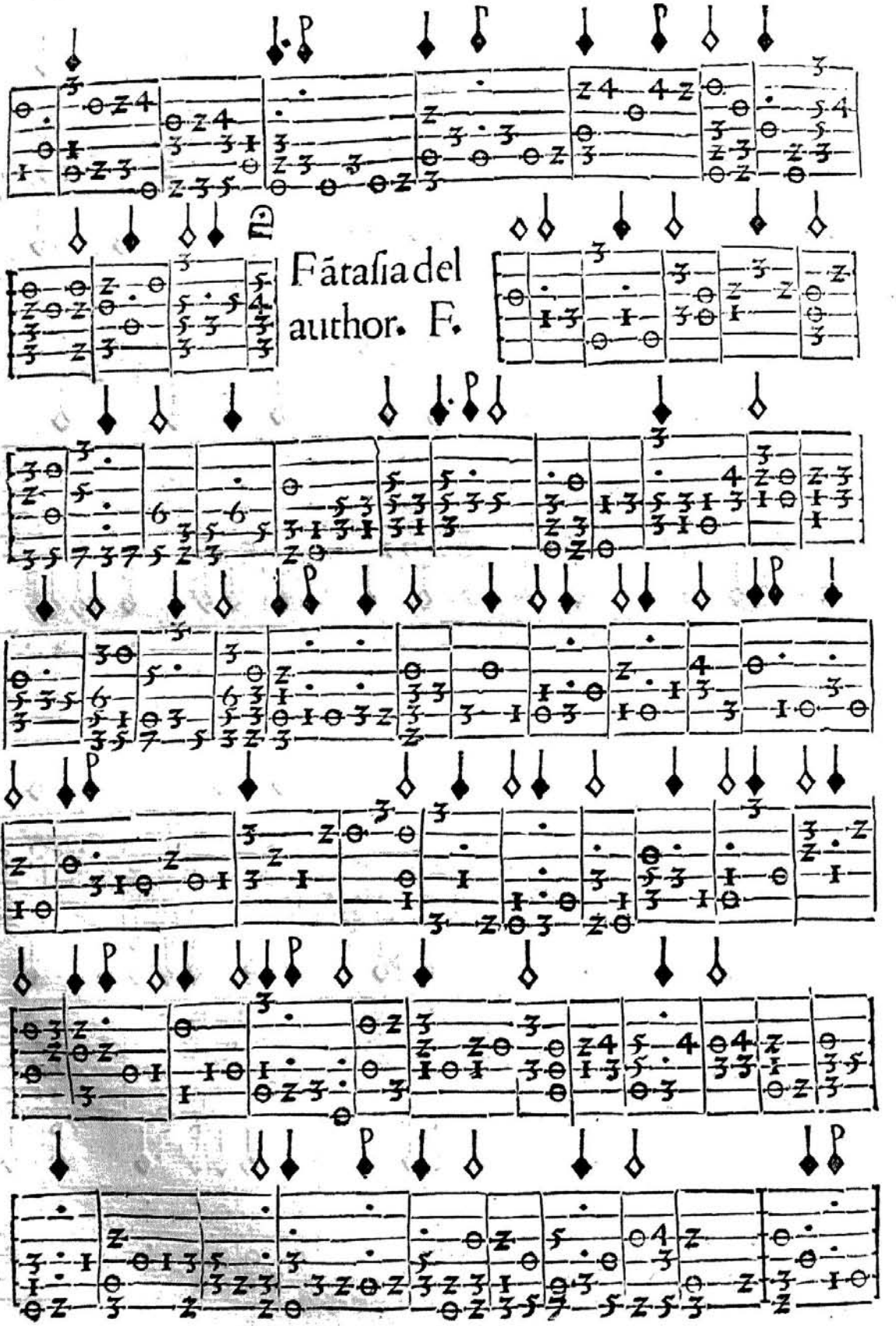


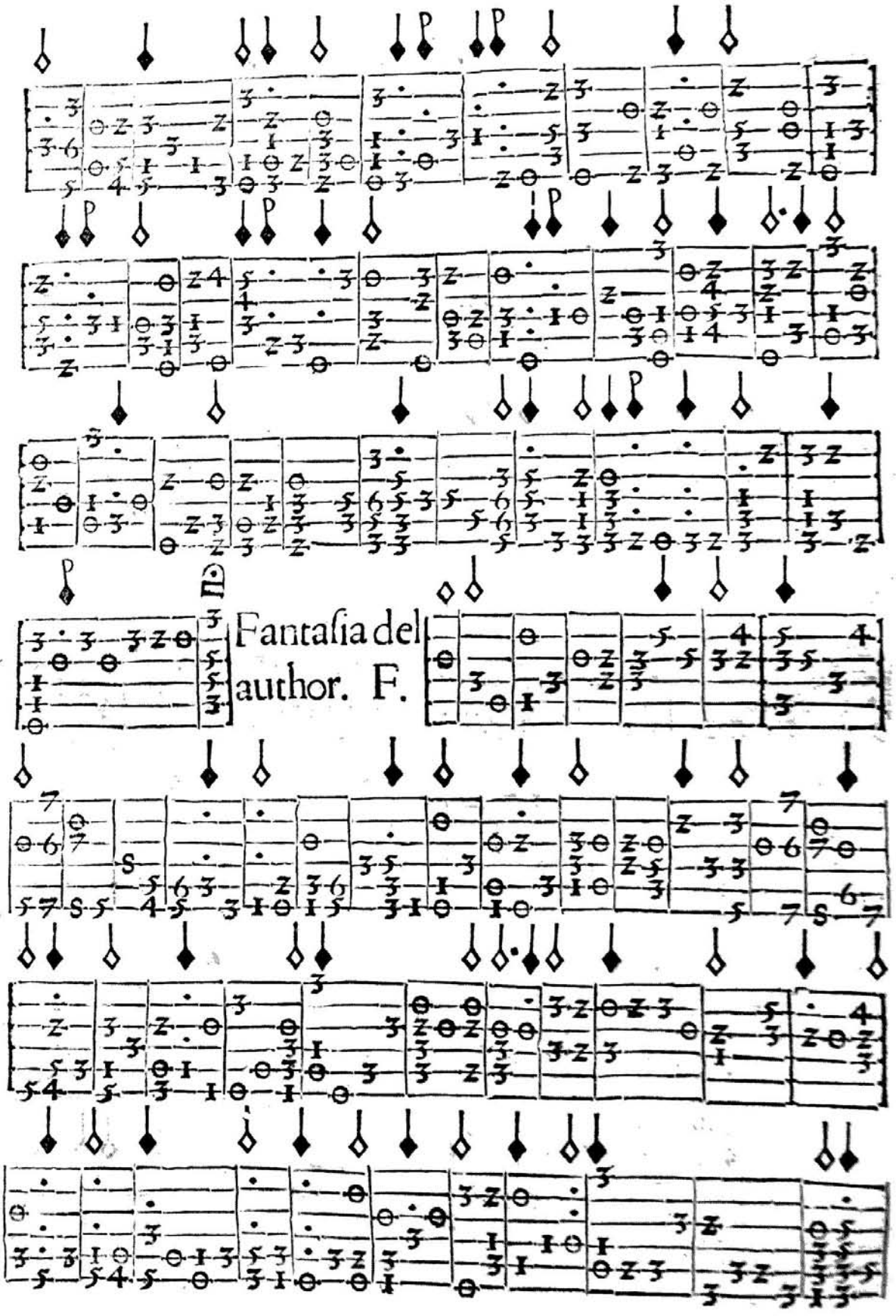
Fantasia del author. F.

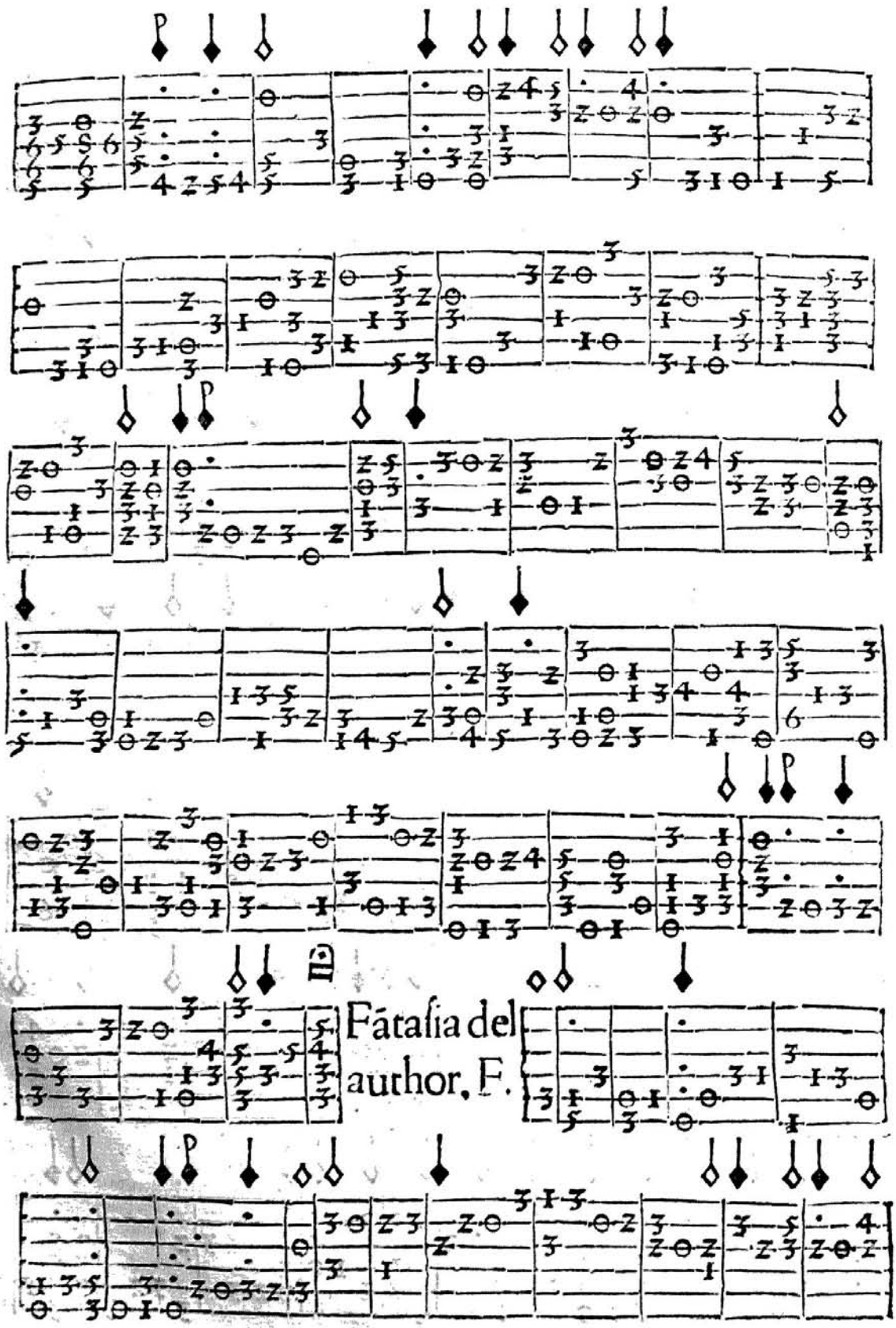


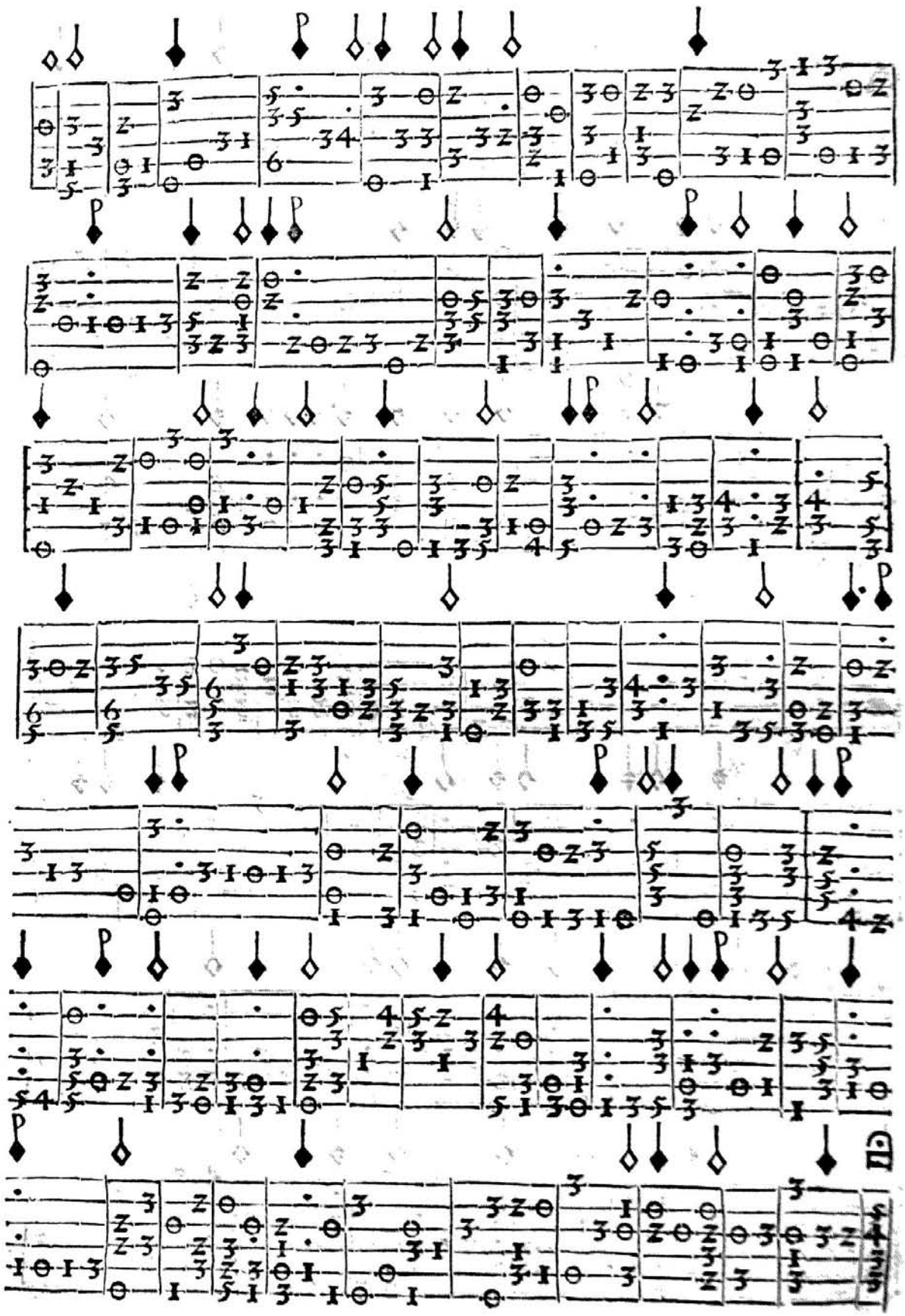

Fantasia del
author. F.

Fãtasia del
author. F.

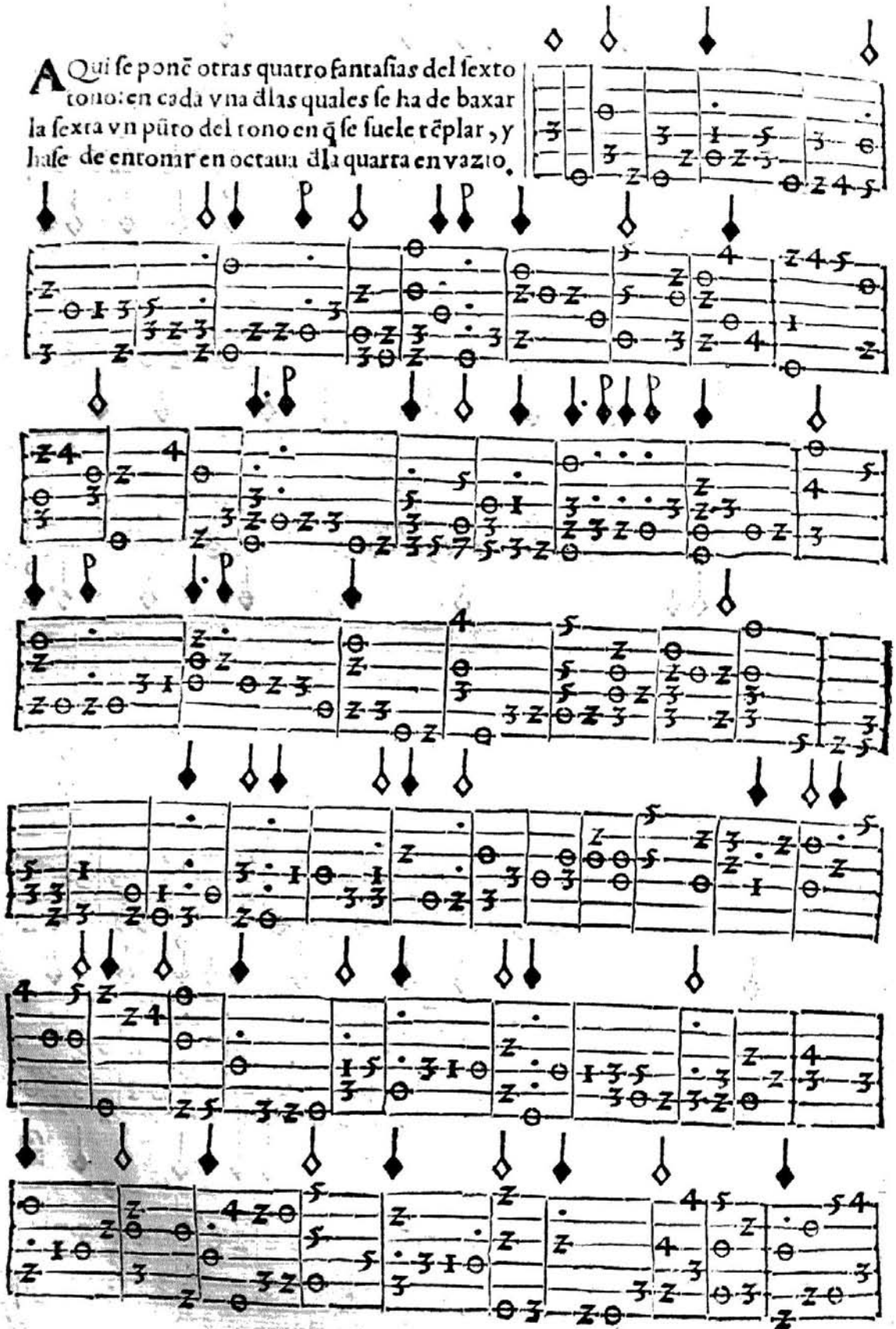


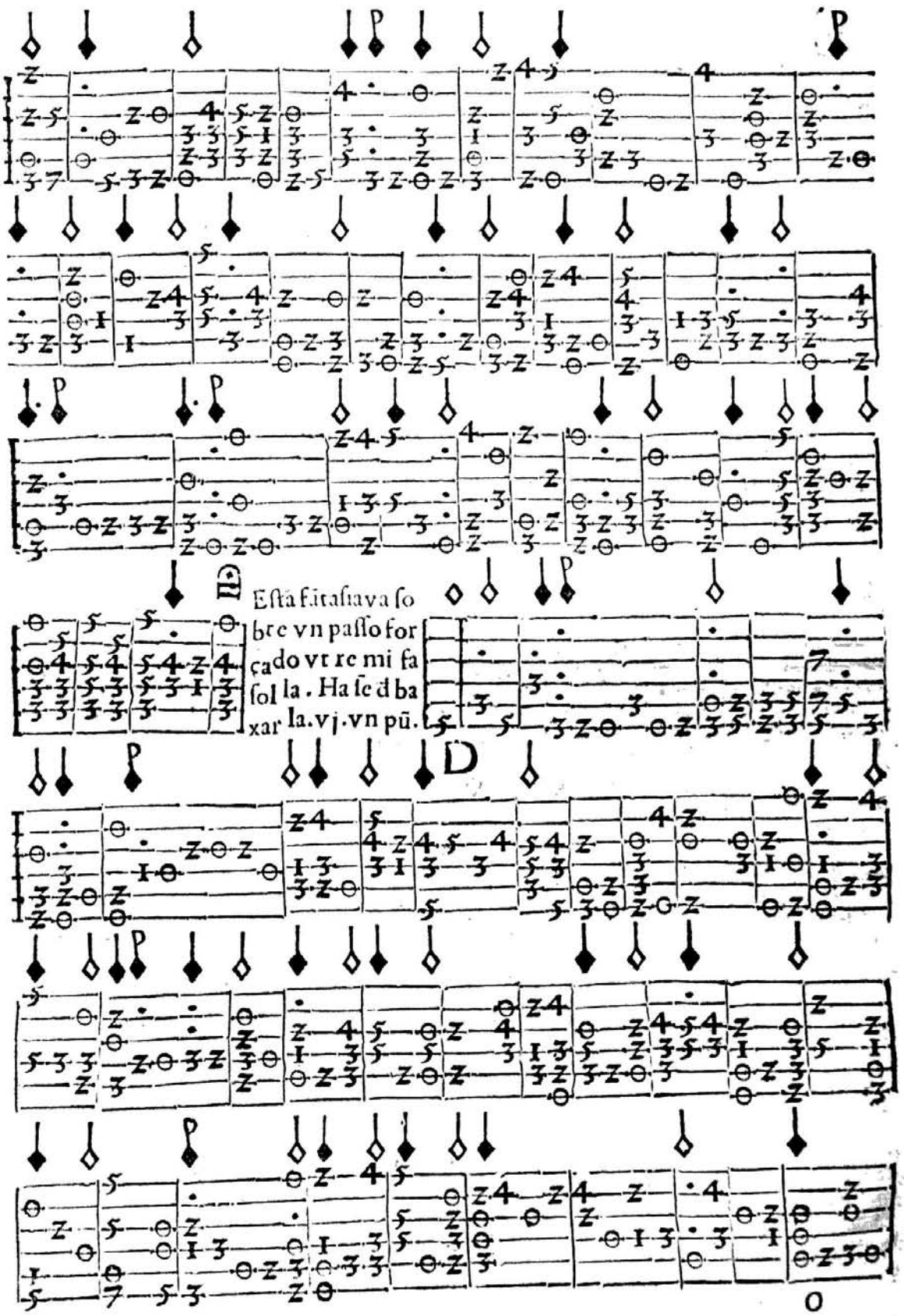

Fantasia del
author. F.

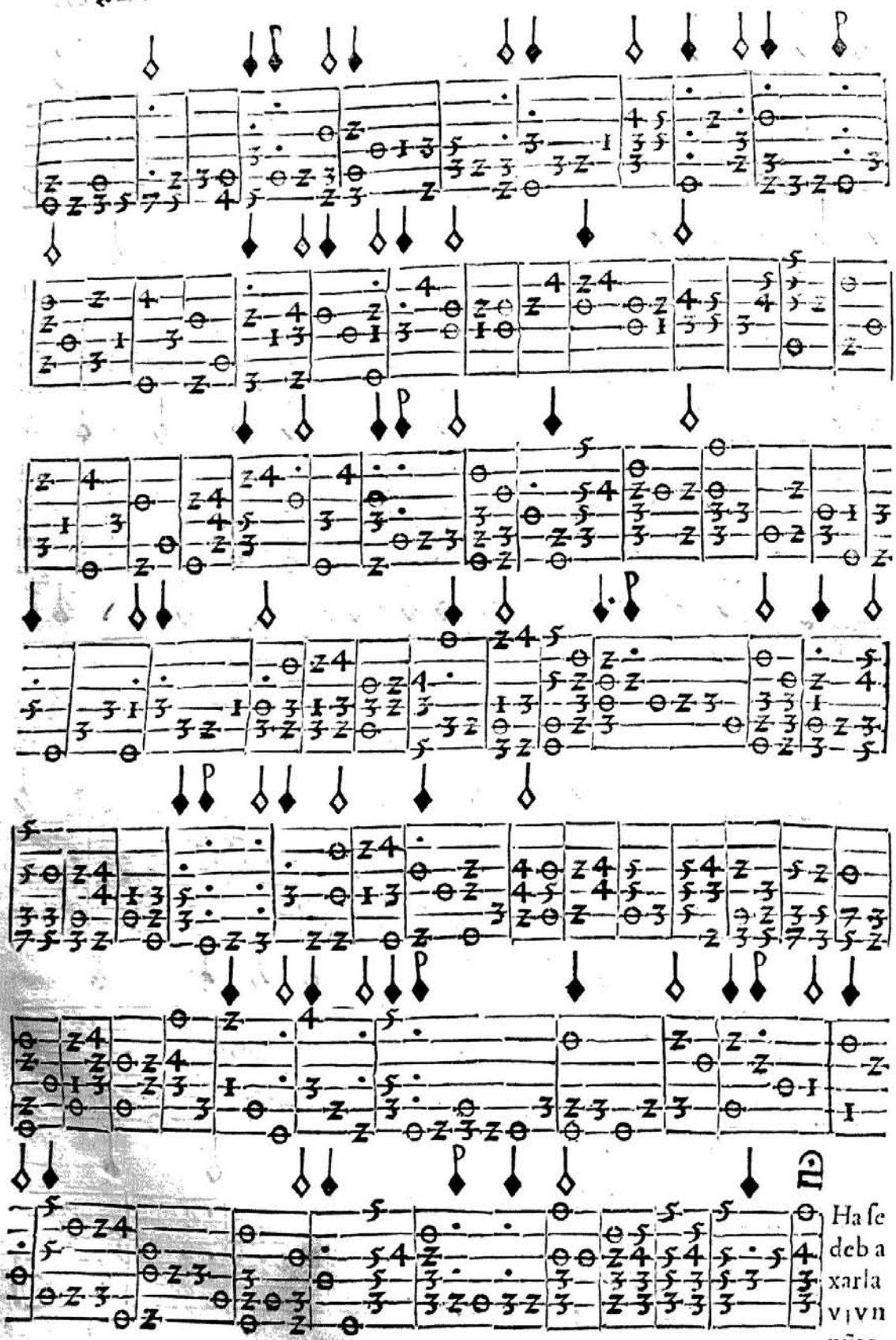

Fátaſia del
author, F.



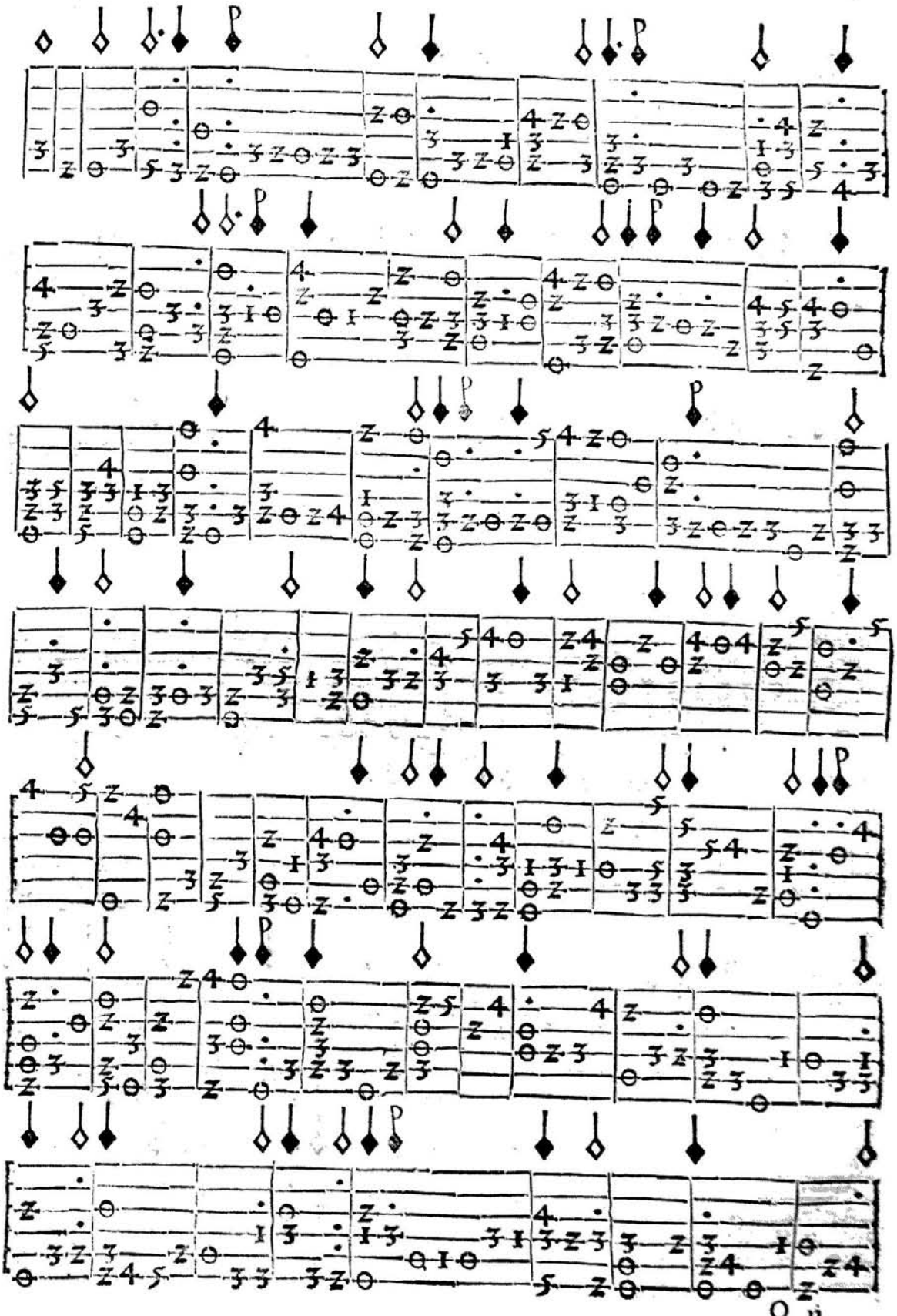
AQui se ponẽ otras quatro fantasias del sexto tono: en cada vna dlas quales se ha de baxar la sexta vn pũto del tono en q̃ se suele rẽplar, y hase de entomar en octaua dla quarta en vazio.

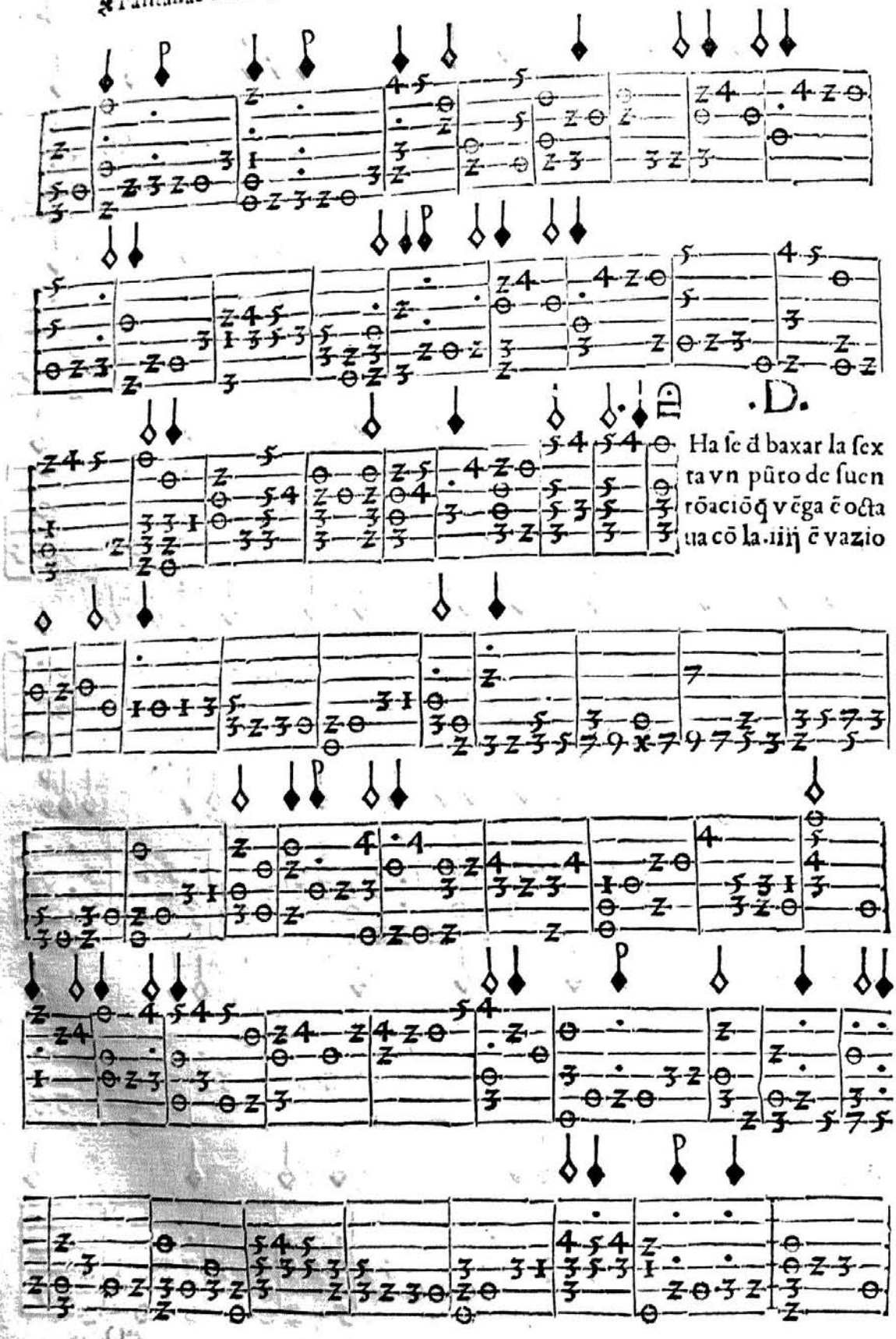


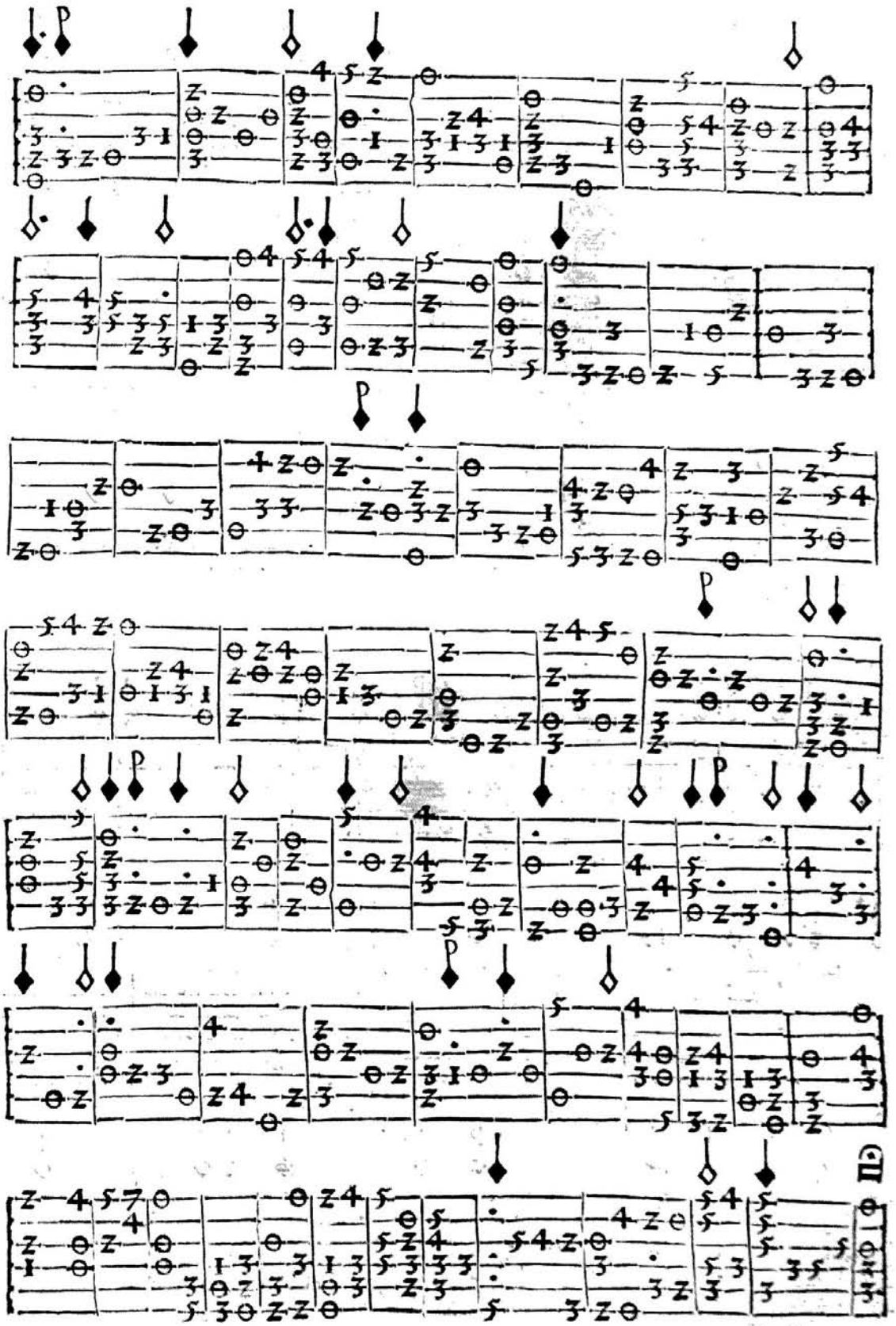

Eſta fantaſia va ſo
bre vn paſſo for
çado vt re mi fa
ſol la. Ha ſe d ba
xar la. vj. vn pū.
D
O



Ha se deb a xarla vi vn pũto.




.D.
Ha ſe d baxar la ſex
ta vn pũto de ſuen
rõaciõq̃ vẽga cõcta
ua cõ la.iiij cõ vazio



D

Aue maris ſtella a qua
tro del author, va el cá
tollano por cõtrabaxo

Ve maris

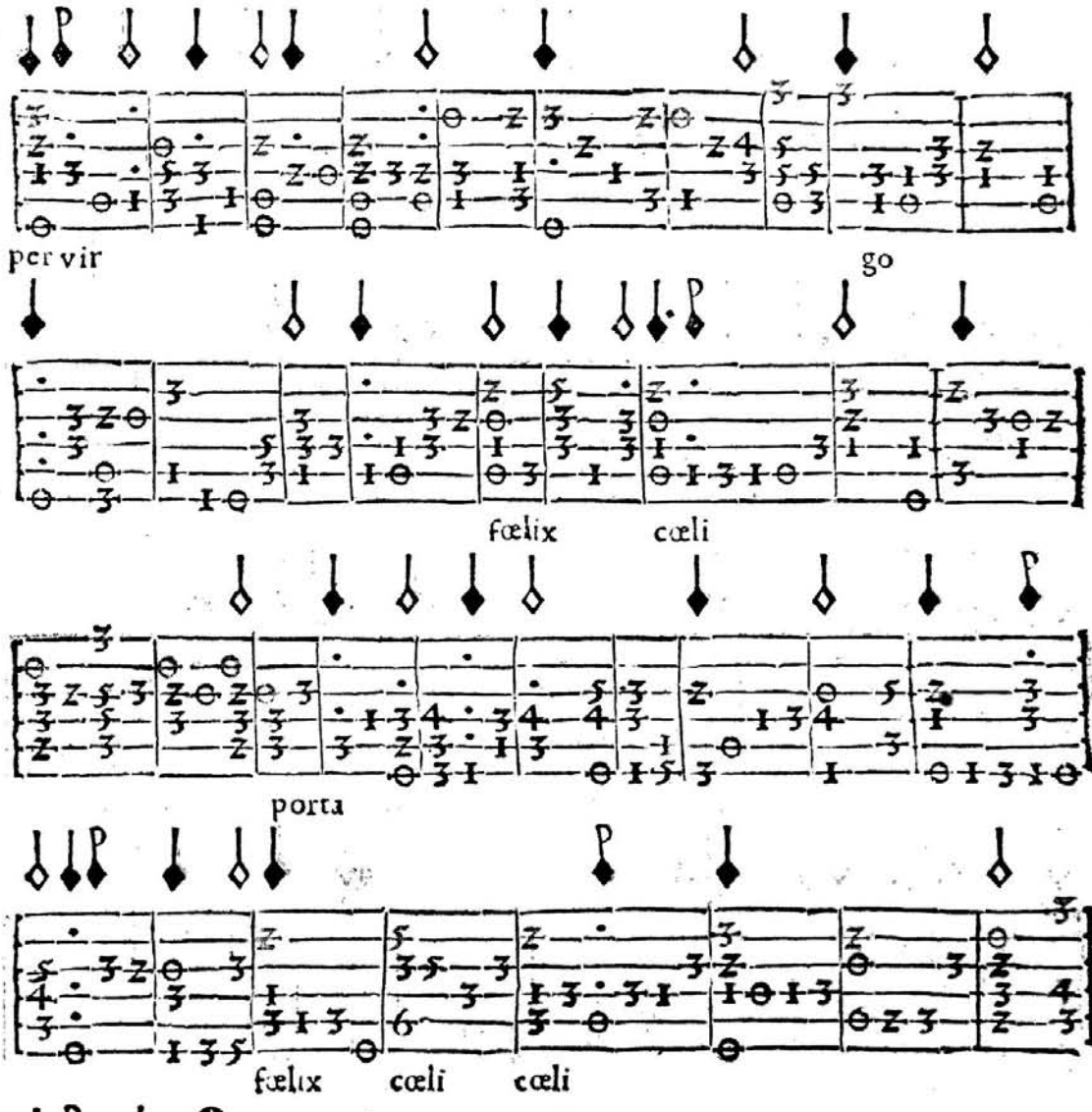
ſtella

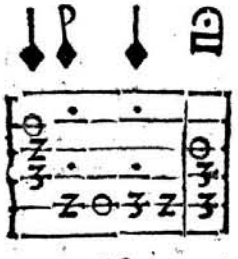
Dei ma-

ter

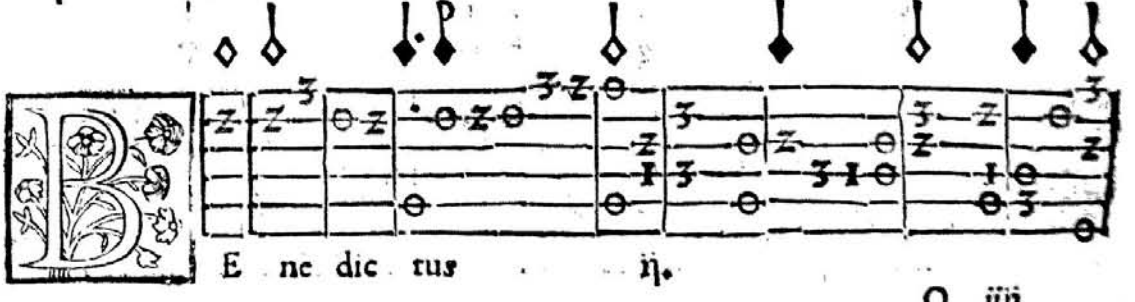
alma

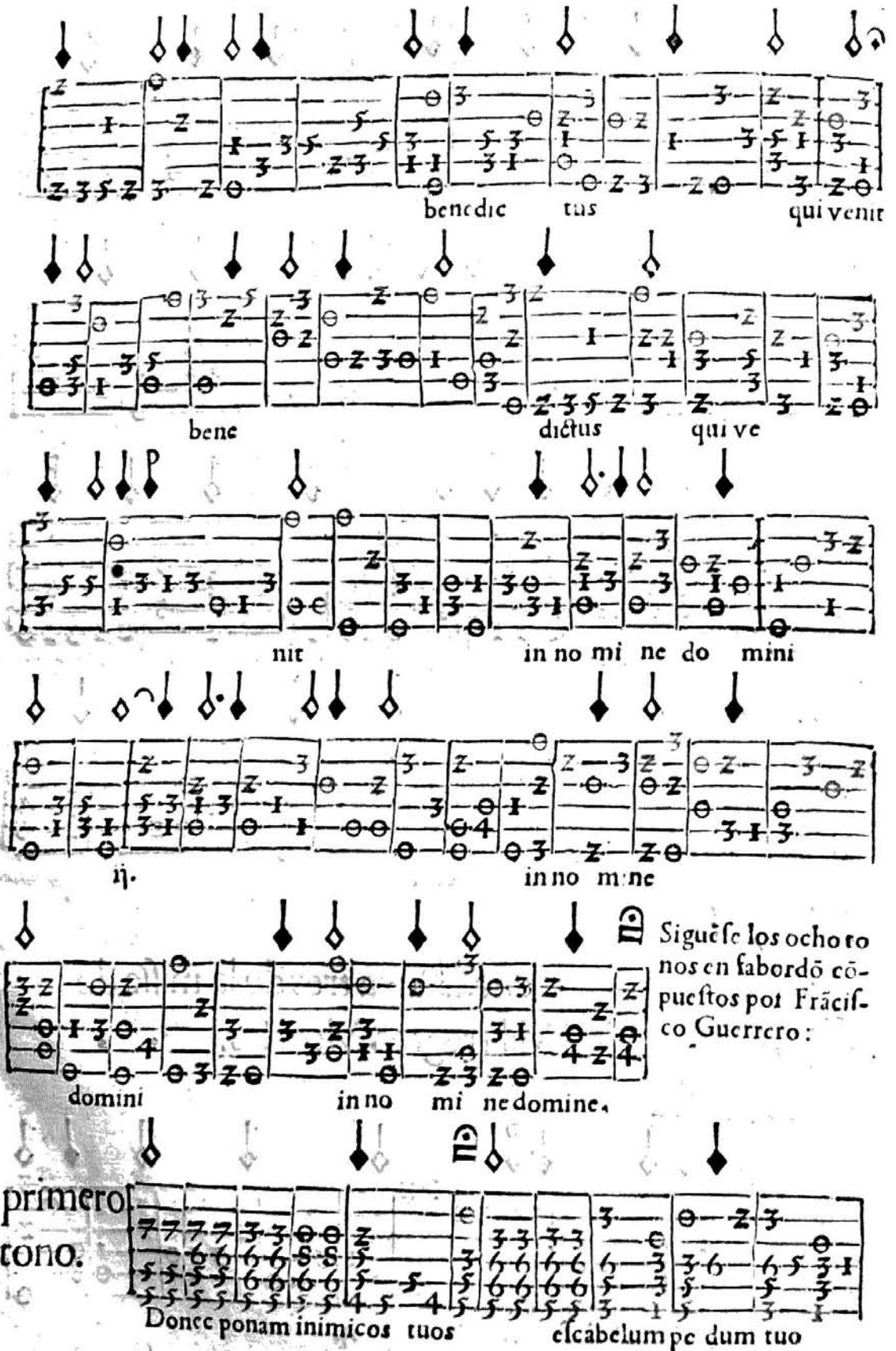
Atq; ſemper

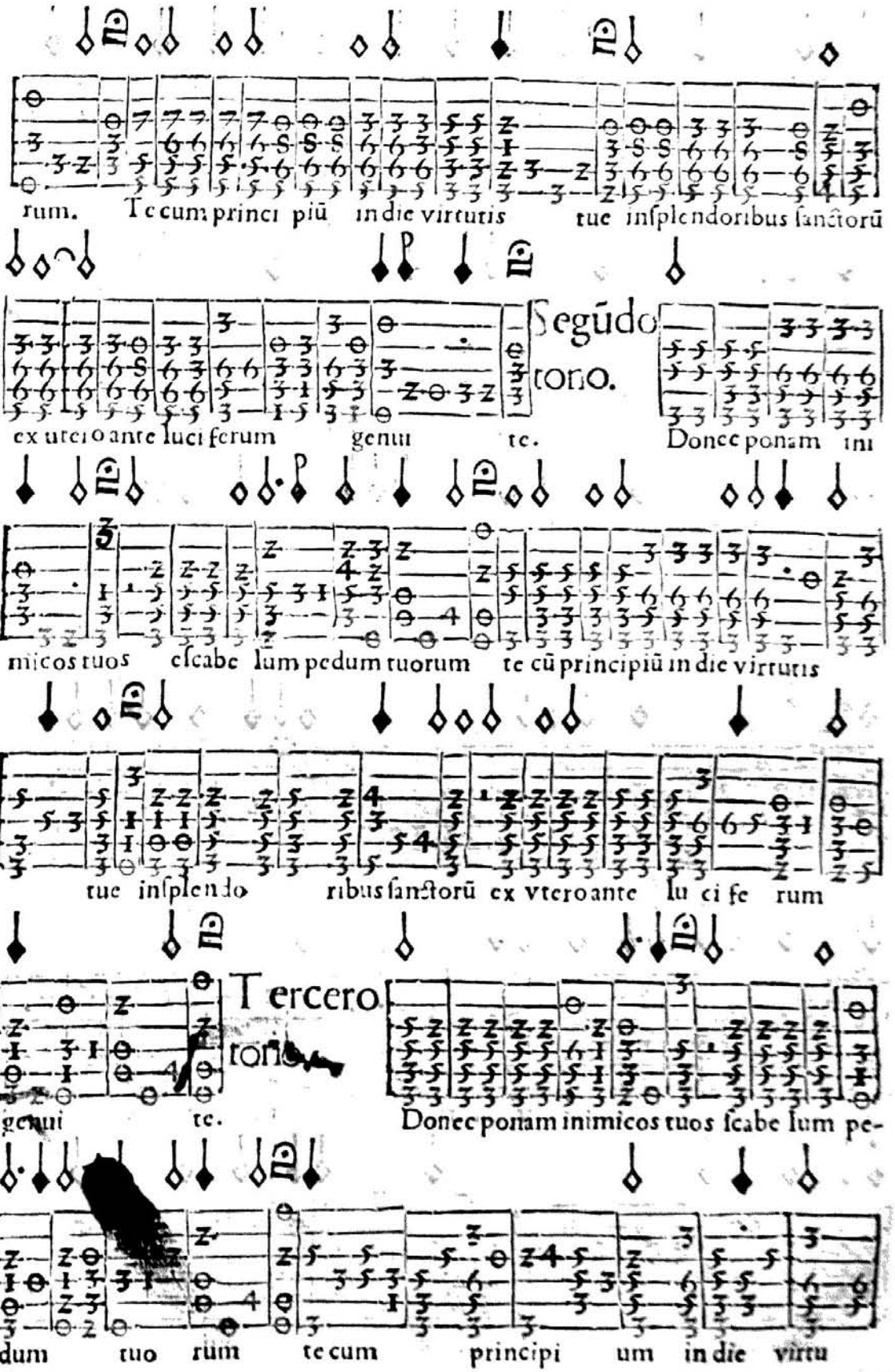


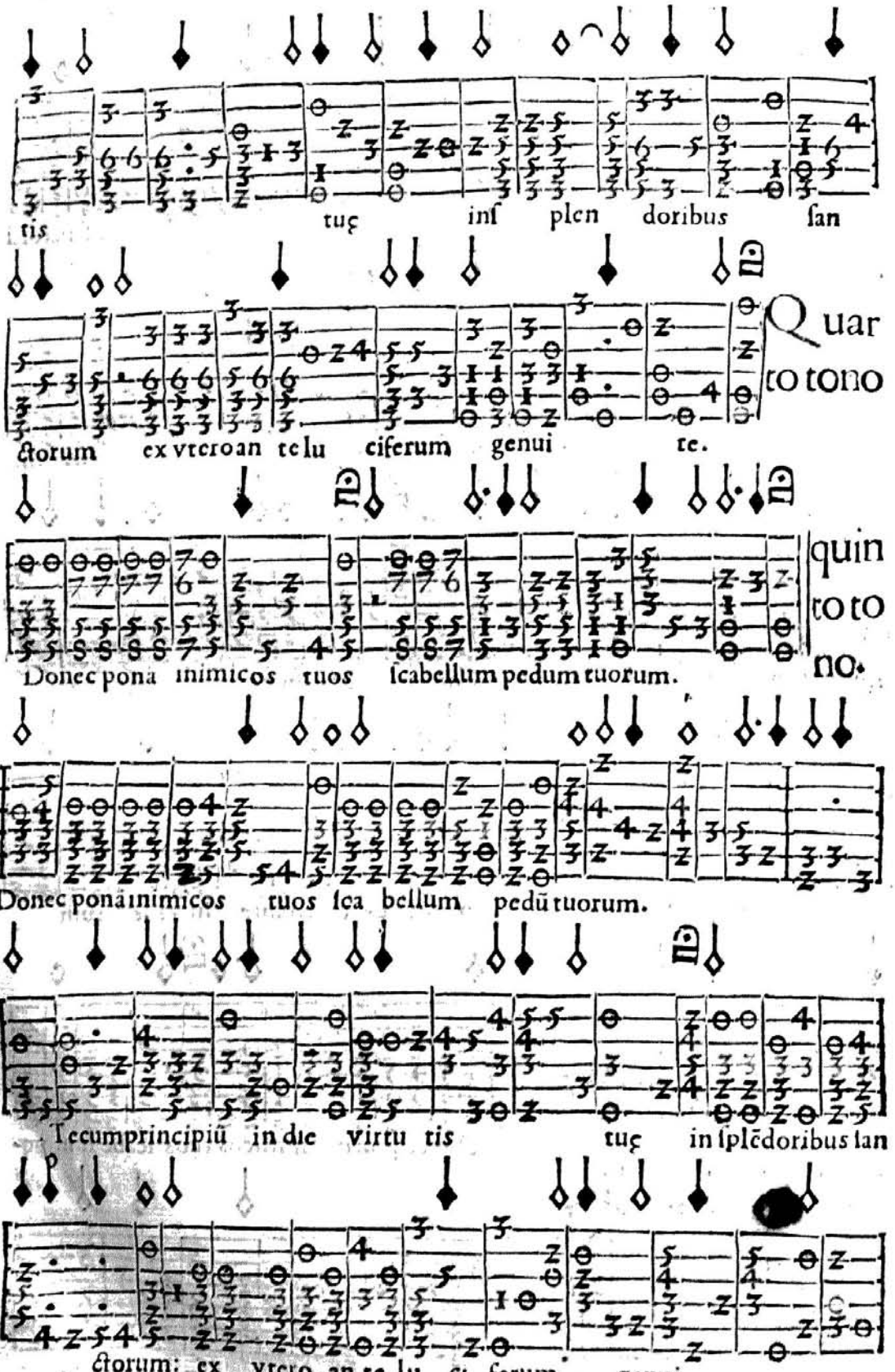


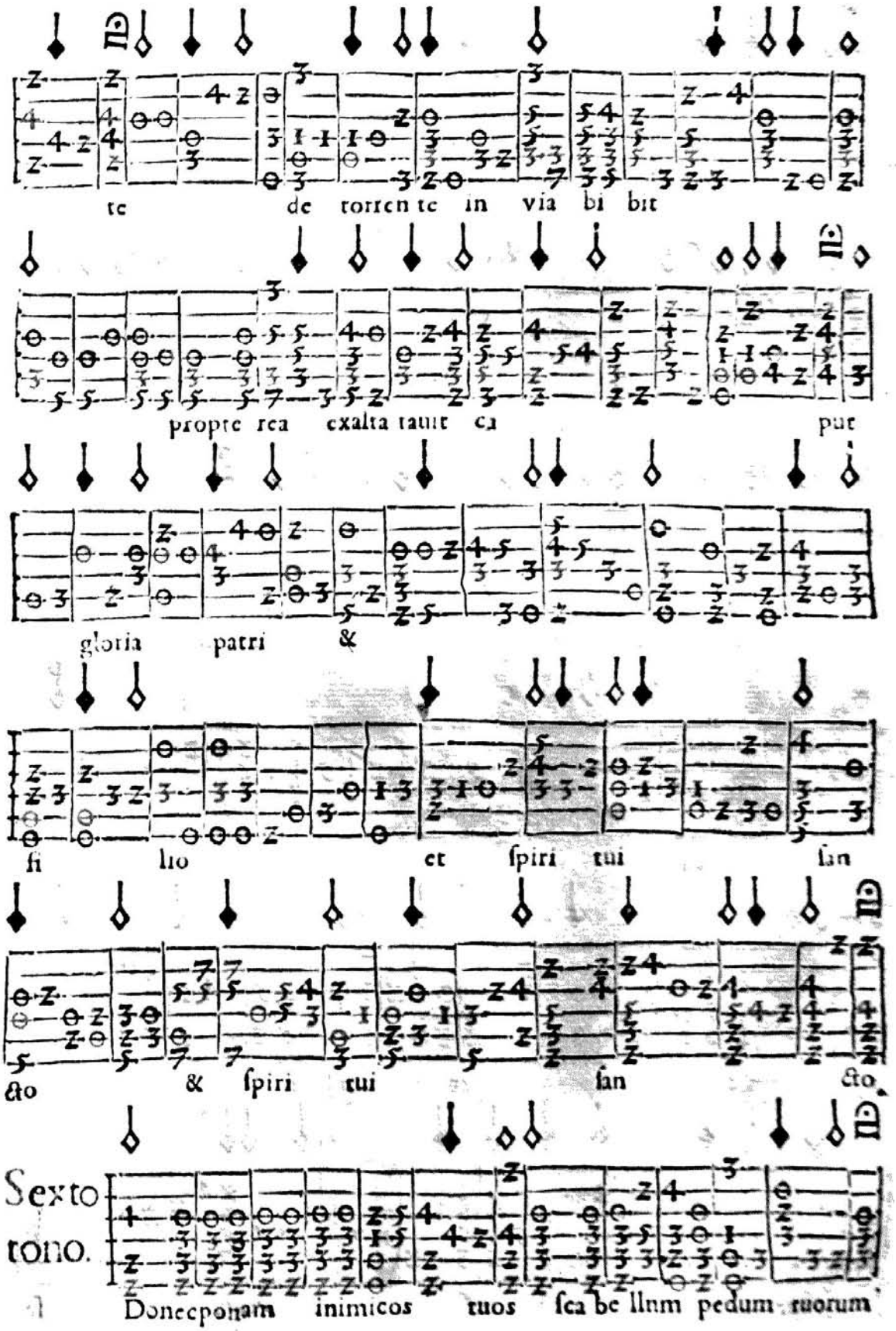
Benedictus a tres de la missa de Mila regres. Morales. .F.

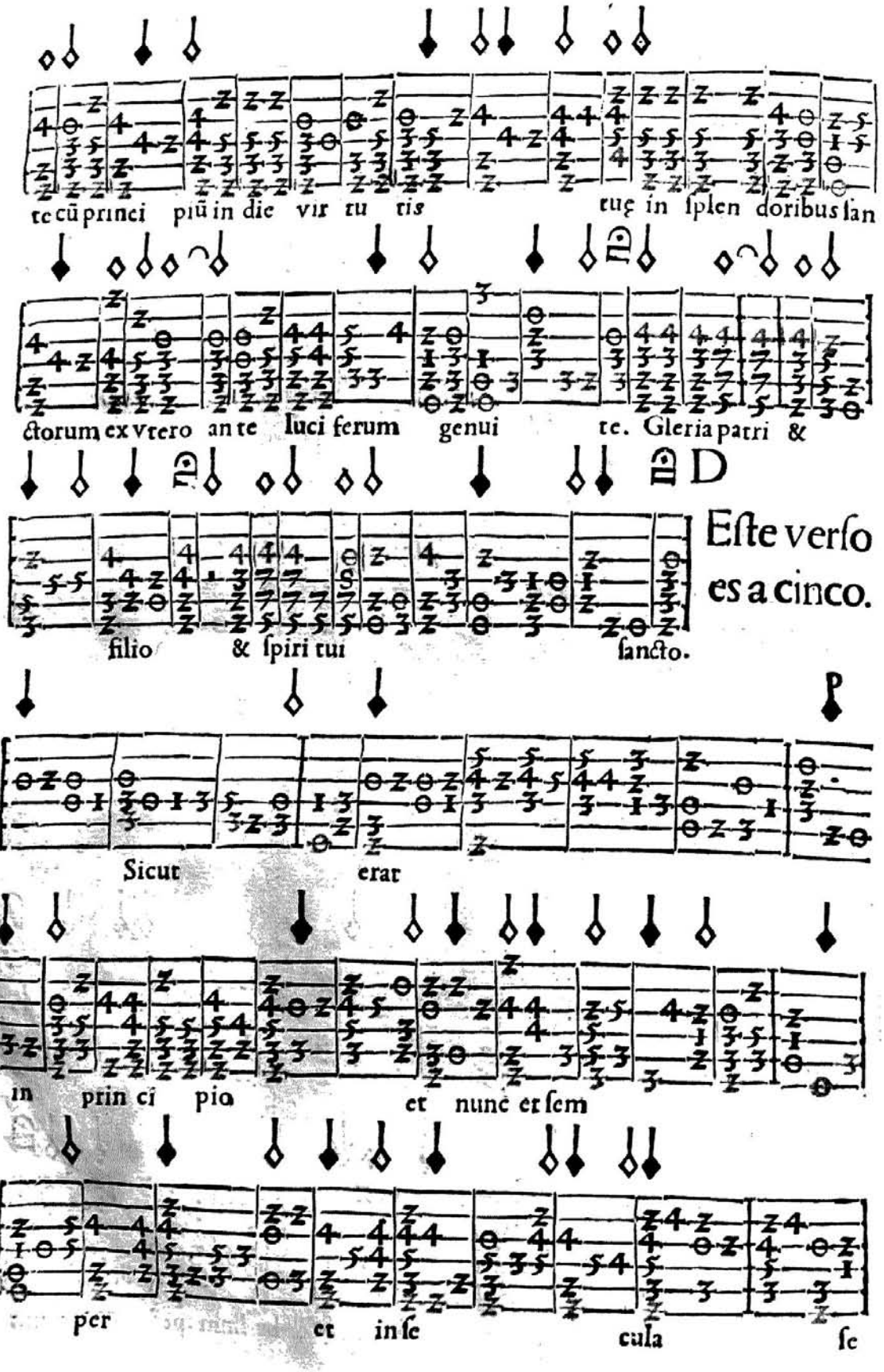


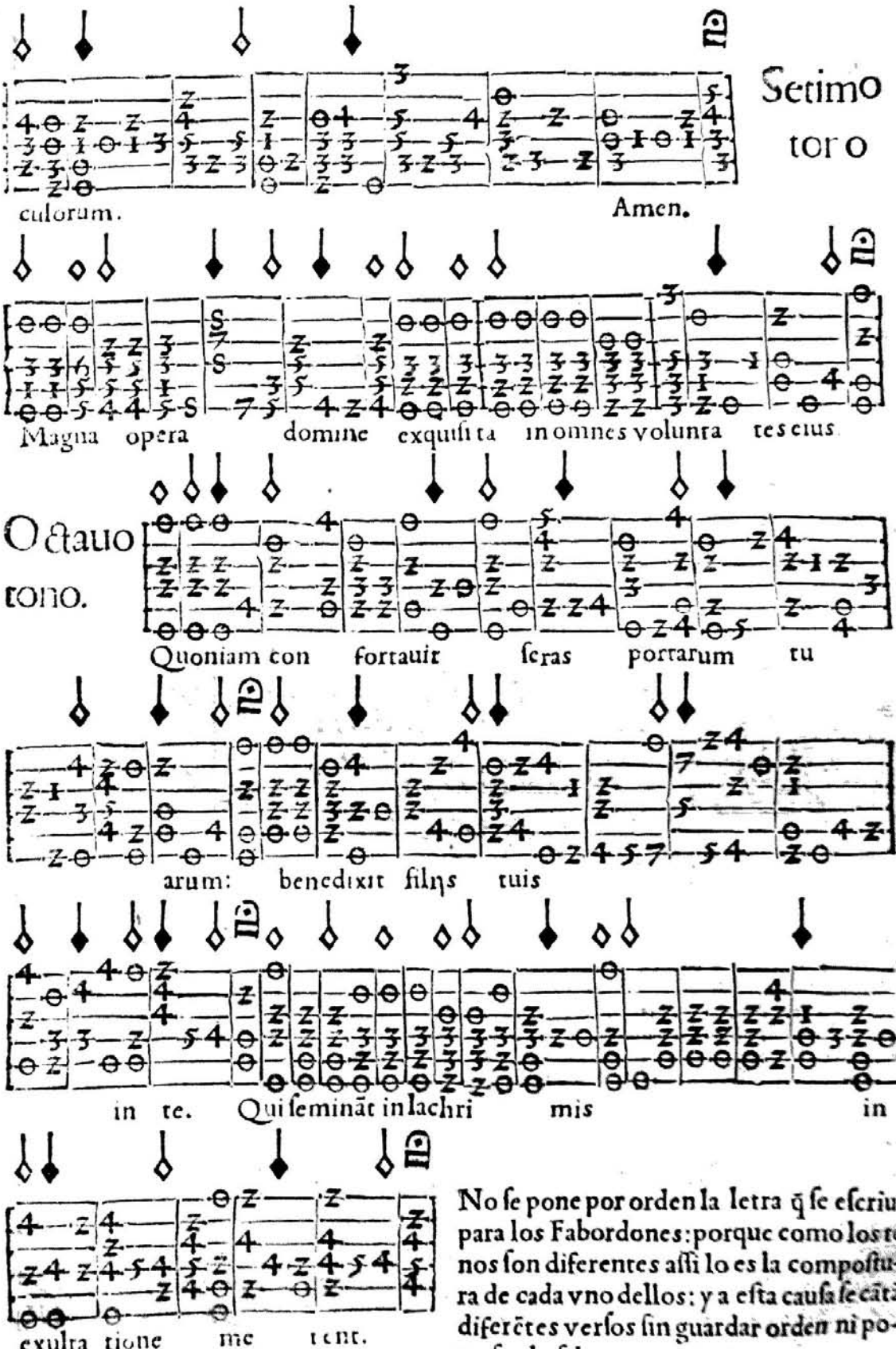

benedic tus qui venit
bene dictus qui ve
nit in no mi ne do mini
ij. in no mine
domini in no mi ne domine.
Siguese los ocho tonos en fabordõ cõpuestos por Frãcisco Guerrero:
primero tono.
Donec ponam inimicos tuos escabelum pe dum tuo


rum. Tecum princi piū in die virtutis tue inſplendoribus ſanctorū
Segūdo tono.
ex utero ante luci ferum genui te. Donec ponam ini
micos tuos eſcabe lum pedum tuorum te cū principiū in die virtutis
tue inſplendo ribus ſanctorū ex vtero ante lu ci fe rum
Tercero tono.
genui te. Donec ponam inimicos tuos ſcabe lum pe-
dum tuo rum te cum principi um in die virtu


tis tuç inſ plen doribus ſan
ctorum ex vtero an te lu ciferum genui te.
Quar to tono
Donec pona inimicos tuos ſcabellum pedum tuorum.
quin to to no.
Donec pona inimicos tuos ſca bellum pedū tuorum.
Tecum principiū in die virtu tis tuç in ſplēdoribus ſan
ctorum: ex vtero an te lu ci ferum genui


te de torren te in via bi bit
propte rea exalta tauit ea pue
gloria patri &
fi lio et ſpiri tui ſan
cto & ſpiri tui ſan cto.
Sexto tono.
Donecponam inimicos tuos ſca be llum pedum tuorum


te cũ princi piũ in die vir tu tis tuę in ſplen doribus ſan
ctorum ex vtero an te luci ferum genui te. Gleria patri &
filio & ſpiri tui ſancto.
Eſte verſo es a cinco.
Sicut erat
in prin ci pio et nunc et ſem
per et in ſe cula ſe



No ſe pone por orden la letra q̄ ſe eſcriue para los Fabordones: porque como los tonos ſon diferentes aſſi lo es la compoſtura de cada vno dellos: y a eſta cauſa ſe cātā diferētes verſos ſin guardar orden ni ponerſe el pſalmo por entero.

ORPHENICA LYRA.

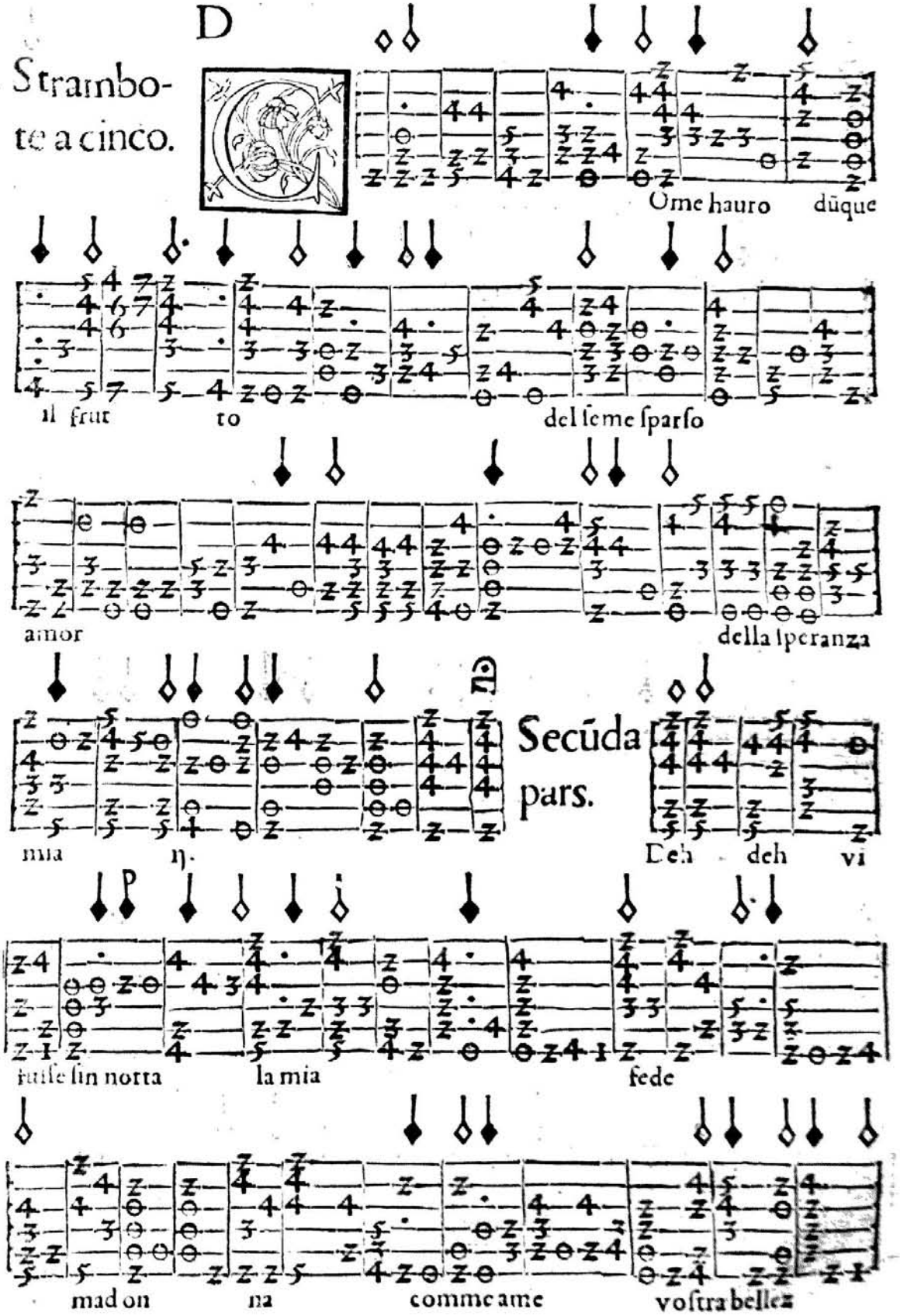
LIBRO QVINTO

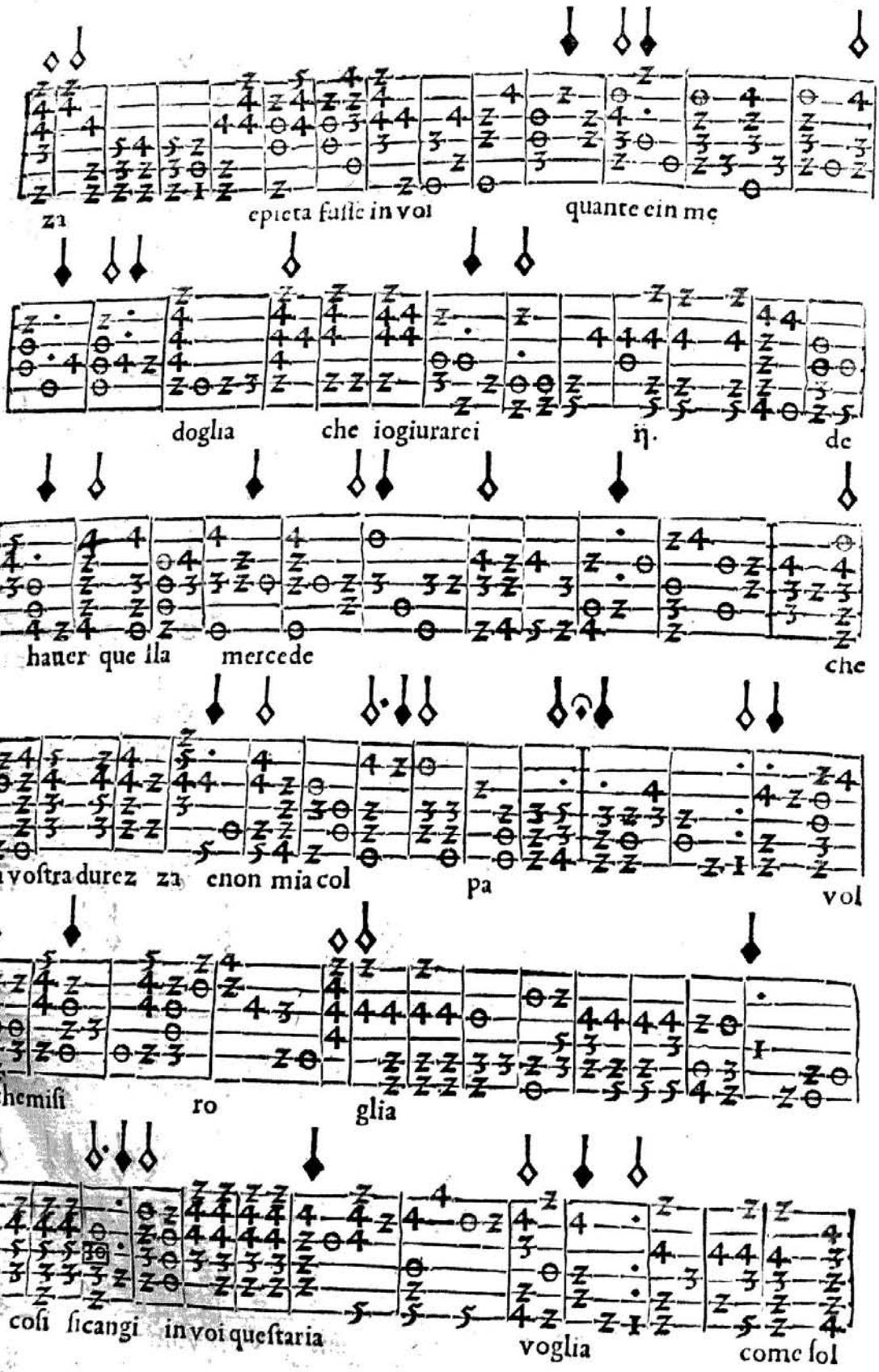
en el qual ſe cõtienen eſtrã botes a cinco y a quatro.

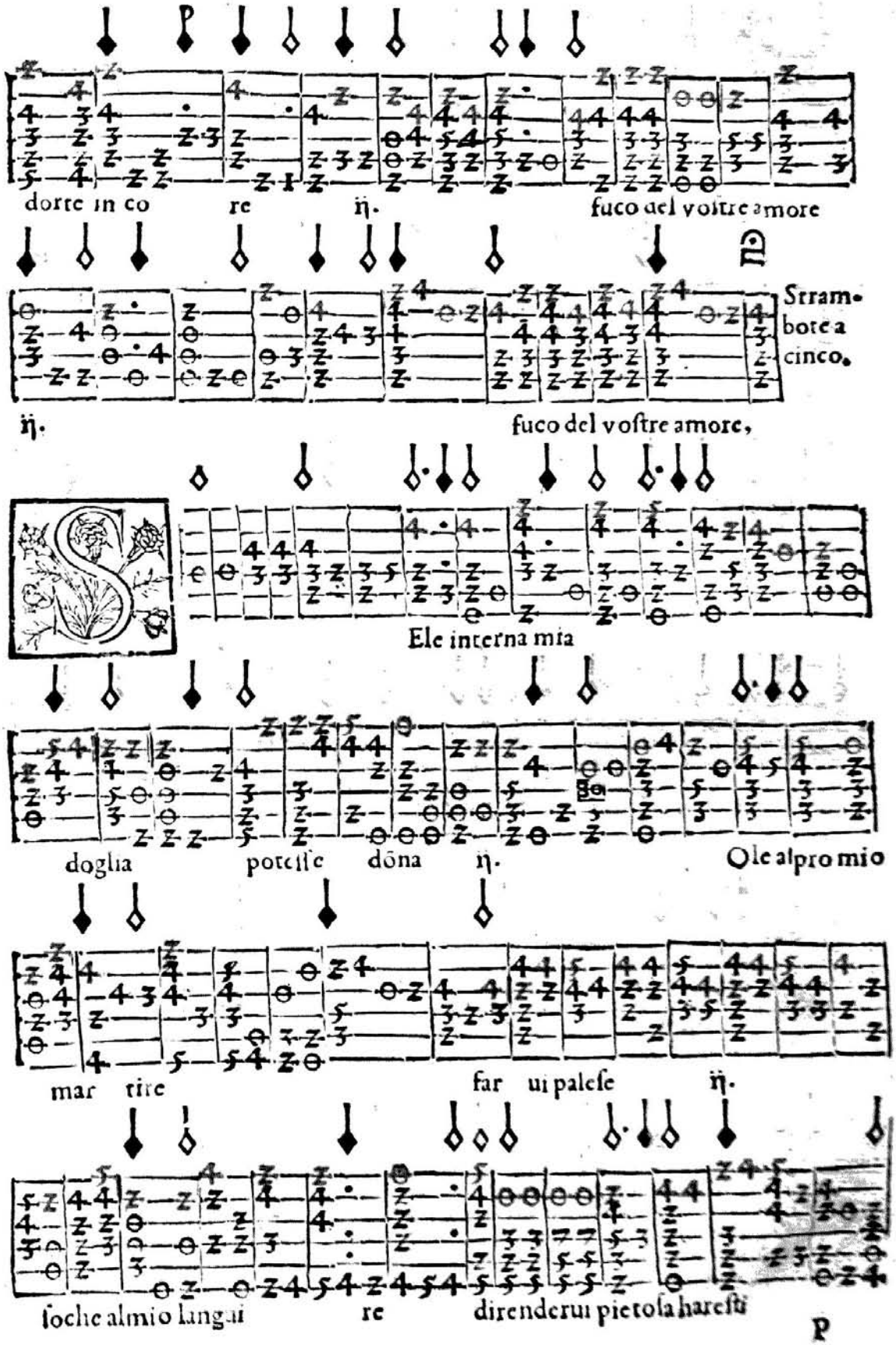
Soneros y Madrigales, en lengua Caſtellana: villancicos a tres y a quatro. Villaneſcas: y Romances viejos.

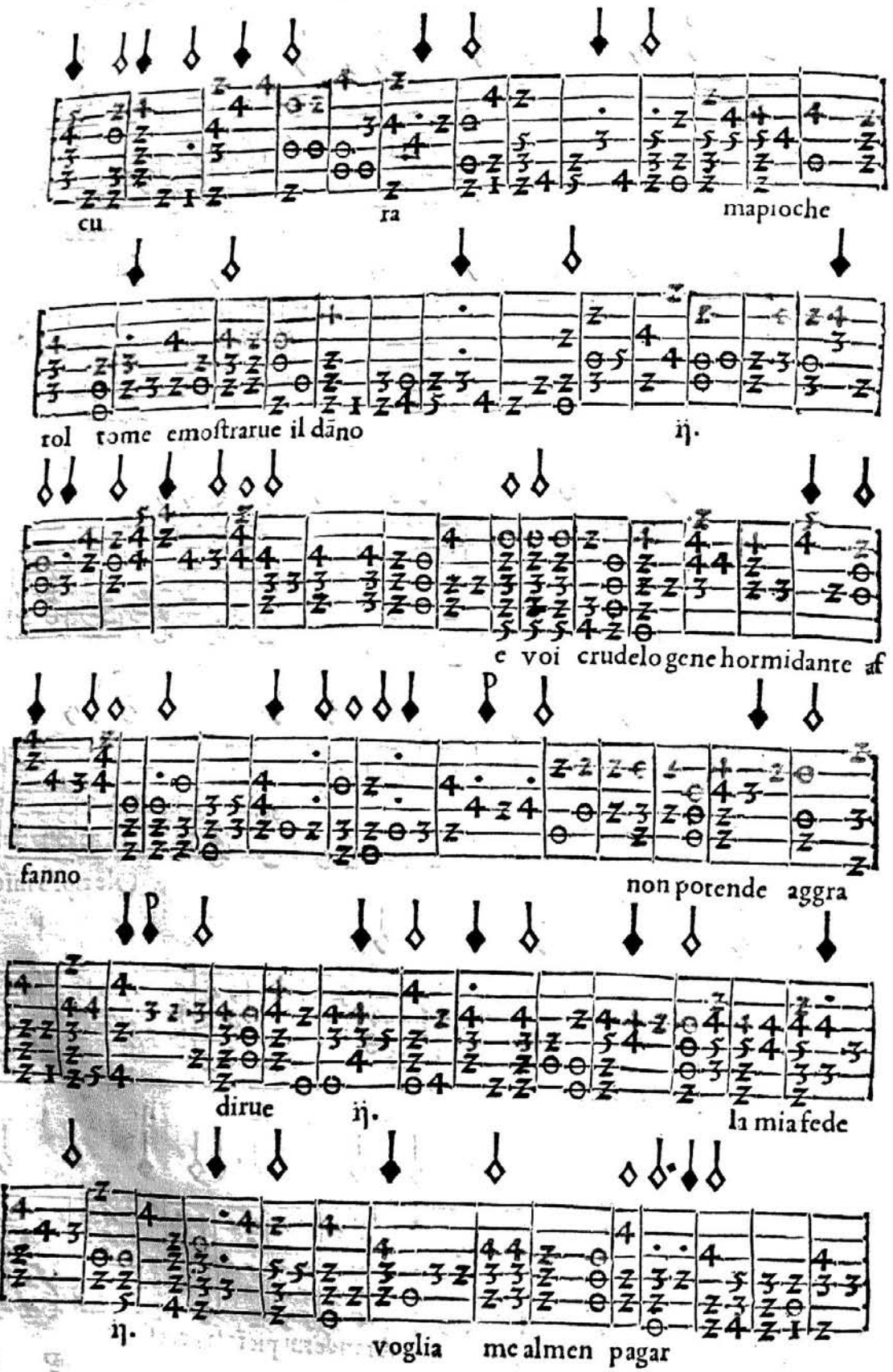
D

Strambote a cinco.

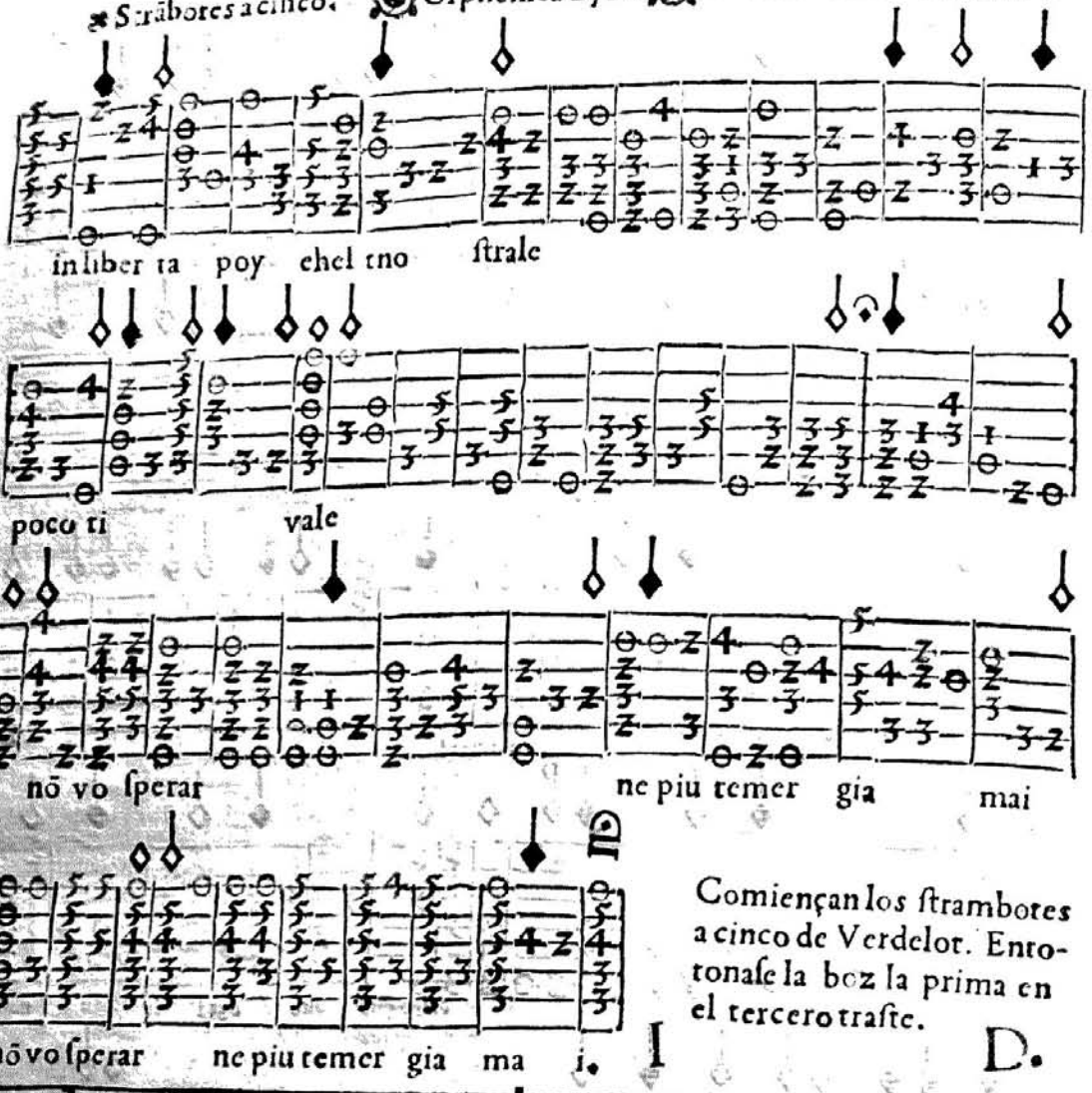

Ome hauro dūque
il frut to del seme sparso
amor della speranza
mia ij.
Secūda pars.
Deh deh vi
fusse sin notta la mia fede
mad on na comme ame vostra bellez


za epieta fuſſe in voi quante ein me
doglia che iogiurarei ij. de
hauer que lla mercede che
la voſtra durez za enon mia col pa vol
chemiſi ro glia
coſi ſi angi in voi queſtaria voglia come ſol

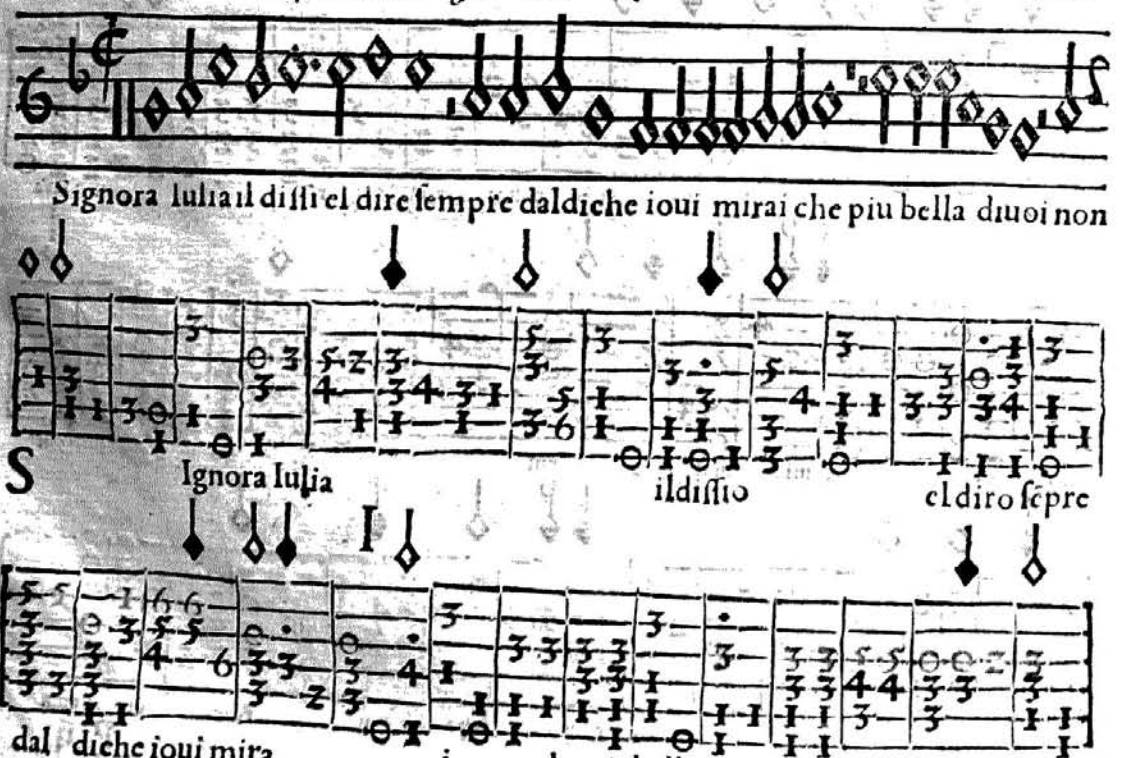

dorte in co re ñ. fuco del voſtre amore
Stram-
botes a
cinco.
ñ. fuco del voſtre amore,
Ele interna mia
doglia poteſſe dõna ñ. Ole alpro mio
mar rire far ui paleſe ñ.
ſoche almio langui re direnderui pietoſa hareſti
P

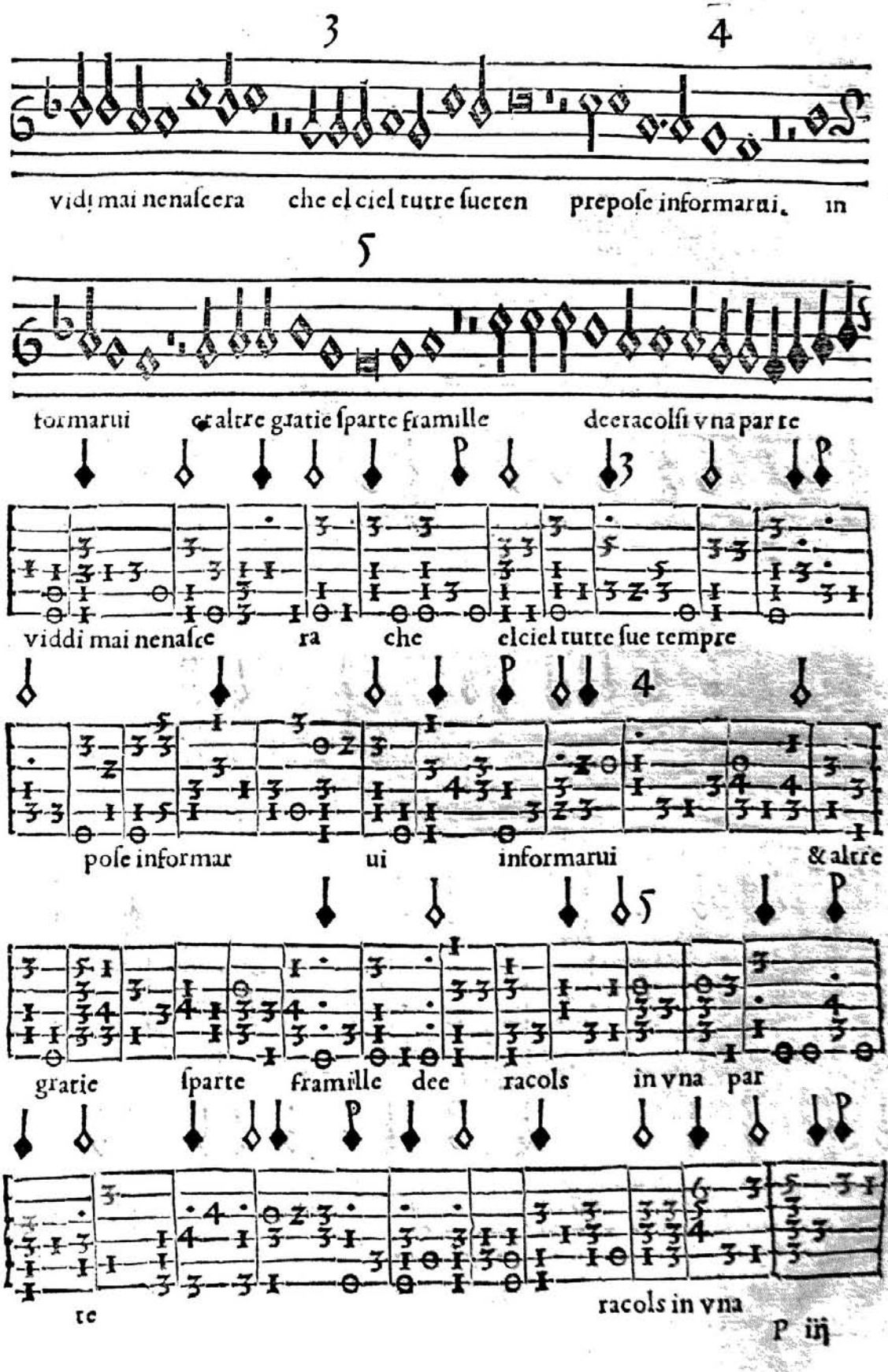

cu
ra
mapioche
rol tome emoſtrarue il dāno
ij.
e voi crudelo gene hormidante af
fanno
non potende aggra
dirue
ij.
la mia fede
ij.
voglia me almen pagar

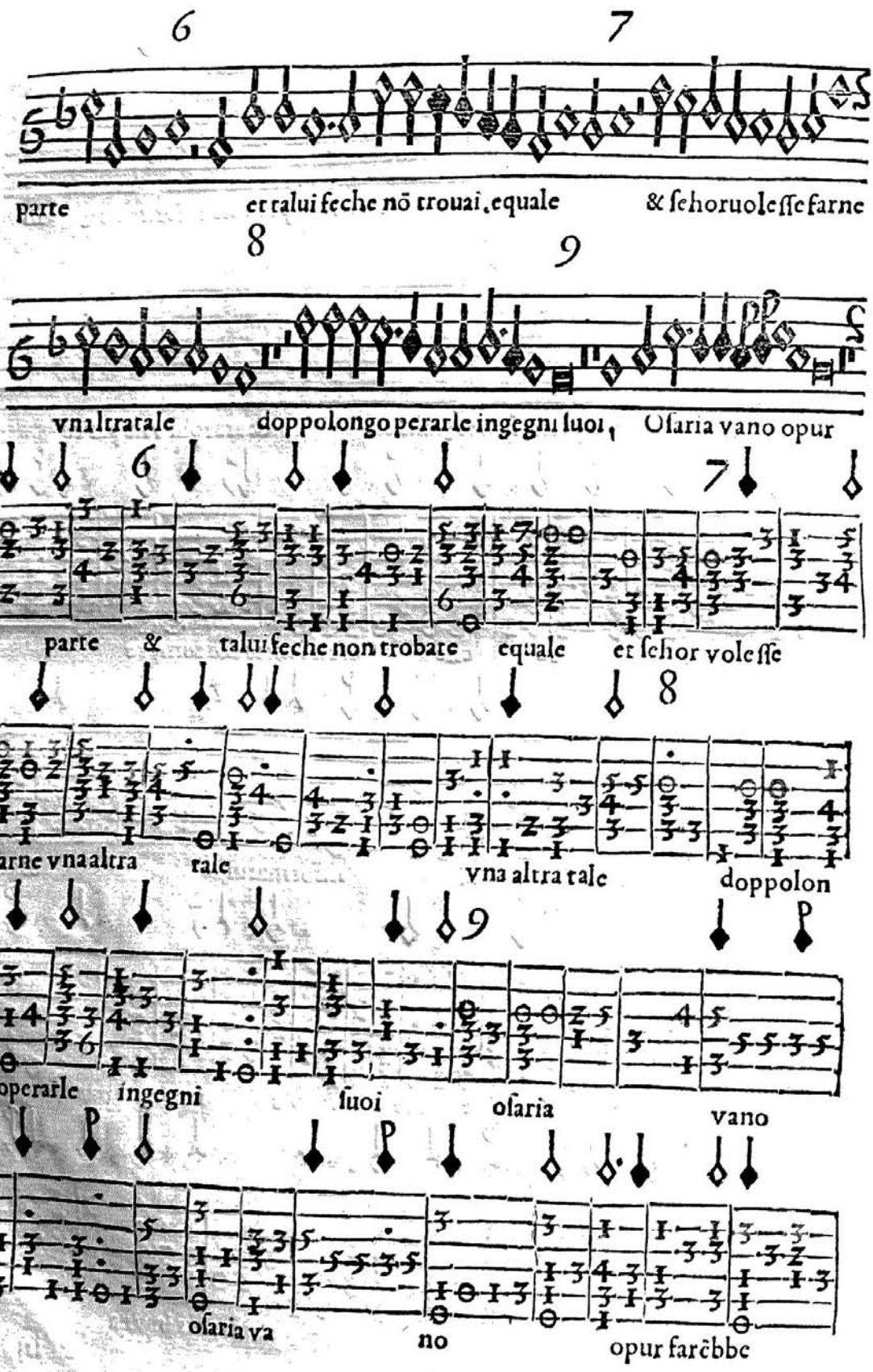
Strābote a cinco d Cō feſta. Haſe de baxar la vj. vn pūt.



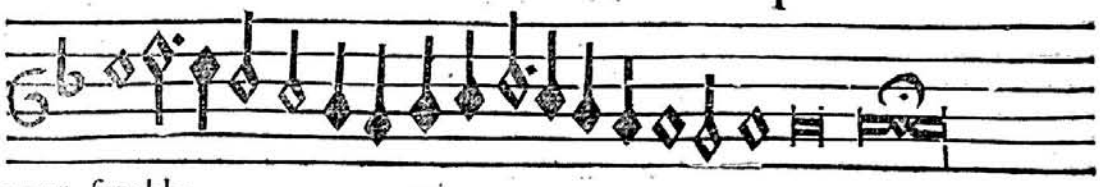
Comiençan los ſtrambores a cinco de Verdelot. Entonaſe la boz la prima en el tercero traſte.




3
4
vidi mai nenaſceera che el ciel tutte ſueren prepoſe informarui. in
5
formarui & altre gratie ſparte framille deeracolſi vna parte
viddi mai nenaſce ra che elciel tutte ſue tempre
4
poſe informar ui informarui & altre
5
gratie ſparte framille dee racols in vna par
te racols in vna

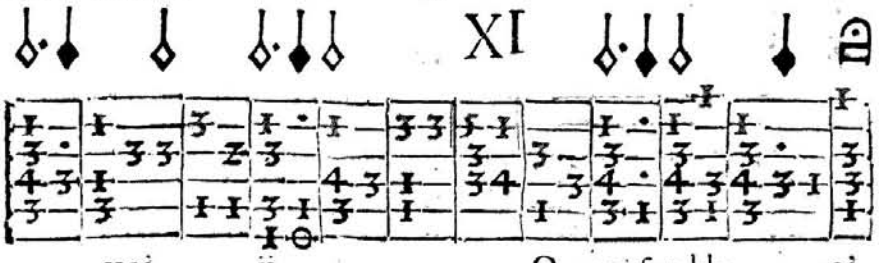

6
7
parte
et talui feche nõ trouai, equale
& sehoruolesse farne
8
9
vna altra tale
doppolongo perarle ingegni suoi,
Osaria vano opur
6
7
parte
&
talui feche non trobate
equale
et sehor volesse
8
farne vna altra
tale
vna altra tale
doppolon
9
goperarle
ingegni
suoi
osaria
vano
osaria va
no
opur farebbe

XI



opur farebbe vi

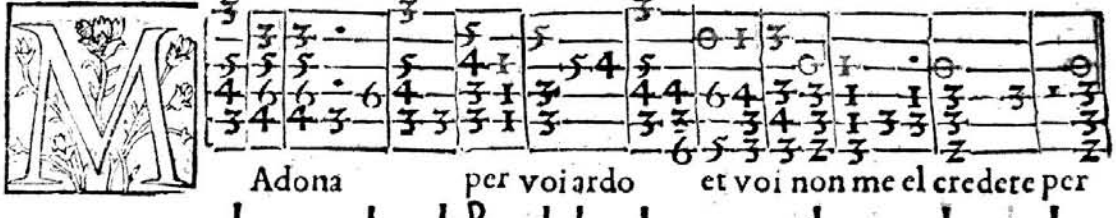
XI



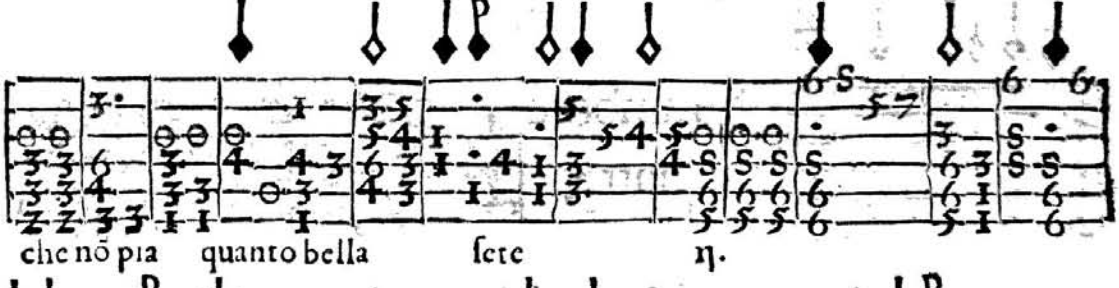
voi ij. O purfarebbe voi.

Comiençan los ſtrãbotes a quatro. Laurus.

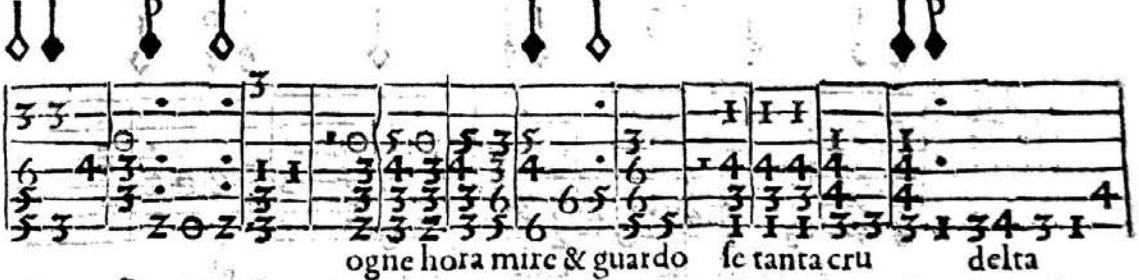
D



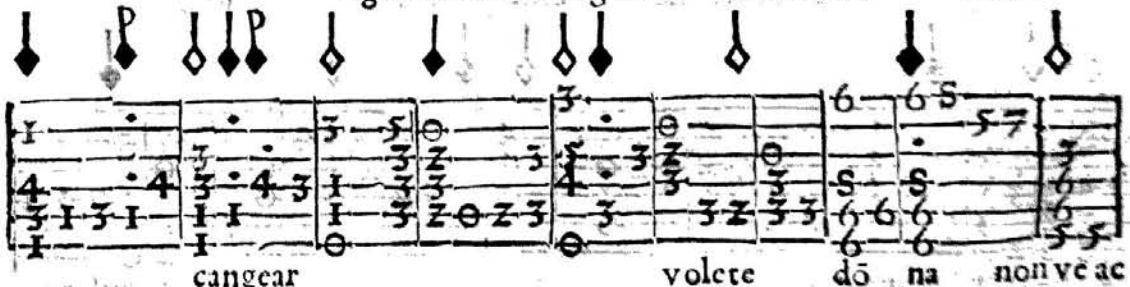
Adona per voi ardo et voi non me el credete per



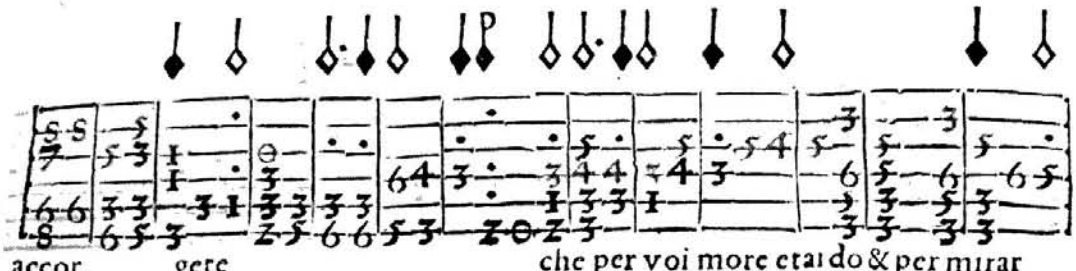
che nõ pia quanto bella ſete ij.

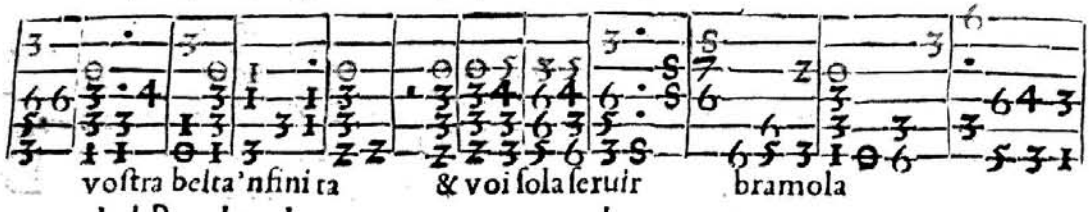


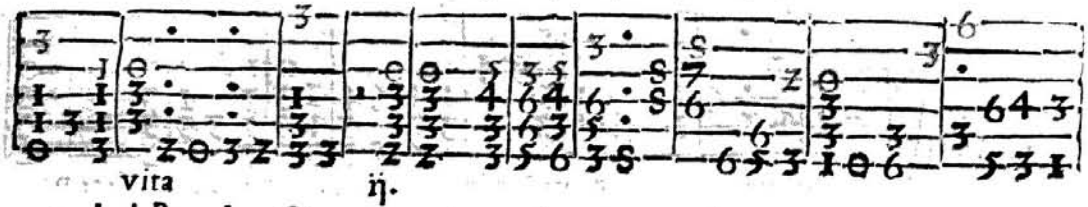
ogne hora mire & guardo ſe tanta cru delta

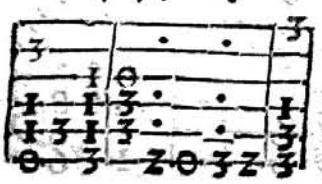


cangear volete dõ na non ve ac

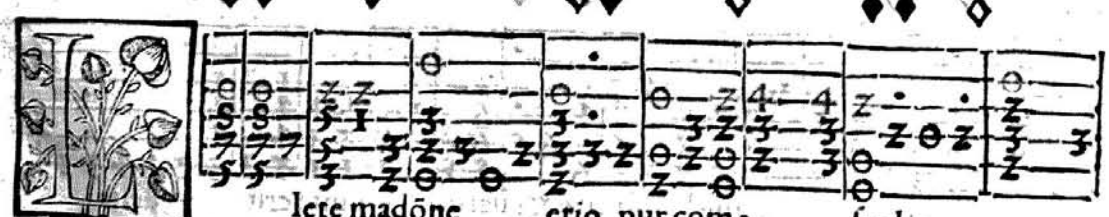


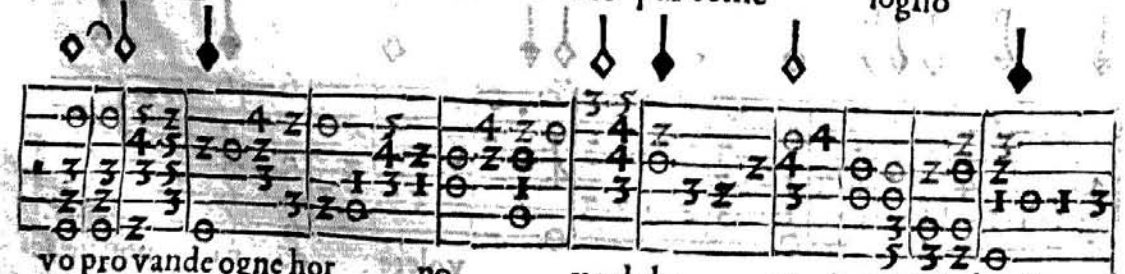


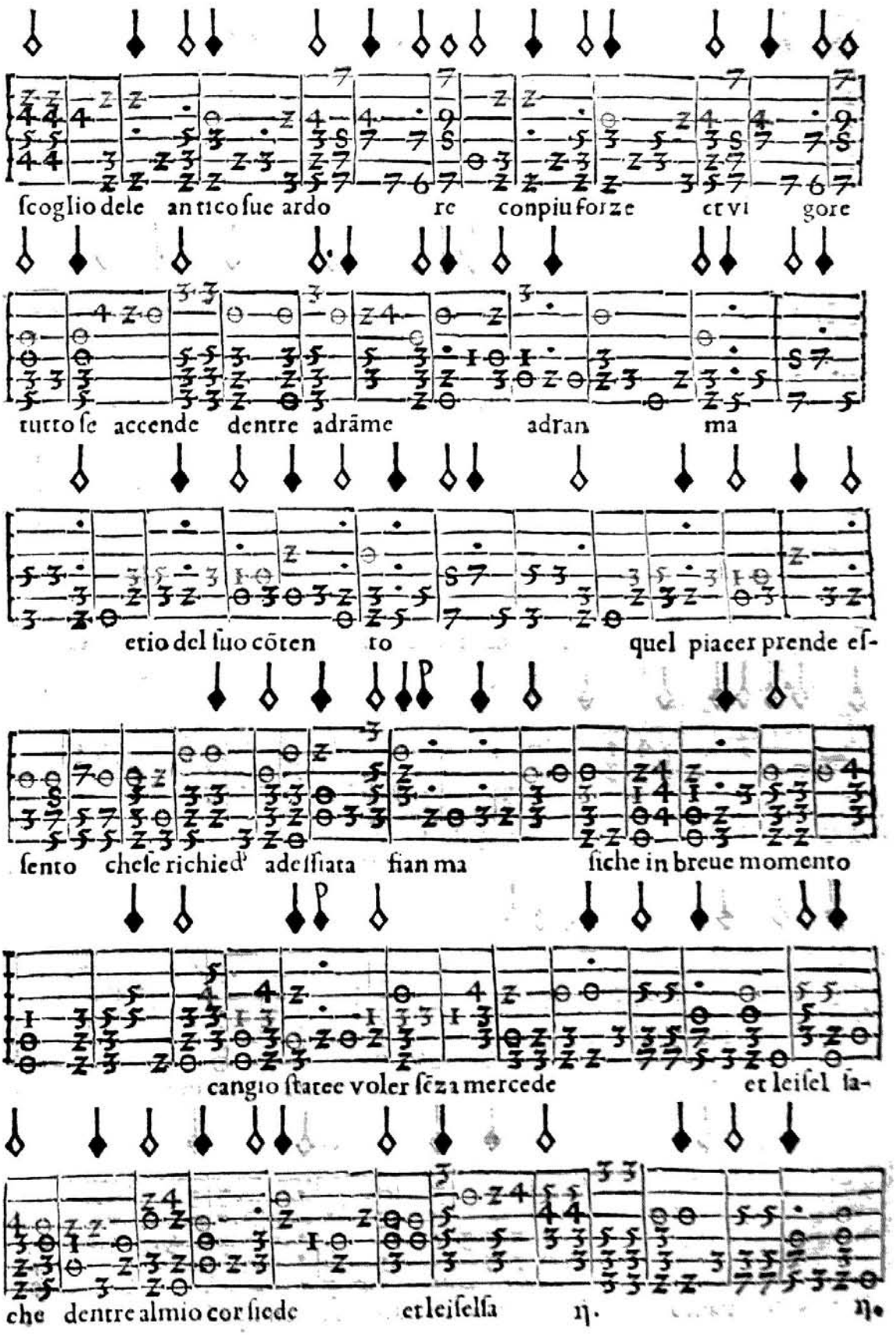




Strambote a quatro.






ſcoglio dele an tico ſue ardo re conpiu forze et vi gore
tutto ſe accende dentre adrãme adran ma
etio del ſuo cõten to quel piacer prende eſ-
ſento che ſe richied' adeſſiata fian ma ſiche in breue momento
cangio ſtatee voler ſẽza mercede et leiſel la-
che dentre almio cor ſiede et leiſelſa

che dentre almio cor ſiede

Strãbote a cinco. D.

Vanto ſi aliet il giorno

nel qual le coſe ãtiche ſõhorda voi moſtre & celebra te

ſi vede perche in torno tutte legẽte amiche ſi lõ inqueſta pra

te radunate noche la noſtre etate no bosche etnelle ſe-

lle conſumiamo venute anchor quod ſi amo enoipaſtori et

gian cantādi insien me inostri amori ij.

inostre

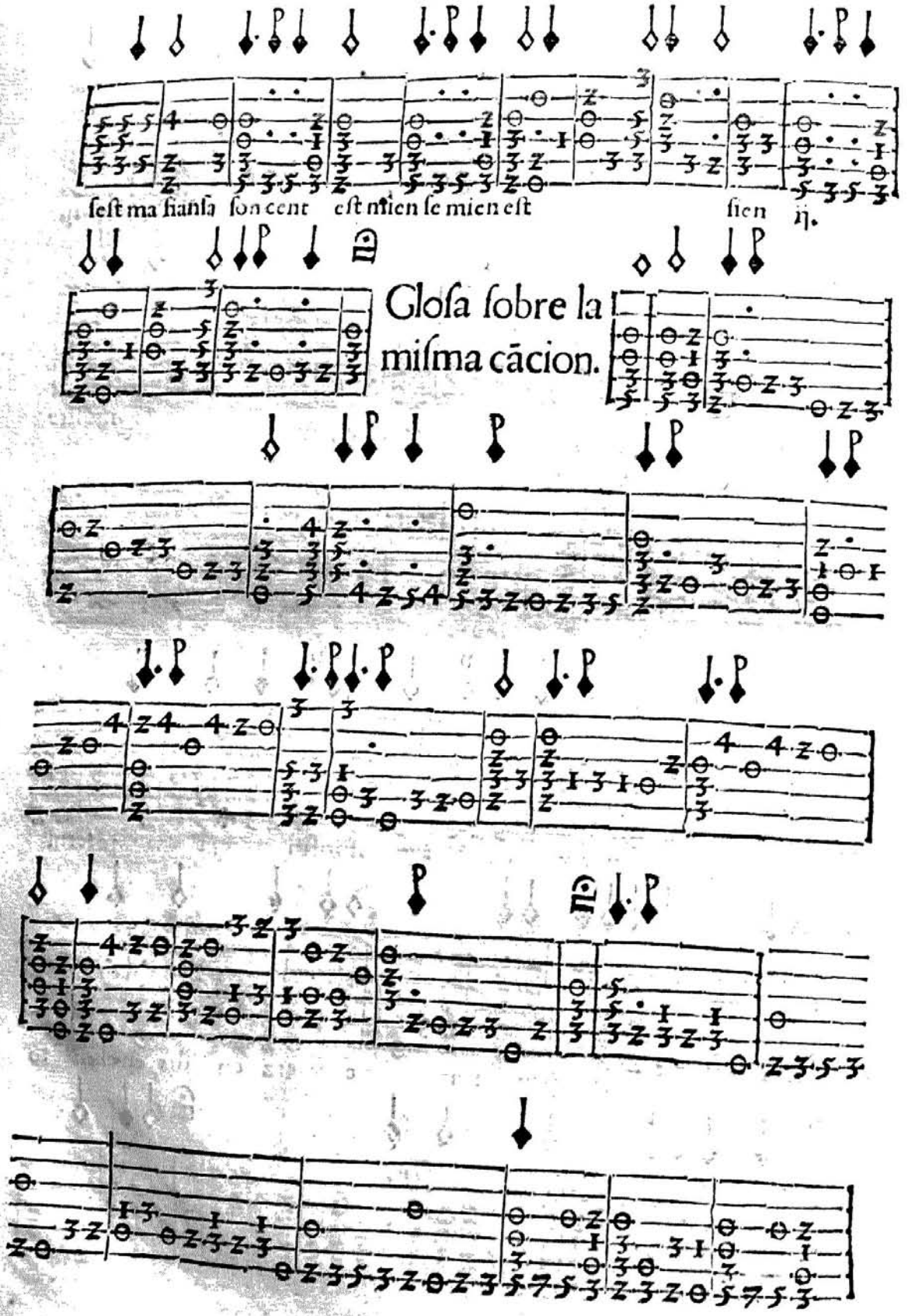
amori.

Strambote a quatro. F.

An que viuray en age florisan t je serui

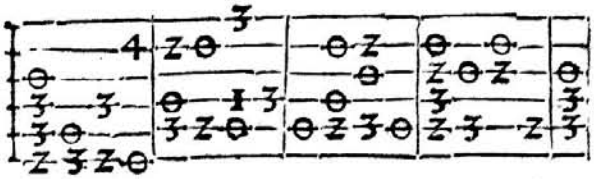
rey damor le dieu puy sant en fayctz en dis en chan so

ns y a cors ij.



Glosa sobre la misma cãcion.

Strambote de Archadelt a quatro. F.



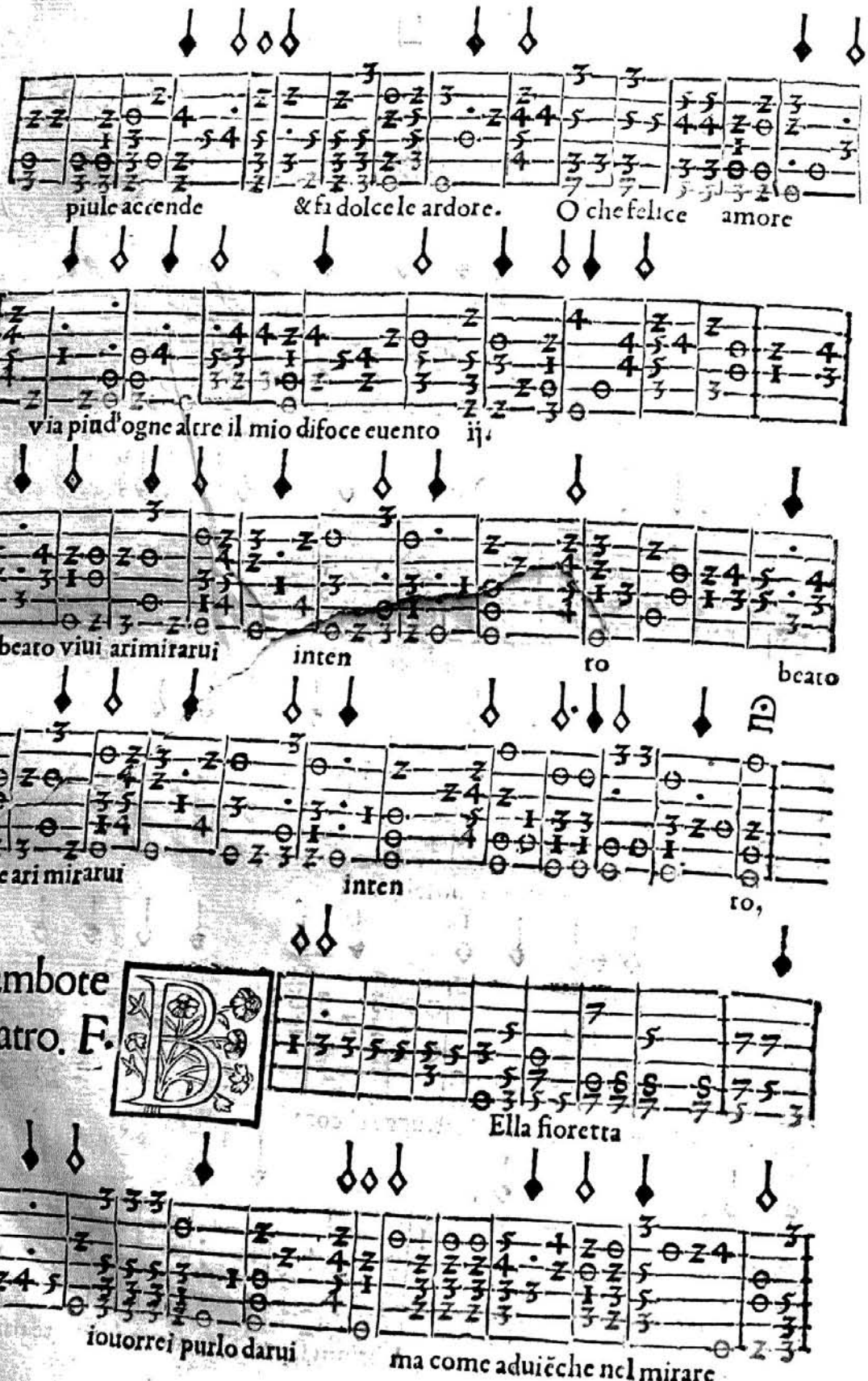
Siopotes ſido na dir quelche nel mirar voi pro veſen-

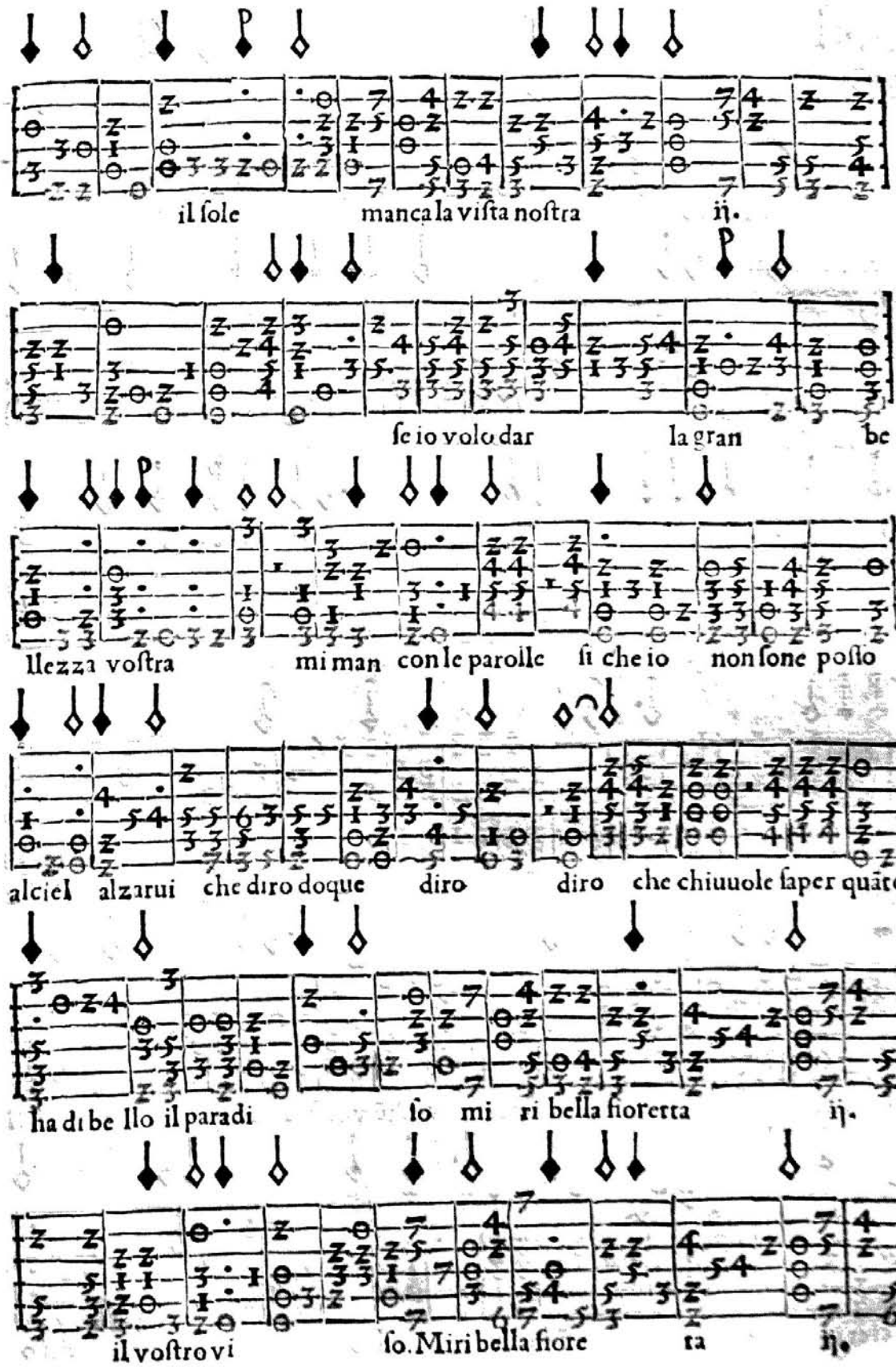
to ij. inuidioſo farei chiõch e contento

ſplende nel voſtro viſo vnuiuo ſole Eda reglioc du

ploue foco de amor che me arde ſtrugge el core ij.

Edagliacceſi Librium fiato moue diſi grate parole che


piule accende
& fi dolce le ardore.
O che felice
amore
via piu d'ogne altre il mio difoce euento
ij.
beato viui arimirarui
inten
ro
beato
viue ari mirarui
inten
ro,
Strambote
a quatro. F.
Ella fioretta
iouorrei purlo darui
ma come aduiēche nel mirare


il ſole manca la viſta noſtra ij.
ſe io volo dar la gran be
llezza voſtra mi man con le parolle ſi che io non ſone poſſo
alciel alzarui che diro doque diro diro che chiuuole ſaper quãte
ha di be llo il paradi ſo mi ri bella fioretta ij.
il voſtro vi ſo. Miri bella fiore ta ij.

Strābote aquatro.

il voſtro ſo.

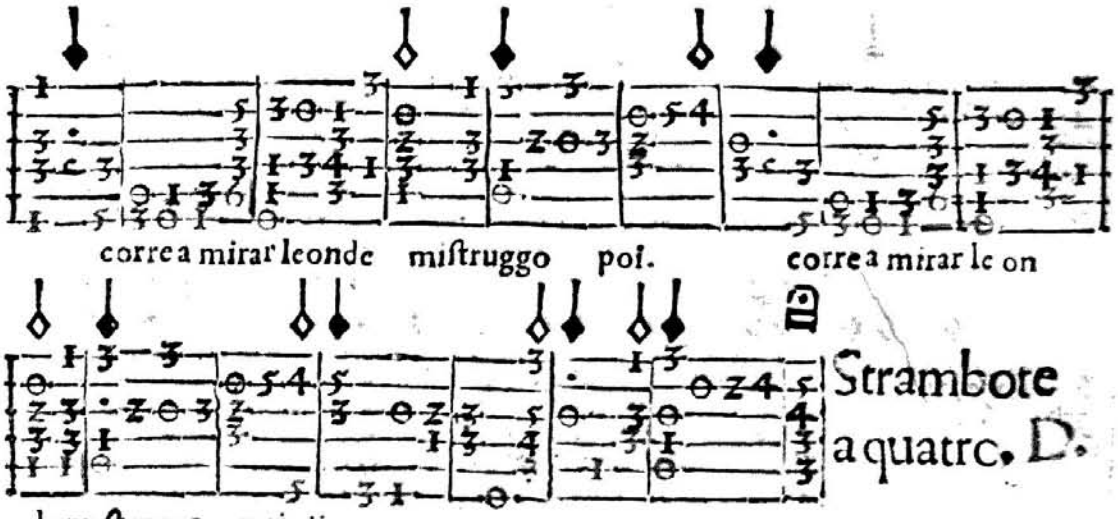
Felici occhi miei felici

voi ij.

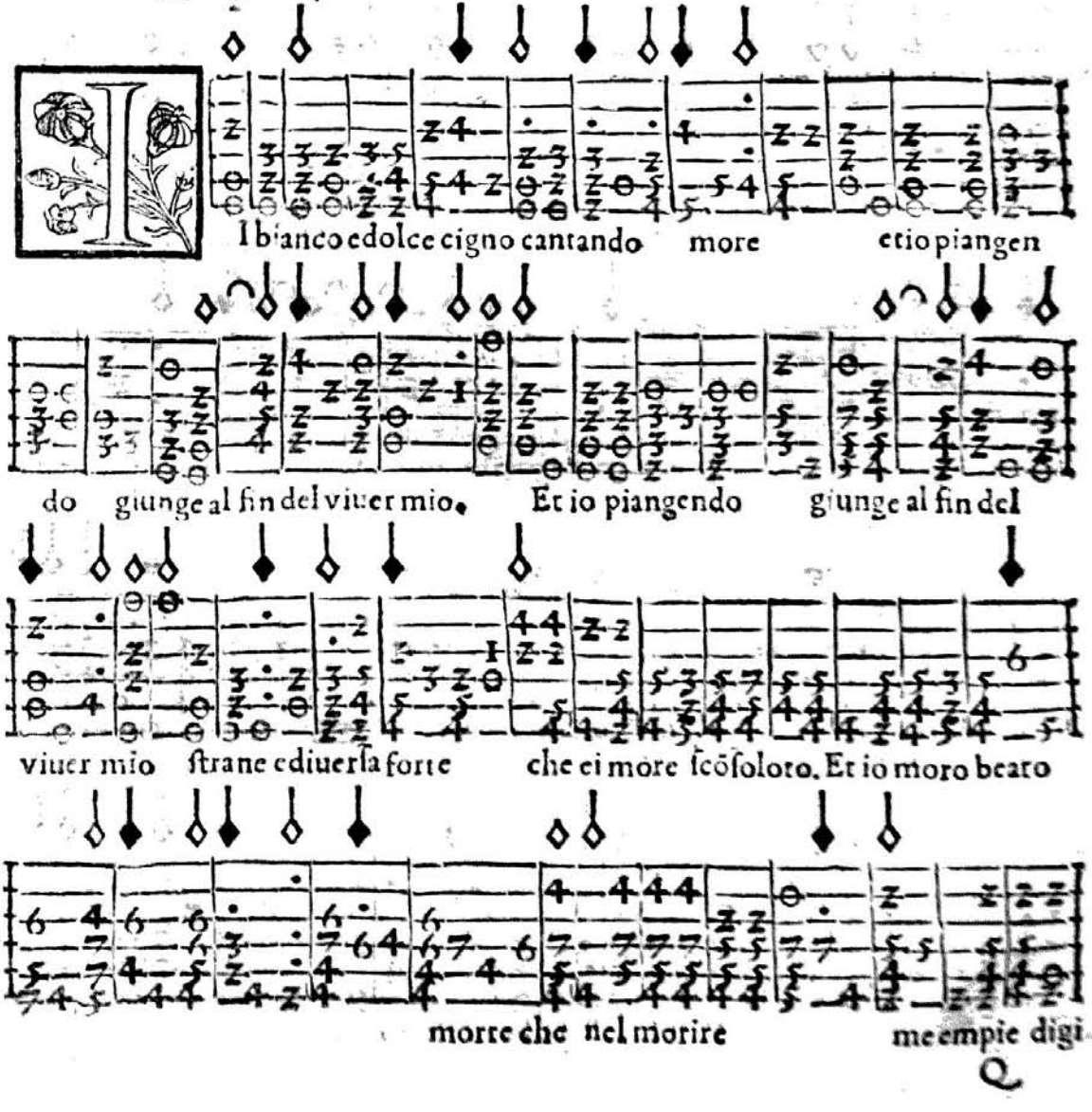
che ſete care al mio ſol per che ſēbianze hauete degli occhi che gli fur

ſi dolci erei voi hē voi ſete voi. ij. voi voi feli

ci et io et io iono che perquetar voſtro deſio



Strambote a quatro. D.



oia tute edi deſire ſe nel morire altro dolor nō ſen

to di mille morte il di ſarai conten to

dimille morte ildi ſarei

Stram bote a qua- tro.

contento. Cchimei laſſi mētreche iouigiro

F.

nel bel viſo di quella cheue ha morti preogui: ſi ate accorti ñ.

onde io ſoſpiro ñ.

Secũda pars.

Orte puo chiu der ſole ai miei penſieri

le amoro ſo ca min al dolce porto dela lor ſalu

te

pero pero dolente ãz iche ſiẽ venu te lho-

re del pianto che ſongia vici ... ne prendere ora la ſi

breue conforte a ſi lũgo martiro prẽ dete ora la fine breue con

forte a ſi lũgo martiro.

Strambote aquatro.

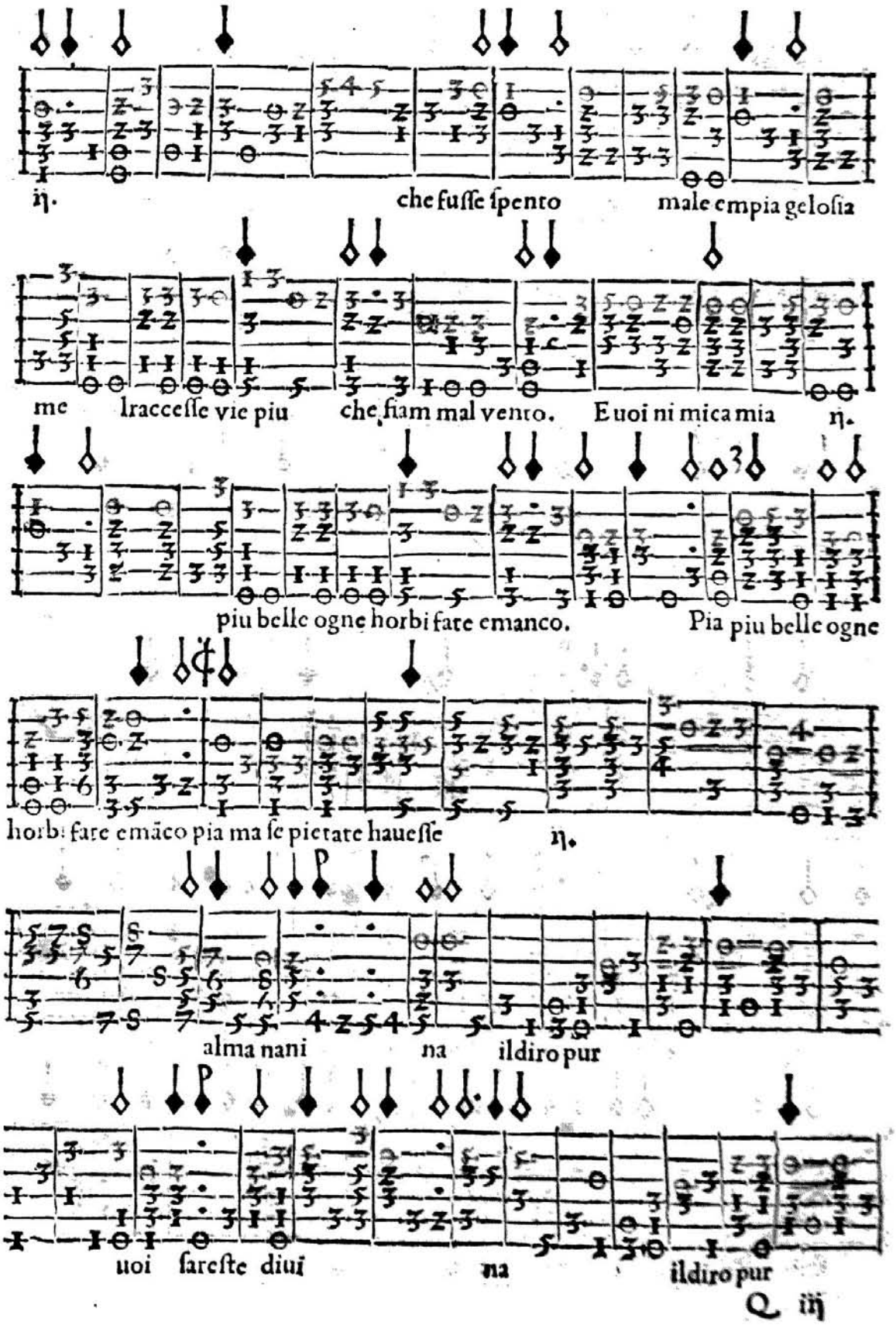
D.

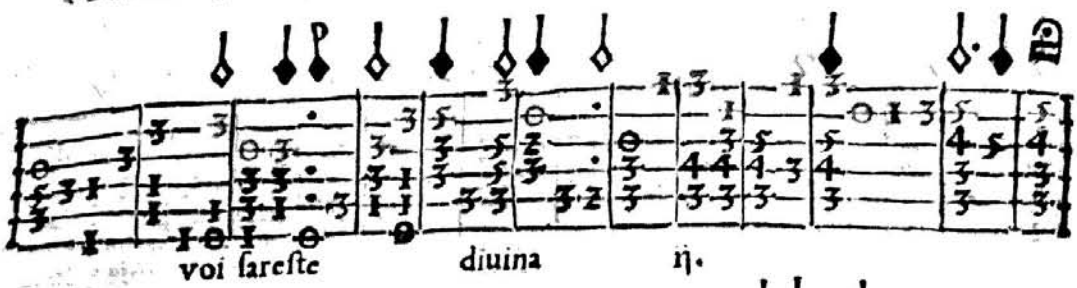
lomi penſai che ſpẽto ſule el foco che ada

mar vo me inchina ñ.

E gliarde hor piu epiu miſe

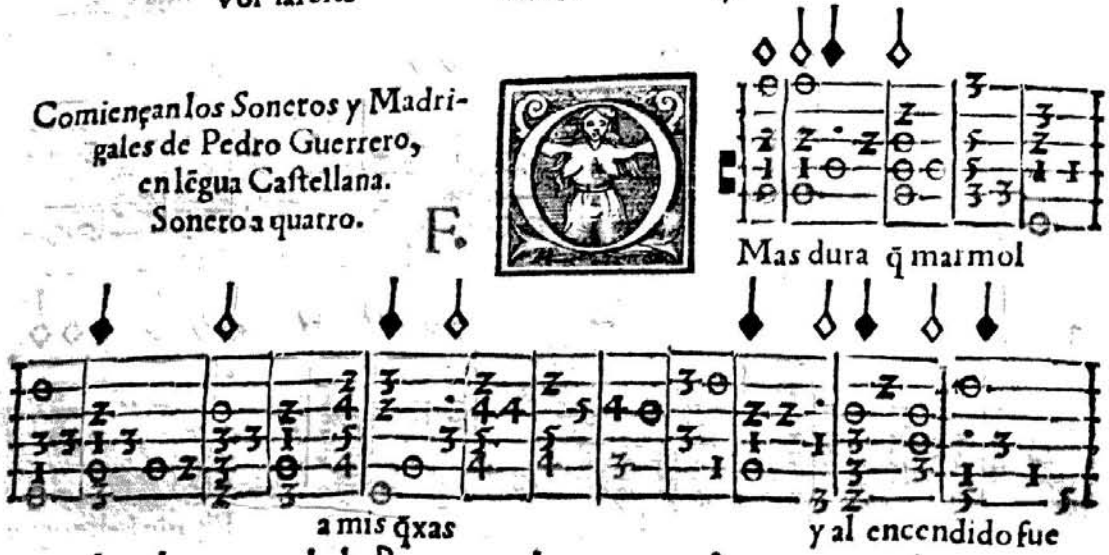
auici na ſed egno mefe parer

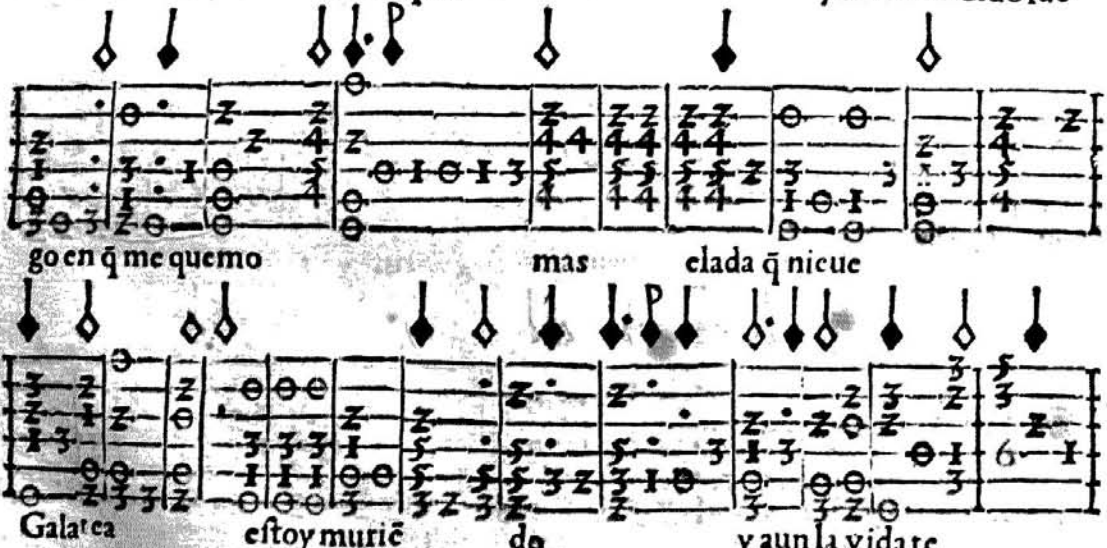

ij.
che fusse spento
male empia gelosia
me
lracceſſe vie piu
che fiam mal vento.
E uoi ni mica mia
ij.
piu belle ogne horbi fate emanco.
Pia piu belle ogne
horbi fare emãco pia ma ſe pietate haueſſe
ij.
alma nani
na
ildiro pur
uoi fareſte diui
na
ildiro pur

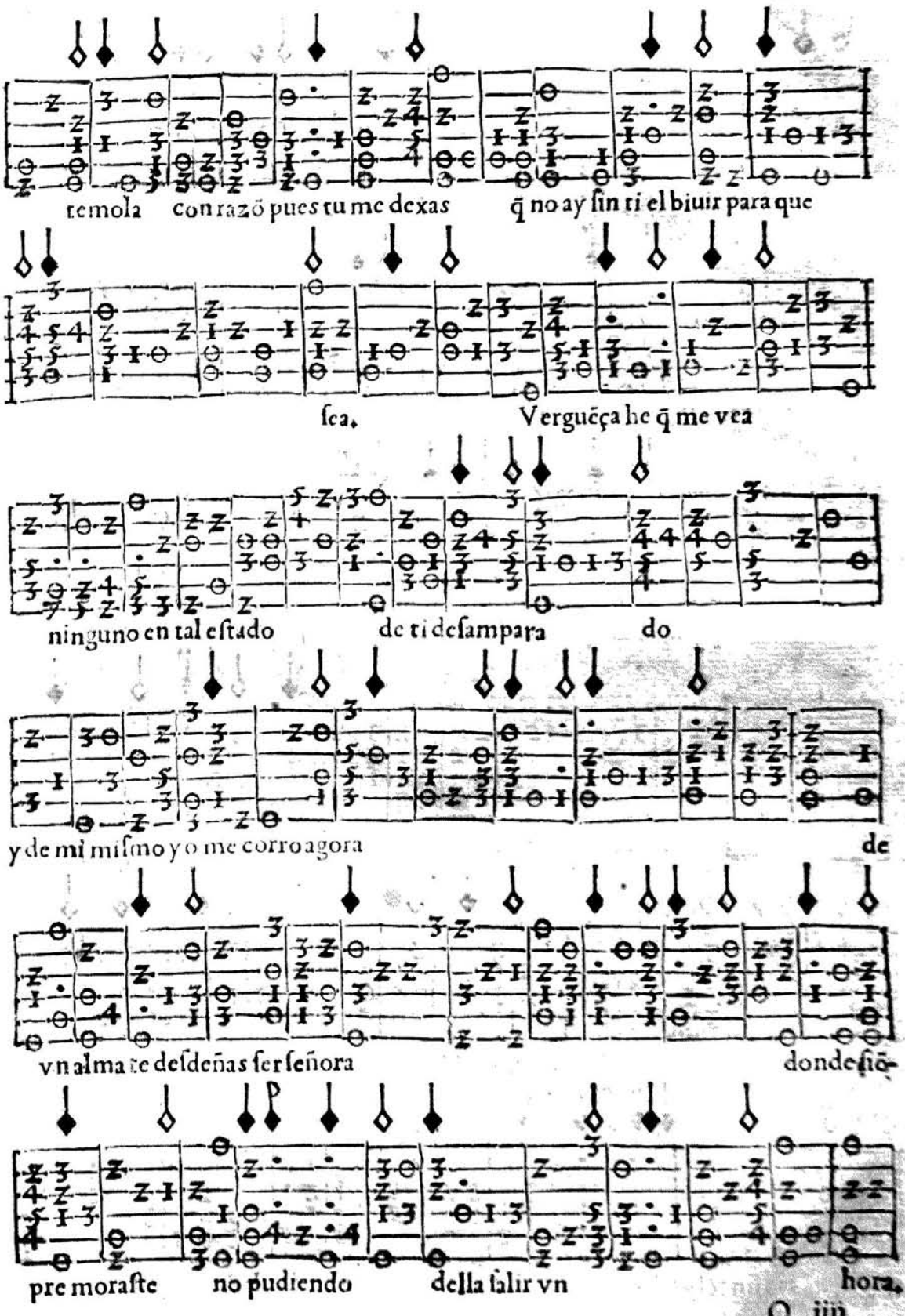


Comiençan los Soneros y Madrigales de Pedro Guerrero, en lẽgua Caſtellana.

Soneto a quatro.






temola con razõ pues tu me dexas q̃ no ay ſin ti el biuir para que
ſea. Verguẽça he q̃ me vea
ninguno en tal eſtado de ti deſampara do
y de mi miſmo yo me corro agora de
vn alma te deſdeñas ſer ſeñora donde ſiõ-
pre moraſte no pudiendo della ſalir vn hora.

Salid ſin due lo ɳ. lagri

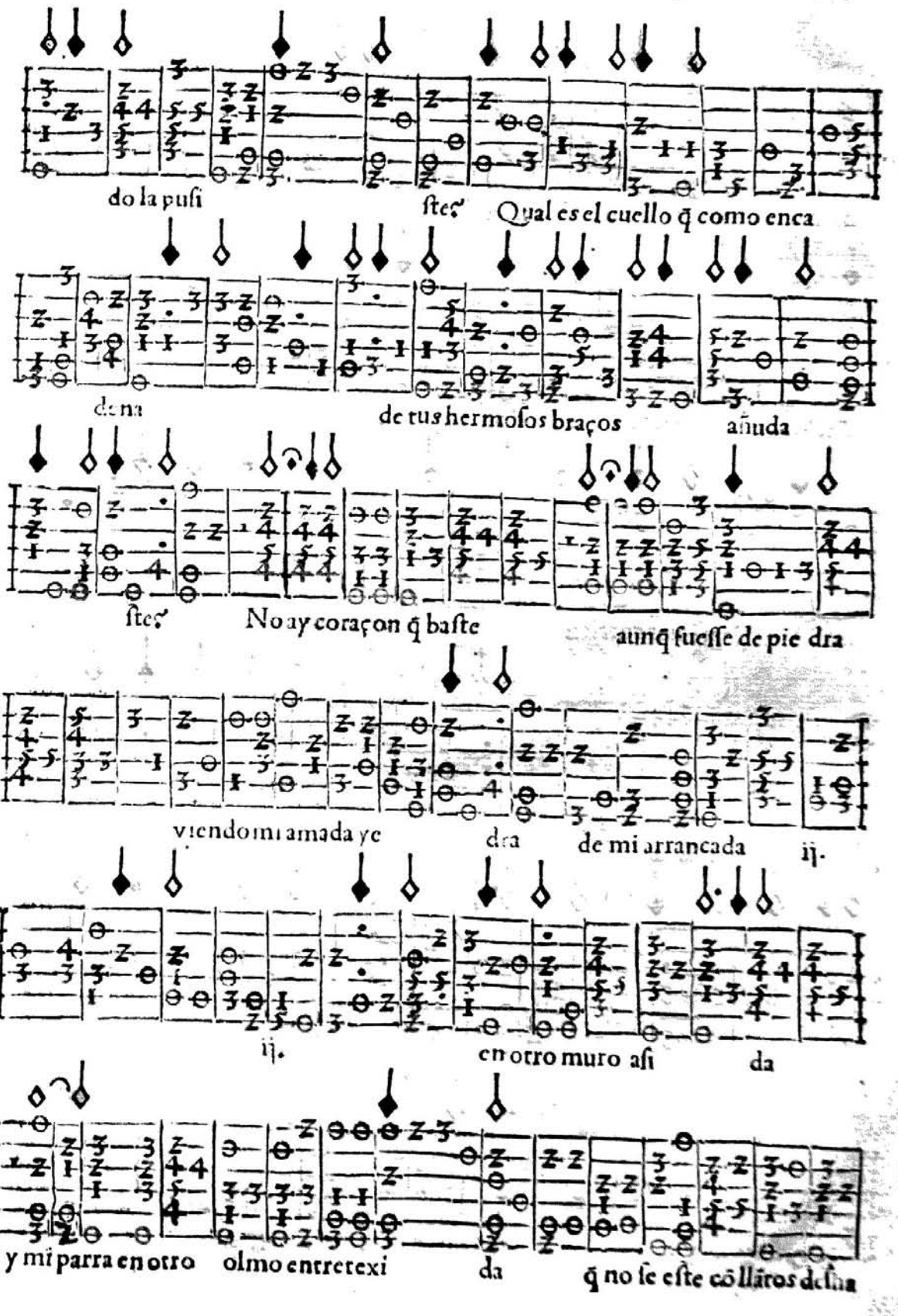
mas corrien do ɳ. ɳ.

lagrimas corriẽdo.

Secunda pars.

V dulce habla en cuya oreja ſuena? Tus claros

ojos a quien los boluiſte? Por quiẽ tan ſin reſpecto me trocaſte? Tu q̃brantada fe ɳ.


do la puſi
ſte. Qual es el cuello q̃ como enca
de na
de tus hermoſos braços
añuda
ſte. No ay coraçon q̃ baſte
aunq̃ fueſſe de pie dra
viendo mi amada ye
dra
de mi arrancada
ij.
ij.
en otro muro aſi
da
y mi parra en otro
olmo entretexi
da
q̃ no ſe eſte cõllaros de ſua

zien do haſta acabar la vi da. Saiid ſin

duelo lagrimas corriendo ij. ij.

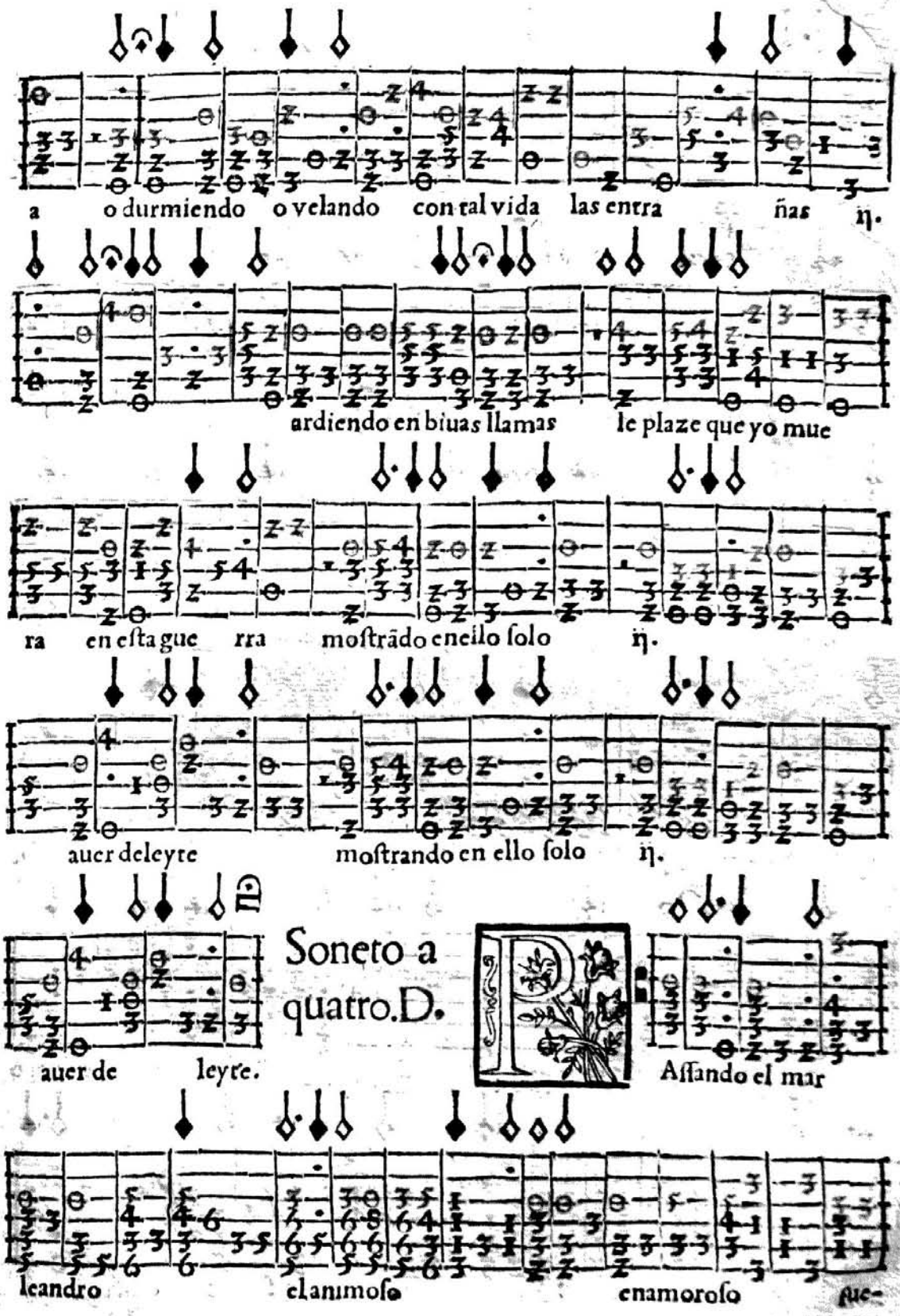
lagrimas corrien do.

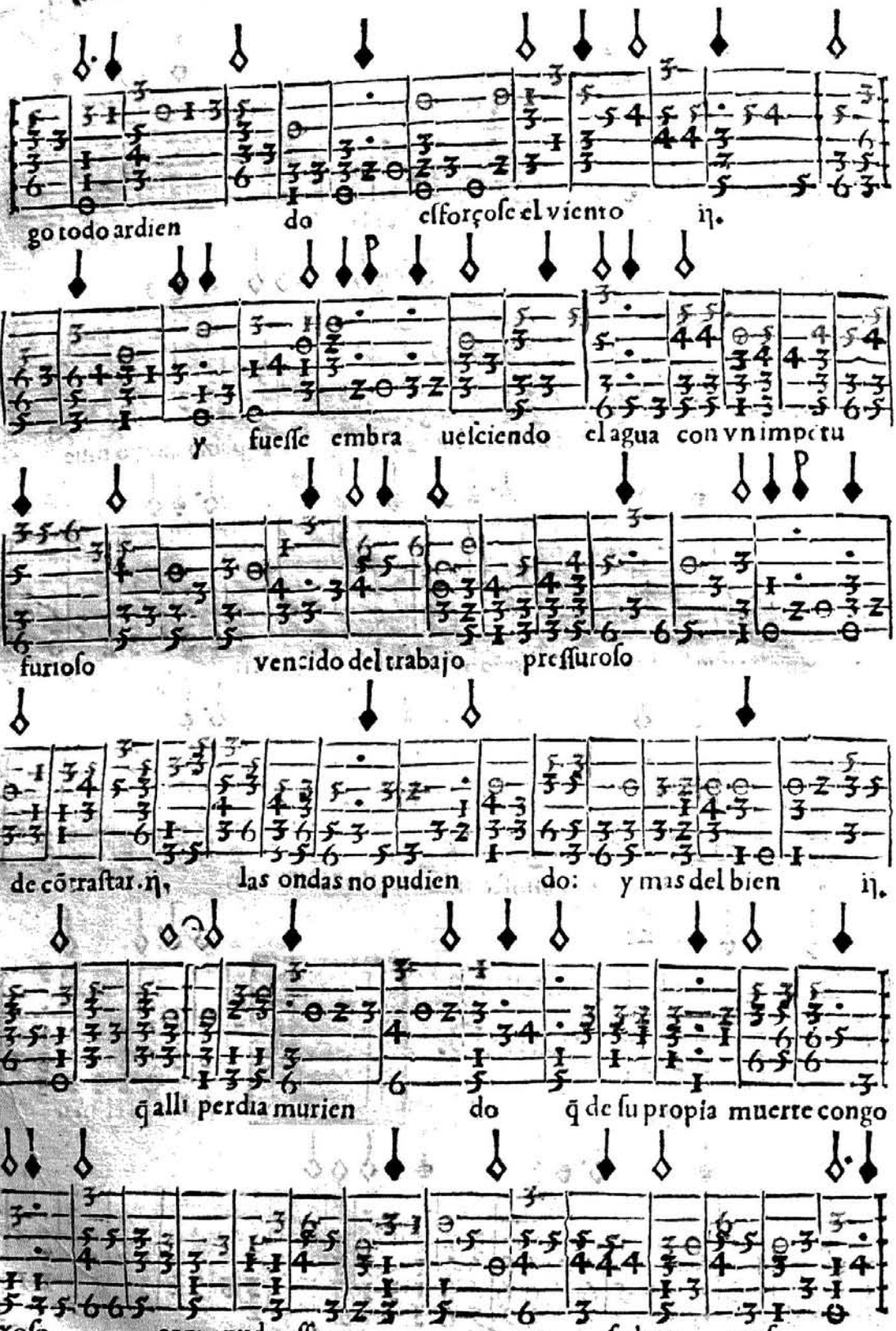
Soneto a tres. F.

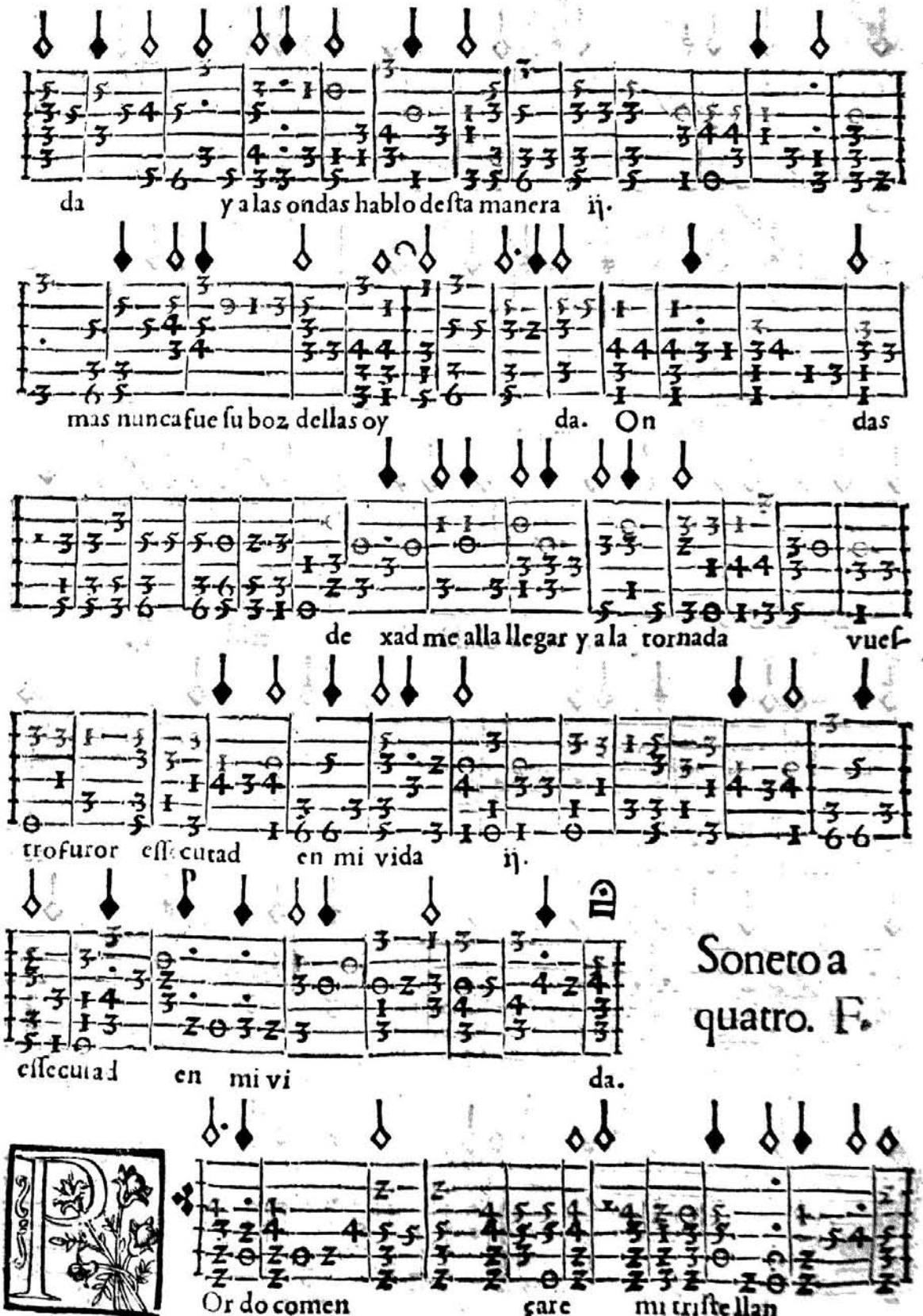
Vien podra creer q̃ yo ja

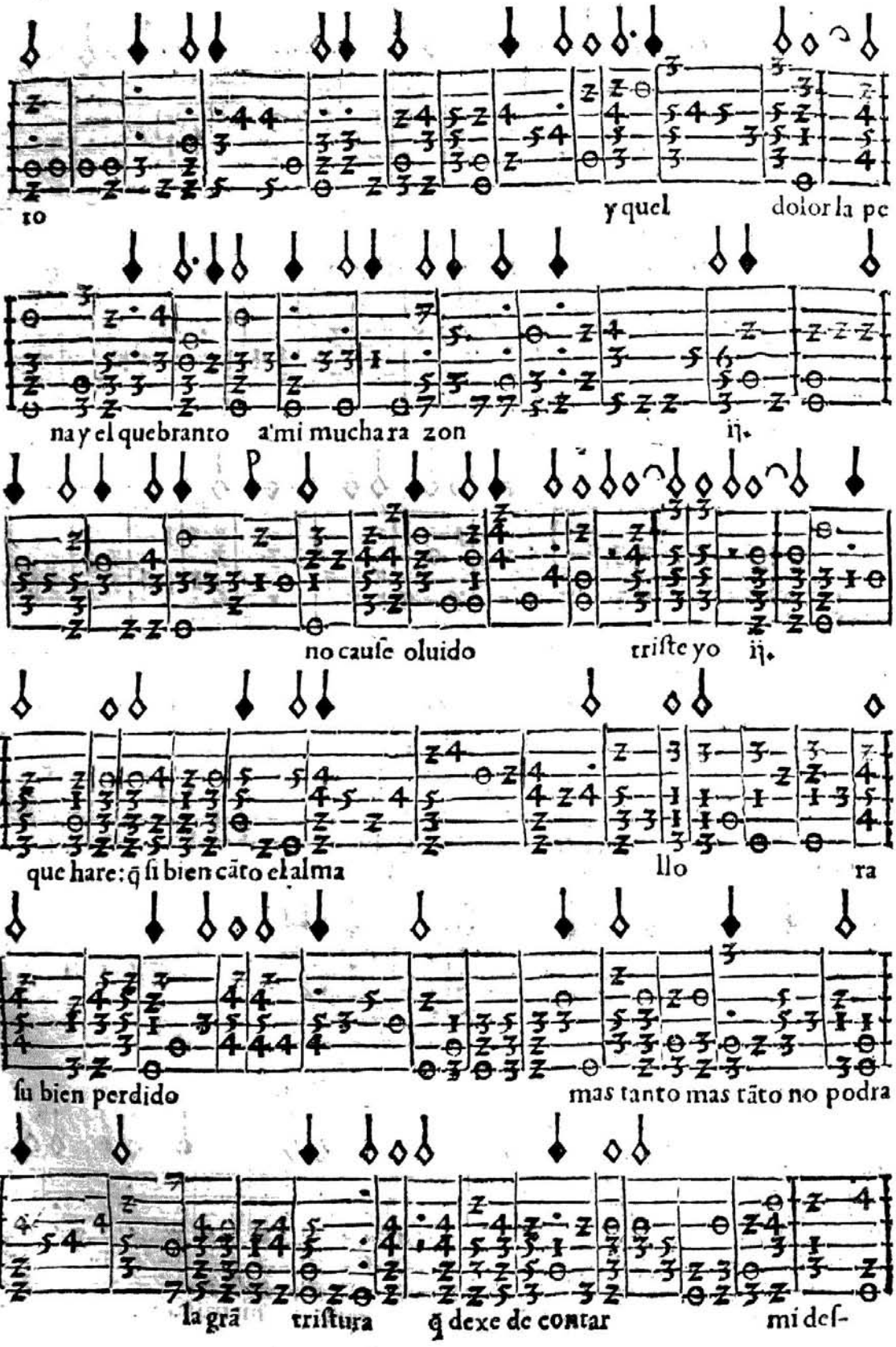
mis repo ſo ij. ij.

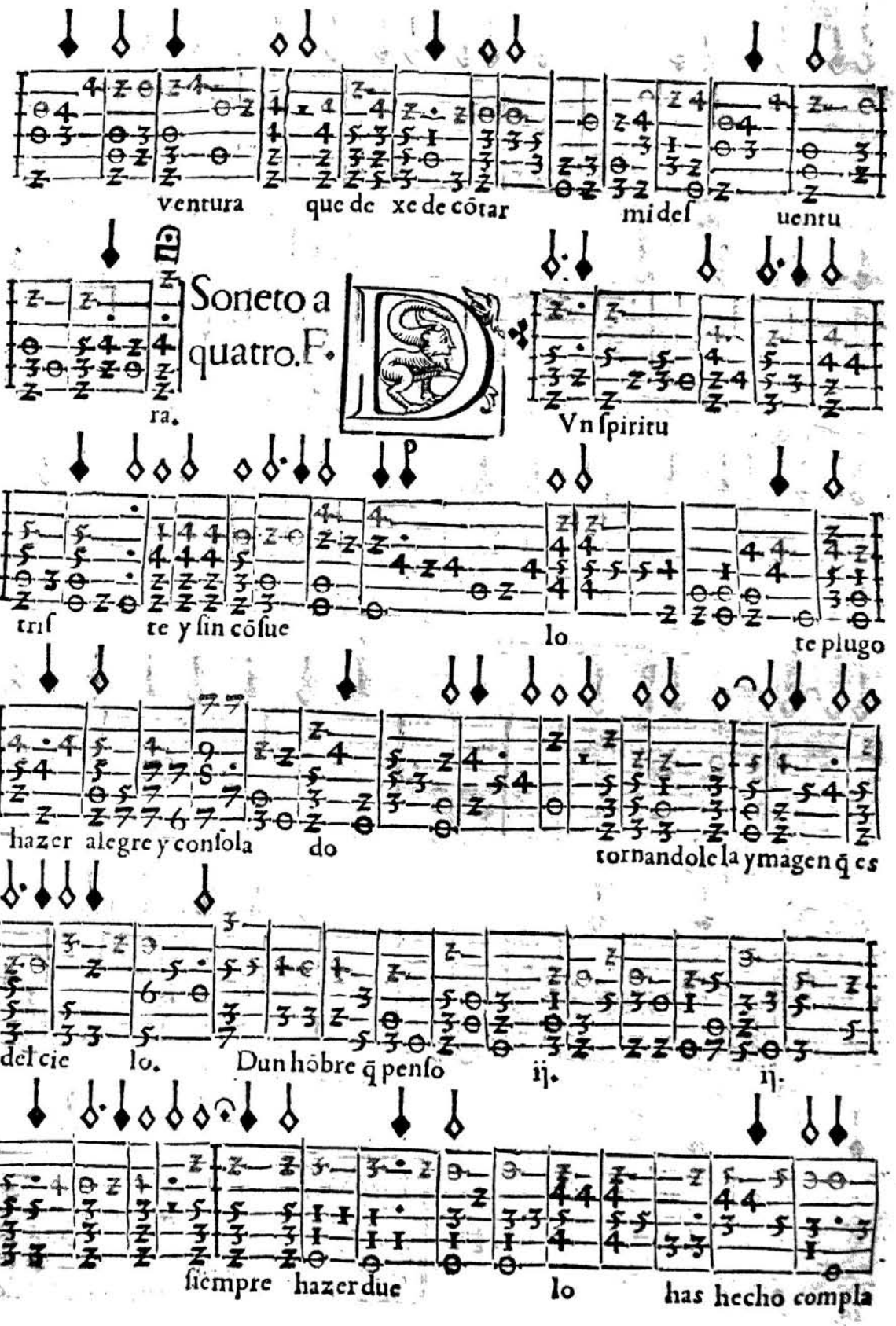
ſin que la fe crez ca ij. y la cõſtanci


a o durmiendo o velando con tal vida las entra ñas ñ.
ardiendo en biuas llamas le plaze que yo mue
ra en eſta gue rra moſtrãdo en ello ſolo ñ.
auer deleyte moſtrando en ello ſolo ñ.
auer de leyte.
Soneto a quatro. D.
Aſſando el mar
leandro el animoſo enamoroſo


go todo ardien do esforçose el viento ij.
y fuesse embra uelciendo el agua con vn impetu
furioso vencido del trabajo pressuroso
de cõrastar. ij. las ondas no pudien do: y mas del bien ij.
q̃ alli perdia murien do q̃ de su propia muerte congo
xoso como pudo essor ço su boz cansa


da y a las ondas hablo deſta manera ij.
mas nunca fue ſu boz dellas oy da. On das
de xad me alla llegar y a la tornada vueſ-
trofuror eſſecutad en mi vida ij.
eſſecutad en mi vi da.
Soneto a quatro. F.
Or do comen çare mi triſte llan


ro
y quel dolor la pe
nay el quebranto a'mi mucha ra zon
ij.
no cauſe oluido
triſte yo
ij.
que hare: q̄ ſi bien cāto el alma
llo
ra
ſu bien perdido
mas tanto mas tāto no podra
la grā triſtura
q̄ dexe de contar
mi deſ-


ventura
que de xe de cõtar
mi del
uentu
ra.
Soneto a quatro. F.
Vn ſpiritu
triſ
te y ſin cõſue
lo
te plugo
hazer alegre y conſola
do
tornandole la ymagen q̃ es
del cie
lo.
Dun hõbre q̃ penſo
ij.
ij.
ſiempre hazer due
lo
has hecho compla

zer ij. has hecho compl zer y ſin

cuydado. O venturoſo yo ij. pues en el ſuelo

alcance a conocer

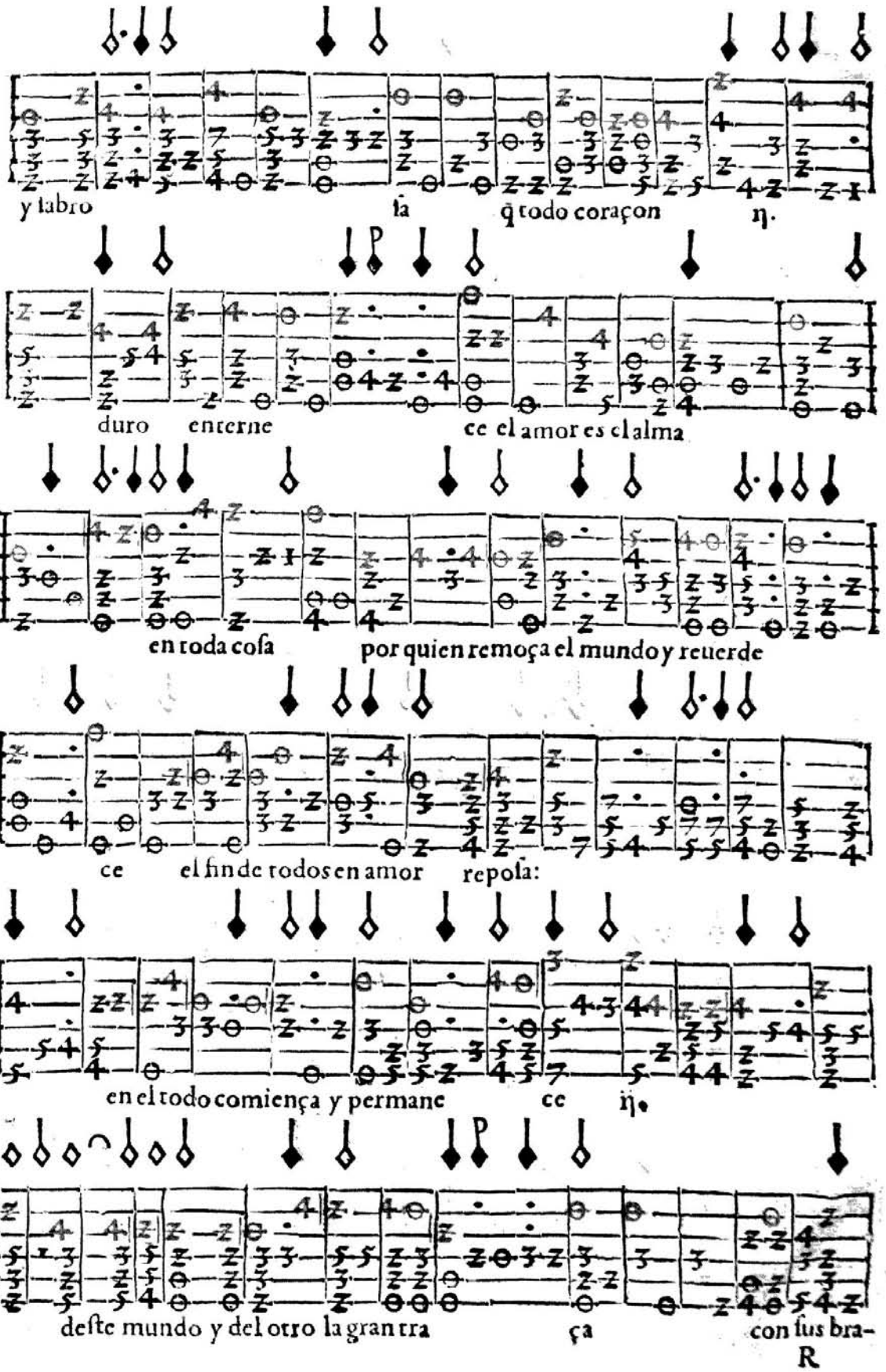
mas auentaj de que otra ſculptura

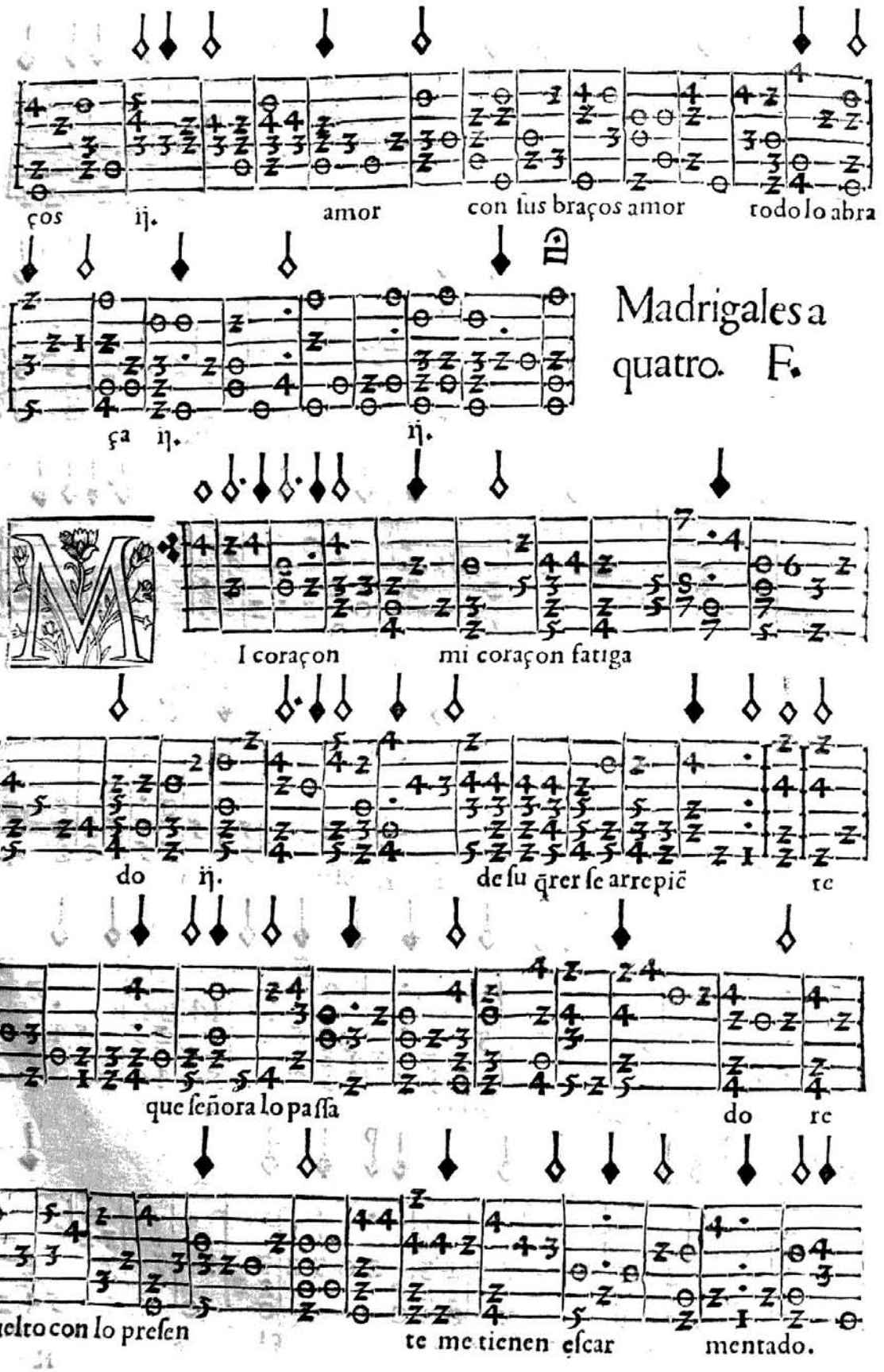
mas auentajada que otra ſculptura

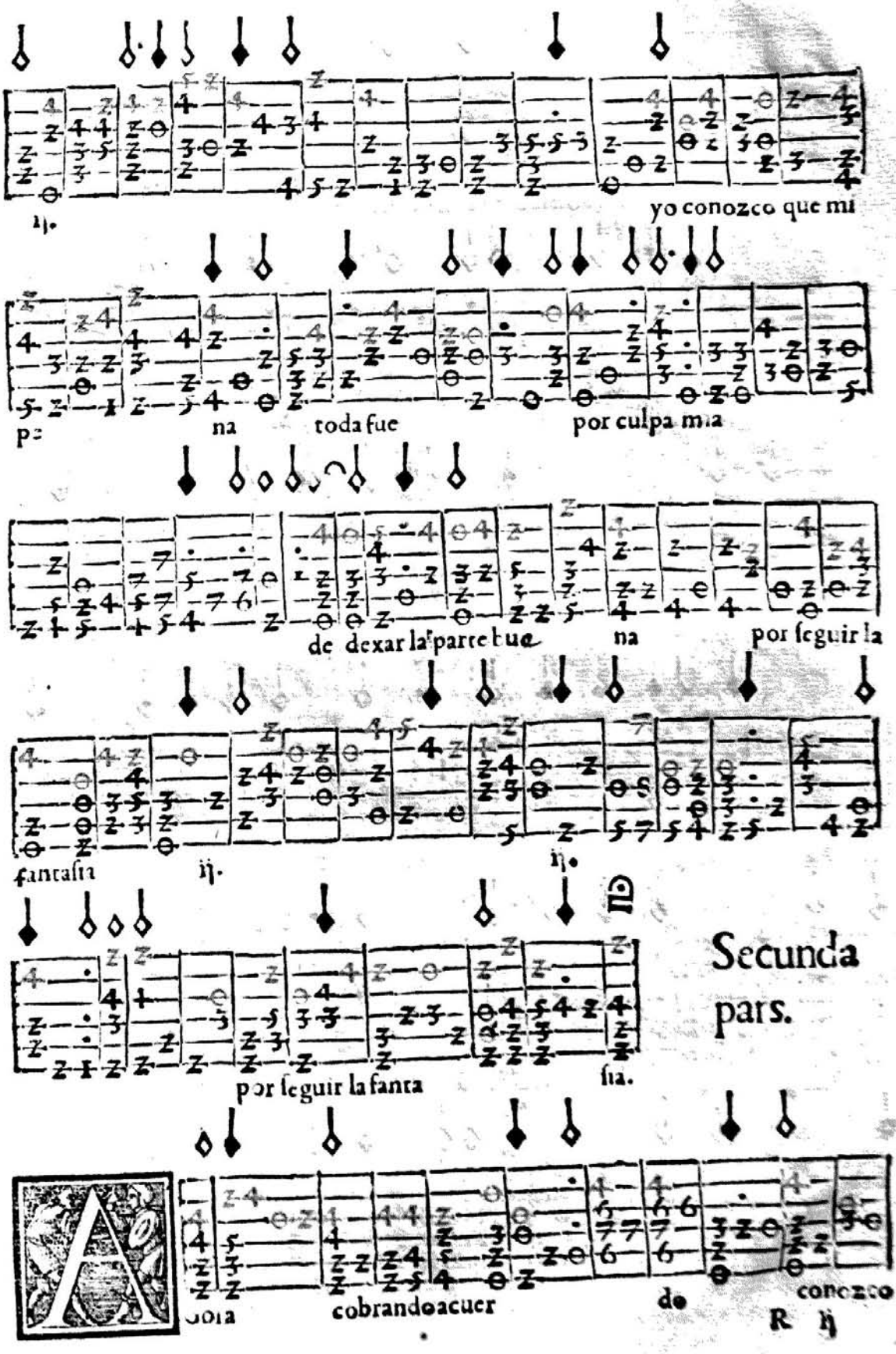
Soneto a quatro. F.

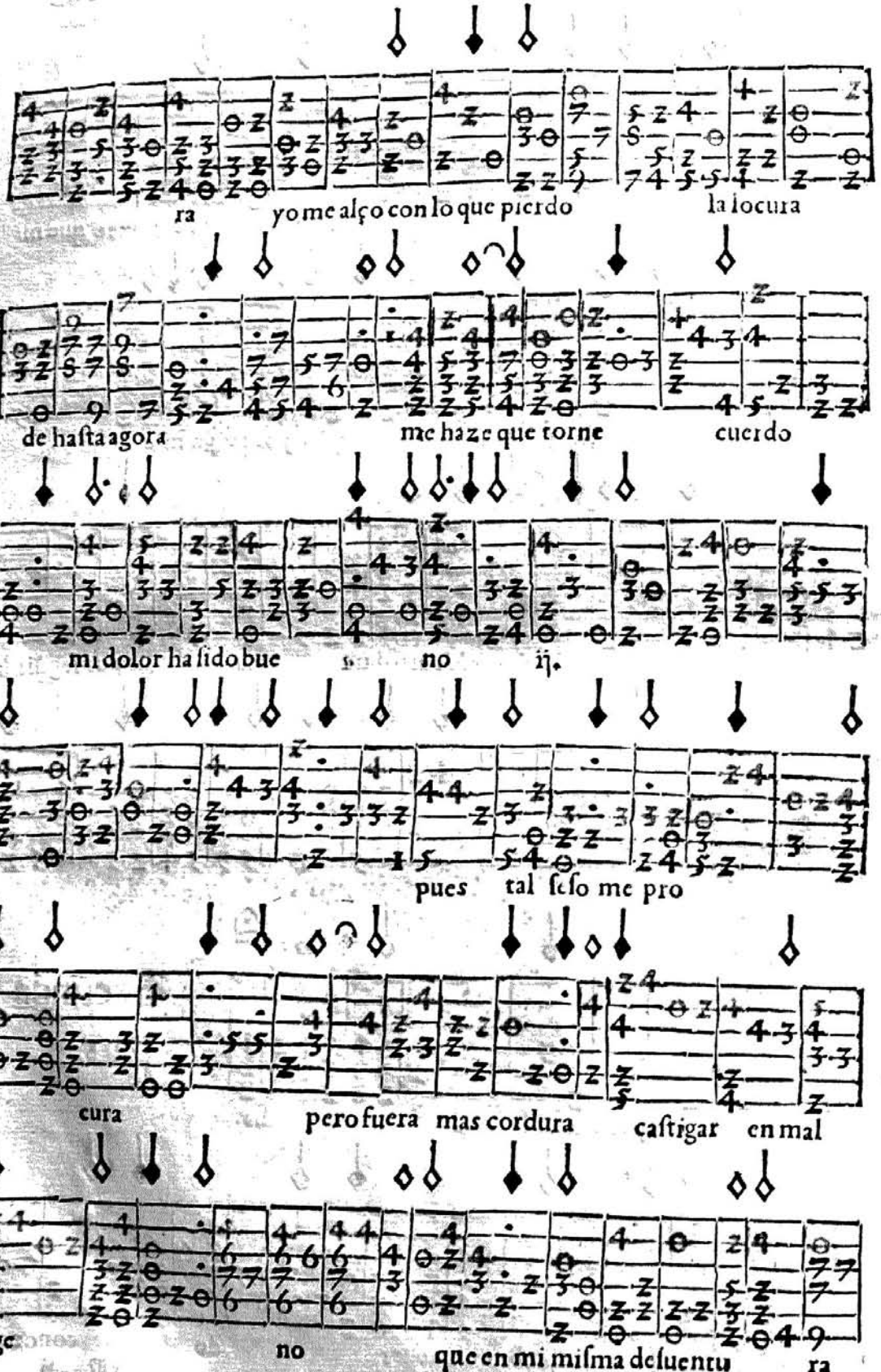
ij.

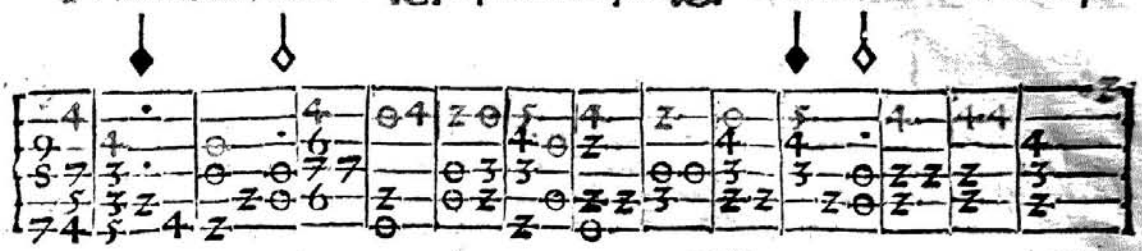
Mor es voluntad dulce


y labro
la q̃ todo coraçon ɳ.
duro enterne ce el amor es el alma
en toda cosa por quien remoça el mundo y reuerde
ce el fin de todos en amor repola:
en el todo comiença y permane ce ɳ.
deste mundo y del otro la gran tra ça con sus bra-

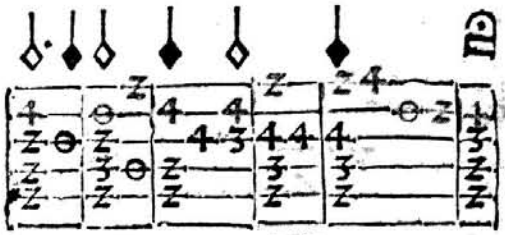

ços ij. amor con ſus braços amor todo lo abra
ça ij. ij.
Madrigales a quatro. F.
I coraçon mi coraçon fatiga
do ij. de ſu q̄rer ſe arrepiē re
que ſeñora lo paſſa do re
buelto con lo preſen te me tienen eſcar mentado.


yo conozco que mi
na toda fue por culpa mia
de dexar la parte tue na por seguir la
fantasia
por seguir la fanta
sia.
Secunda pars.
cobrando acuer
do conozco


ra
yo me alço con lo que pierdo
la locura
de hasta agora
me haze que torne
cuerdo
mi dolor ha sido bue
no
pues
tal seso me pro
cura
pero fuera mas cordura
castigar en mal
age
no
que en mi misma desuentu
ra

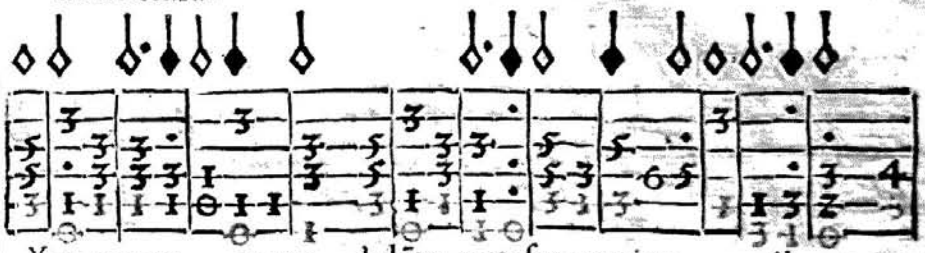


que

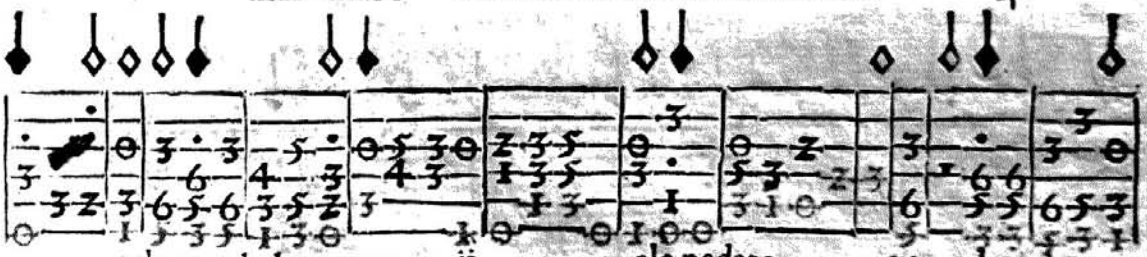


en mi misma desuentura.

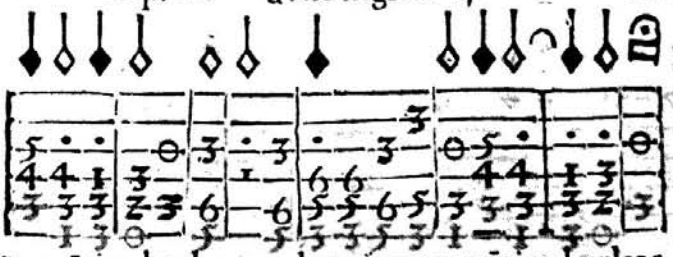
Siguése las villanescas. Villanesca a tres.



Y me oyme oyme dolēte cane fui ne vino ij.
mabē mabē mabē mediche dono balentine ij.

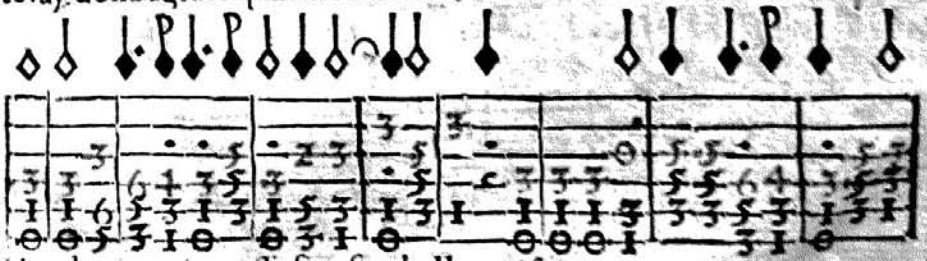


cache perde lo tempo ij. ele pedate ay dona ingra-
ti questi done ingrati ij. non e fidate

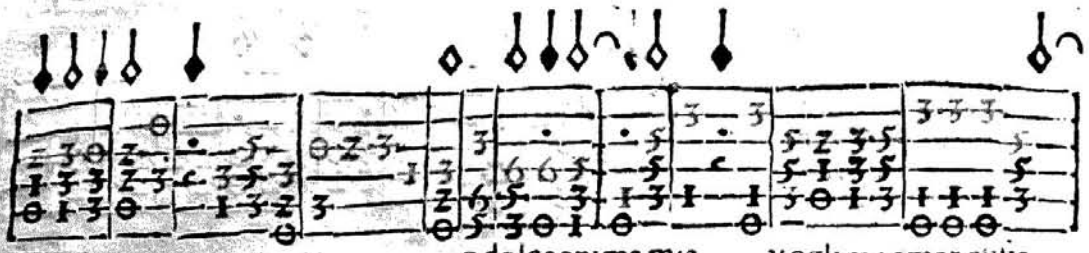


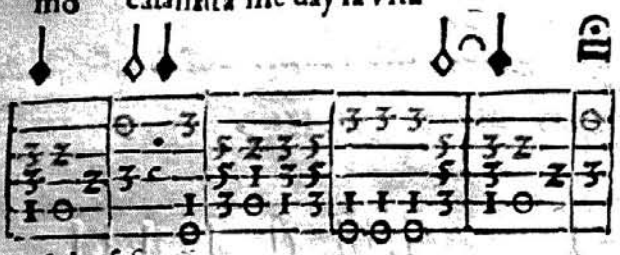
te quātine burlate: ay dona igrate quātine burlate.

Villanesca a tres.

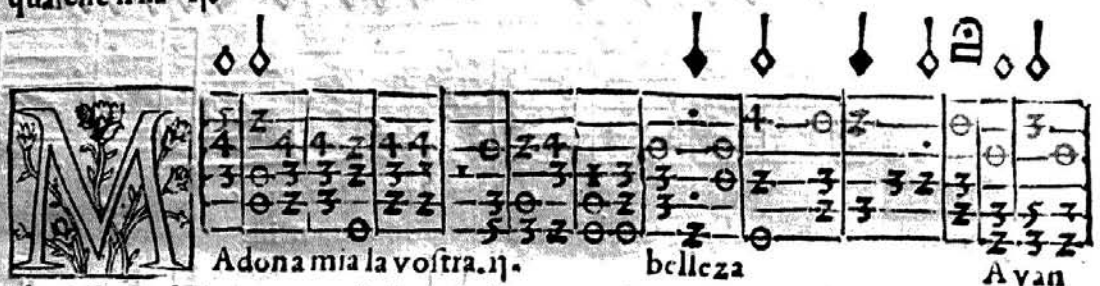


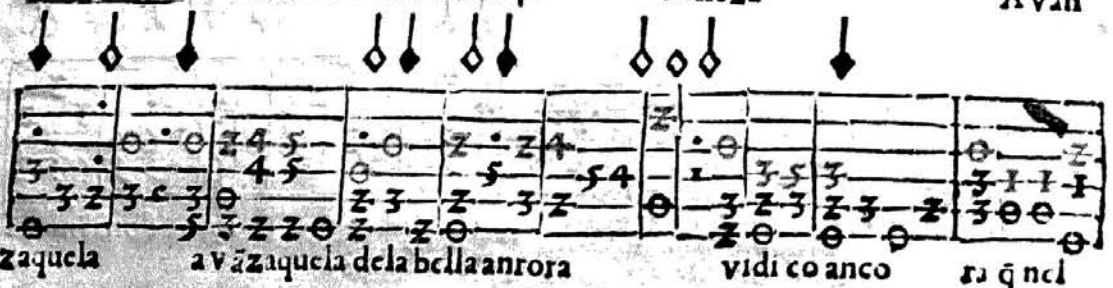
Vando ti vegio a essa finestra bella mi fai retorno mi fai retorno
tu sei tu sei la vita mia: tu sei la stella q̄ ma tirato q̄ ma tirato co

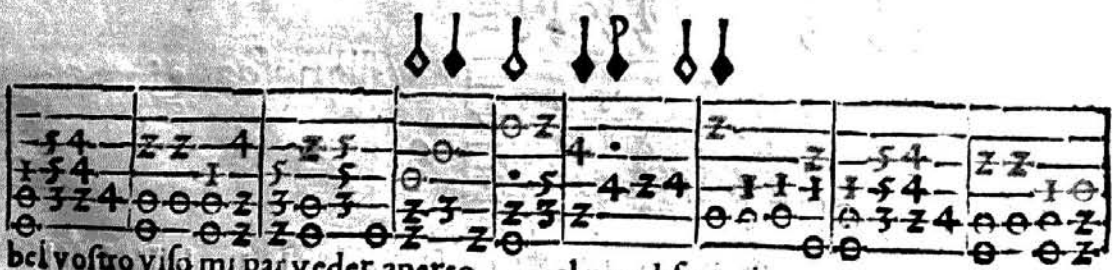


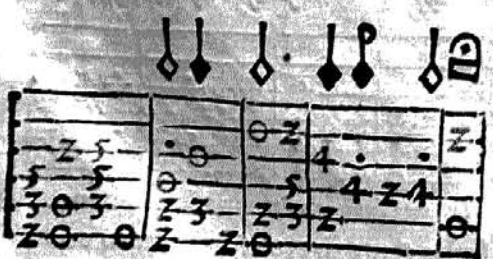


Villaneſca a tres.

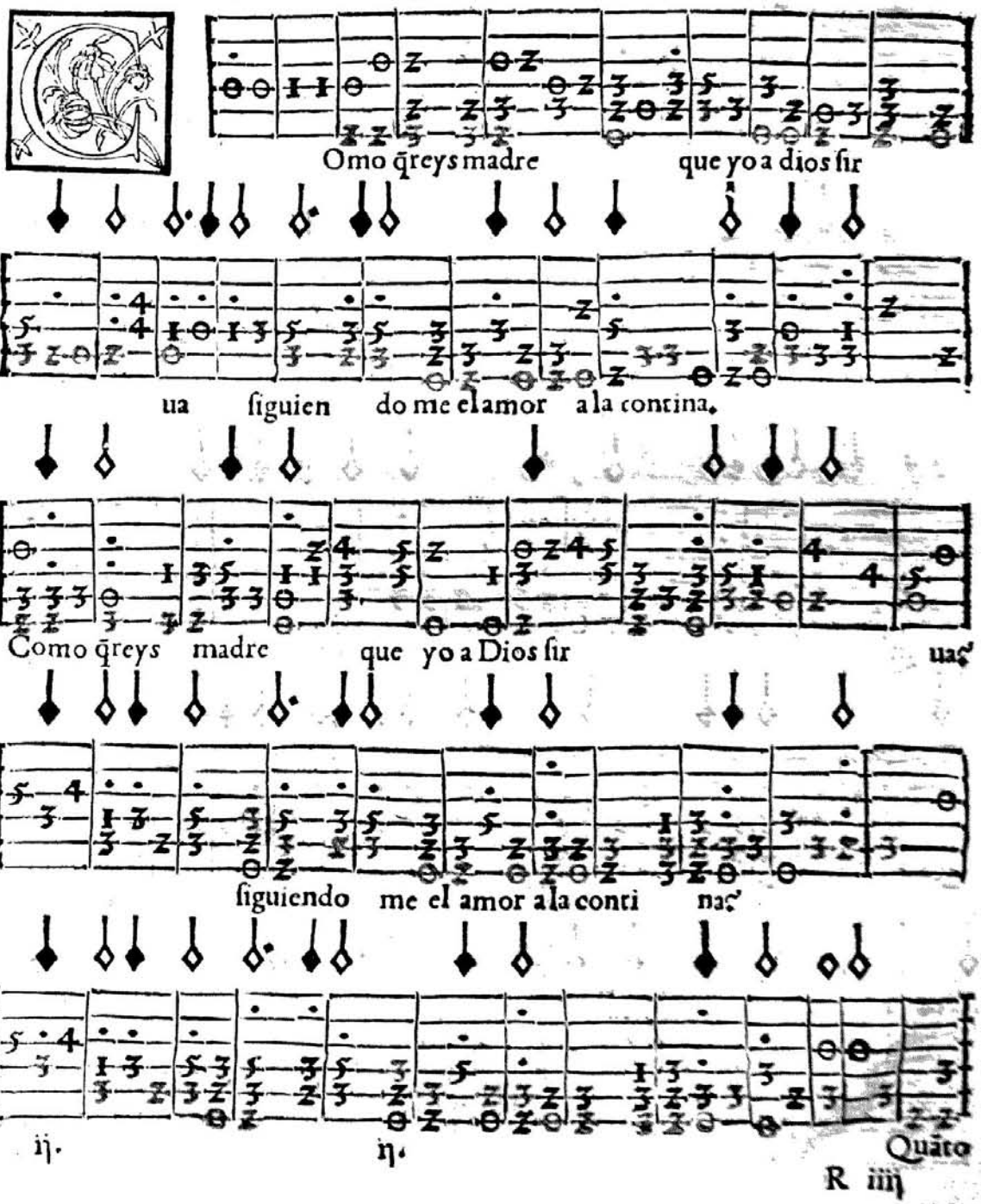


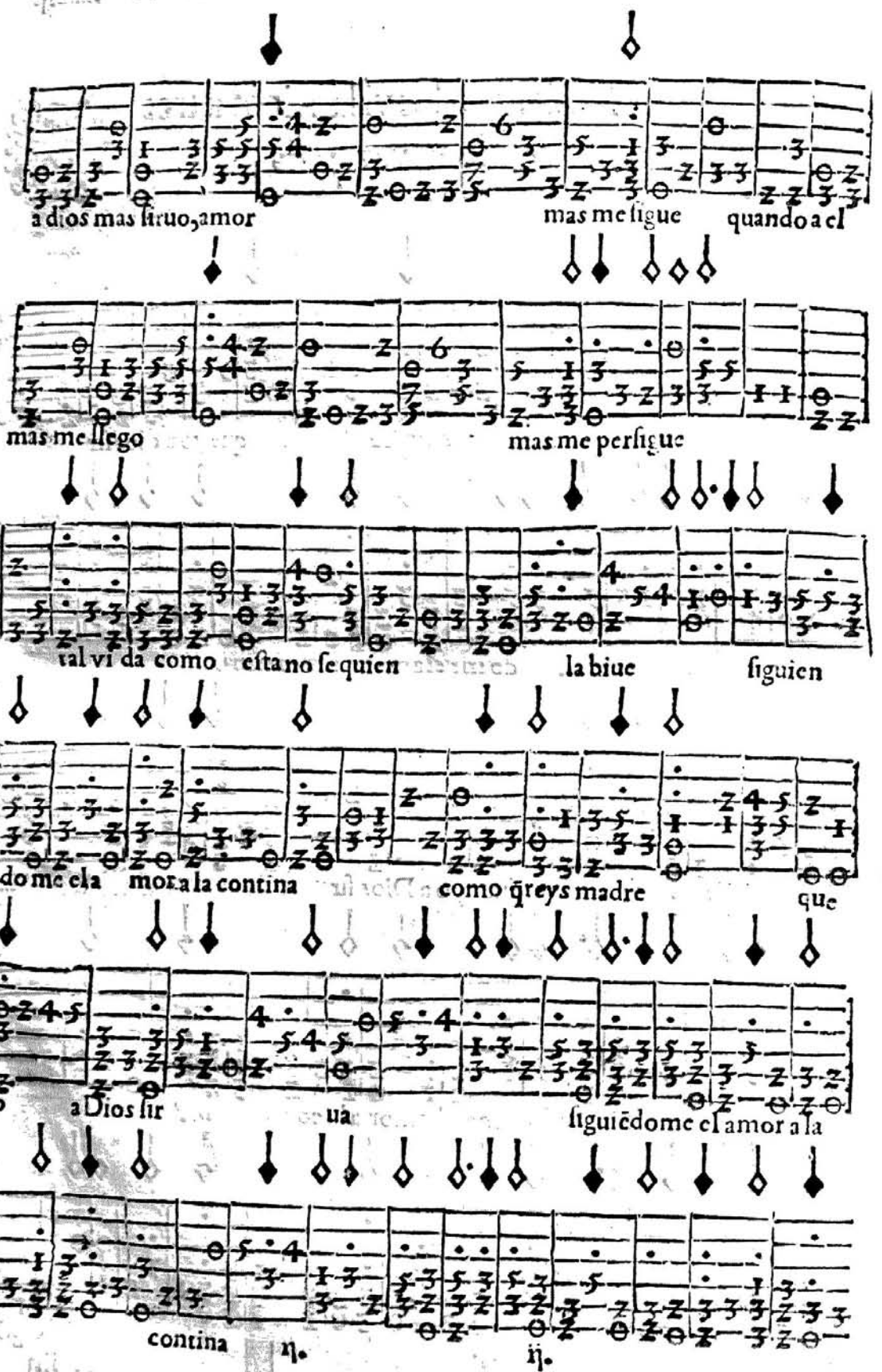






Comiençan los villancicos a tres de Iuan vazquez.




a dios mas ſiruo, amor
mas me ſigue
quando a el
mas me llego
mas me perſigue
tal vi da como
eſta no ſe quien
la biue
ſiguien
do me ela
mora la contina
como q̃reys madre
que
yo
a Dios ſir
ua
ſiguiẽdome el amor a la
contina
ij.
ij.

Villancico a tres.

Orenica dame vn

beſo. Como es eſſo? Aqueſto q̃ has oydo.

Oxe afuera no ſeays tã atreuido mira q̃ no ſoy qui

en quiera. ij. Dame lo q̃ te demando no

ſeas deſagradeſcida mira que tienes mi vi da

continamente penando y pues tu me tienes preſo dame

me vn be ſo que de merced te lo pido: O xe afue-

ra, no ſeays tan atreuido mira que no ſoy quienquiera

Villanci-co a tres.

Os me mataſtes niña en cabello vos me aueys muerto ij.

Vos me mataſtes niña en cabello vos me

aueys muerto ij. riberas de vn rio ij.

Vi moça virgo niña en cabello vos me

aueys muerto: vos me mateſtes niña en cabello vos me

Villancico a tres.

aueys muerto. ij.

Y que non oſo mirar ni hazer del ojo ij. ay

q̃ no puedo deziros lo que quiero. Ay q̃ nō oſo mi-

rar ni hazer del ojo ay q̃ no puedo deziros lo q̃ queiro ij.

y ſi os miro ij. con temor de enojaros doy vn

ſoſpiro ij. y paſſo ſin hablaros todo es amaros y nada lo q̃ eſ

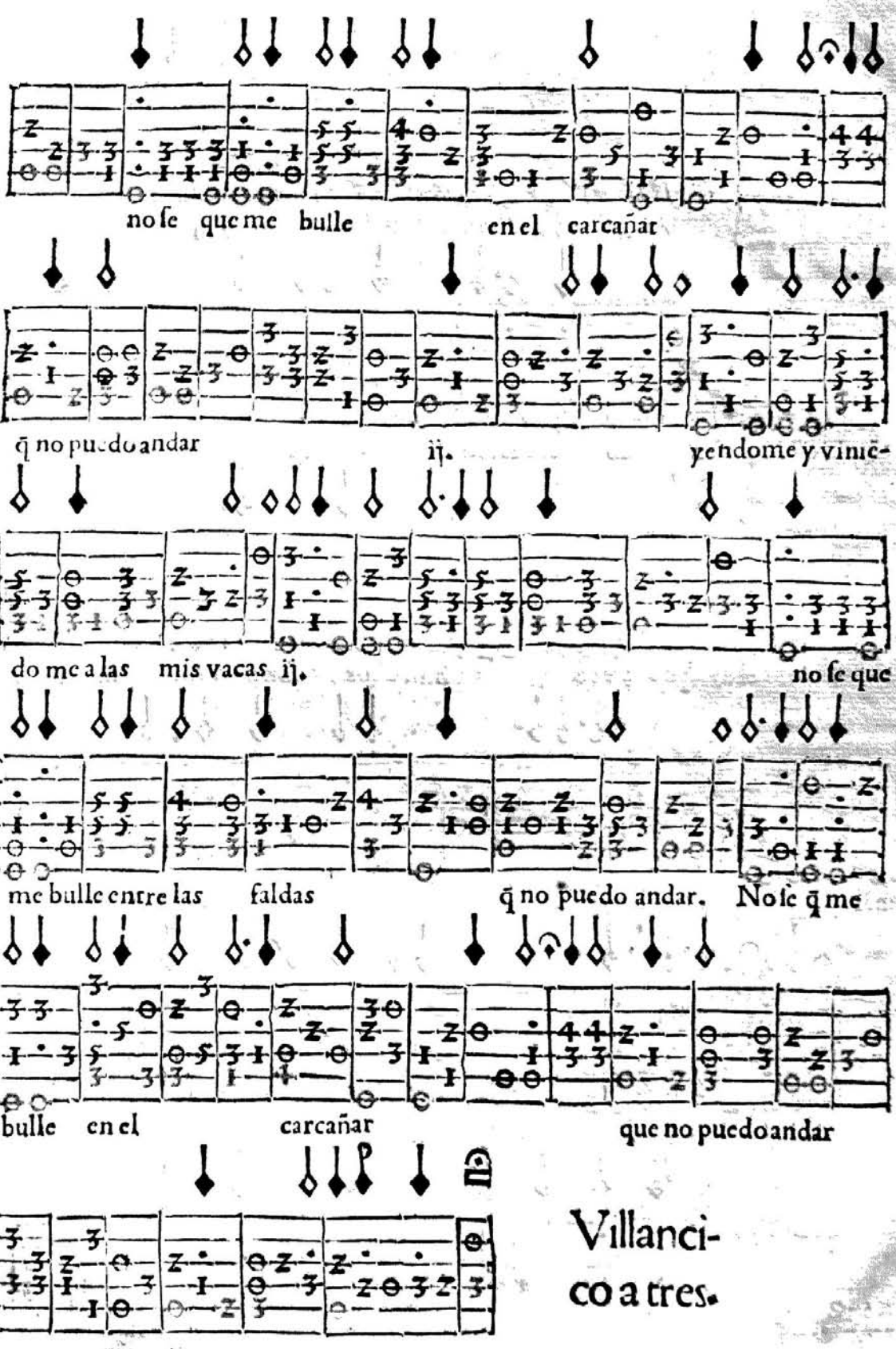
pe ro. Ay q̃ nõ oſo mirar ni hazer del ojo ay que no

puedo deziros lo que quiero. ij.

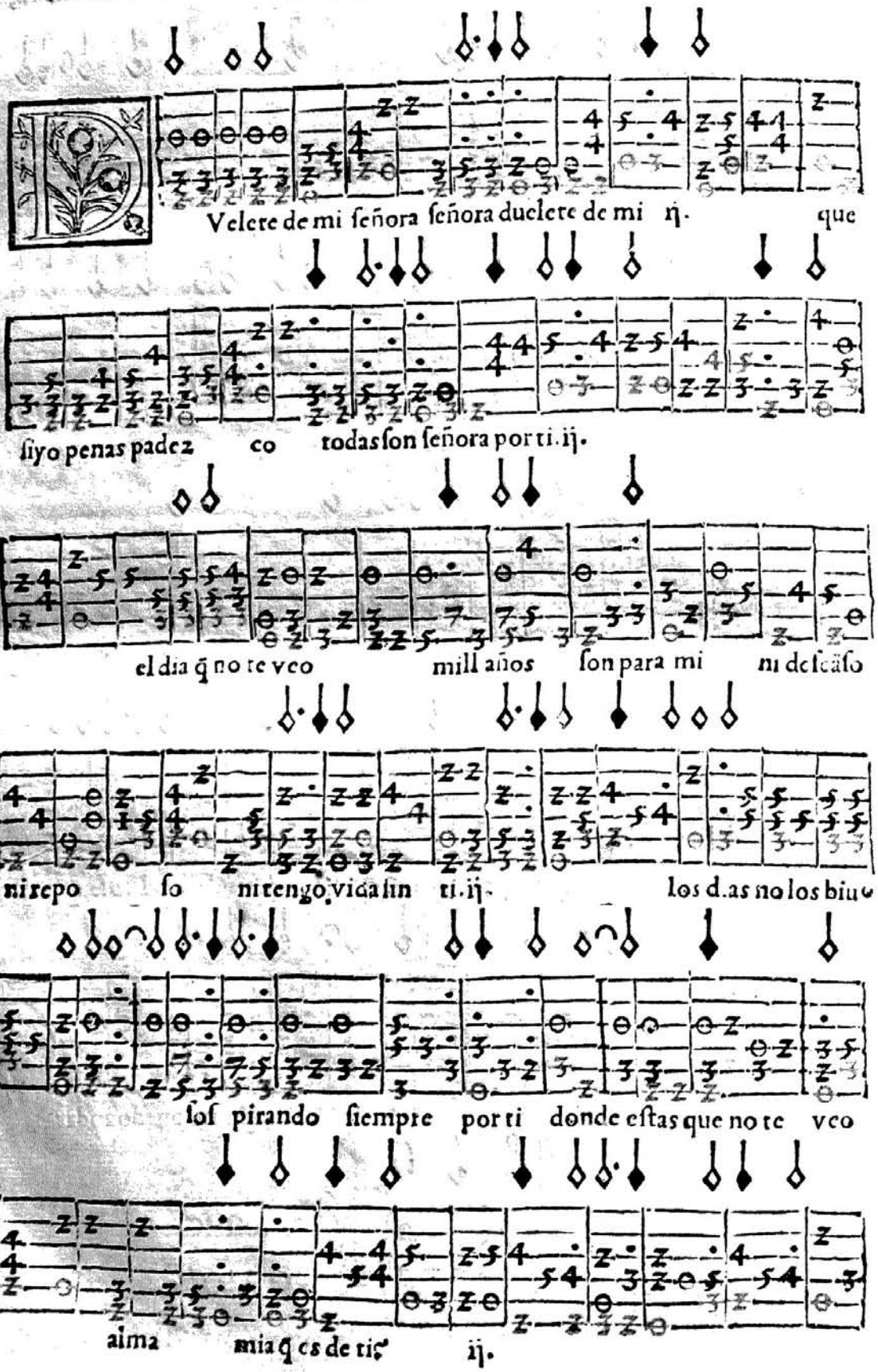
Villancico a tres.

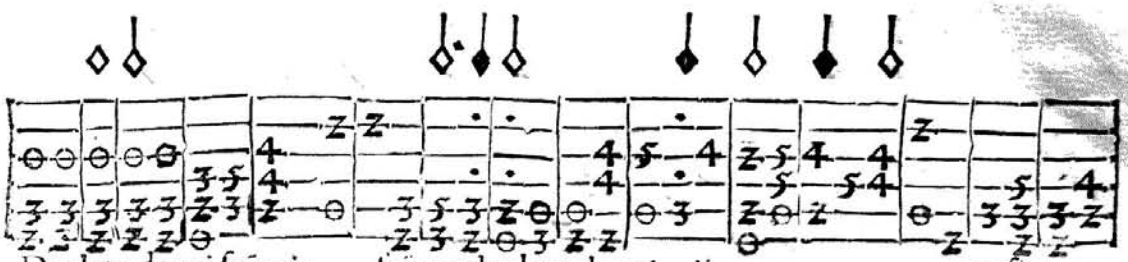
O ſe que me bulle

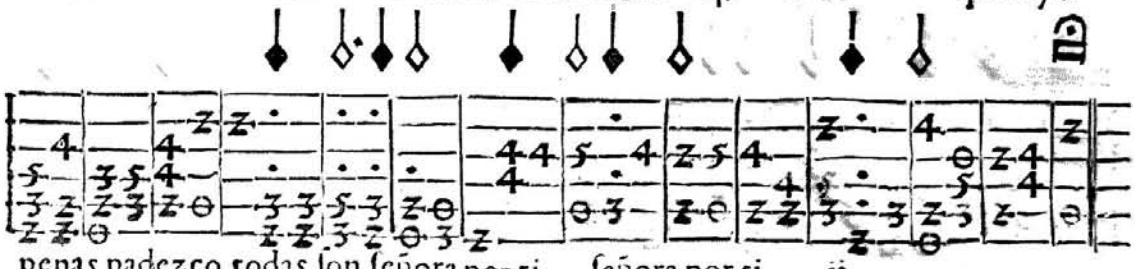
en el carcañar que no puedo andar ij.



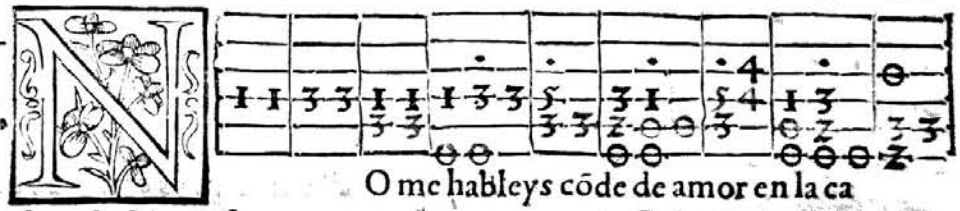
Villanico a tres.

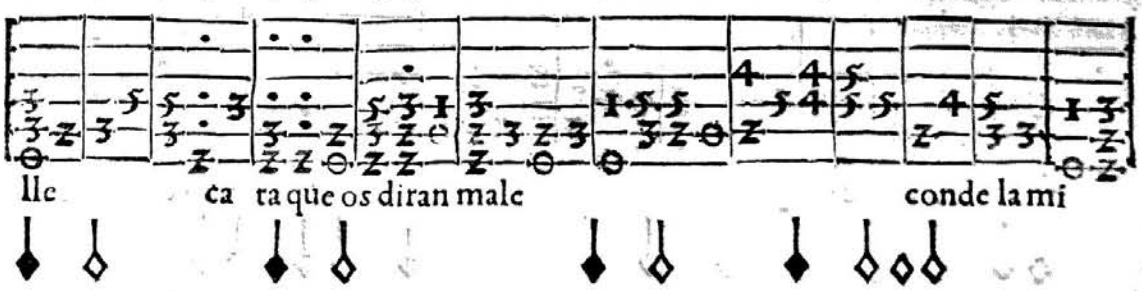

Velete de mi señora señora duelete de mi ij. que
siyo penas padez co todas son señora por ti. ij.
el dia q̃ no te veo mill años son para mi ni descãso
ni repo so ni tengo vida sin ti. ij. los dias no los biuo
sos pirando siempre por ti donde estas que no te veo
alma mia q̃ es de ti ij.

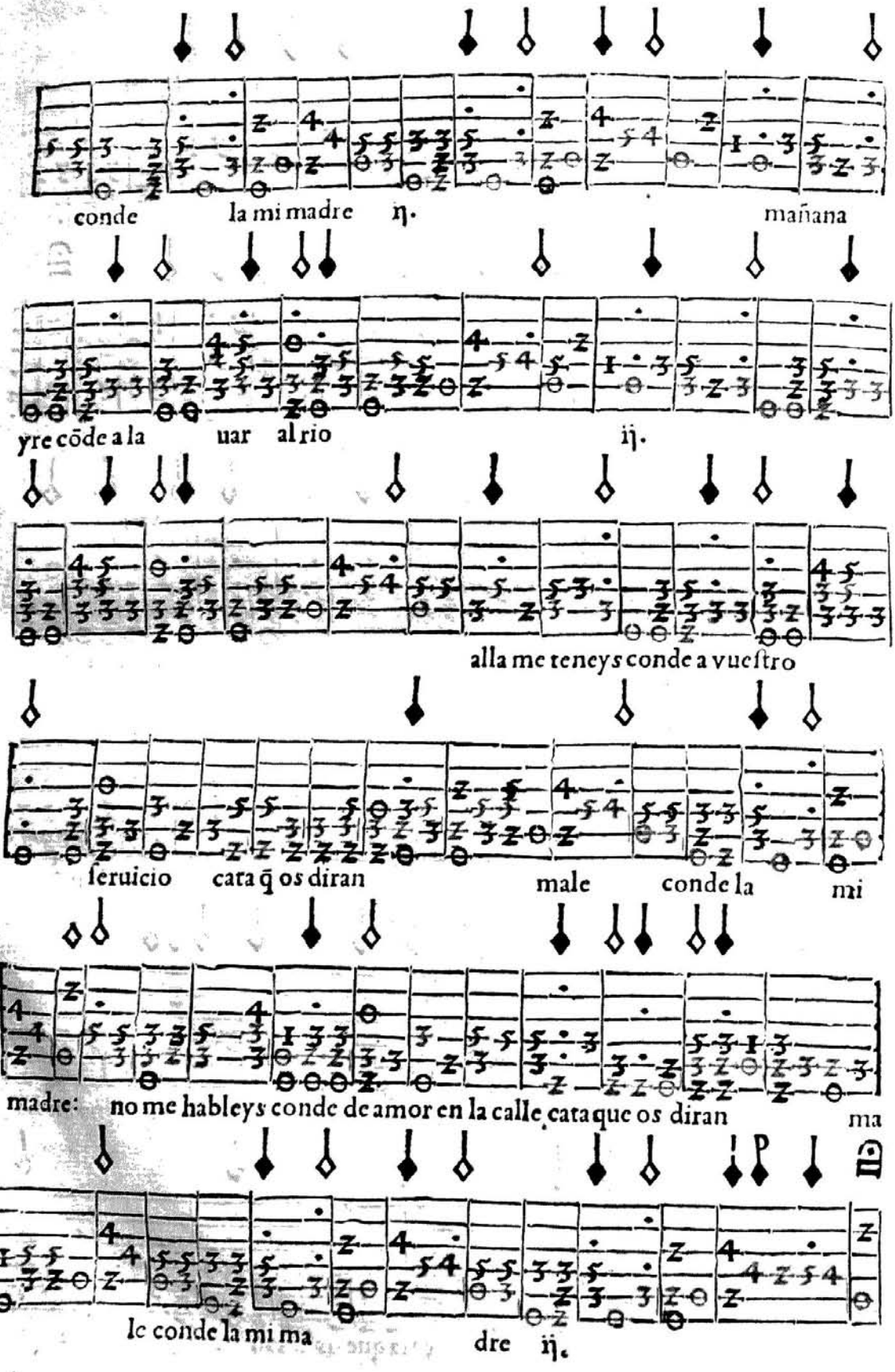




Villancico a tres.






conde la mi madre ij. mañana
yre cõde a la uar al rio ij.
alla me teneys conde a vueſtro
ſeruicio cata q̃ os diran male conde la mi
madre: no me hableys conde de amor en la calle cata que os diran ma
le conde la mi ma dre ij.

Villanci co a tres

Viero dormir y no pue do

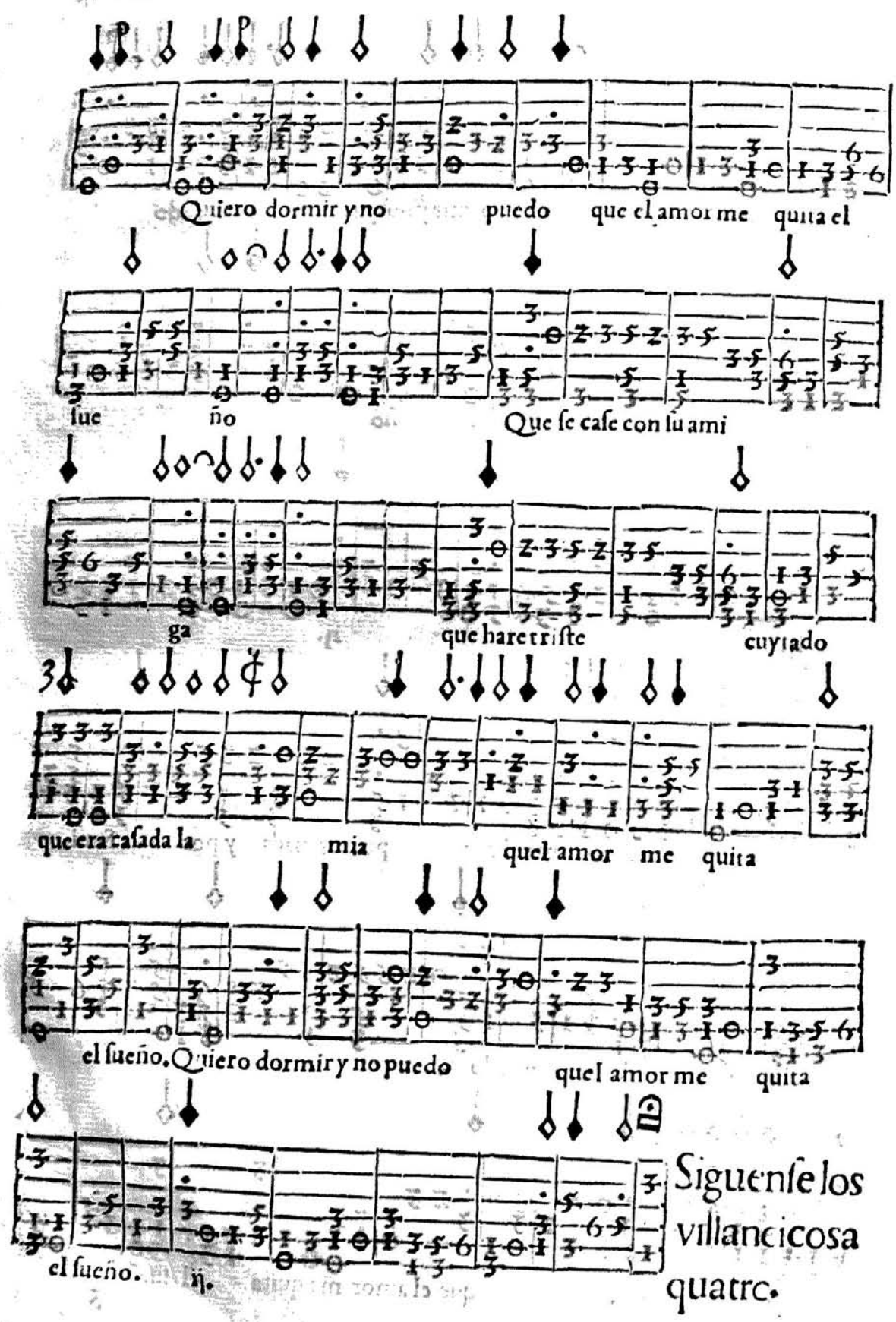
que el amor me quita el ſue ño ij

ij. ij.

Manda pregonar el rey por Granada y por Seui

lla que todo hombre enamorado. ij.

que ſe caſe cõ ſu amiga que el amor me quita el ſueño.


Quiero dormir y no puedo que el amor me quita el
lue ño Que se case con su ami
ga que hare triste cuytado
que era casada la mia quel amor me quita
el sueño. Quiero dormir y no puedo quel amor me quita
el sueño. ij.
Siguense los villancicos a quatro.

Villancico a quatro Iuan vazquez.

On que la lauare la flor de la mi ca ra
lauome yo cuitada con anſias y dolo res

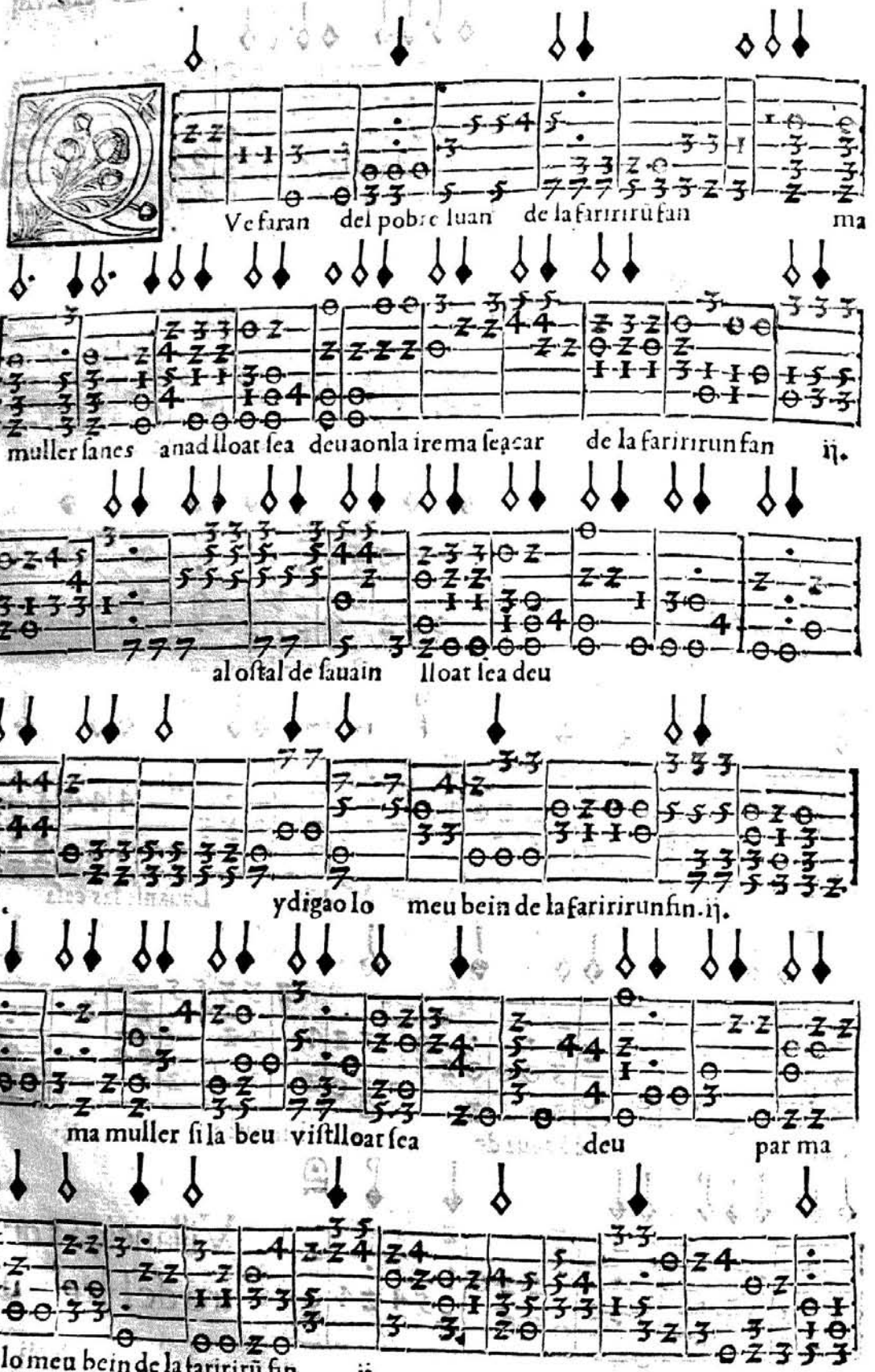
con q̄ la laua re que biuo mal

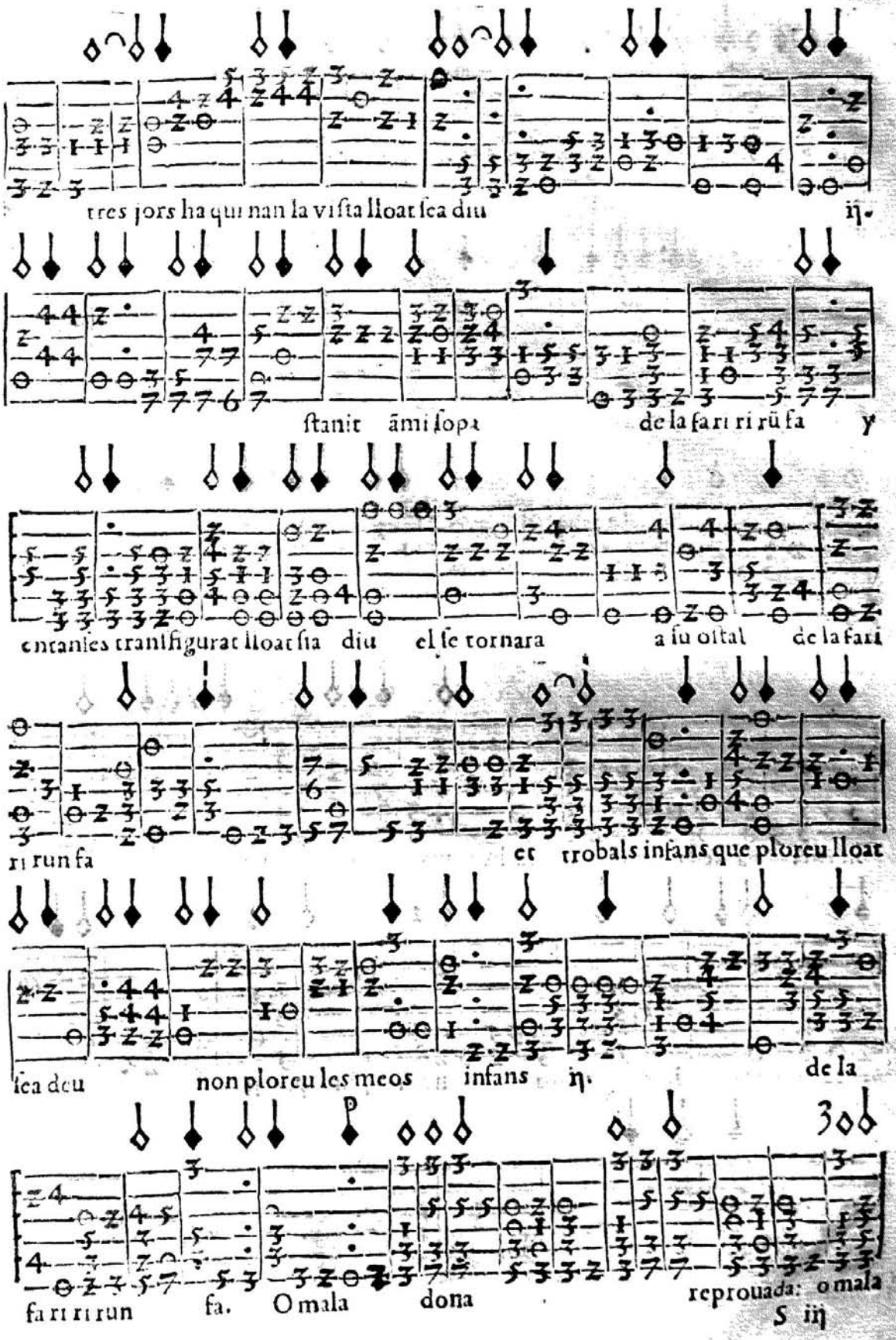
penada. Con que la lauare

q̄ biuo mal pena da. Lauanſe las caſa

das cō agua de limones ij.

Villancico a quatro de Flecha. D.


Ve faran del pobre Iuan de la fariririrũ fan ma
muller sanes anad lloat sea deu aonla irema seacar de la fariririrun fan ij.
al ostal de sauain lloat sea deu
ij. ydigao lo meu bein de la fariririrun fin. ij.
ma muller si la beu vistlloat sea deu par ma
fe lo meu bein de la fariririrũ fin ij.


tres jors ha qui nan la viſta lloat ſea diu
ſtanit ãmi ſopa
de la fari ri rũ fa
entanies tranſfigurat lloat ſia diu
el ſe tornara
a ſu oſtal
de la fari
ri run fa
et trobals infans que ploreu lloat
ſea deu
non ploreu les meos
infans
de la
fa ri ri run
fa.
O mala
dona
reprouada: o mala

Villancico de Flecha a quatro. T.

donare prouadalloat sia diu ŋ.

Eresi

ca hermana de la fa ri ri ri ra herma na teresa: teresica

herma na de la fa ri ri rira her mana te resa:

te resica her mana si a ti plu guiesse vna

noche sola contigo durmiesse de la fa ri ri run fa

her mana tereſa tereſica hermana de la fariri rira hermana

tereſa vna noche ſola yo bien dormiria mas tẽgo

grã miedo q̃ me perderia q̃ me per deria de la fa

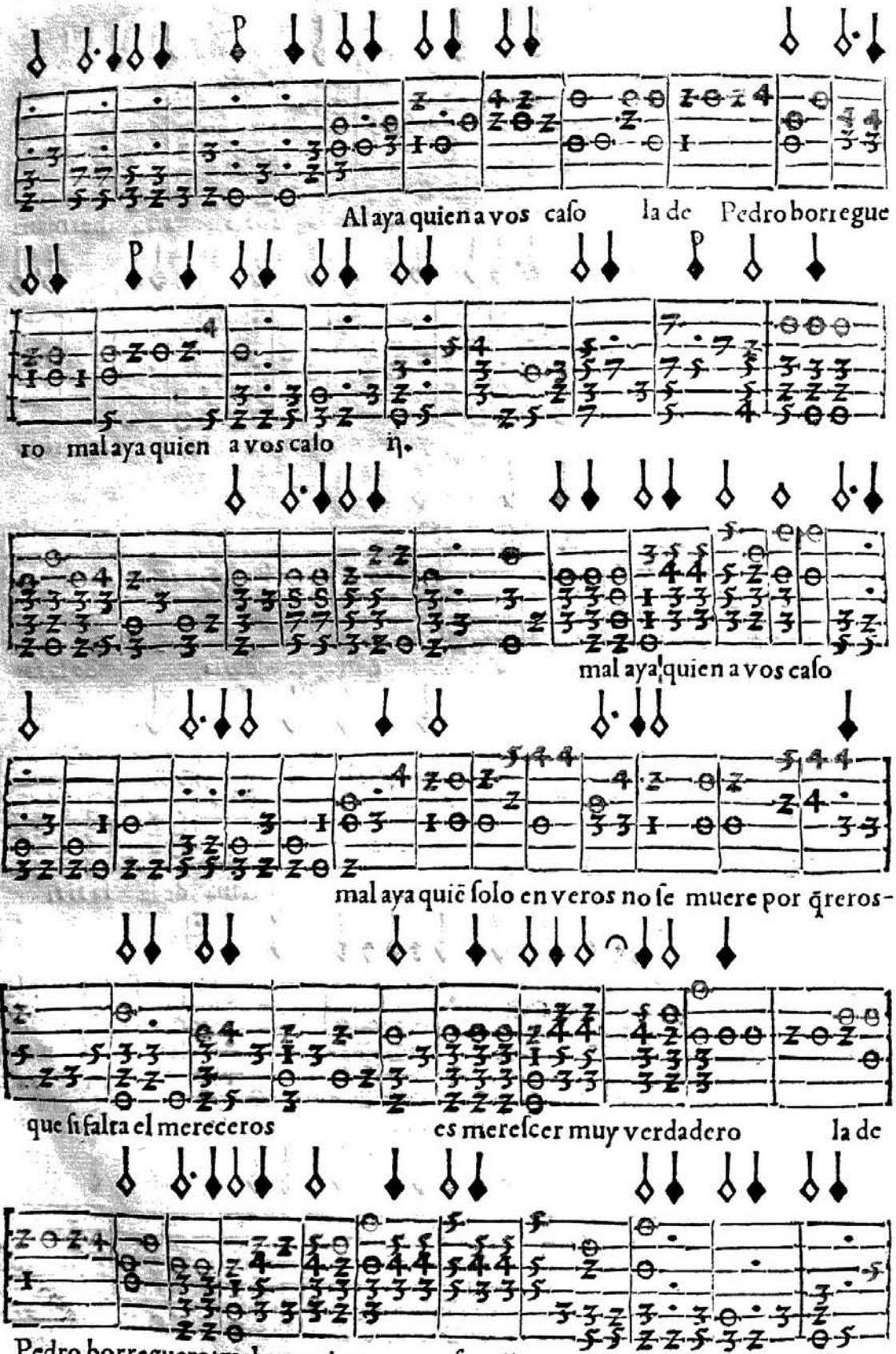
riri rira her ma na tereſa tereſica hermana de la fa ri ri

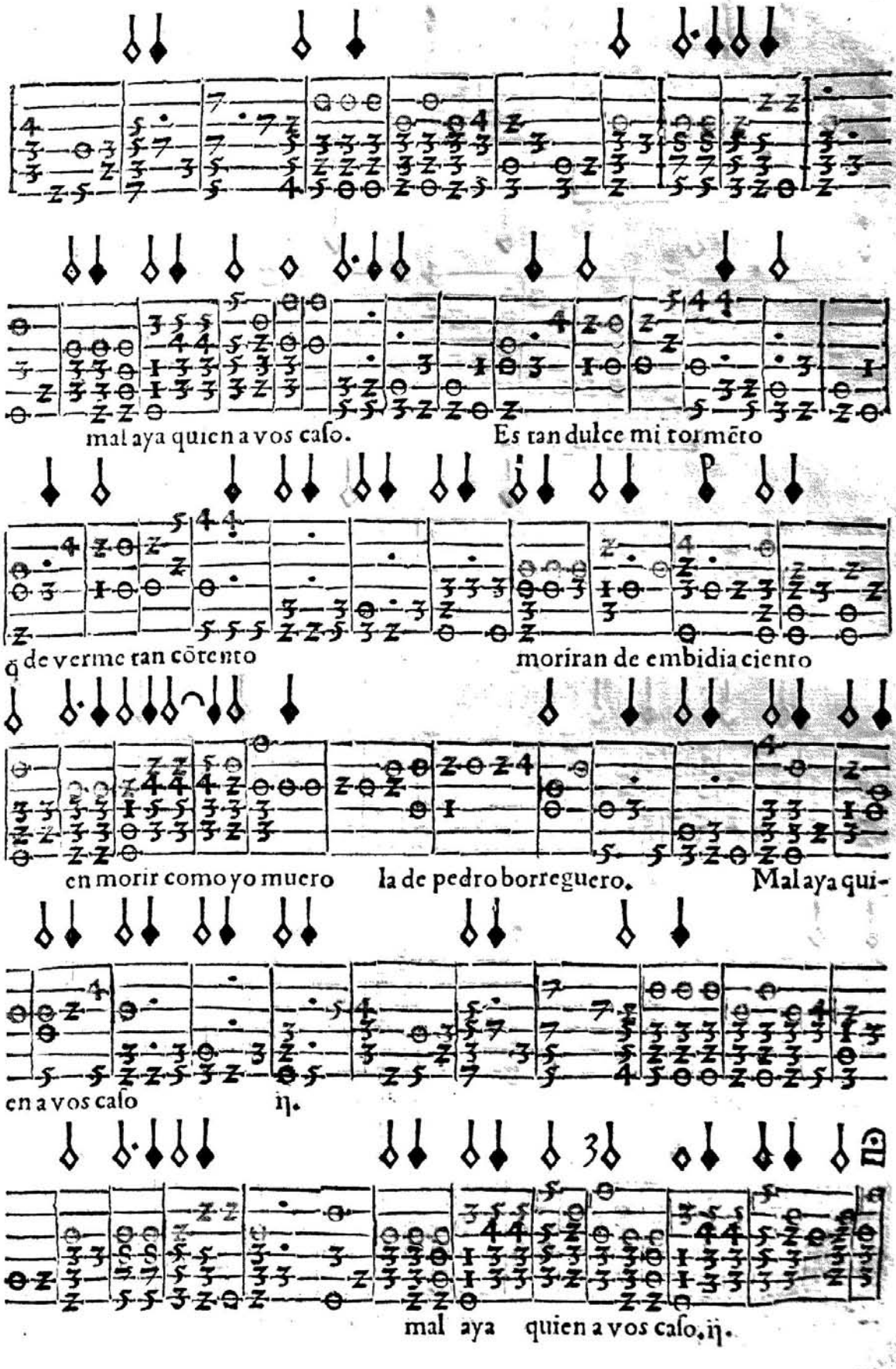
rira hermana tereſa: hermana tereſa: hermana tere ſa.

Ha ſe de baxar la ſexta vn pũto, y entonarſe en. viij dla quarta ẽ vazio

Villancico a quatro de Flecha.

D.


Al aya quien a vos caſo la de Pedro borreguero mal aya quien a vos caſo ij.
mal aya quien a vos caſo
mal aya quiē ſolo en veros no ſe muere por q̄reros-
que ſi falta el mereceros es mereſcer muy verdadero la de
Pedro borreguero: mal aya quien a vos caſo ij. ij.


mal aya quien a vos caſo.
Es tan dulce mi tormẽto
q̃ de verme tan cõtento
moriran de embidia ciento
en morir como yo muero
la de pedro borreguero.
Mal aya qui-
en a vos caſo
ij.
mal aya quien a vos caſo. ij.

Villancico a quatro. Rauaneda. F.

Vle mis amores traxome engañada

enfernandi cõ su amo. fingi

co do

ay q̃ era casado

mal me ha mẽti

do.

Pues era

casa do ñ.

mal me ha mentido ñ.

Pule mis amores

enfernãdi

co ay q̄ era cafado mal me ha menti do ij.

Creyle cuy

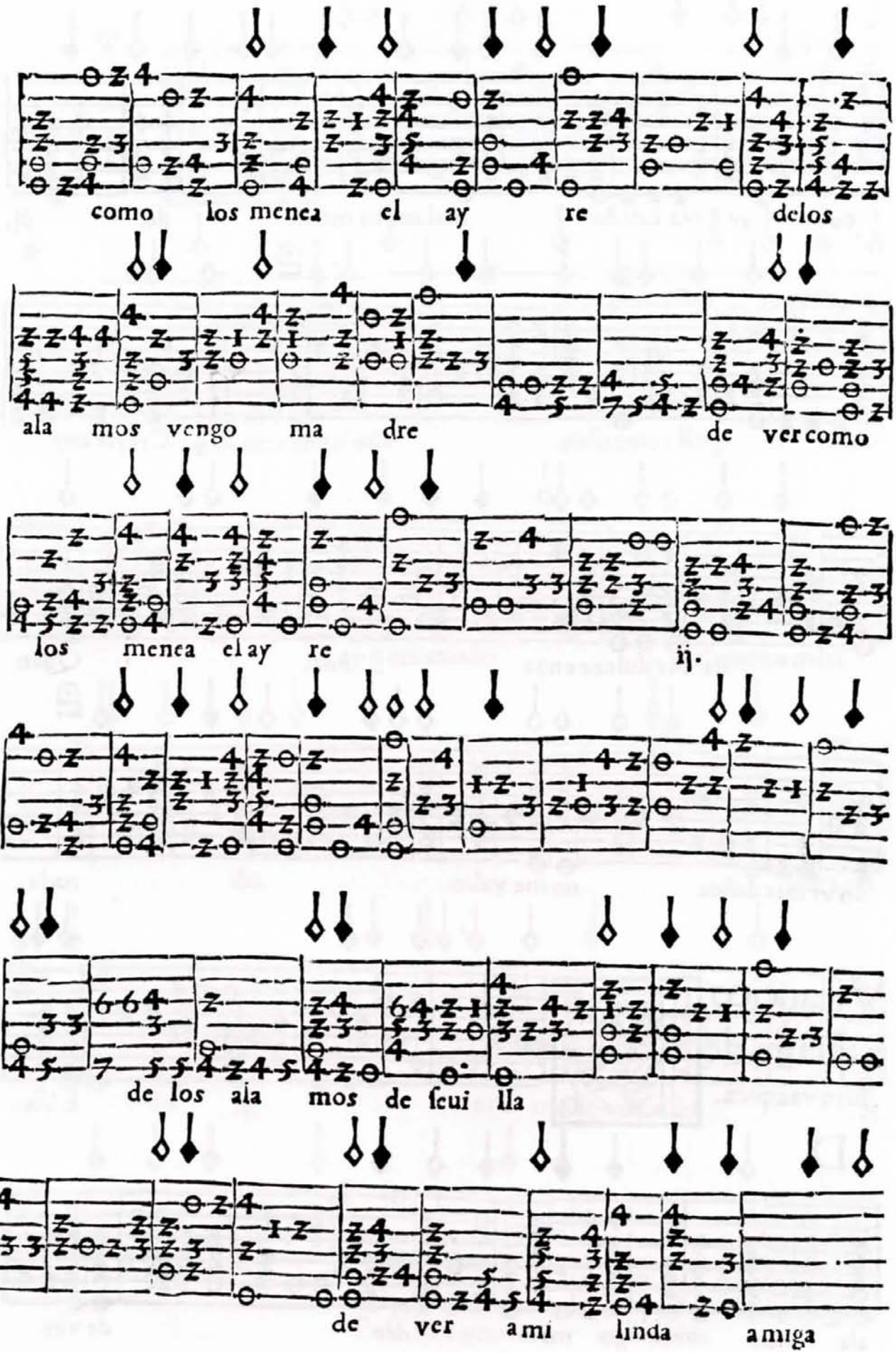
da ſus dulces enga ños. Quan

do vi mis daños no me valio nada

Villancico a quatro de Iuan vazquez.

E los

D ala mos ven go ma dre de ver


como los menea el ay re delos
ala mos vengo ma dre de ver como
los menea el ay re
ij.
de los ala mos de seui lla
de ver a mi linda amiga

ami ga de ver como los menea el

ay re: de los a la mos vengo ma

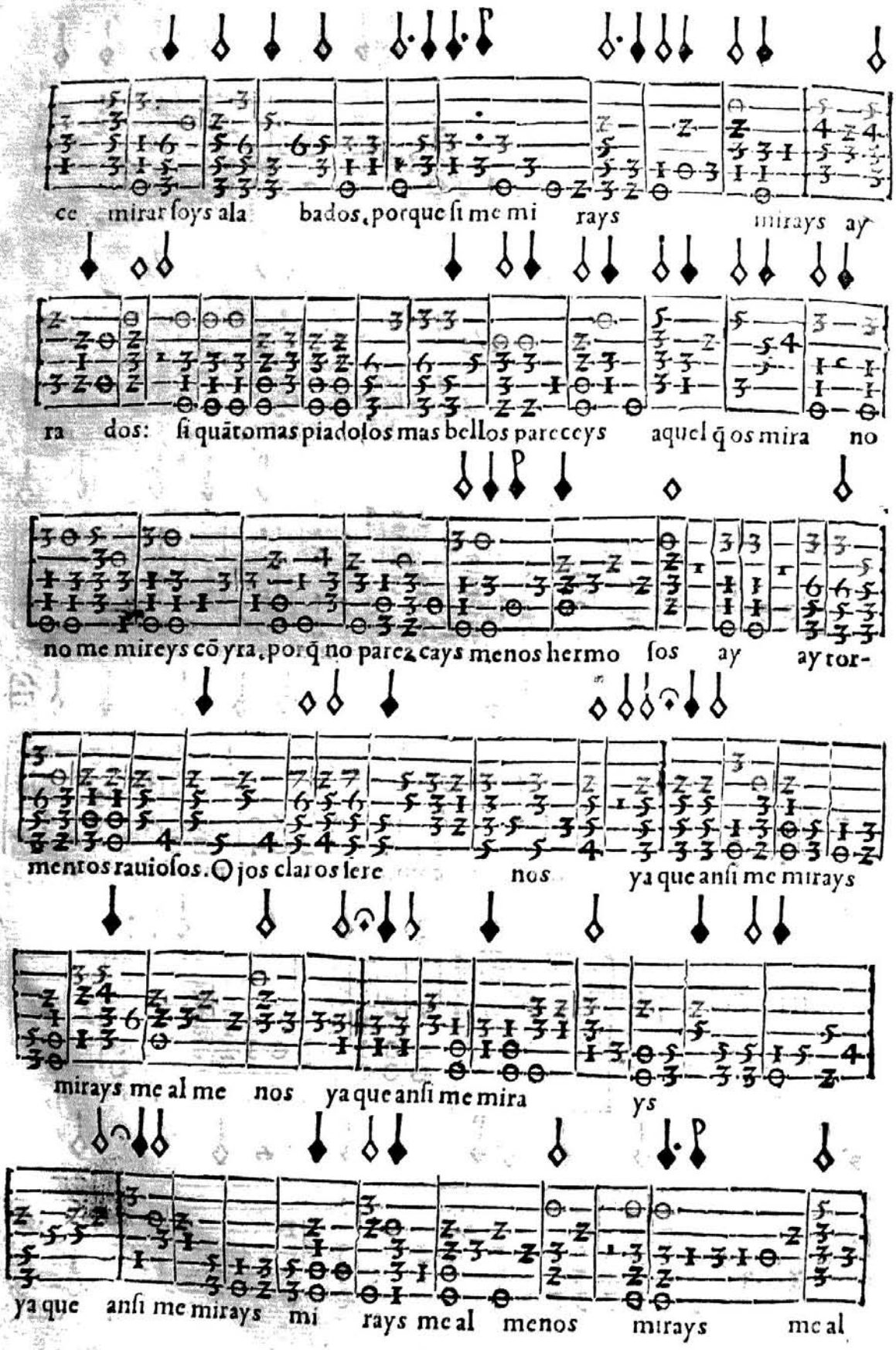
dre de ver como los me nea el ay re:

de ver como los menea el ay re.

Villancico a quatro de Gnerrero.

los claros ſere nos ij.

ſi de vn dul


ce mirar ſoys ala bados, porque ſi me mi rays mirays ay
ra dos: ſi quãtomas piadoſos mas bellos pareceys aquel q̃ os mira no
no me mireys cõ yra, porq̃ no parez cays menos hermo ſos ay ay tor-
mentos rauioſos. O jos claros ſere nos ya que anſi me mirays
mirays me al me nos ya que anſi me mira ys
ya que anſi me mirays mi rays me al menos mirays me al

Villácico de Guerrero a quatro. D.

torna mingo a enamorarte.

me nos.

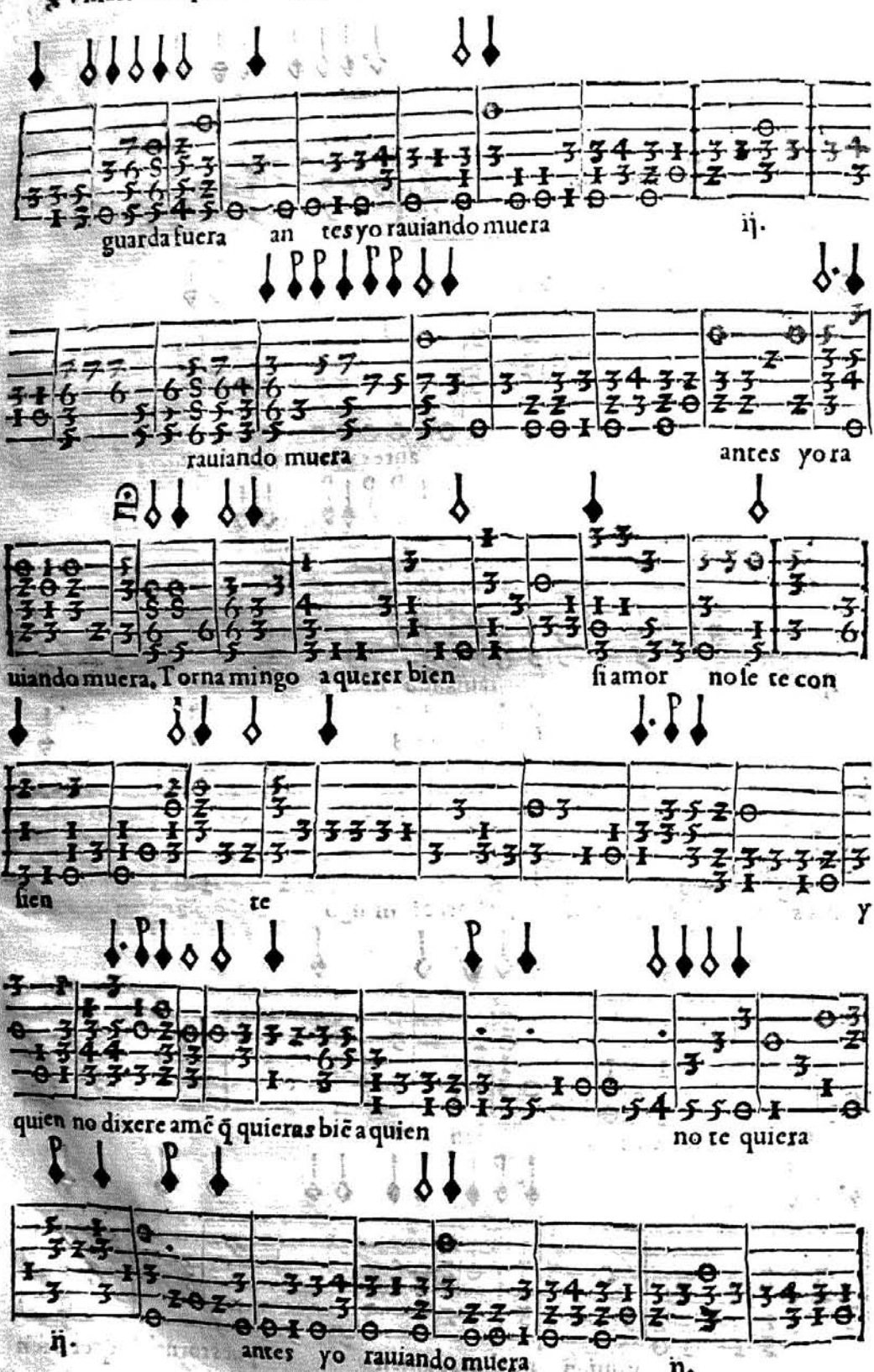
Varda ruera. ij. antes yo ra uiando muera

ij. rauiando muera

antes yo rauiãdo muera. Aborece mingo a quien de

xar se amar no con sien te

y quien no dixere amen pues tornala a qrer bien


guarda fuera an tes yo rauiando muera ij.
rauiando muera antes yo ra
uiando muera. Torna mingo a querer bien fi amor no se te con
sien te y
quien no dixere amẽ q̃ quieras biẽ a quien no te quiera
ij. antes yo rauiando muera ij.

rauiando muera: antes yo ra

uiãdo muera.

Siguẽse los dos tonos d romãces viejos cõpuestos a quatro. Y este primero es de Morales.

D E antequera sale el mo

ro de anteq̃ra se sa lia cartas lleuaua en su ma no car-

tas de mensa geria.

Romãce viejo de bernal

A las armas moriscote

si las has de volun tad: los Franceses son entrados los q̃ en romeria

van entrã por fuẽte rabia salen por sant Sebastian.

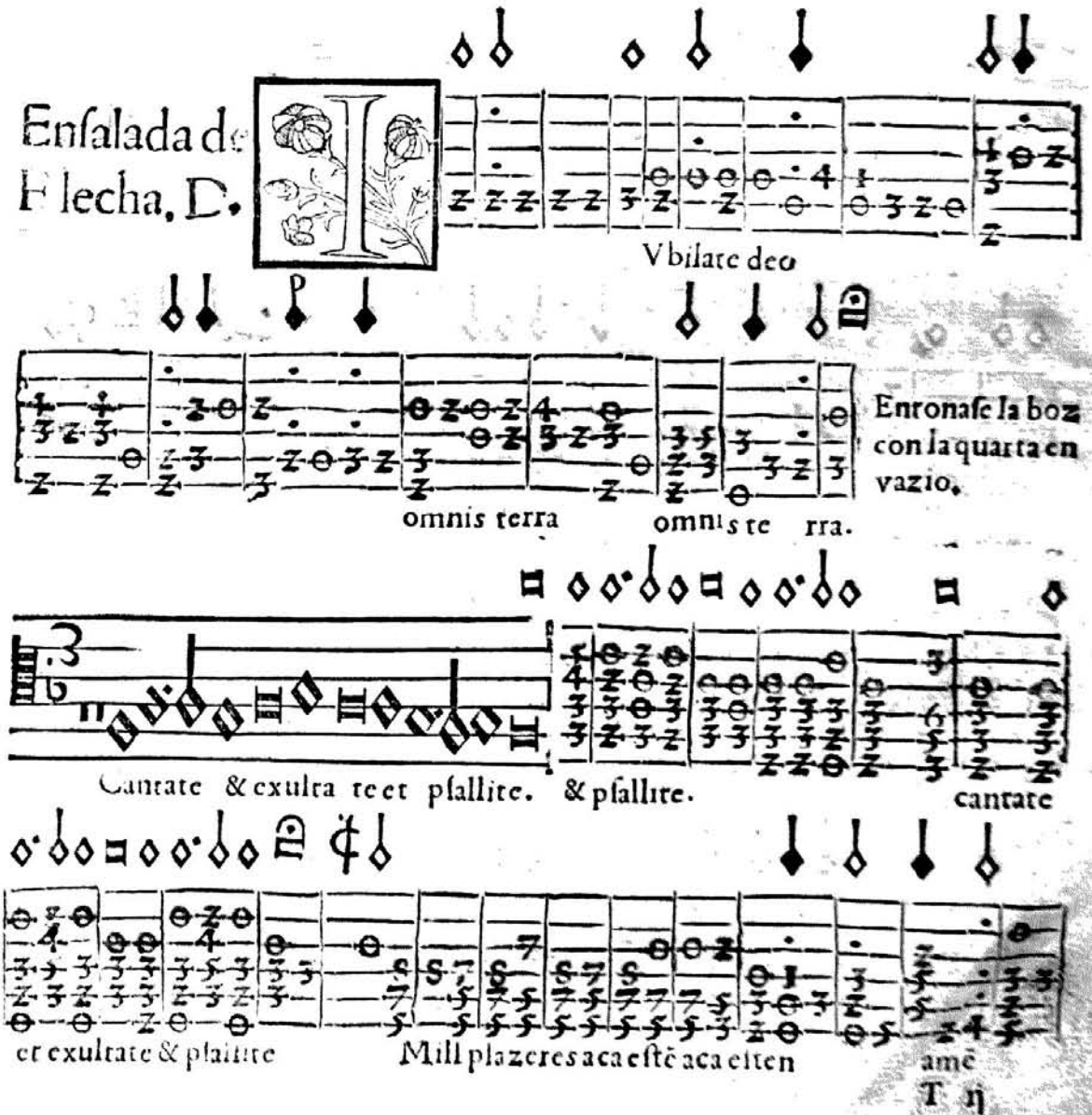
Accipe diuinã, quę venit ab æthere, muſã.

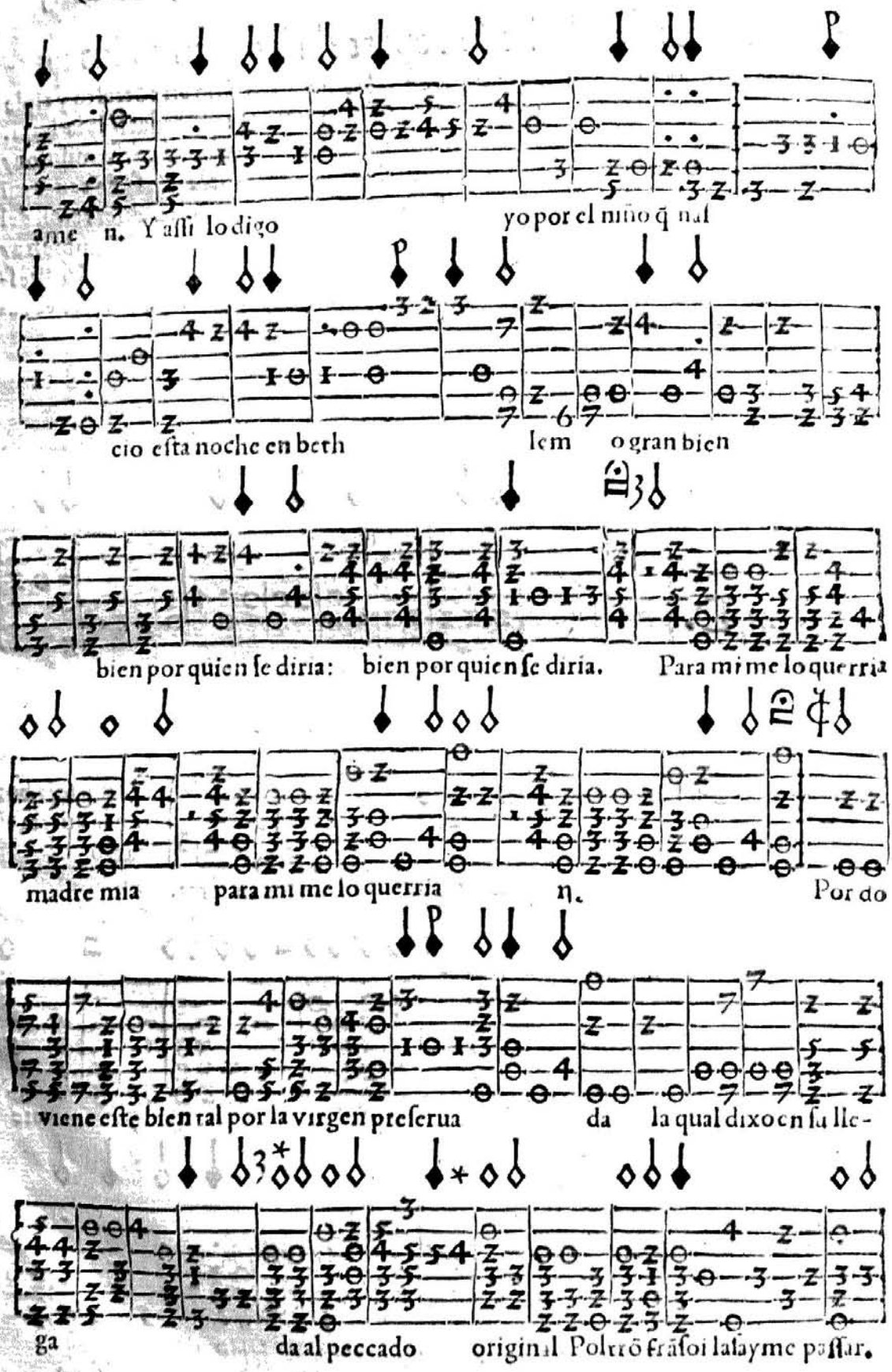
LIBRO SEXTO

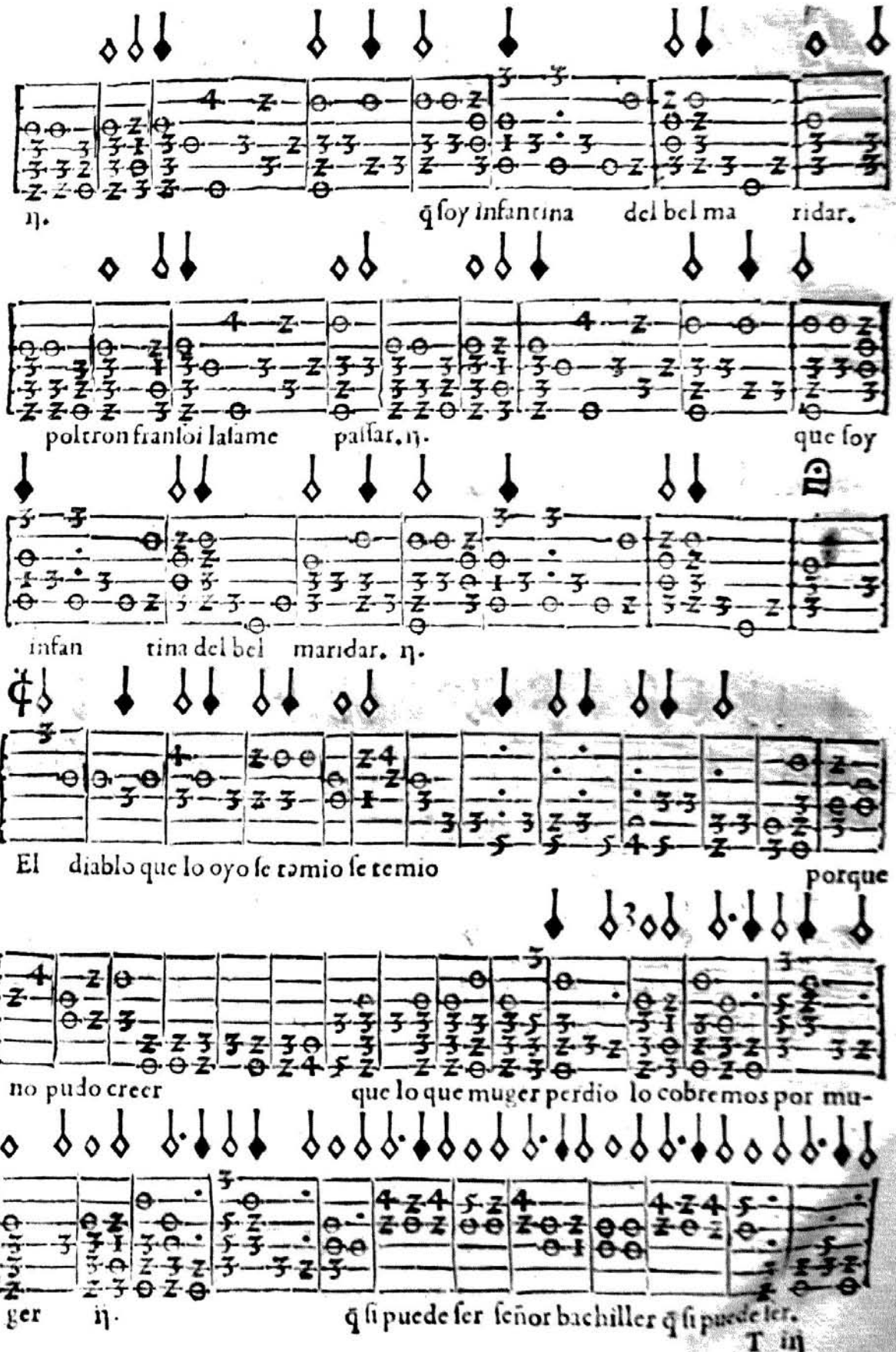
en el qual ſe ponen enſaladas: muſica compueſta y fantaſias, para vihuela de cinco ordenes. Aſſi miſmo muſica compueſta y fantaſias para guitarra. Tambien ſe ponen algunas fantaſias y pedaços de contrapũto, para vihuela de ſeys, cõ ocho tientos para los ocho tonos: cõ los quales acaba el preſente libro.

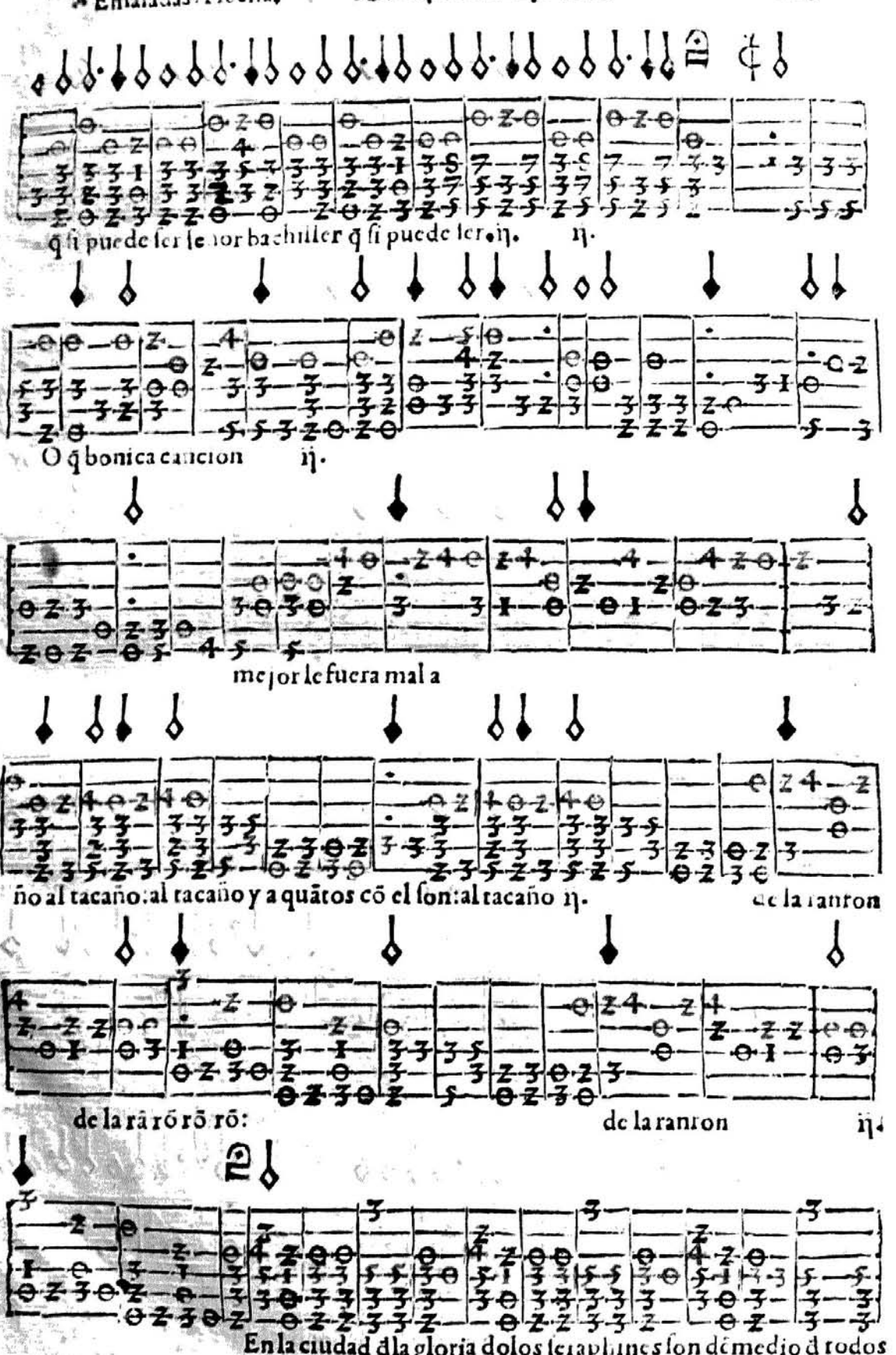
Hac poteris curas attenuare Lyra.

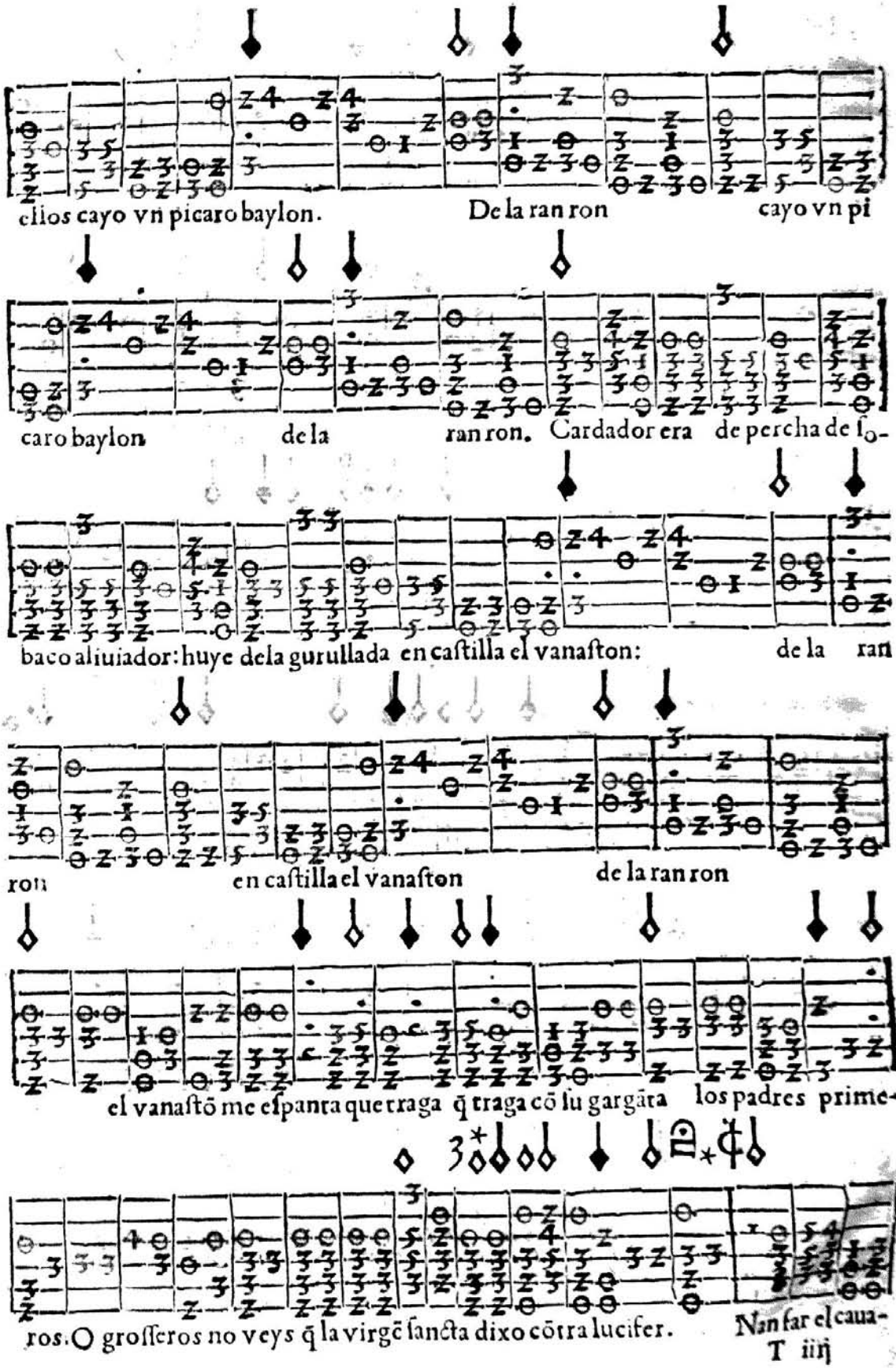
En eſtas tres enſaladas ſe reparte la letra en todas quatro bozes, a vezes en el contrabaxo: otras en el tenor: lo miſmo en cõtralto y triple porque anſi lo demanda la compoſtura, por eſtar en eſta manera repartida la letra. Para conoſcimiento deſto ſe ha de tener cuenta con la cifra colorada. Aſſi miſmo ay algunos paſſos donde antes que la boz acabe de cantar entra otra. Ha ſe de tener auiſo en el meter de la letra, porque no aya falta en ella: lo qual ſe dexa a diſcrecion del que cantare. Y eſte medio ſe da por no faltar en algo a la compoſtura. Tambien ay en algunos lugares mucha diminucion de figuras y corcheas: quando eſto ſe offreſciere ha ſe de tener cuẽta con el compas, aſſi en tañer repoſado, como en dar el valor a las figuras ya dichas.

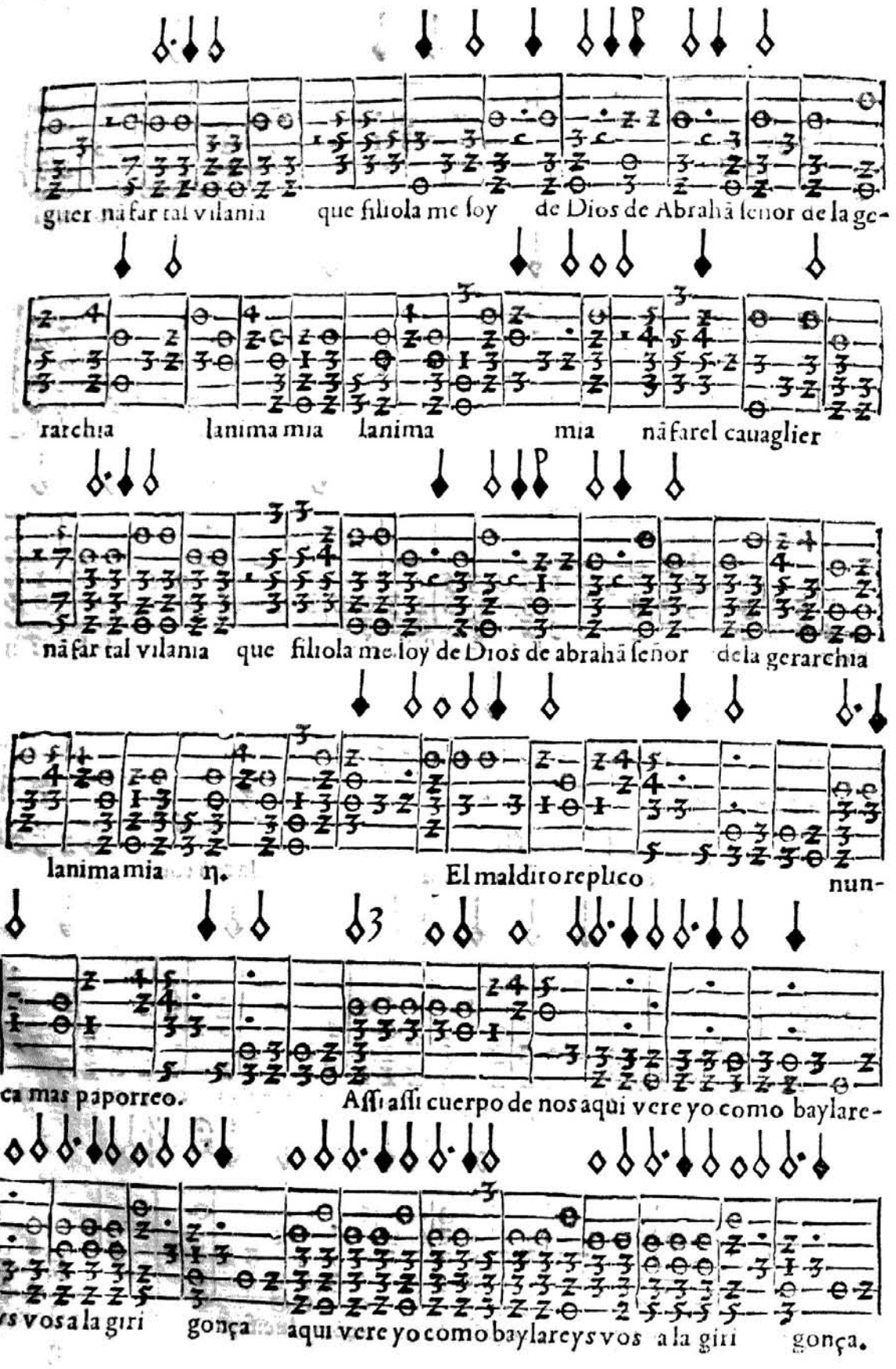


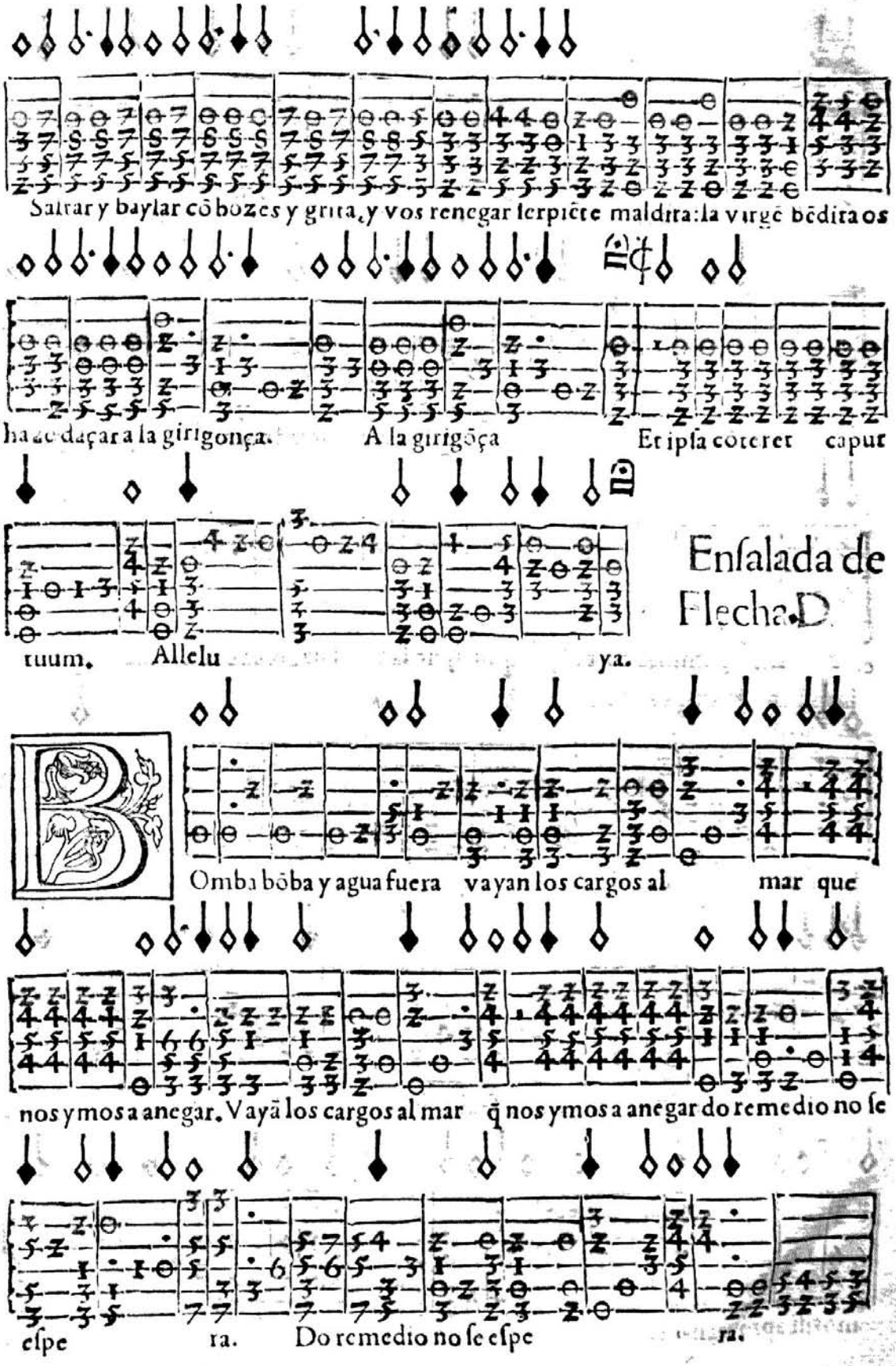

ame n. Yaſſi lo digo yo por el niño q̃ naſ
cio eſta noche en beth lem o gran bien
bien por quien ſe diria: bien por quien ſe diria. Para mi me lo querria
madre mia para mi me lo querria ɳ. Por do
viene eſte bien ral por la virgen preſerua da la qual dixo en ſu lle-
ga da al peccado original Polrrō frāſoi lalayme paſſar.

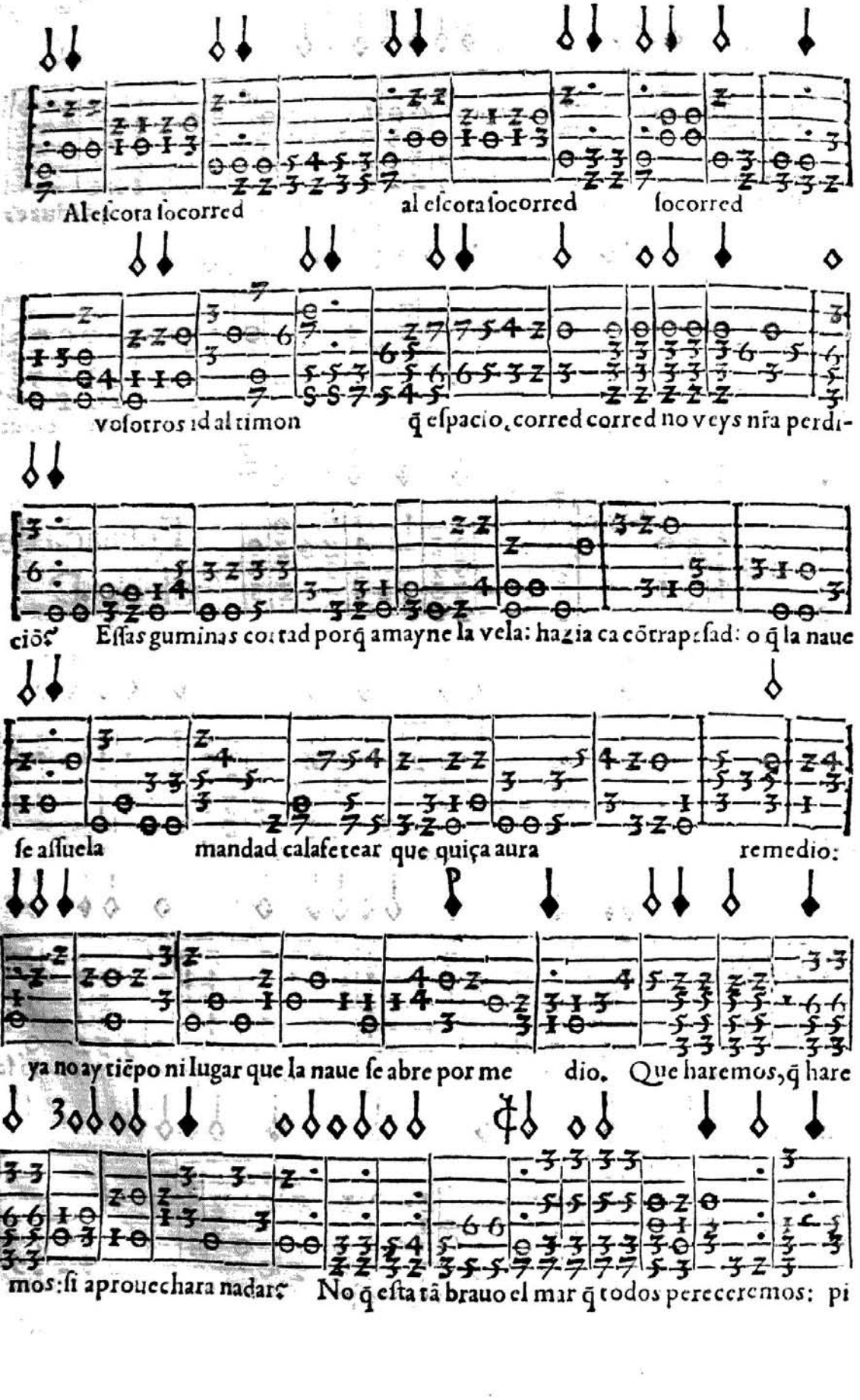

ŋ. q̃ ſoy infantina del bel ma ridar.
poltron franſoi lalame paſſar. ŋ. que ſoy
infan tina del bel maridar. ŋ.
El diablo que lo oyo ſe tamio ſe temio porque
no pudo creer que lo que muger perdio lo cobremos por mu-
ger ŋ. q̃ ſi puede ſer ſeñor bachiller q̃ ſi puede ſer.

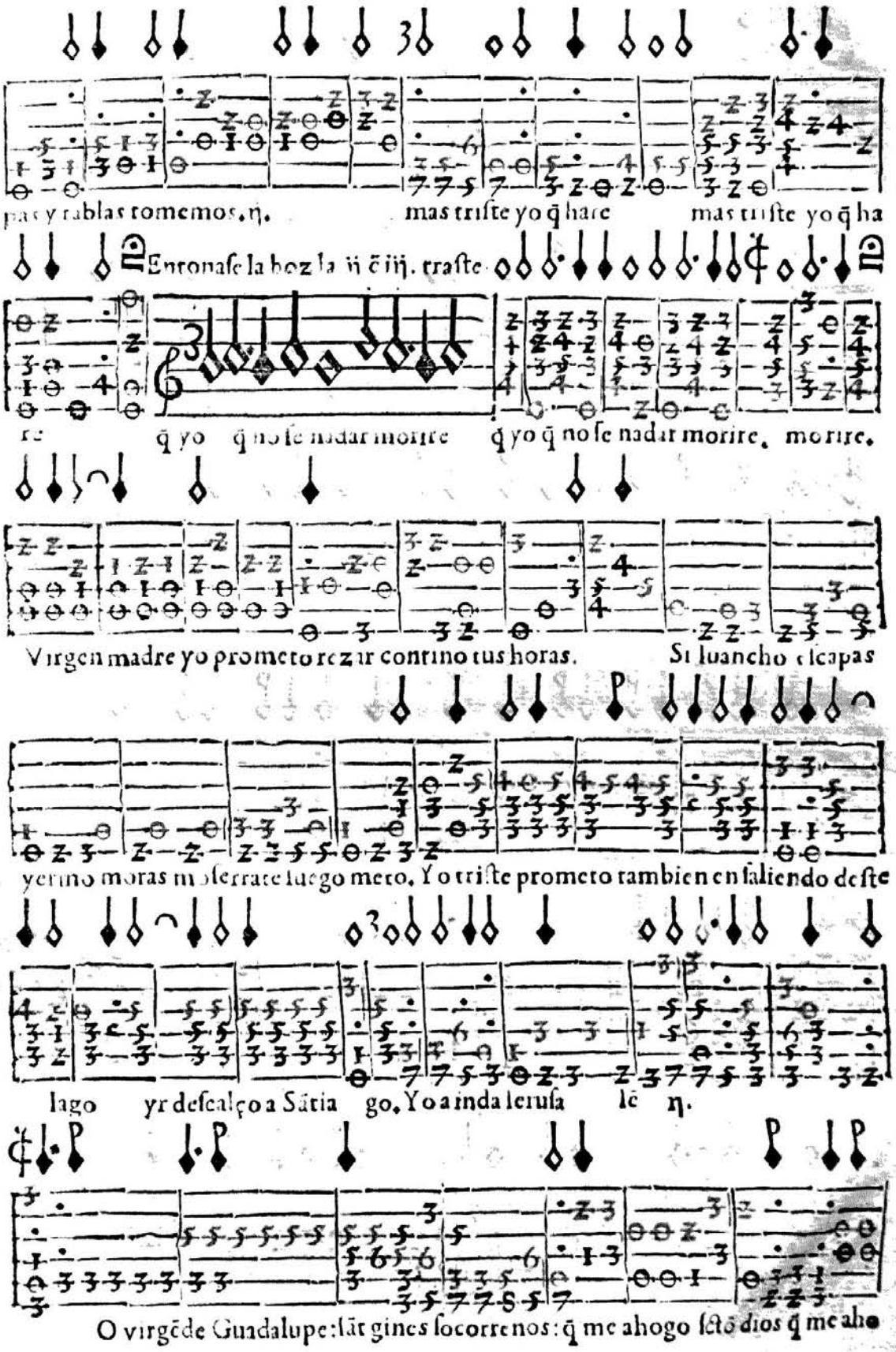

q ſi puede ſer ſe nor bachiller q ſi puede ſer. ij. ij.
O q bonica cancion ij.
me jor le fuera mal a
ño al tacaño: al tacaño y a quãtos cõ el ſon: al tacaño ij.
de la ranron
de la rã rõ rõ rõ:
de la ranron ij.
En la ciudad dla gloria dolos ſeraphines ſon dẽ medio d todos

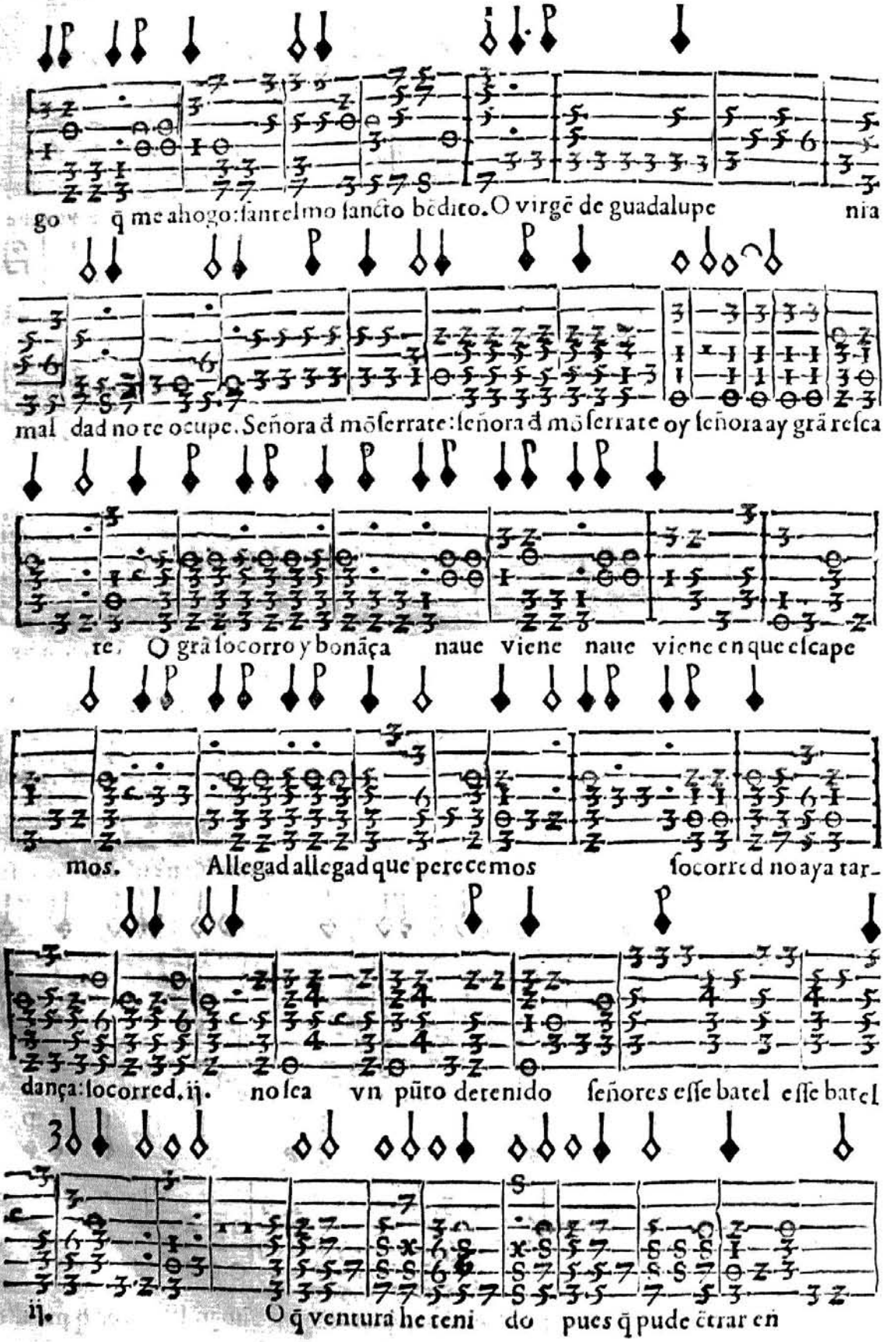

ellos cayo vn picaro baylon. De la ran ron cayo vn pi
caro baylon de la ran ron. Cardador era de percha de ſo-
baco aliuiador: huye dela gurullada en caſtilla el vanaſton: de la ran
ron en caſtilla el vanaſton de la ran ron
el vanaſtō me eſpanta que traga q̄ traga cō lu gargāta los padres prime-
ros. O groſſeros no veys q̄ la virgē ſancta dixo cōtra lucifer. Nan far el caua-

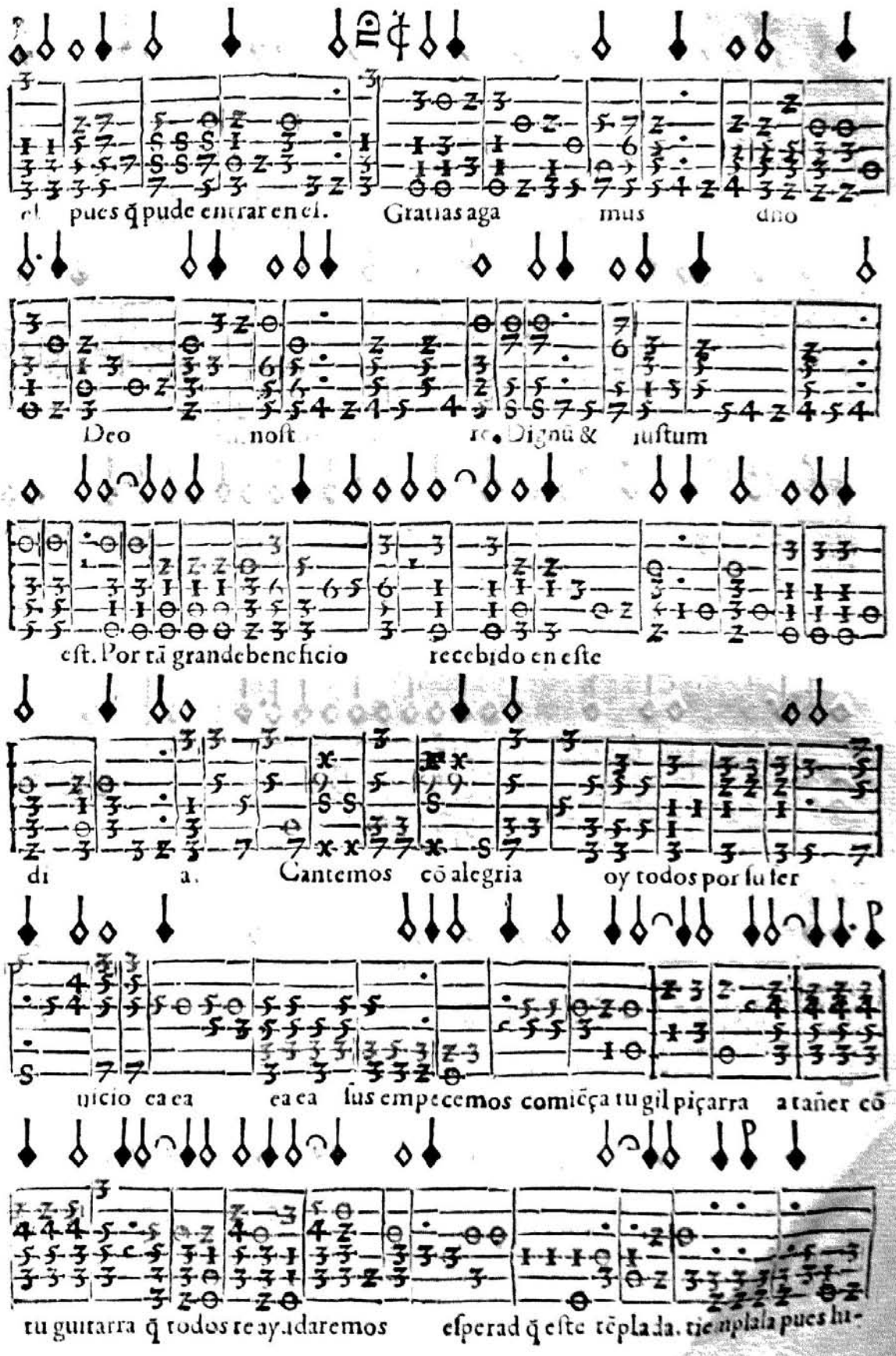

guer nã far tal vilania que filiola me ſoy de Dios de Abrahã ſeñor de la ge-
rarchia lanima mia lanima mia nã farel cauaglier
nã far tal vilania que filiola me ſoy de Dios de abrahã ſeñor dela gerarchia
lanima mia ɳ. El malditoreplico nun-
ca mas paporreo. Aſſi aſſi cuerpo de nosaqui vere yo como baylare-
ys vosa la giri gonça aqui vere yocomobayla reys vos a la giri gonça.

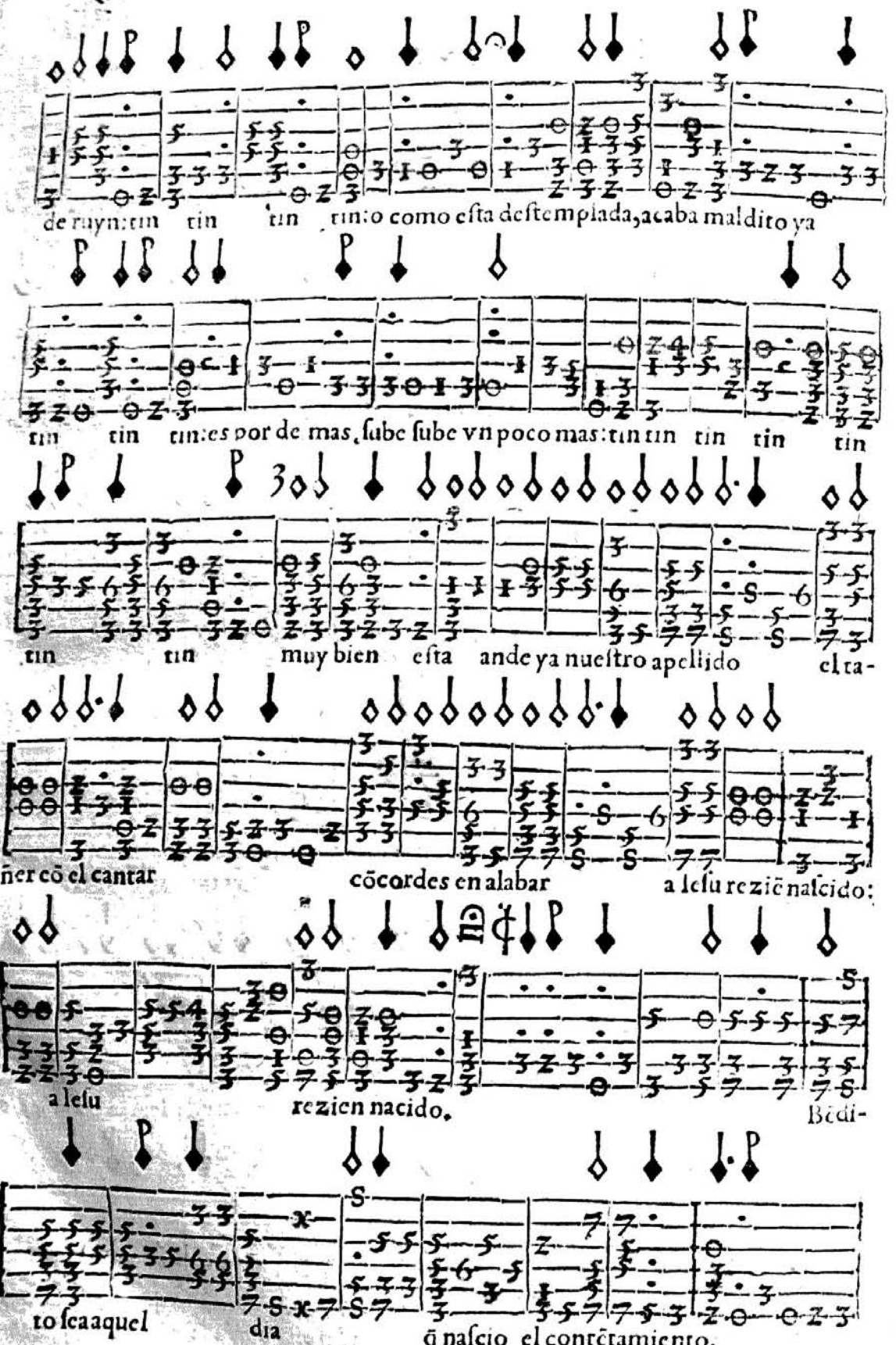

Saltrar y baylar cõ bozes y grita, y vos renegar ſerpiẽte maldita: la virgẽ bẽdita os
hazedaçara la girigonça.
A la girigõça
Et ipſa conteret caput
tuum.
Allelu
ya.
Enſalada de Flecha. D
Omba bõba y agua fuera
vayan los cargos al
mar que
nos ymos a anegar.
Vayã los cargos al mar
q̃ nos ymos a anegar do remedio no ſe
eſpe
ra.
Do remedio no ſe eſpe
ra.

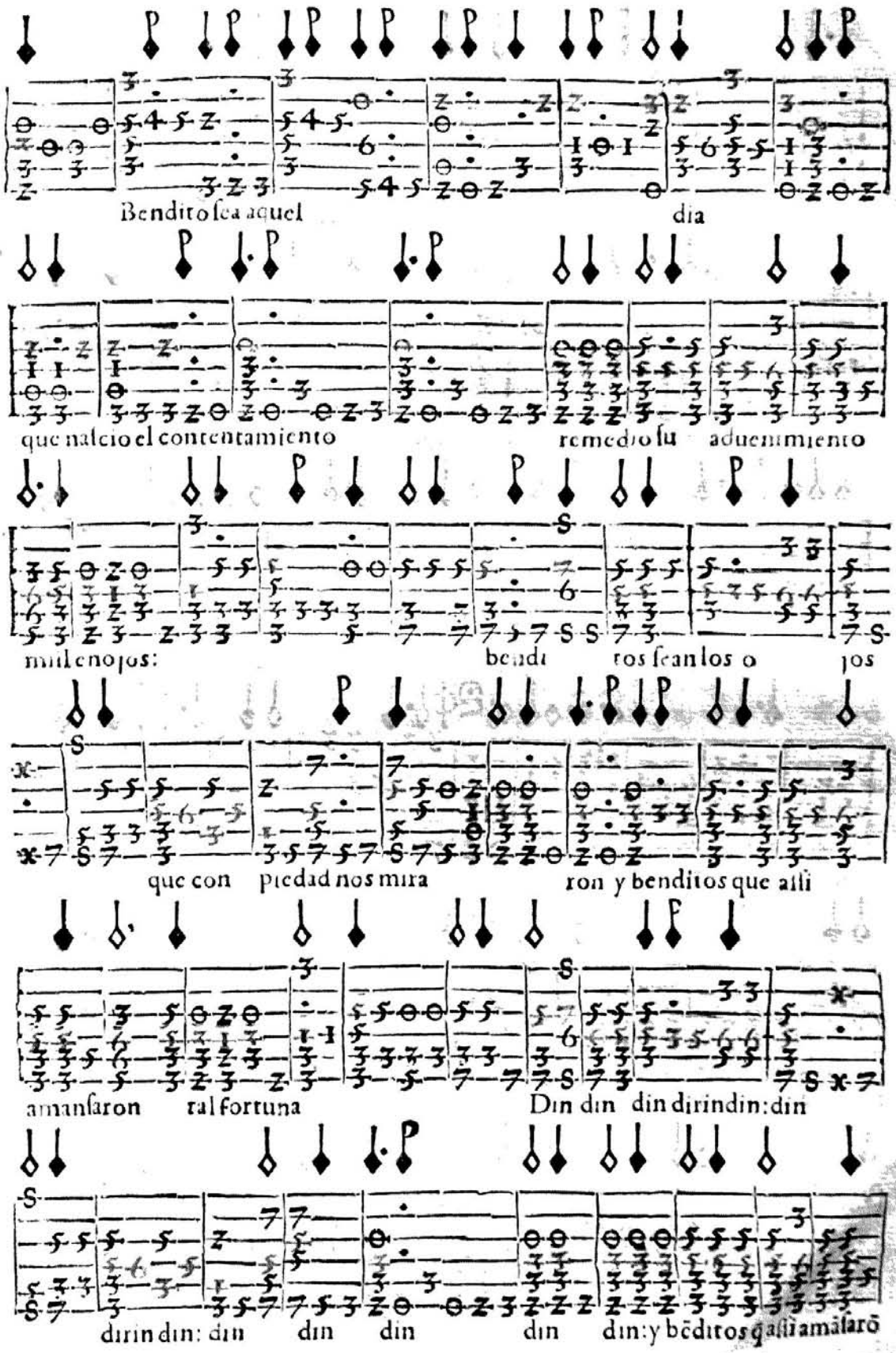

Alelcora ſocorred
al eſcora ſocorred
ſocorred
voſotros id al timon
q̃ eſpacio, corred corred no veys nra perdi-
ciõs
Eſſas guminas cortad porq̃ amayne la vela: hazia ca cõtrapeſad: o q̃ la naue
ſe aſſuela
mandad calafetear que quiça aura
remedio:
ya no ay tiẽpo ni lugar que la naue ſe abre por me
dio. Que haremos, q̃ hare
mos: ſi aprouechara nadar?
No q̃ eſta tã brauo el mar q̃ todos pereceremos: pi

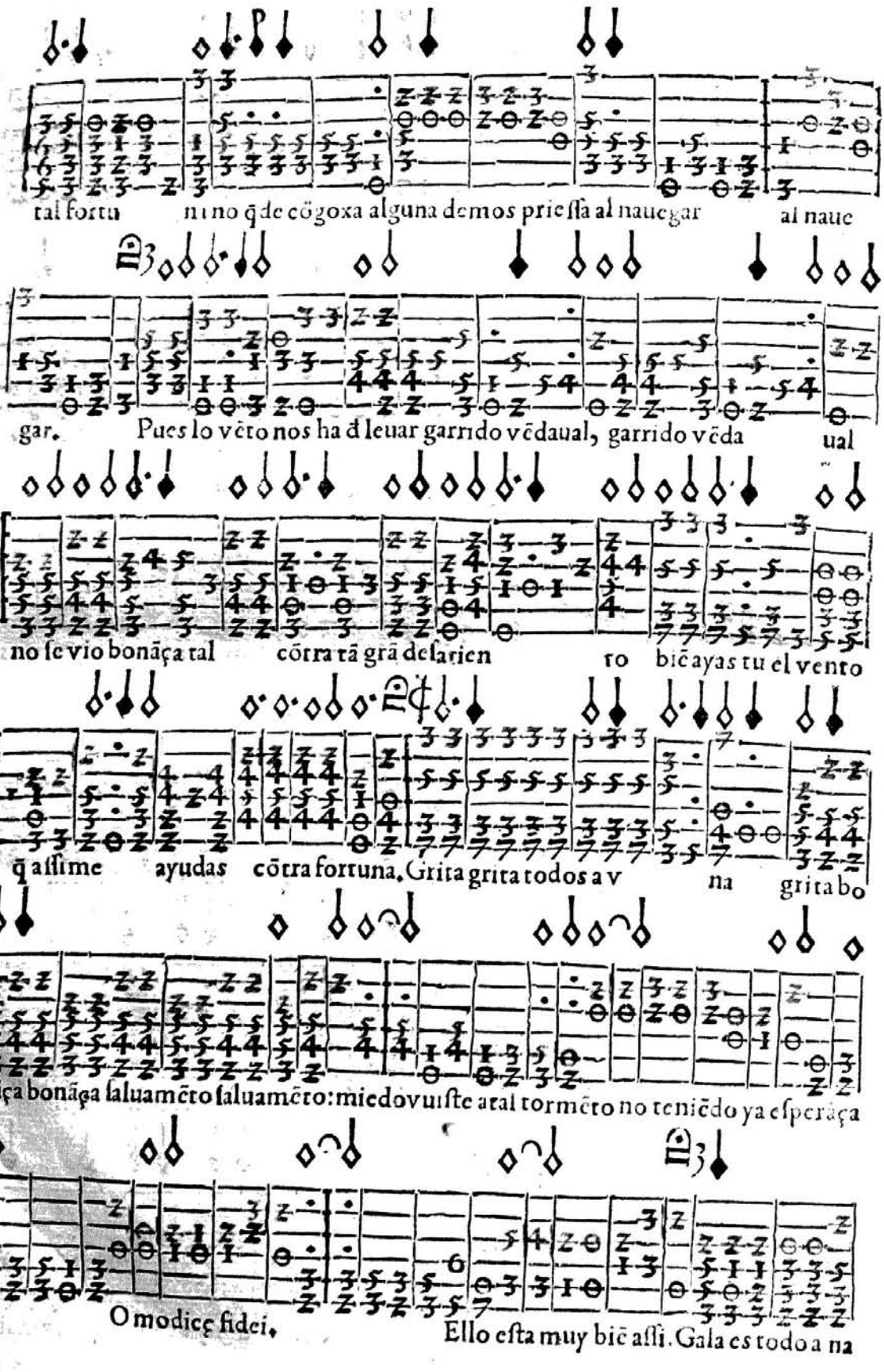

pas y rablas tomemos. ɳ.
mas triſte yo q̄ hare
mas triſte yo q̄ ha
Entonaſe la boz la ij c̄ iij. traſte
re
q̄ yo q̄ no ſe nadar morire
q̄ yo q̄ no ſe nadar morire. morire.
Virgen madre yo prometo rezar contino tus horas.
Si Iuancho eſcapas
yerino moras m ſerrate luego meto. Yo triſte prometo tambien en ſaliendo deſte
lago yr deſcalço a Sātia go. Yo a inda leruſa lē ɳ.
O virgēde Guadalupe: lāt gines ſocorrenos: q̄ me ahogo ſcō dios q̄ me aho


go q̄ me ahogo: ſanctelmo ſancto bēdito. O virgē de guadalupe nia
mal dad no te ocupe. Señora d̄ mōſerrate: ſeñora d̄ mōſerrate oy ſeñora ay grā reſca
te. O grā ſocorro y bonāça naue viene naue viene en que eſcape
mos. Allegad allegad que perecemos ſocorred no aya tar-
dança: ſocorred. ij. no ſea vn pūto detenido ſeñores eſſe batel eſſe batel
ij. O q̄ ventura he teni do pues q̄ pude c̄trar en


el pues q̃ pude entrar en ei. Gratias aga mus dño
Deo noſt re. Dignũ & iuſtum
eſt. Por tã grande beneficio recebido en eſte
di a. Cantemos cõ alegria oy todos por ſu ſer
uicio ca ea ea ea ſus empecemos comiẽça tu gil piçarra atañer cõ
tu guitarra q̃ todos te ayudaremos eſperad q̃ eſte tẽpla da. tie mpla la pues hu-


de ruyn: tin tin tin tin: o como esta destemplada, acaba maldito ya
tin tin tin: es por de mas, sube sube vn poco mas: tin tin tin tin tin
tin tin muy bien esta ande ya nuestro apellido el ta-
ñer cō el cantar cōcordes en alabar a Iesu reziē nascido:
a Iesu rezien nacido. Bēdi-
to sea aquel dia q̄ nascio el contētamiento.


Bendito ſea aquel dia
que nalcio el contentamiento remedio ſu aduenimiento
mil enojos: bendi tos ſean los o jos
que con piedad nos mira ron y benditos que alli
amanſaron tal fortuna Din din din dirindin: din
dirin din: din din din din din: y bēditos qaſſi amāſarō


tal fortu ni no q̃ de cõgoxa alguna demos prieſſa al nauegar al naue
gar. Pues lo vẽto nos ha d leuar garrido vẽdaual, garrido vẽda ual
no ſe vio bonãça tal cõtra tã grã delarien ro biẽ ayas tu el vento
q̃ aſſime ayudas cõtra fortuna. Grita grita todos a v na grita bo
nãça bonãça ſaluamẽto ſaluamẽto: miedovuiſte atal tormẽto no teniẽdo ya eſperãça
O modicę fidei. Ello eſta muy biẽ aſſi. Gala es todo a na

die oy duela la gala chine la. Gala es toda a nadie oy duela la gala

chinela: dela china gala la gala chinela. Mucho ꝓmetemos ē tormēta fia

Entona selaboz cōla. ij. ē vazio

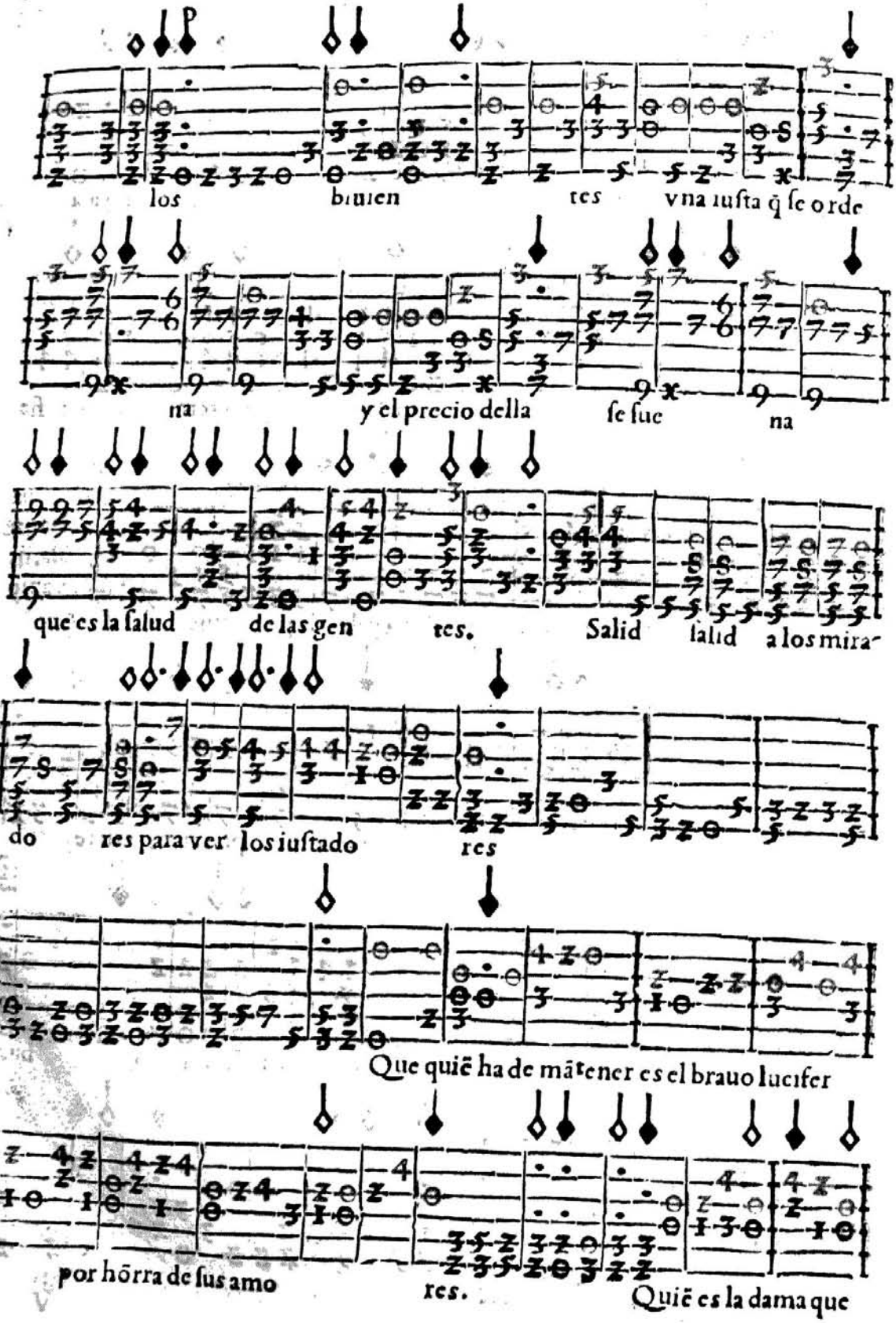
ra, despues ofrecemos infinita cera: dela china gala la gala chine la.

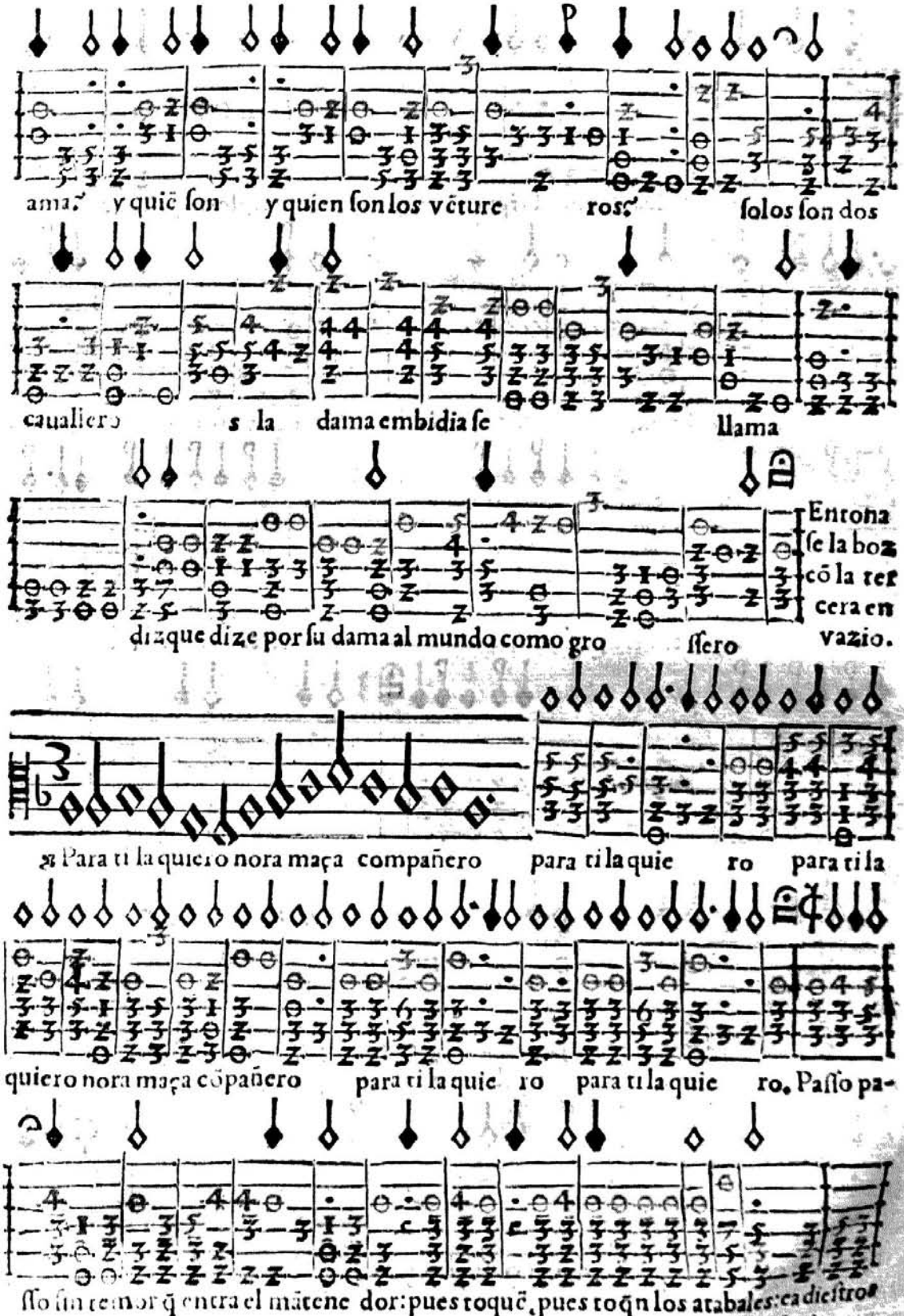
A dios señores la vela. Na si pericula sūt in mari pericula sūt in te

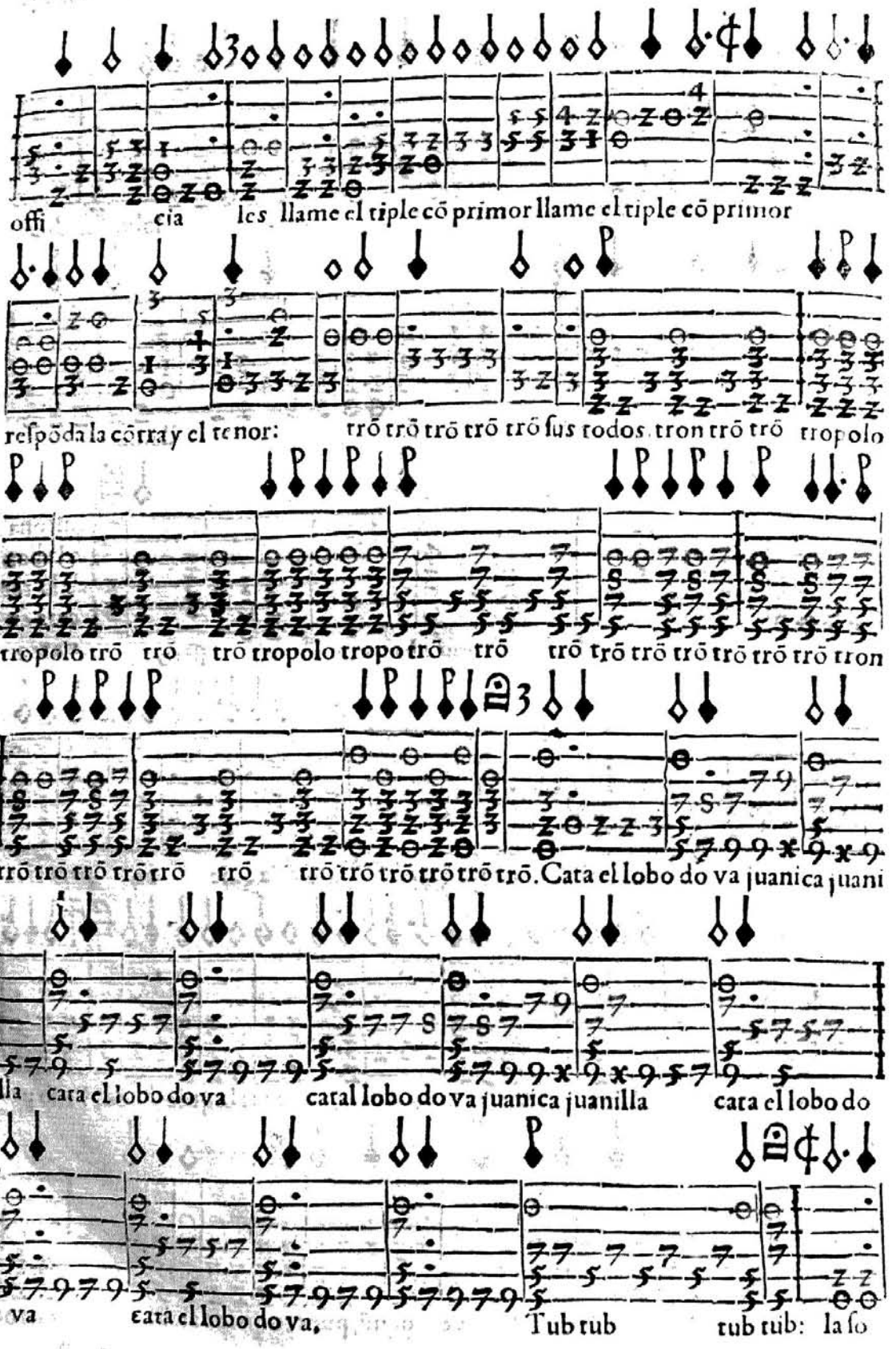
rra: & pericula in falsis fratribus in falsis fratri bus.

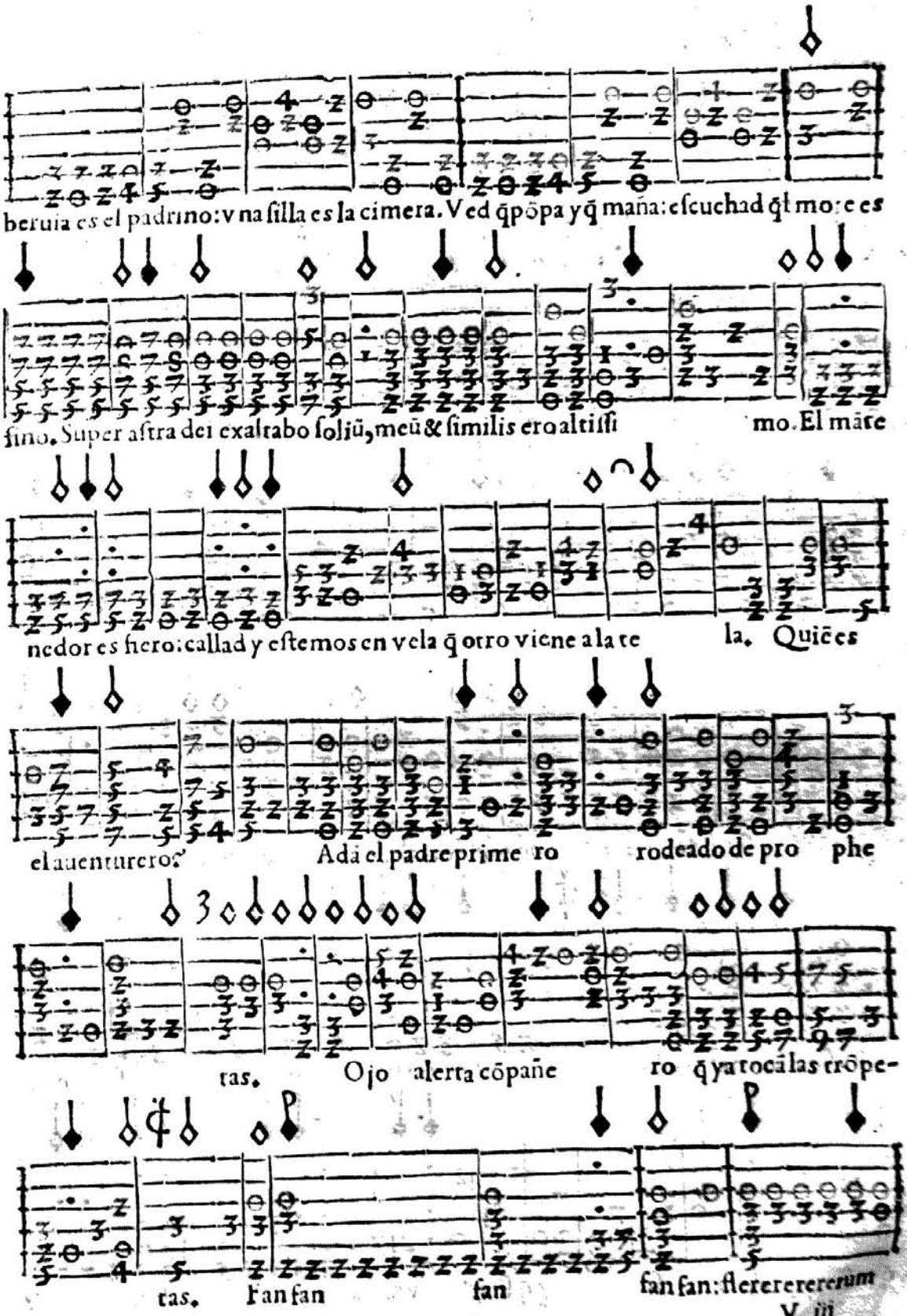
Ensalada de Flecha.

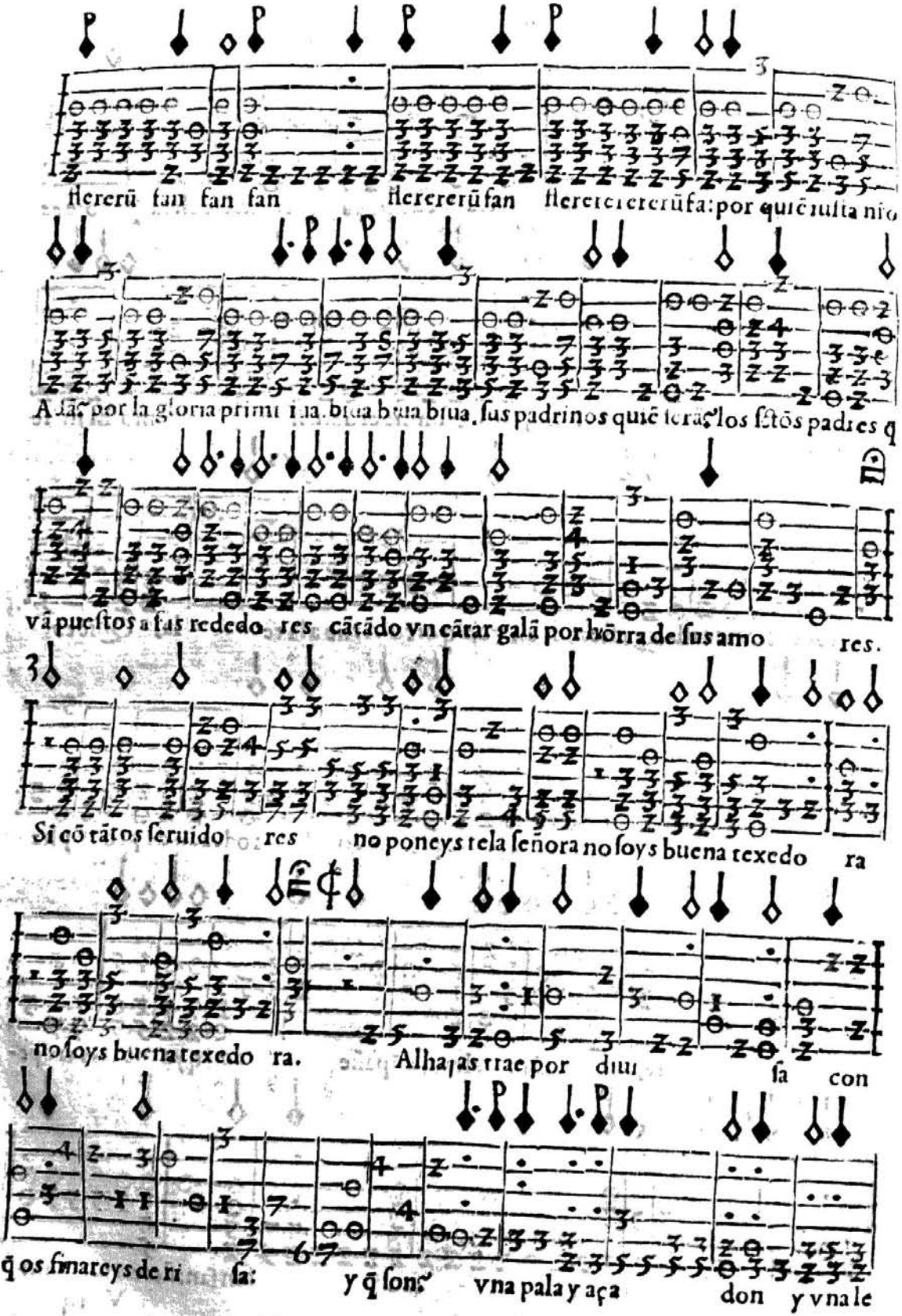
Ydoyd

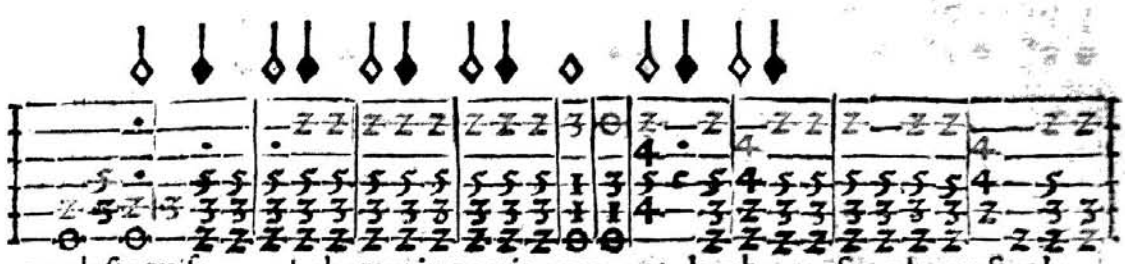

los
biuien
tes
vna iuſta q̃ ſe orde
na
y el precio della
ſe fue
na
que es la ſalud
de las gen
tes.
Salid
ſalid
a los mira
do
res para ver los iuſtado
res
Que quiẽ ha de mãtener es el brauo lucifer
por hõrra de ſus amo
res.
Quiẽ es la dama que


ama: y quiē ſon y quien ſon los vēture ros: ſolos ſon dos
caualiero s la dama embidia ſe llama
Entona
ſe la boz
cō la ter
cera en
vazio.
diz que diz e por ſu dama al mundo como gro ſſero
Para ti la quiero nora maça compañero para ti la quie ro para ti la
quiero nora maça cōpañero para ti la quie ro para ti la quie ro. Paſſo pa-
ſſo ſin temor q̄ entra el mātenedor: pues toquē, pues toq̄n los atabales: ca diestro

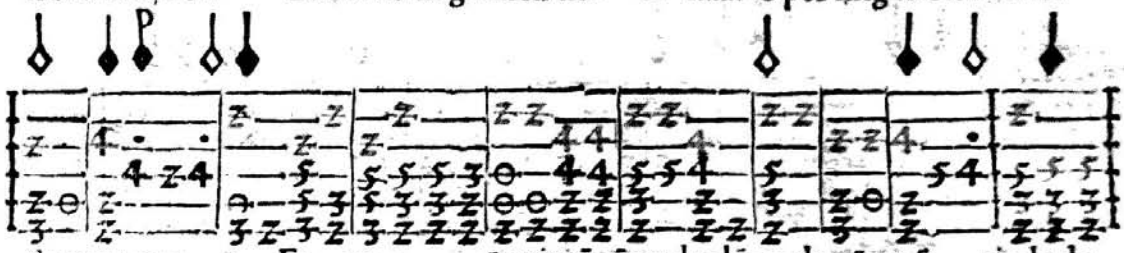

offi cia les llame el tiple cõ primor llame el tiple cõ primor
reſpõda la cõtra y el tenor: trõ trõ trõ trõ trõ ſus todos tron trõ trõ tropolo
tropolo trõ trõ trõ tropolo tropo trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ tron
trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ. Cata el lobo do va juanica juani
lla cata el lobo do va catal lobo do va juanica juanilla cata el lobo do
va cata el lobo do va, Tub tub tub tub: la ſo


beruia es el padrino: vna ſilla es la cimera. Ved q̄ pōpa y q̄ maña: eſcuchad q̄l mo:e es
ſino. Super aſtra dei exaltabo ſoliū, meū & ſimilis ero altiſſi mo. El māte
nedor es fiero: callad y eſtemos en vela q̄ otro viene a la te la. Quiē es
el aduenturero? Ada el padre prime ro rodeado de pro phe
tas. Ojo alerta cōpañe ro q̄ ya tocā las trōpe-
tas. Fan fan fan fan fan: flererererererum

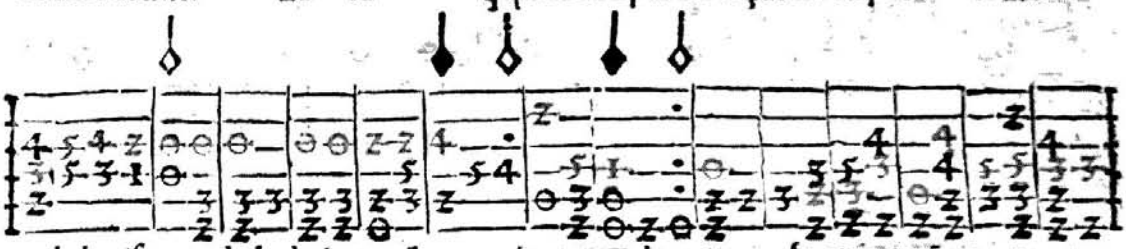

Flererũ fan fan fan Flerererũ fan Flerererererũ fa: por quiẽ iusta nro
Adã por la gloria primi iua. biua biua biua, sus padrinos quiẽ serã los sctõs padres q
vã puestos a sus rededo res cãtãdo vn cãtar galã por hõrra de sus amo res.
Si cõ tãtos seruido res no poneys tela señora no soys buena texedo ra
no soys buena texedo ra. Alhajas trae por diui sa con
q̃ os finareys de ri sa: y q̃ son vna pala y aça don y vna le



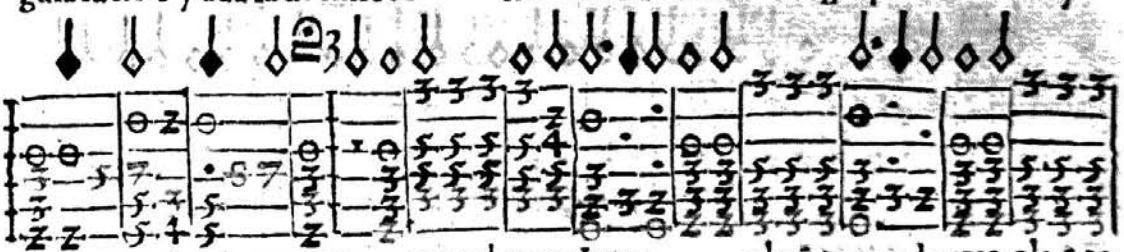
tra desta guisa. Laboraui in gemitu me o: lauabo per singulas noctes le



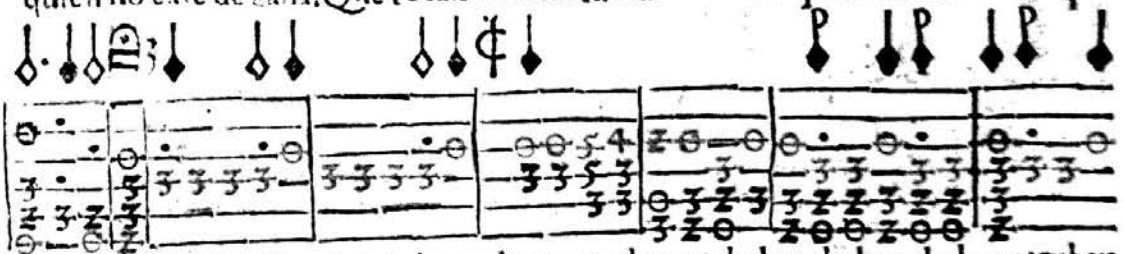
ctum meum. Ea ea q̃ quierẽ rõper las lãças de cõpetẽ cia: la de



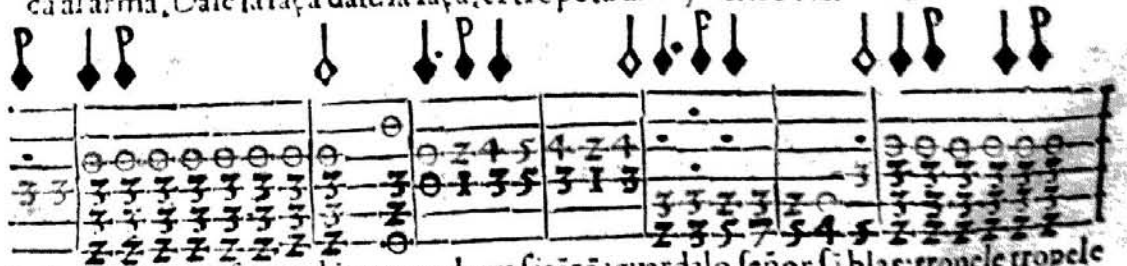
gula lucifer y adã la de innocẽ cia mas de ver su grã paciẽcia no ay



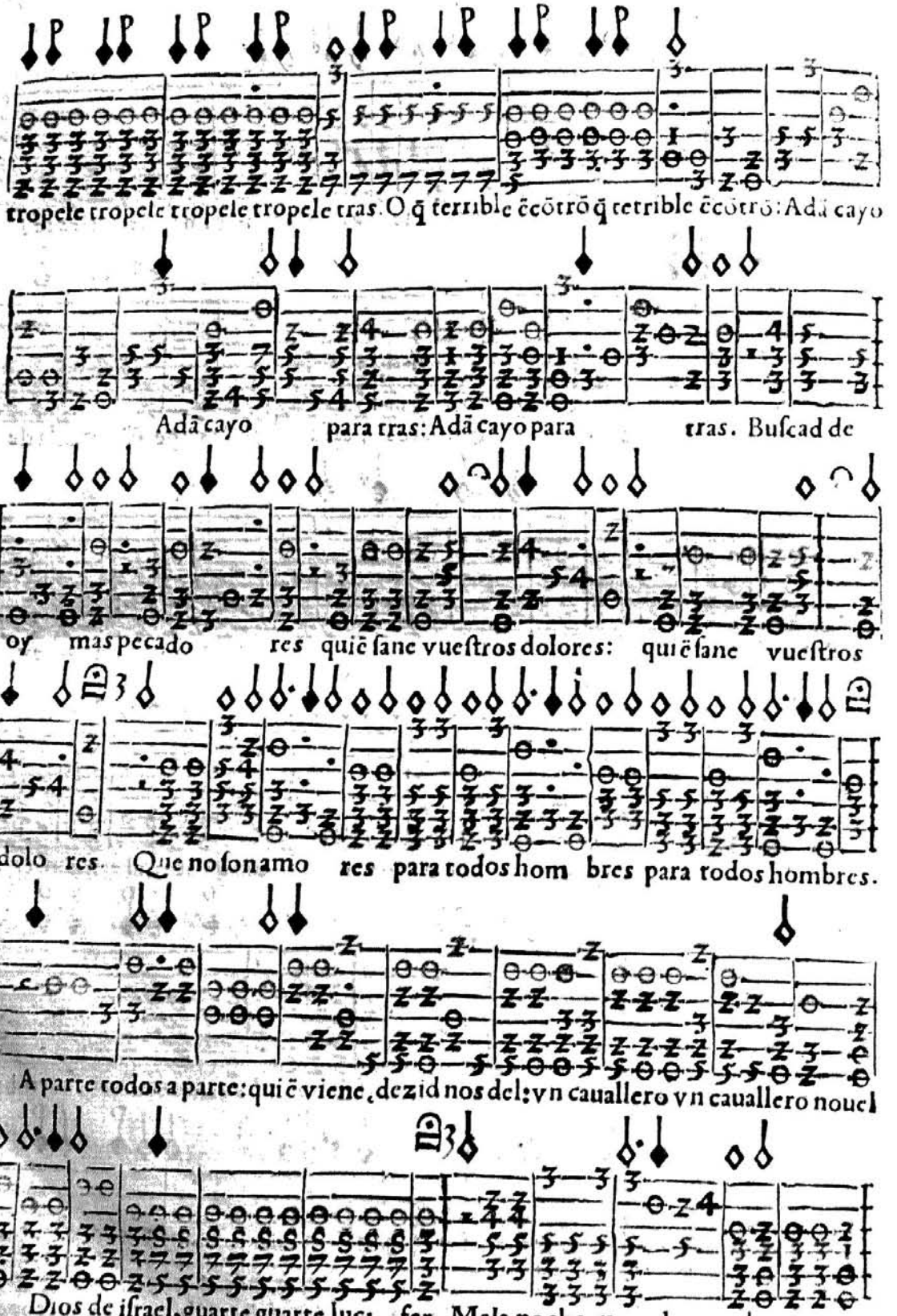
quien no cãte de gana. Que tocan al arma Iuana ola q̃ tocan al arma ola q̃ to

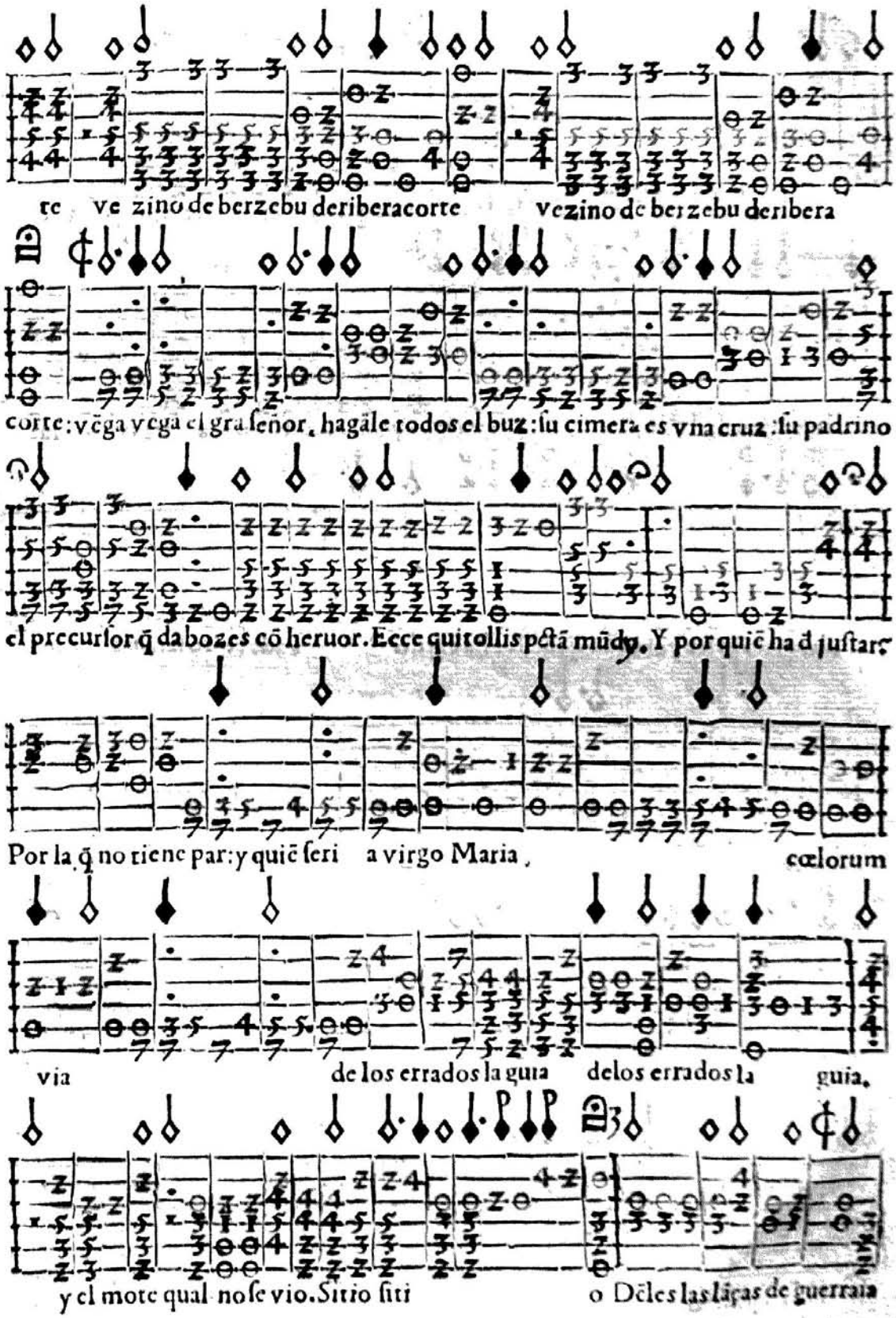


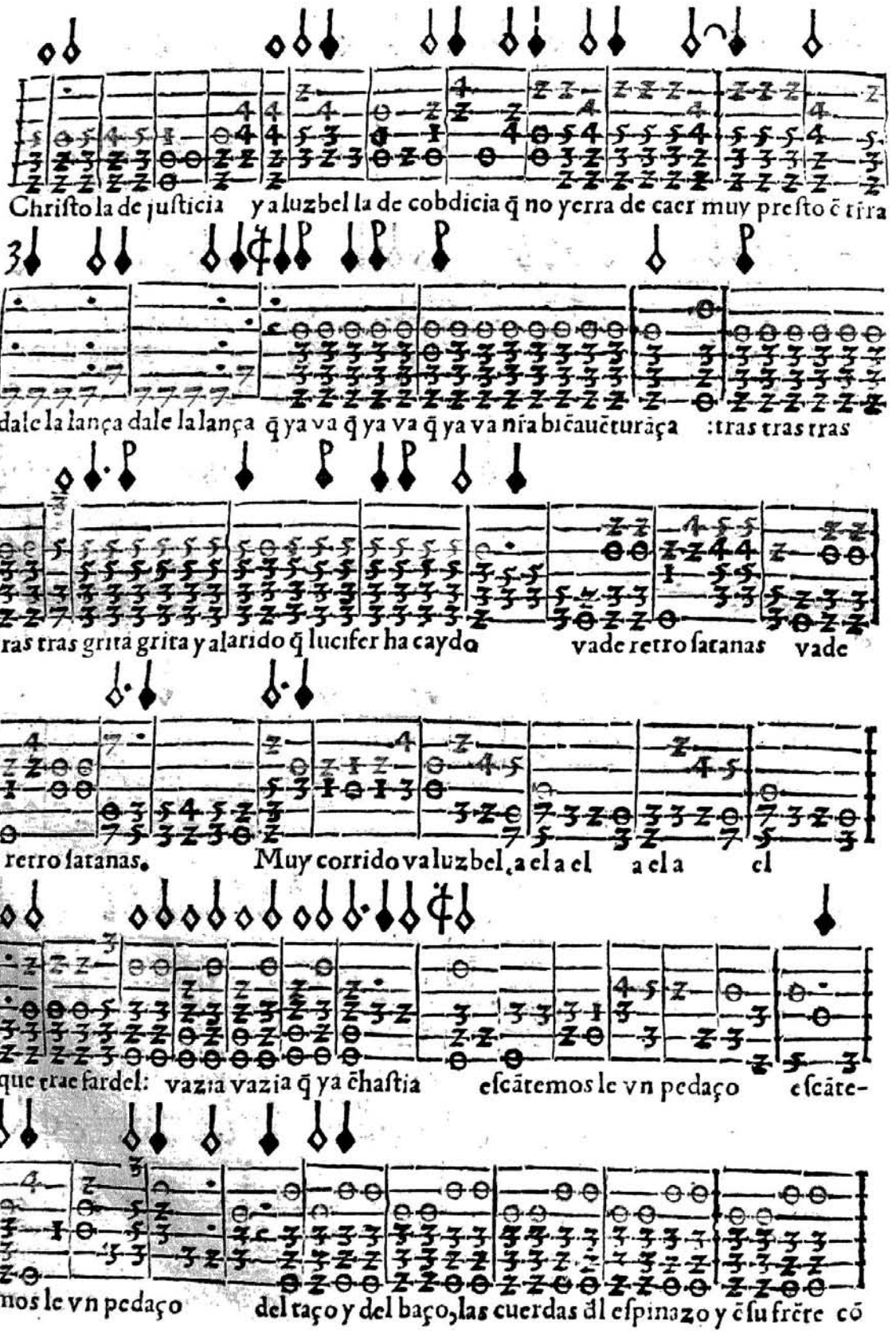
cã al arma. Dale la lãça dale la lãça, el trõpeta dize ya: helo va helo va helo va: tubtu

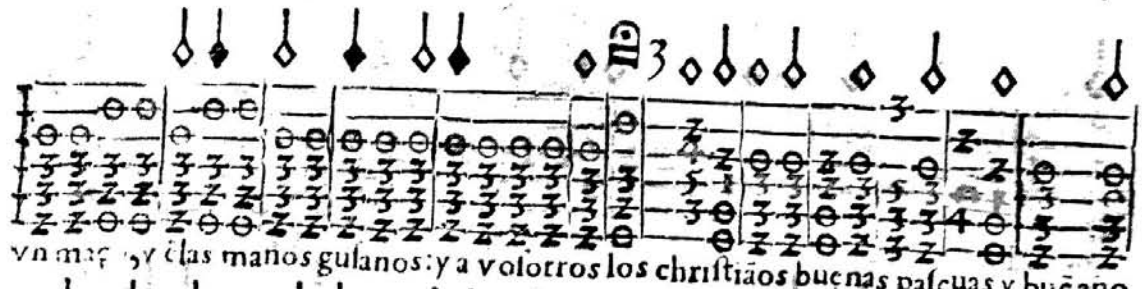


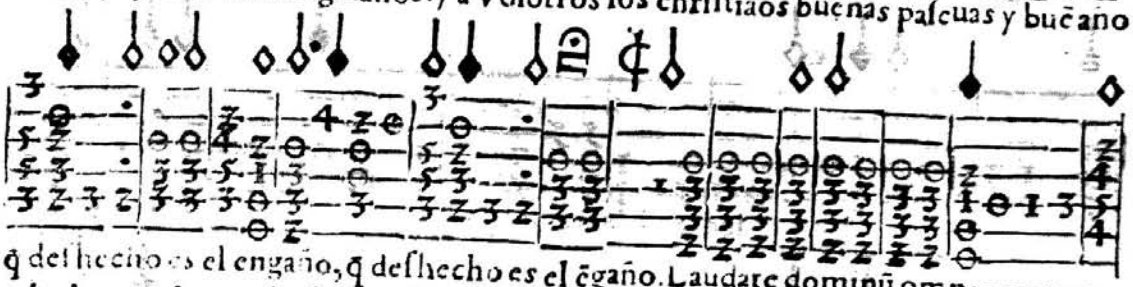
btũ: corrã corrã sin tardãça: ciegalo tu sãtãtõ: guardalo señor sã blas: tropele tropele

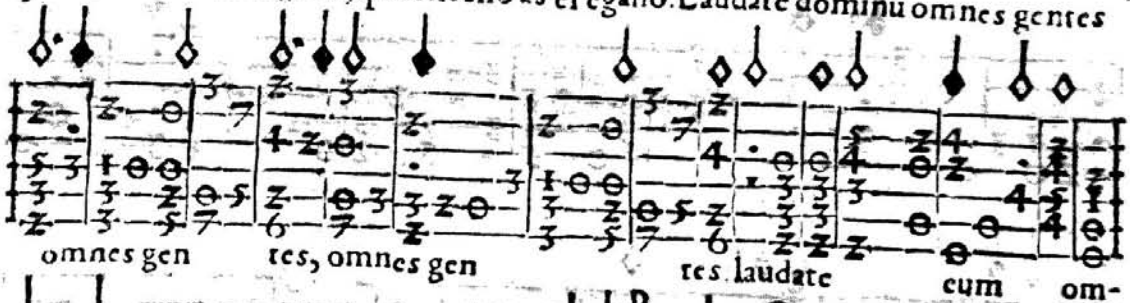

tropele tropele tropele tropele tras. O q̃ terrible c̃eōtrō q̃ terrible c̃eōtrō: Adā cayo
Adā cayo para tras: Adā cayo para tras. Buſcad de
oy mas pecado res quiē ſane vueſtros dolores: quiē ſane vueſtros
dolo res. Que no ſonamo res para todos hom bres para todos hombres.
A parte todos a parte: quiē viene, dezid nos del: vn cauallero vn cauallero nouel
Dios de iſrael, guarte guarte luci fer. Mala noche aueys de auer dun angelo

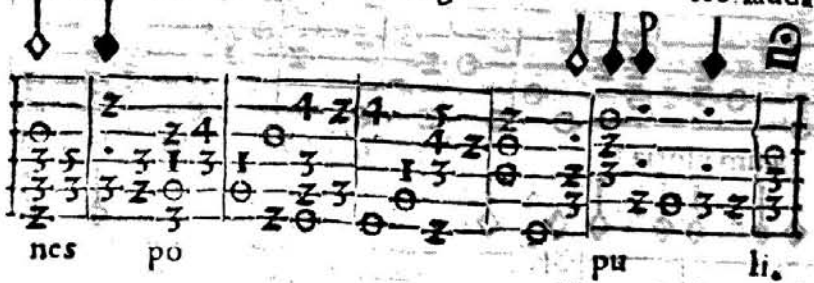

te ve zino de berzebu deriberacorte vezino de berzebu deribera
corte: vẽga vẽga el gra ſeñor, hagãle todos el buz: ſu cimera es vna cruz: ſu padrino
el precurſor q̃ da bozes cõ heruor. Ecce quitollis pcta mũdy. Y por quiẽ ha d juſtar:
Por la q̃ no tiene par: y quiẽ ſeri a virgo Maria, cœlorum
via de los errados la guia delos errados la guia.
y el mote qual no ſe vio. Sitio ſiti o Dẽles las lãças de guerra


Chriſto la de juſticia y a luzbel la de cobdicia q̄ no yerra de caer muy preſto c̄ tira
dale la lança dale la lança q̄ ya va q̄ ya va q̄ ya va nra bic̄auc̄turāça :tras tras tras
tras tras grita grita y alarido q̄ lucifer ha caydo vade retro ſatanas vade
retro ſatanas. Muy corrido va luzbel, a el a el a el a el
que trae fardel: vazia vazia q̄ ya c̄haſtia eſcātemos le vn pedaço eſcāte-
mos le vn pedaço del taço y del baço, las cuerdas dl eſpinazo y c̄ ſu frēre cō





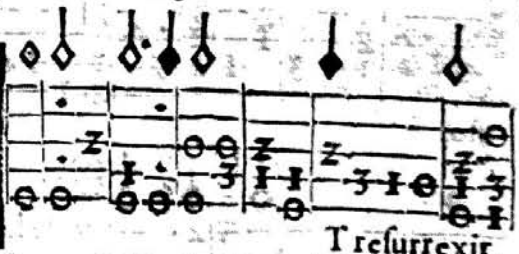


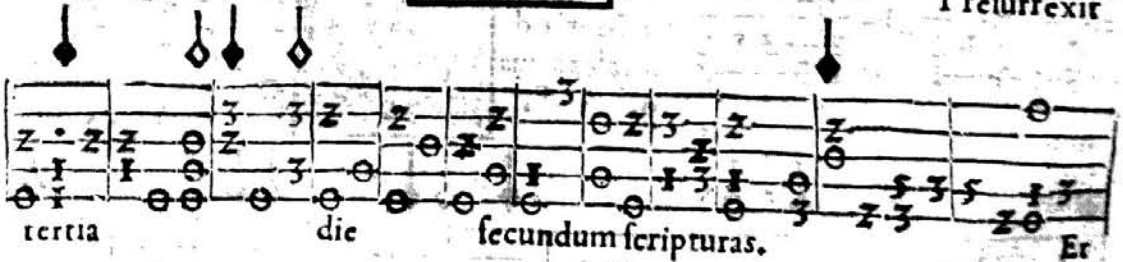


Comiença la musica de la vihuela de cinco ordenes.

De la missa de aue Maria de Morales.

a tres. F.





ascendit in cœ lum ij.

sedet ad dexteram pa tris

Et iterum venturus est ij.

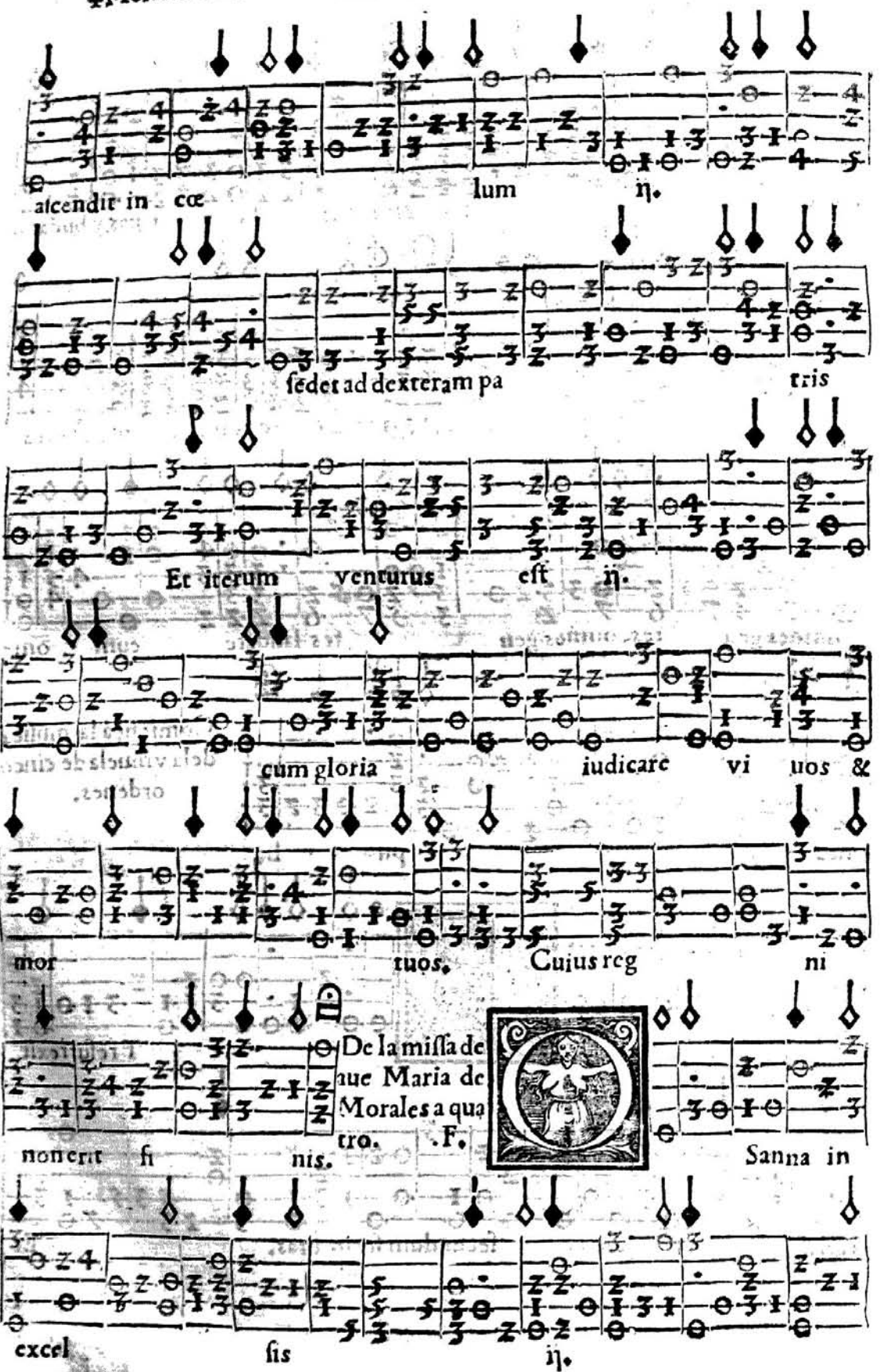
cum gloria iudicare vi uos &

mor tuos. Cuius reg ni

De la missa de aue Maria de Morales a quatro. .F.

non erit fi nis. Sanna in

excel sis ij.



ij. ij.

ij. ij. O

ſanna in excel

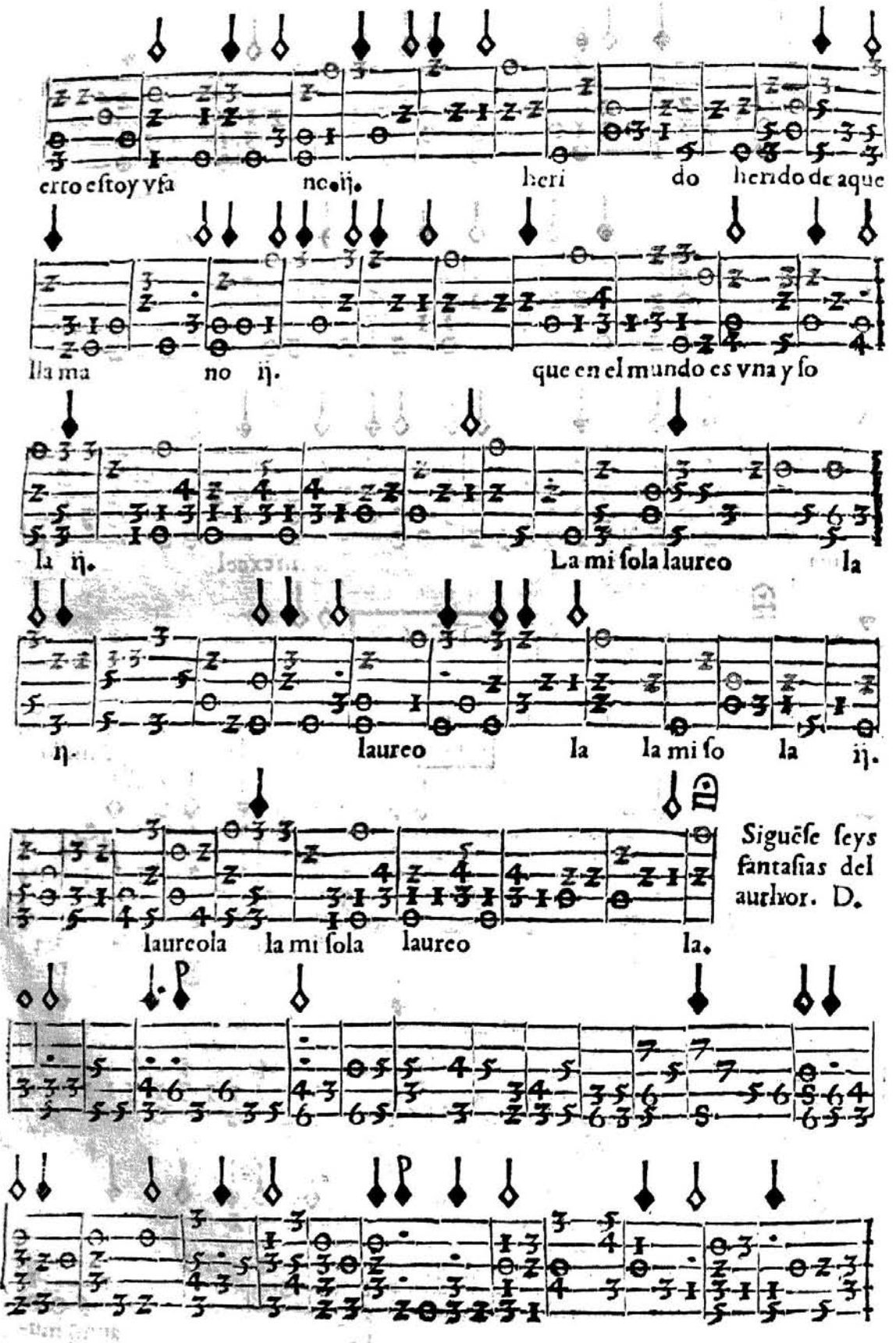
Villácicode Iuan vazq̃z.

ſis. A mi ſola la mi ſo

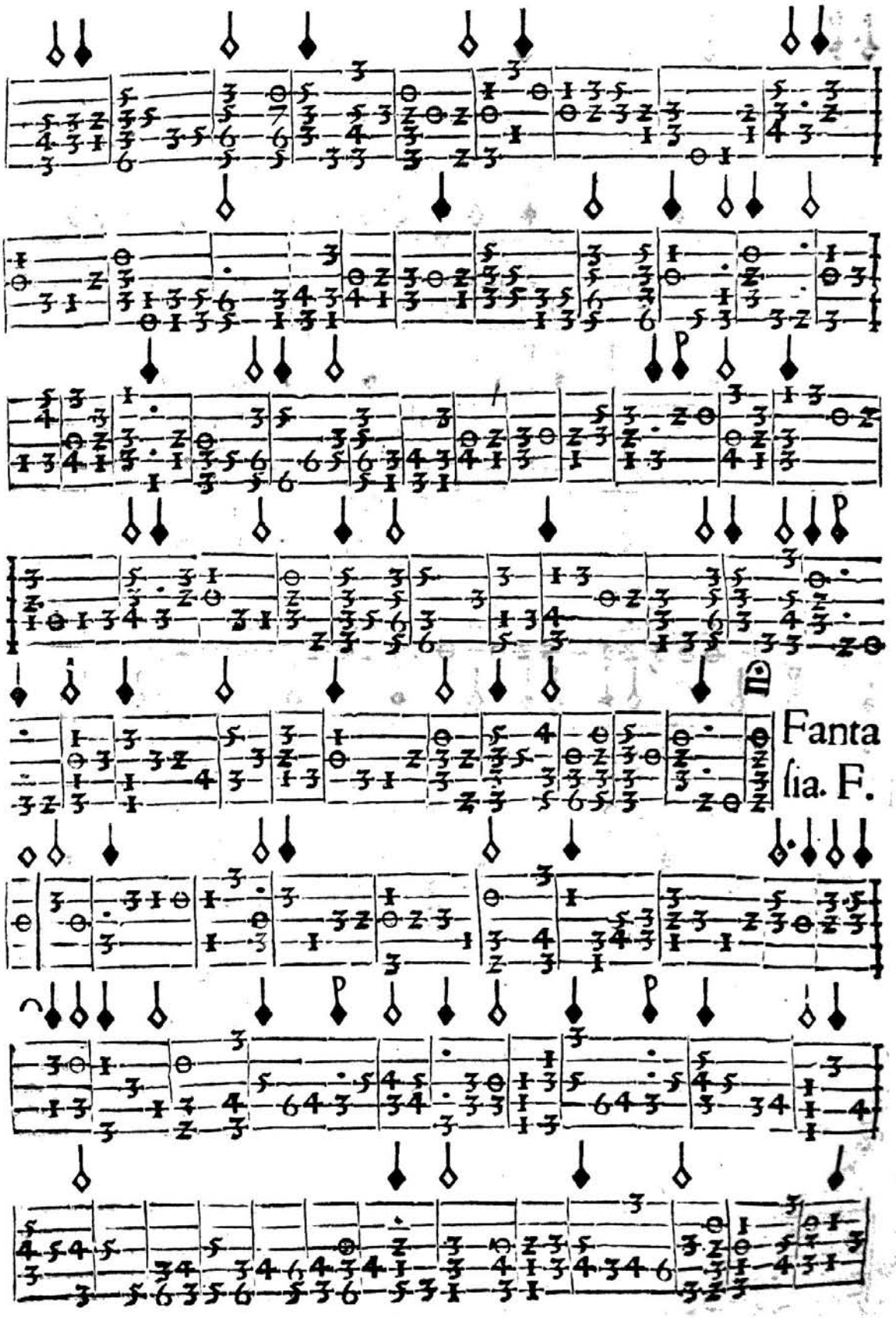
la laureola ij. laureo la. La

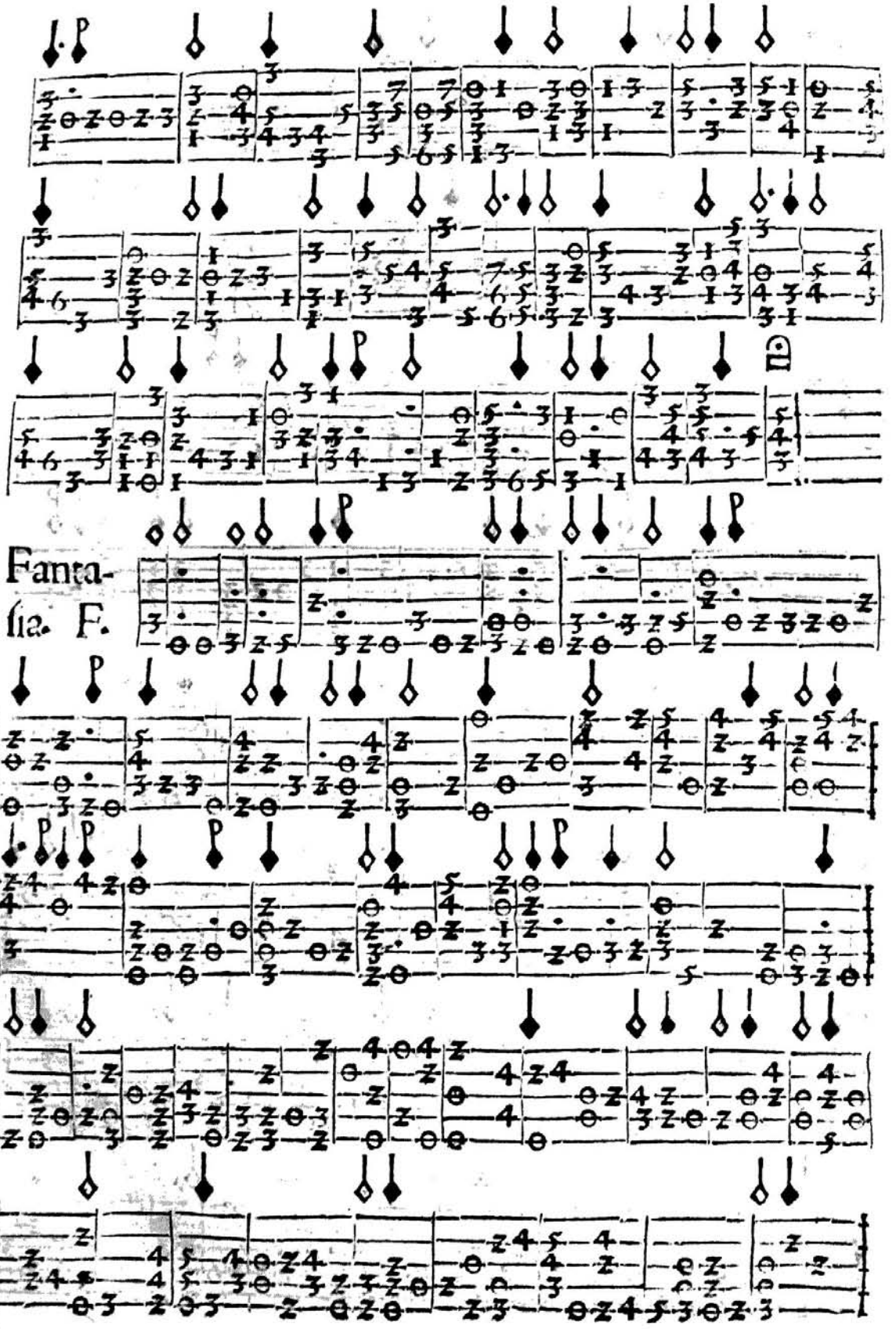
mi ſo la la mi ſola lau reola ij.

yo el catiuo le riano ij. aunq̃ mu-


erto estoy vfa no. ij. heri do herido de aque
lla ma no ij. que en el mundo es vna y so
la ij. La mi sola laureo la
ij. laureo la la mi so la ij.
laureola la mi sola laureo la.

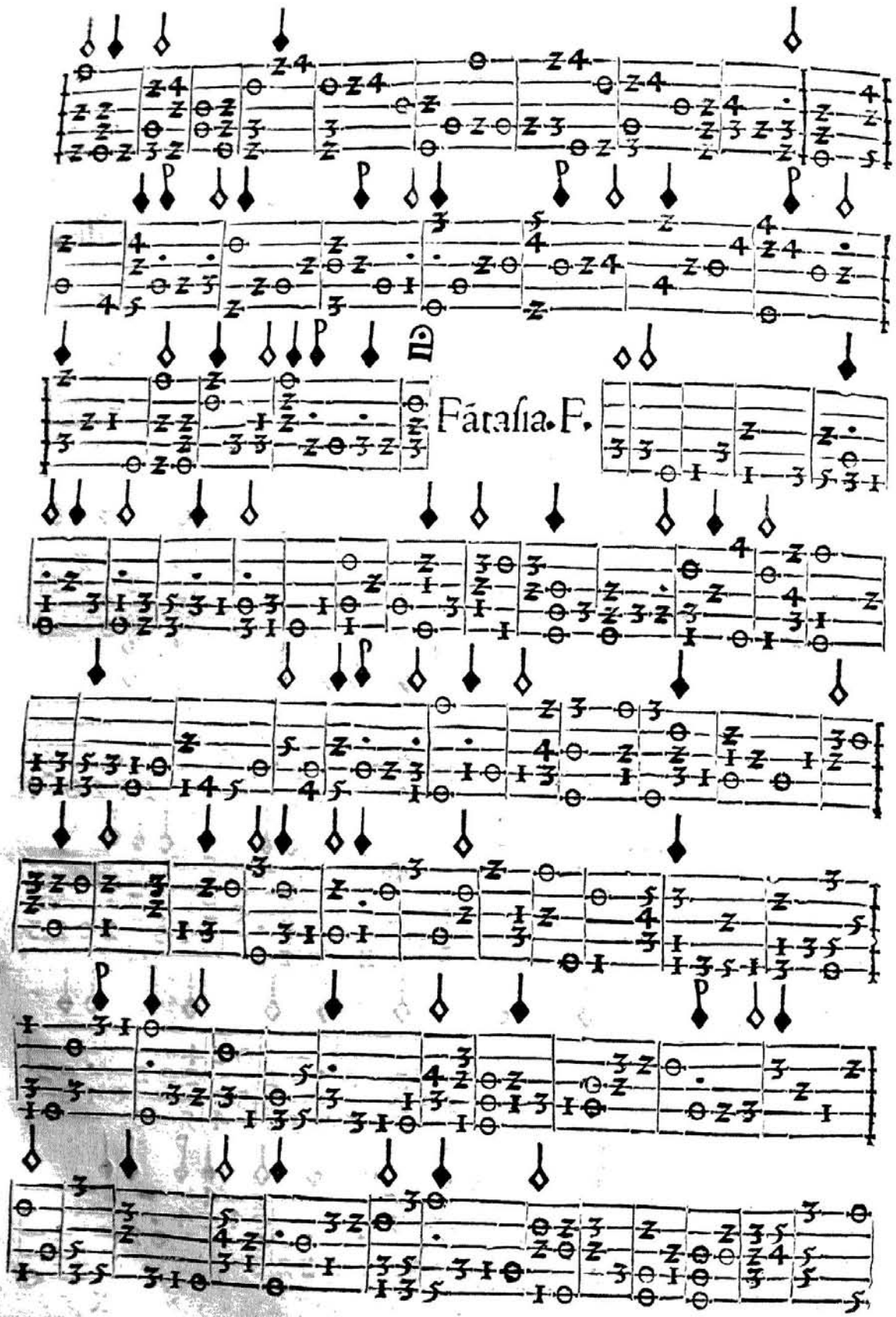
Siguēse seys fantasias del author. D.

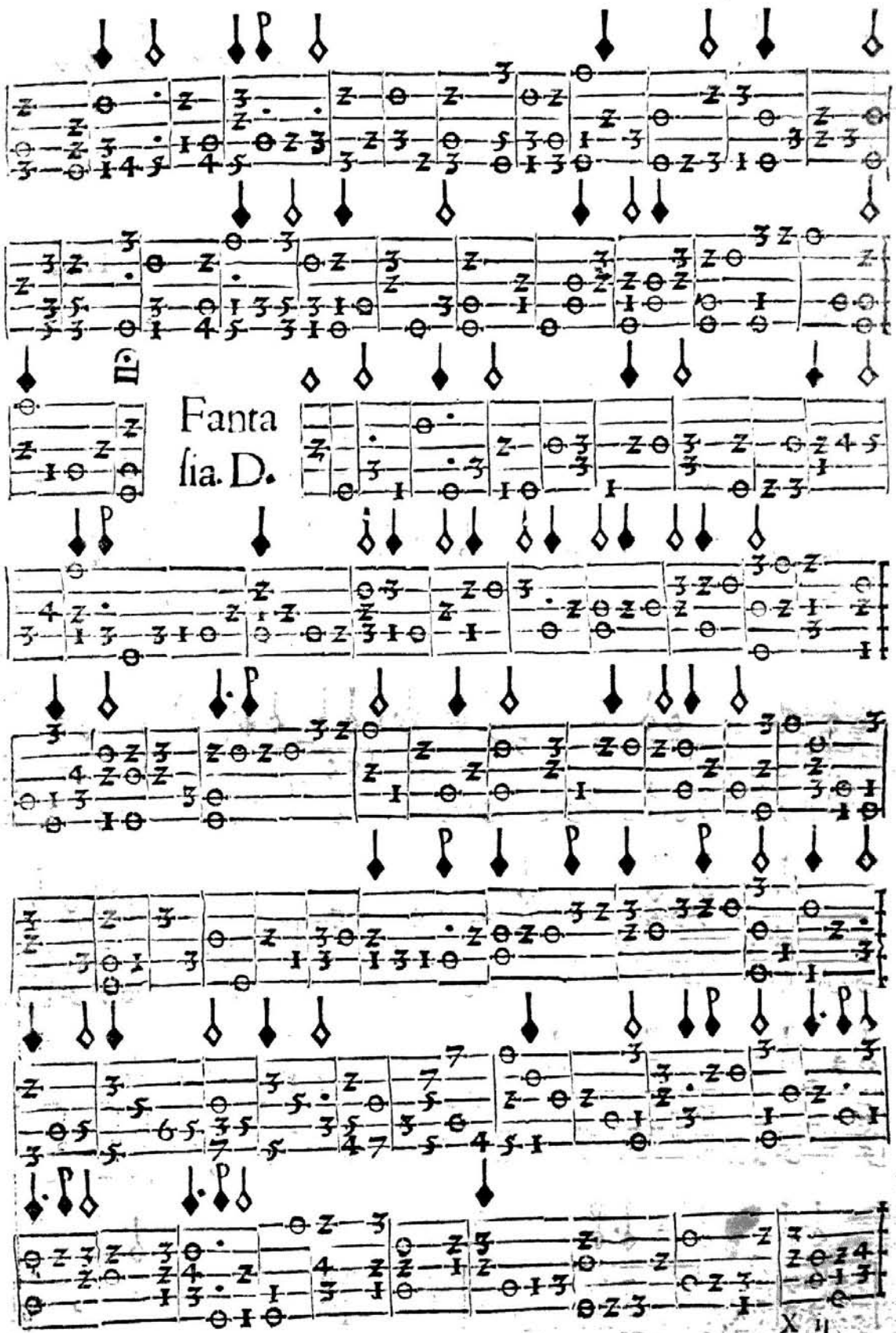

Fanta
ſia. F.

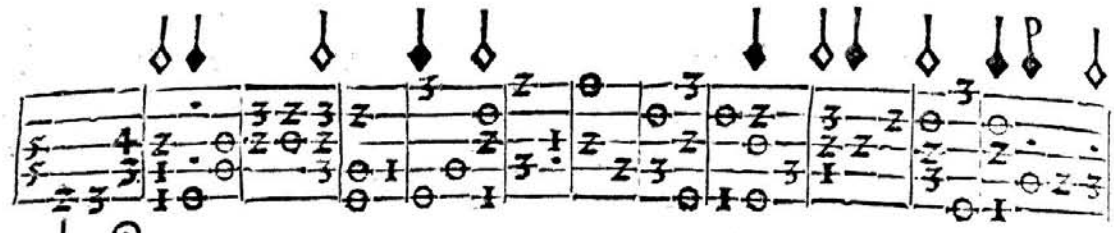

Fanta-
ſia. F.

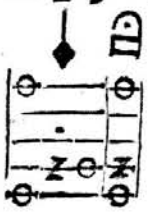
Fantaſie.

F.

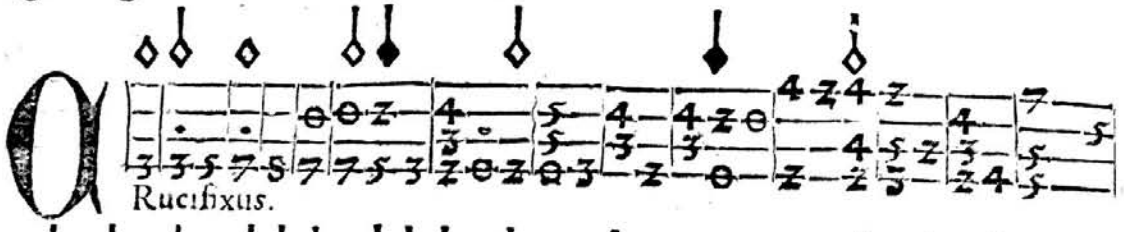

Fãtaſia. F.


Fanta
ſia. D.

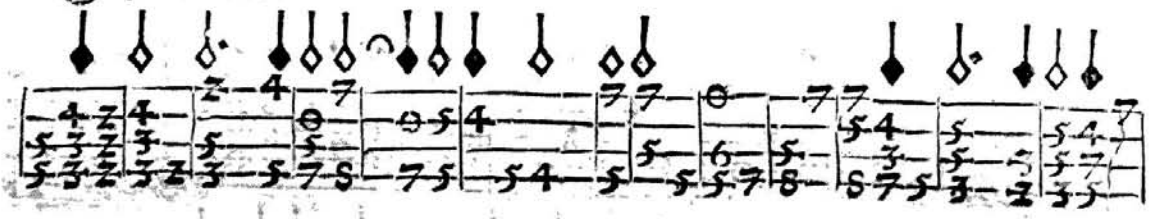


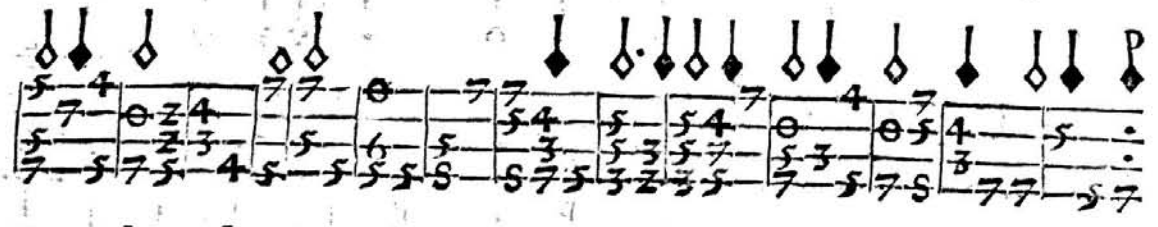


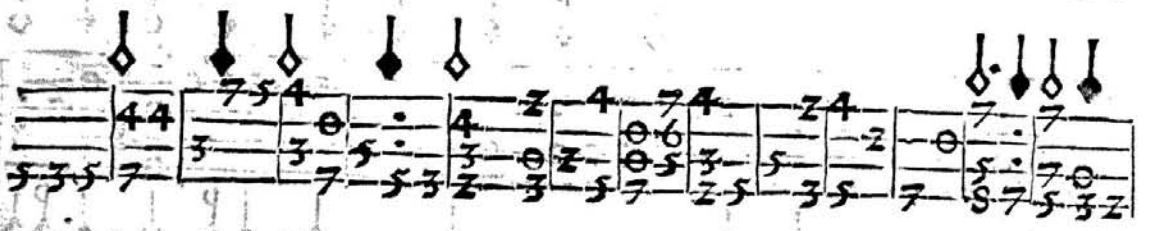
Comiença la muſica para guitarra: Crucifixus a tres. D.

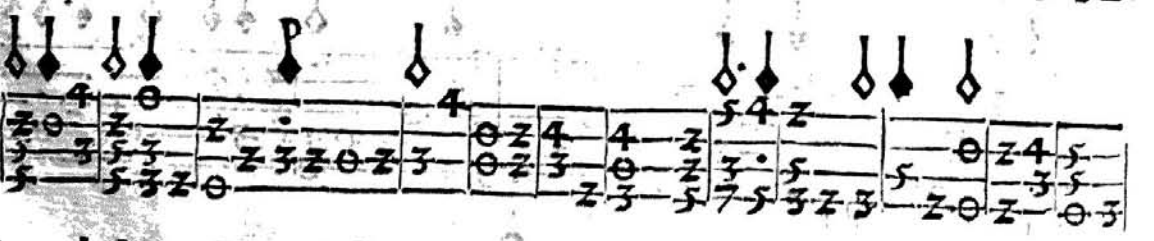


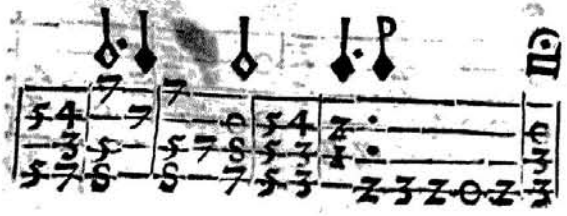
Rucifixus.



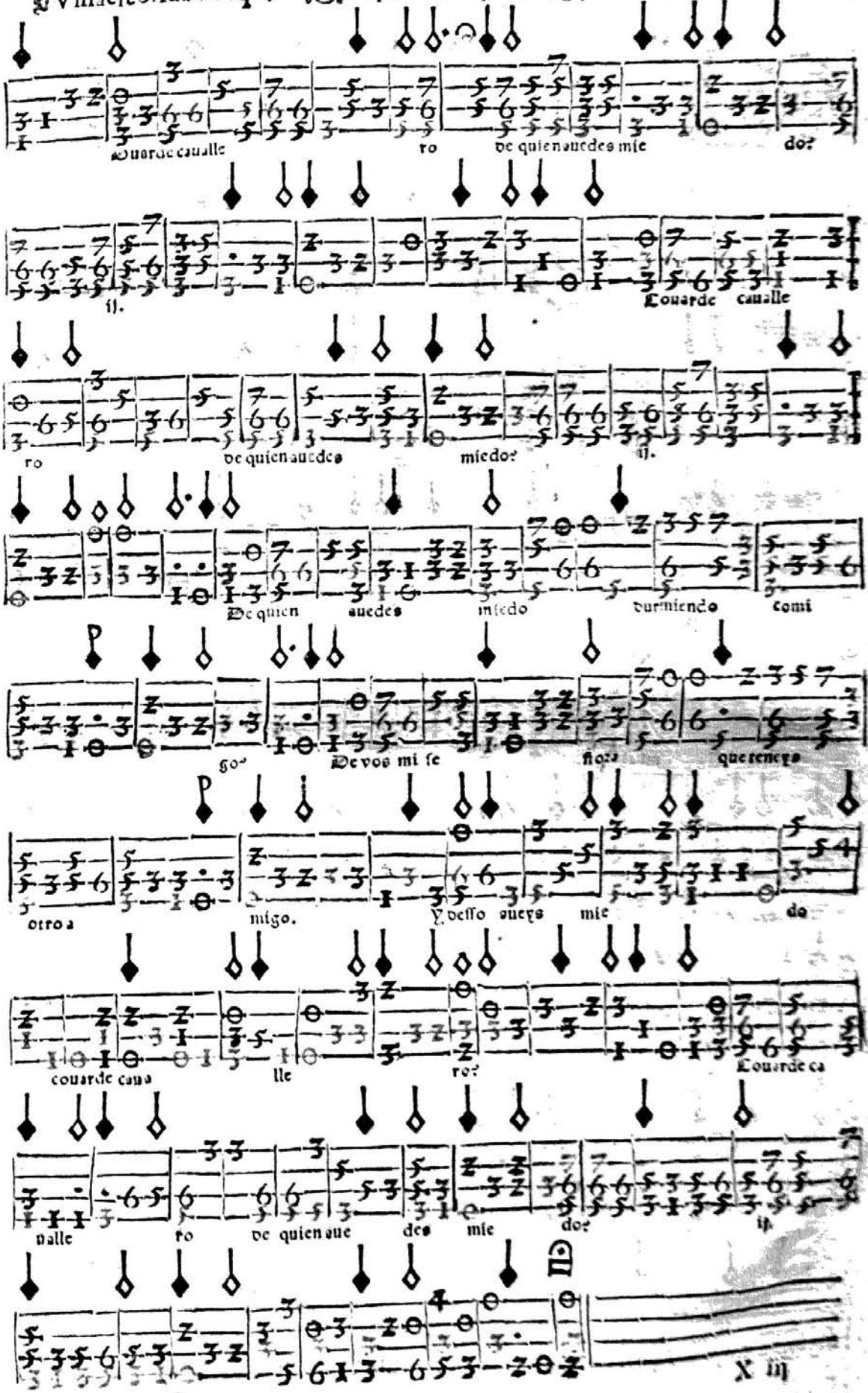




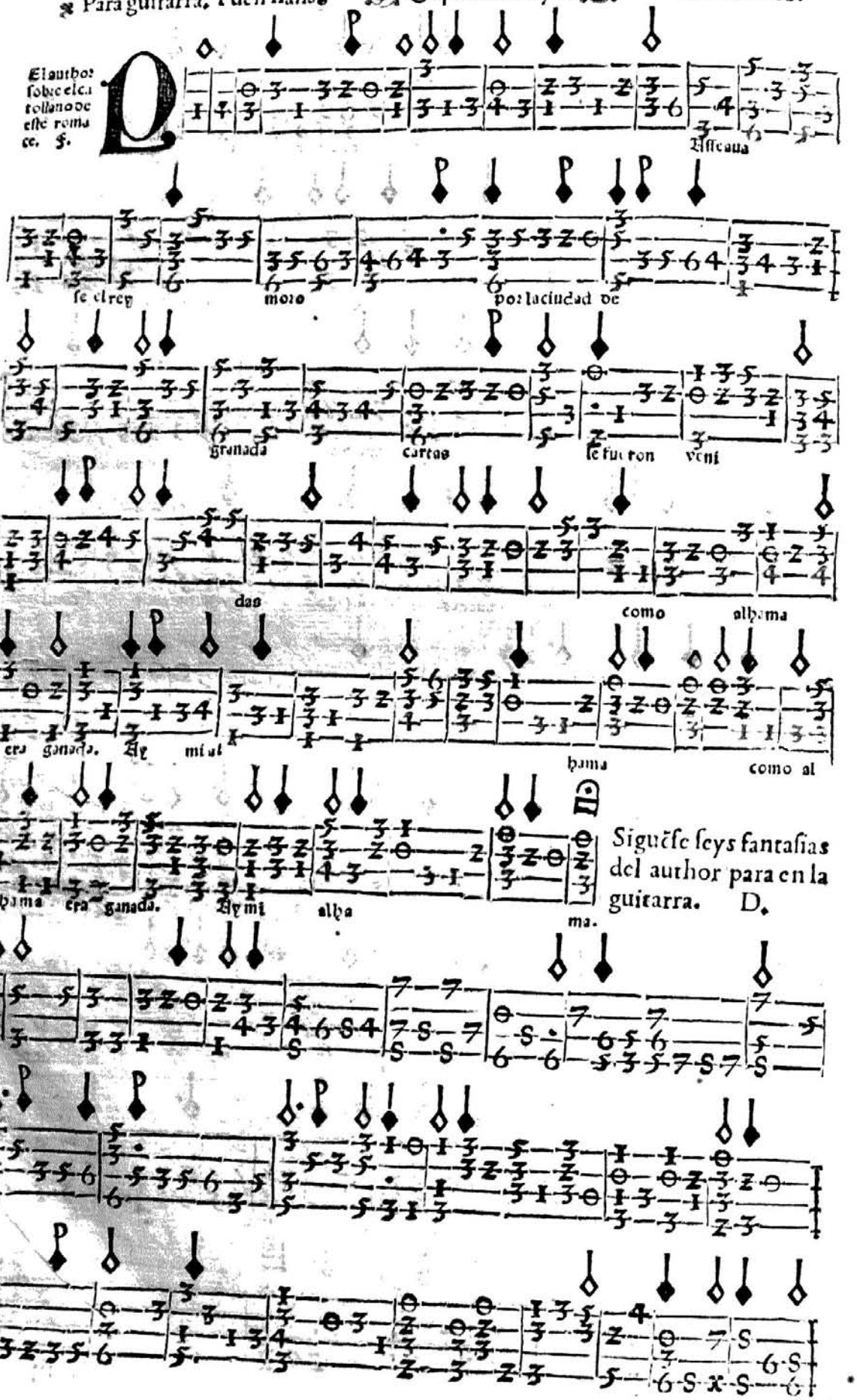




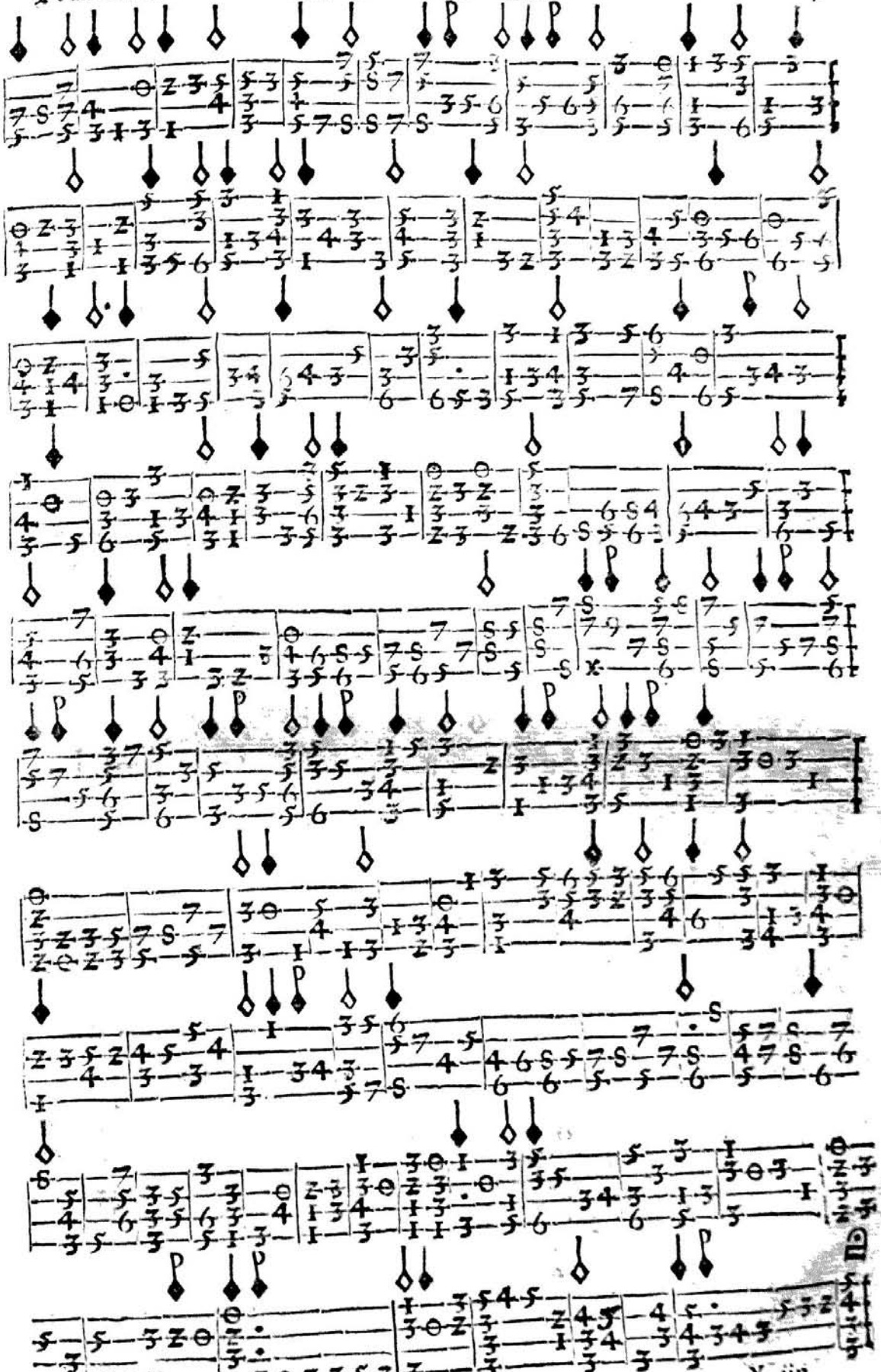
Villãcico d Iuã vazq̃z.


Ouarde caualle ro de quien auedes mie do?
ij. Couarde caualle
ro de quien auedes miedo? ij.
De quien auedes miedo durmiendo comi
go? De vos mi se ñora que teneys
otro a migo. Y desso aueys mie do
couarde caua lle ro? Couarde ca
ualle ro de quien aue des mie do? ij.

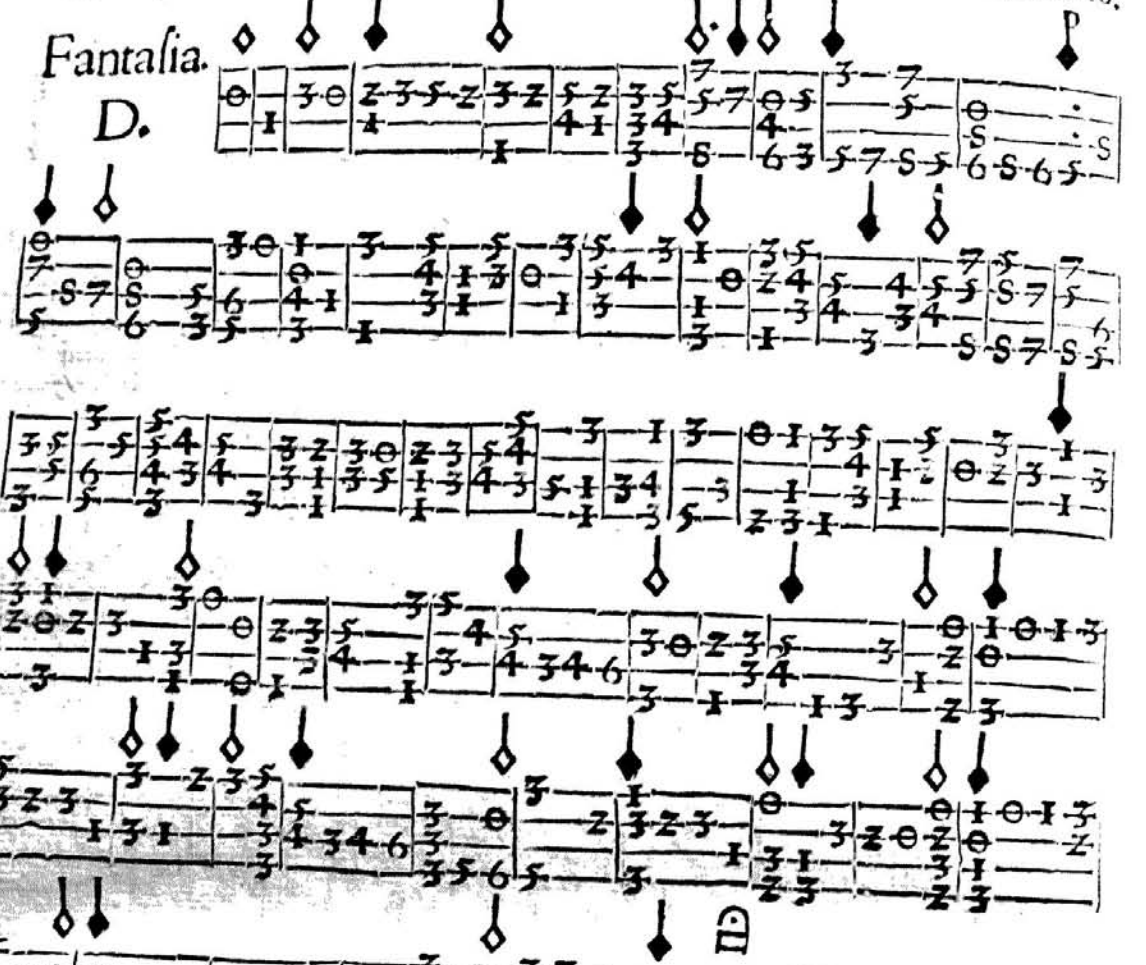
El author ſobre el ca tollano de eſte roma ce. F.



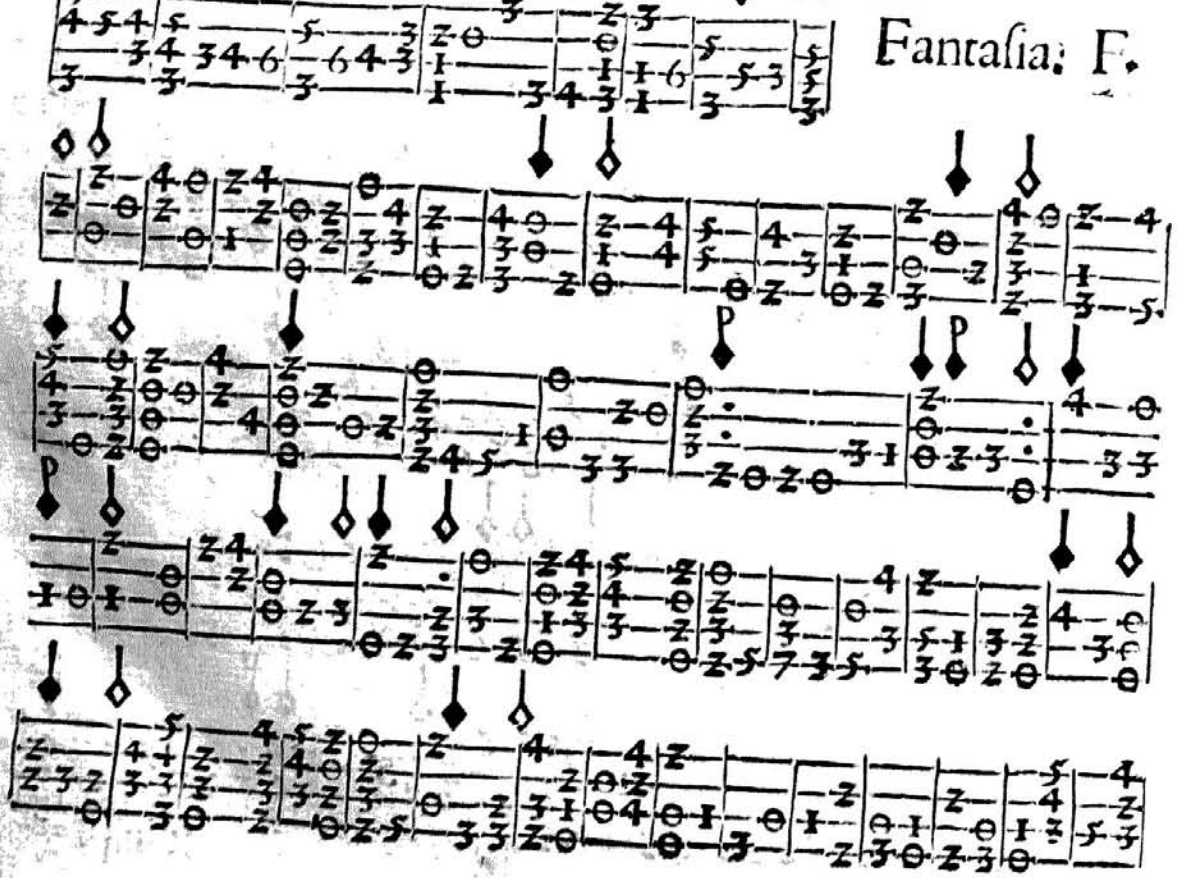
Siguēſe ſeys fantaſias del author para en la guitarra. D.



Fantasia. D.

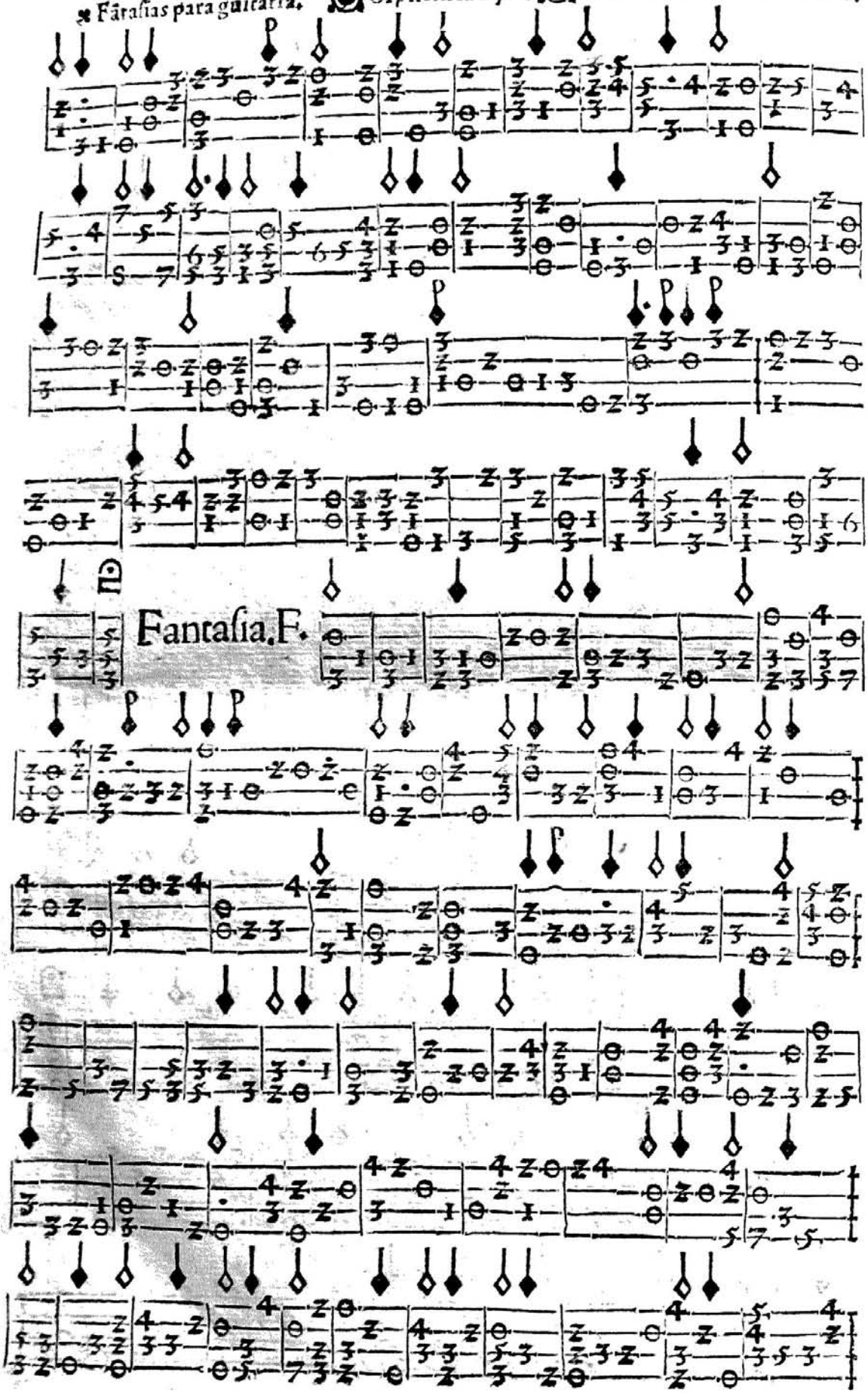


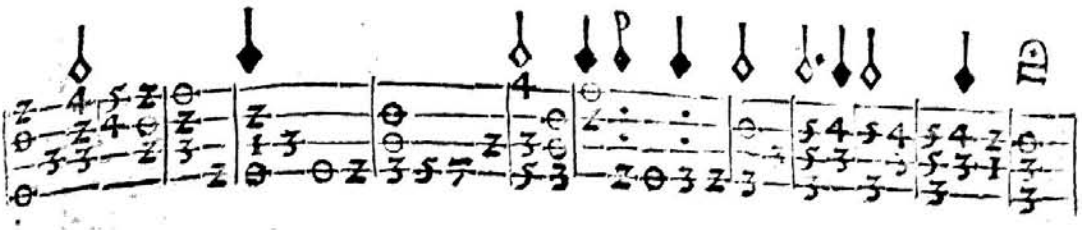
Fantasia. F.



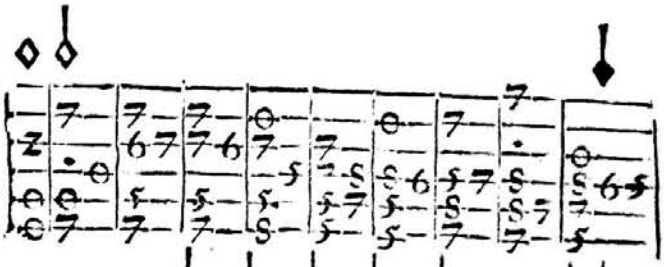
Fátasía. D.

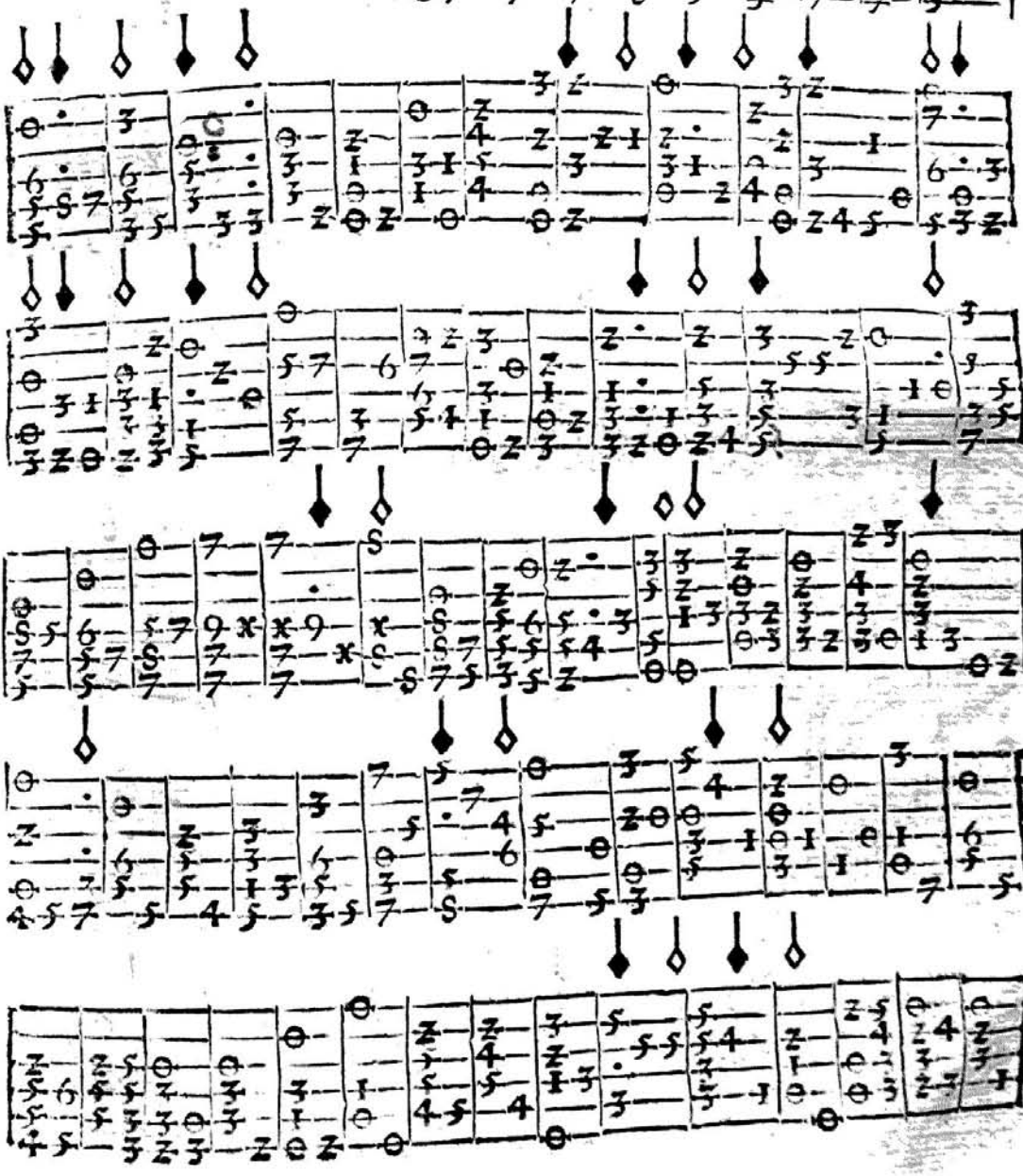
Fátasía. F.

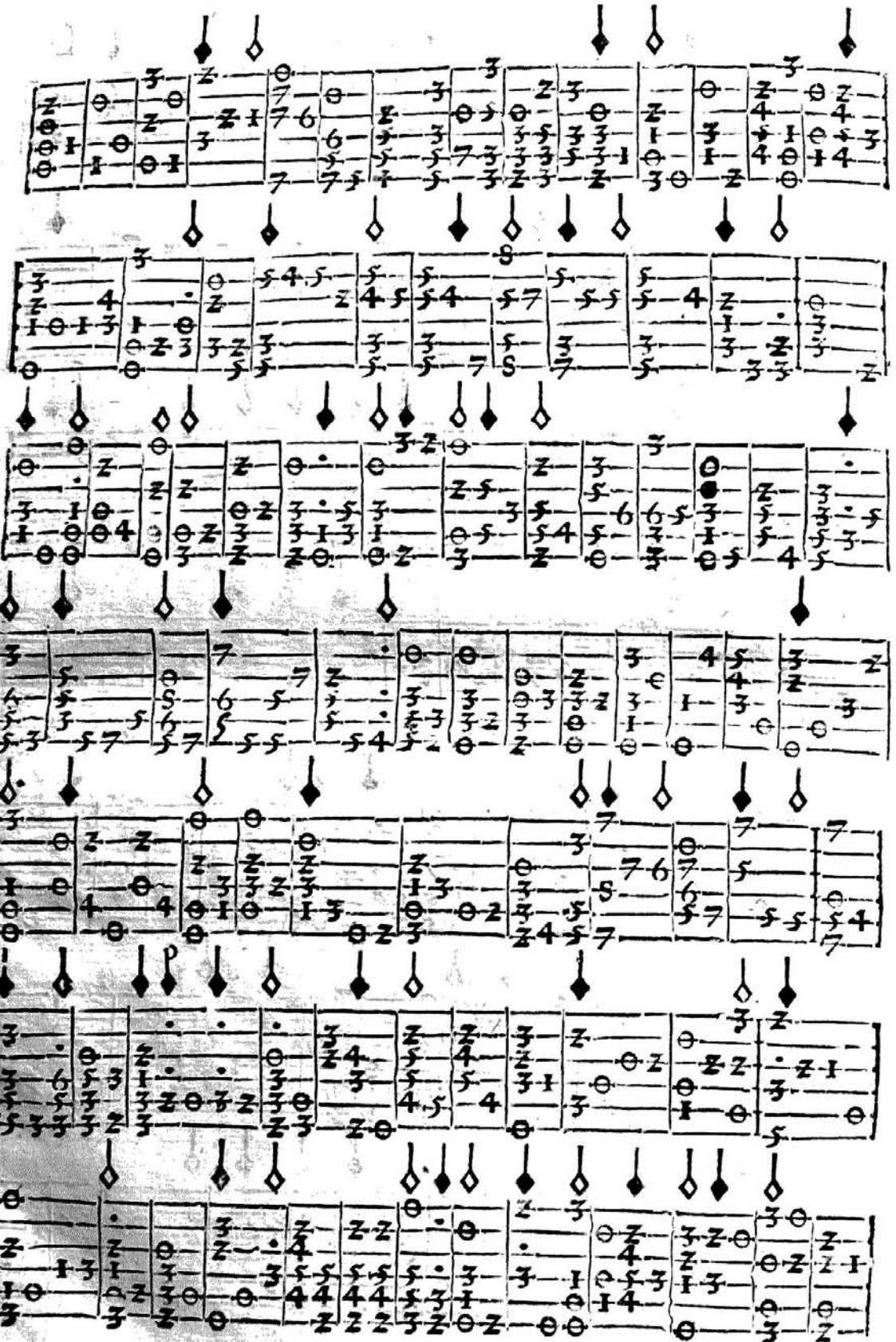

Fantaſia.F.



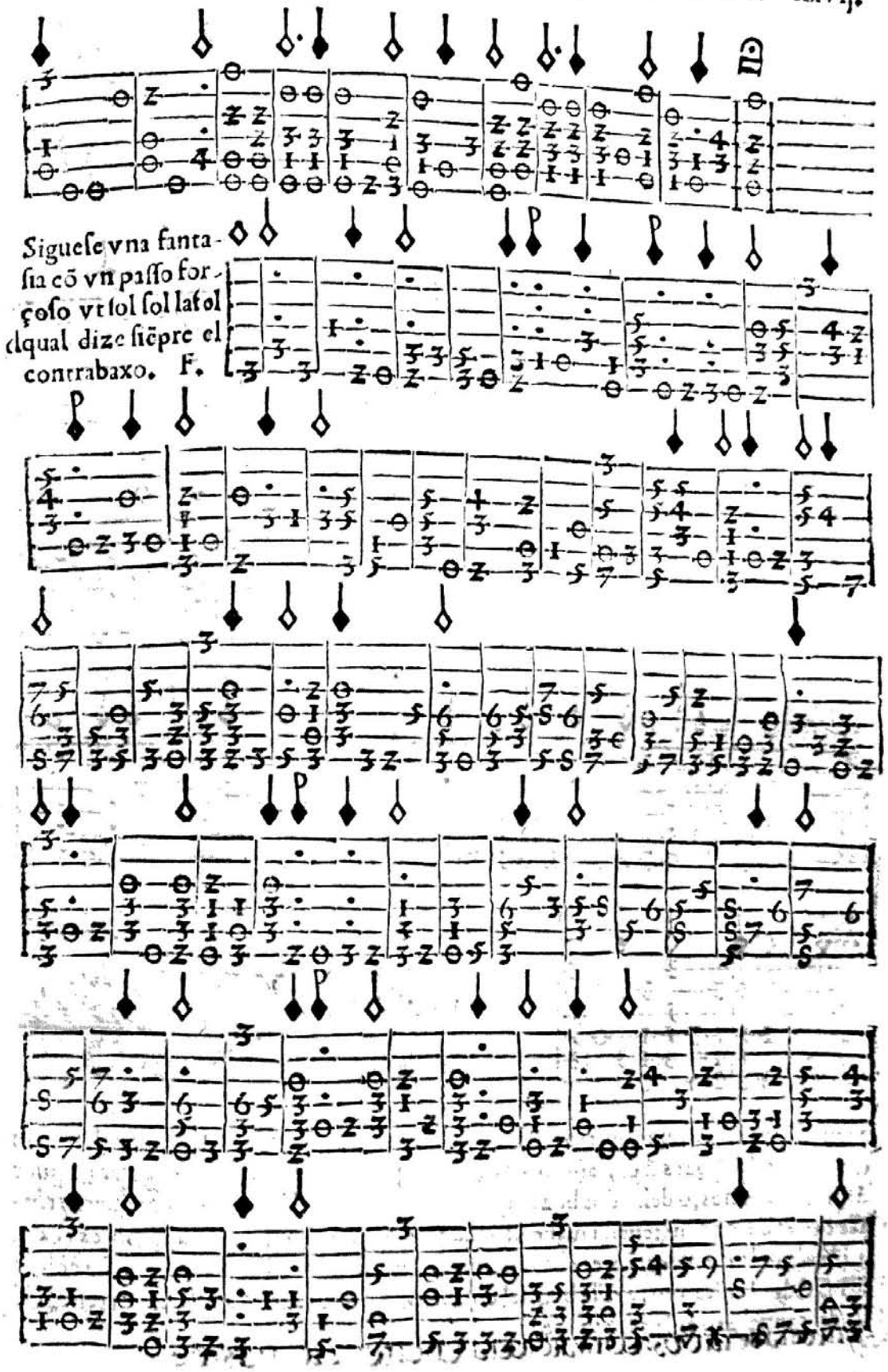
Prosigue la musica de s y ordenes para conclusion del libro. Fantasia de cõsonancias. D.

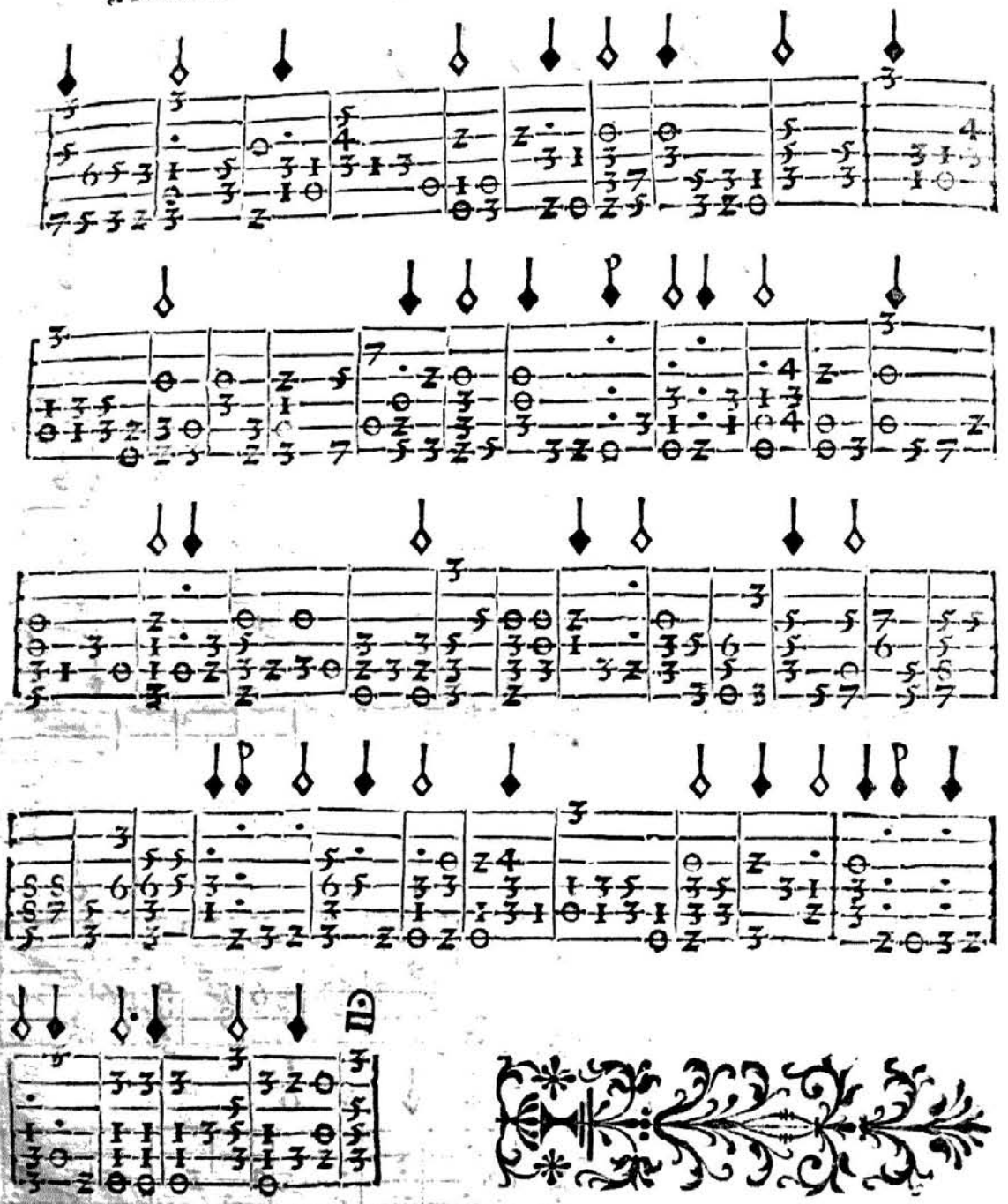




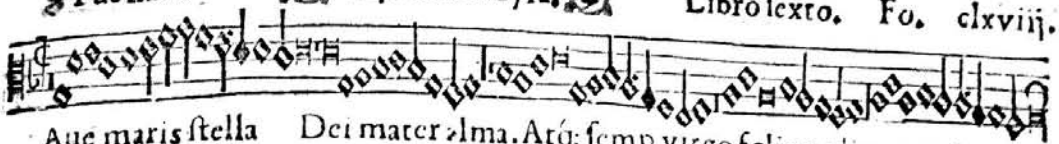


Sigueſe vna fantaſia cõ vn paſſo forçoſo vt ſol ſol la ſol el qual dize ſiẽpre el contrabaxo. F.

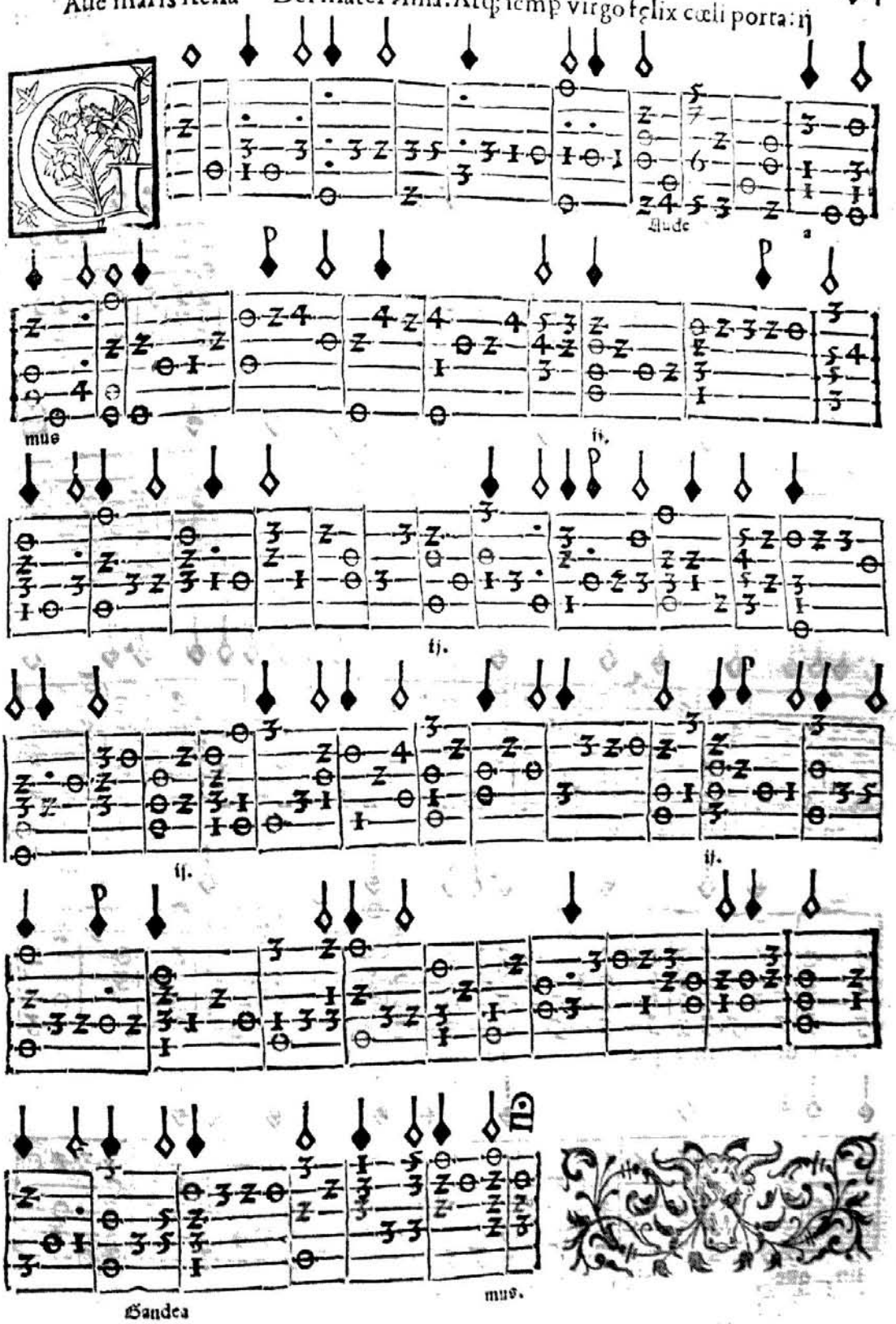




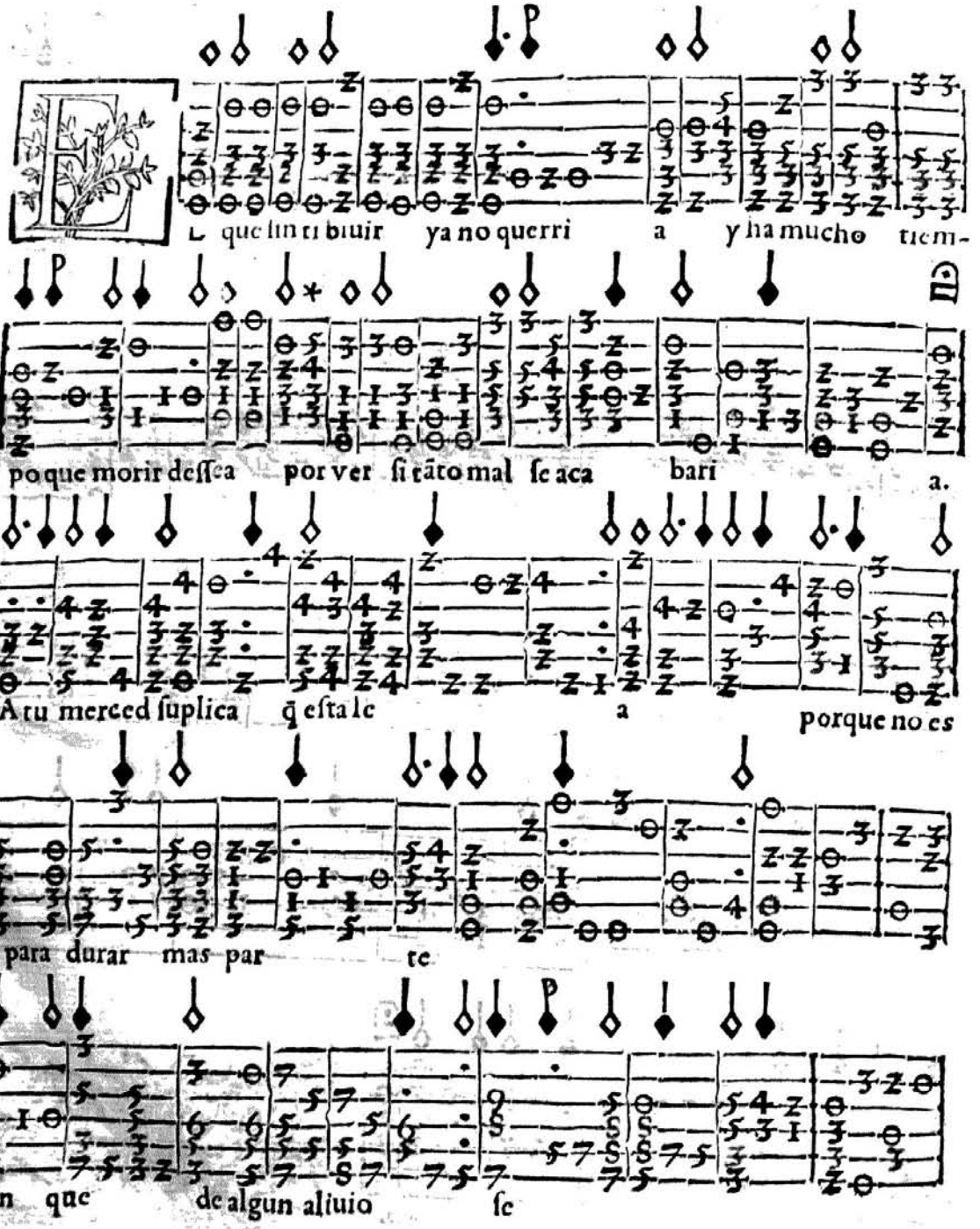
Sigueſe vna compoſtura del author con dos cãtollanos diferentes, el del aue maris ſtella que va puntado en canto de organo, y Gaudeamus q̃ es el de la cifra colorada. Entonaſe la boz. con la tercera. en el tercero. uaſte

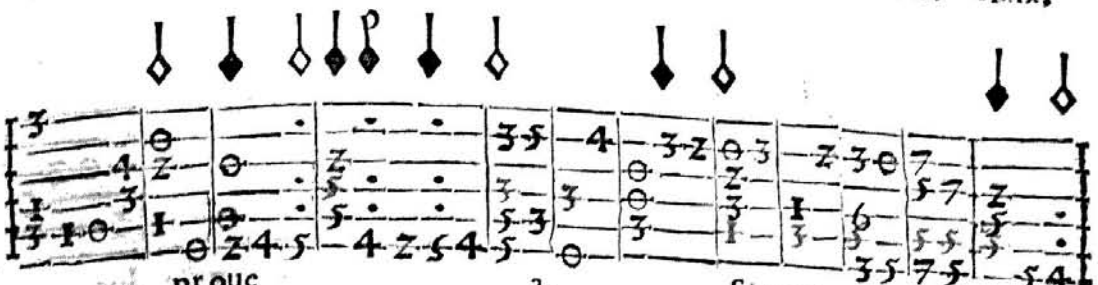


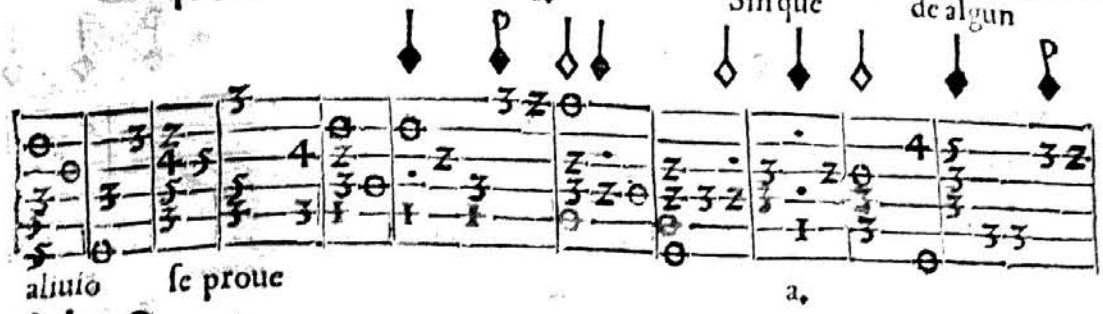
Aue maris stella Dei mater alma. Atq; semp virgo fęlix cœli porta: ij



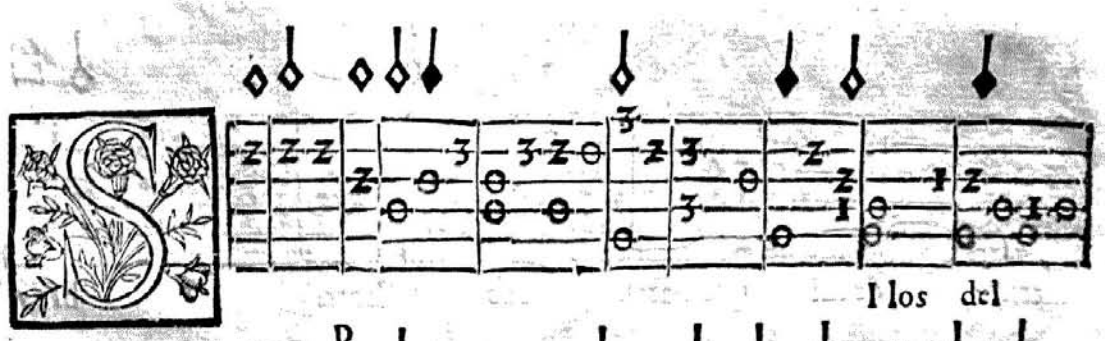
Sigueſe la carta de Boſcan. En el primero verſo ſe tañe el canto llano a la letra En el ſegundo van tres bozes de contrapunto del author: ſobre el miſmo canto llano. No ſe pone toda la letra, porque por vn verſo ſe pueden cantar los de mas.

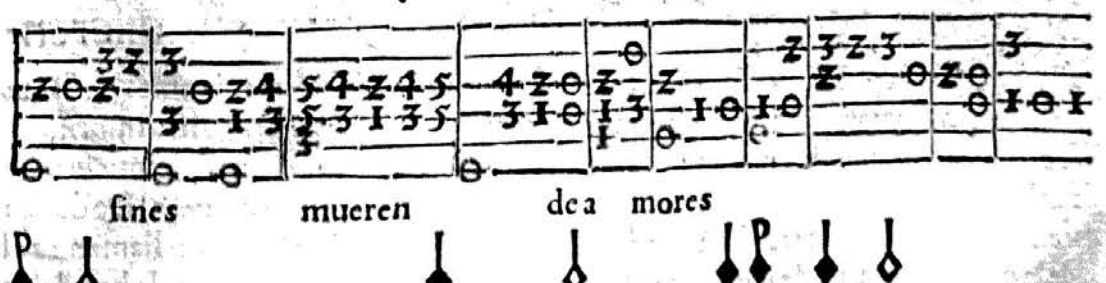


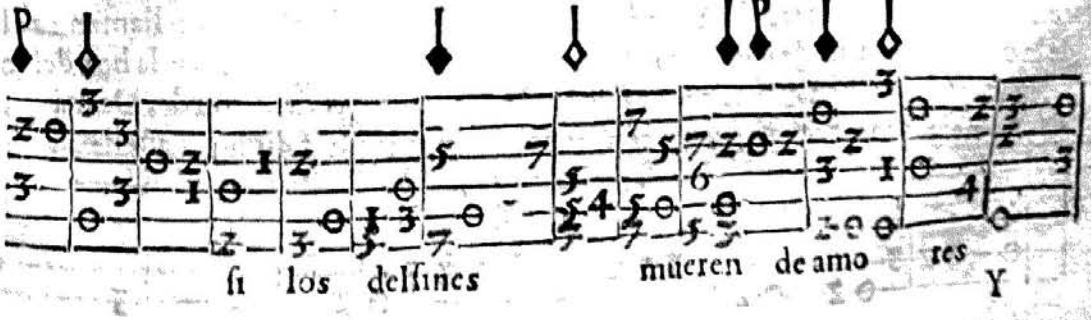


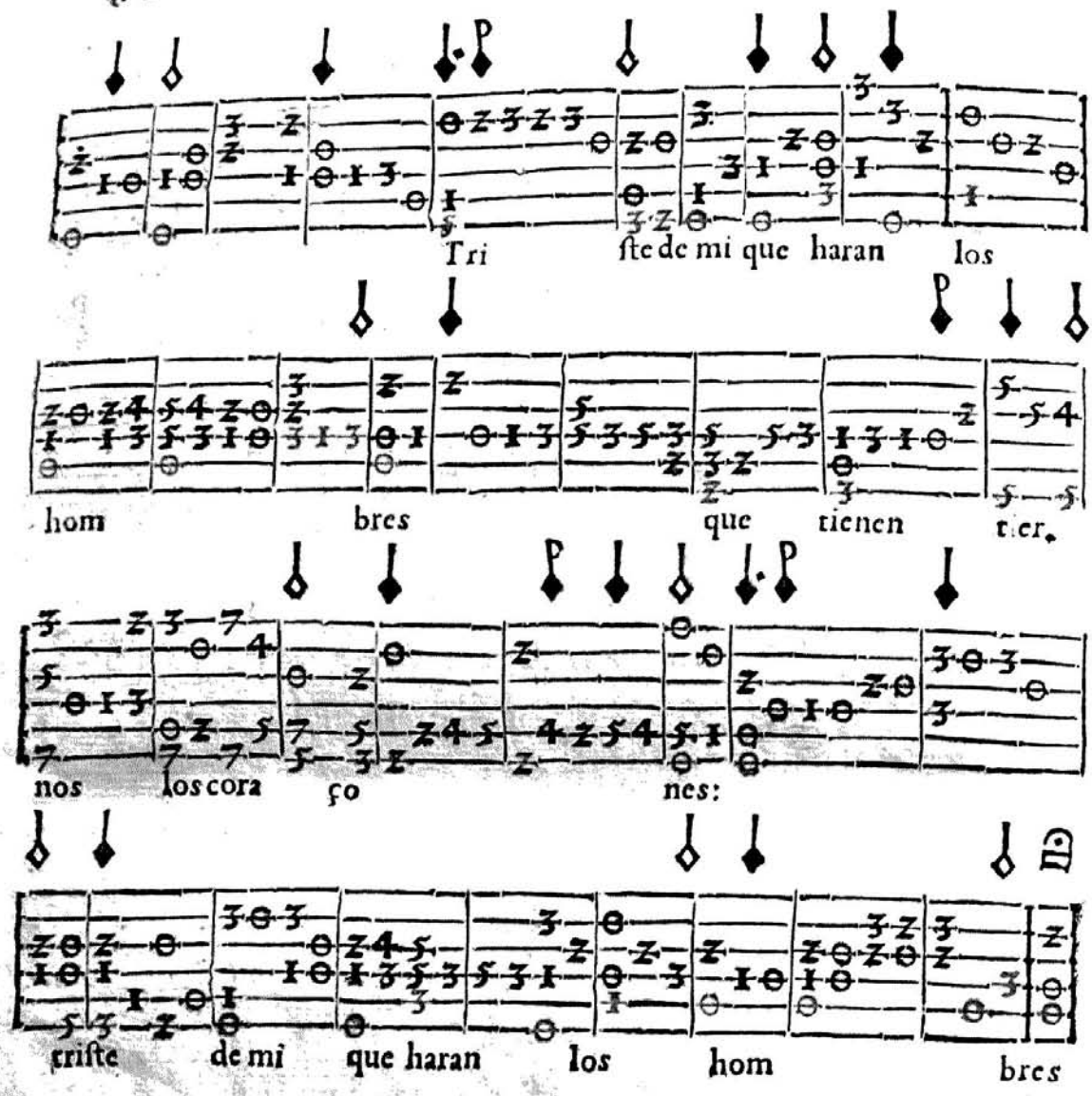


Las endechas a tres com puestas por el author. F.

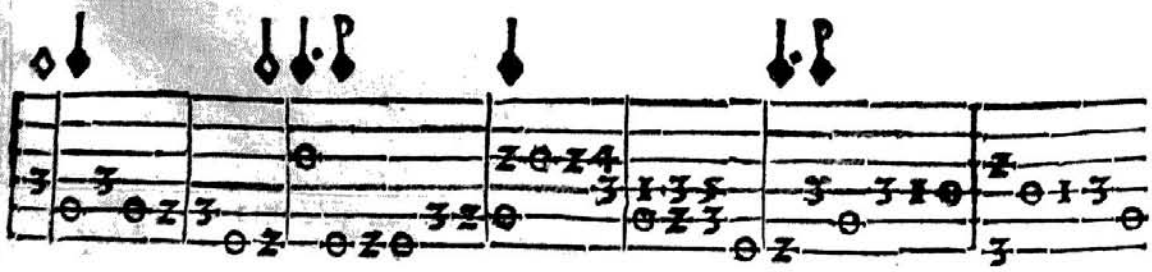


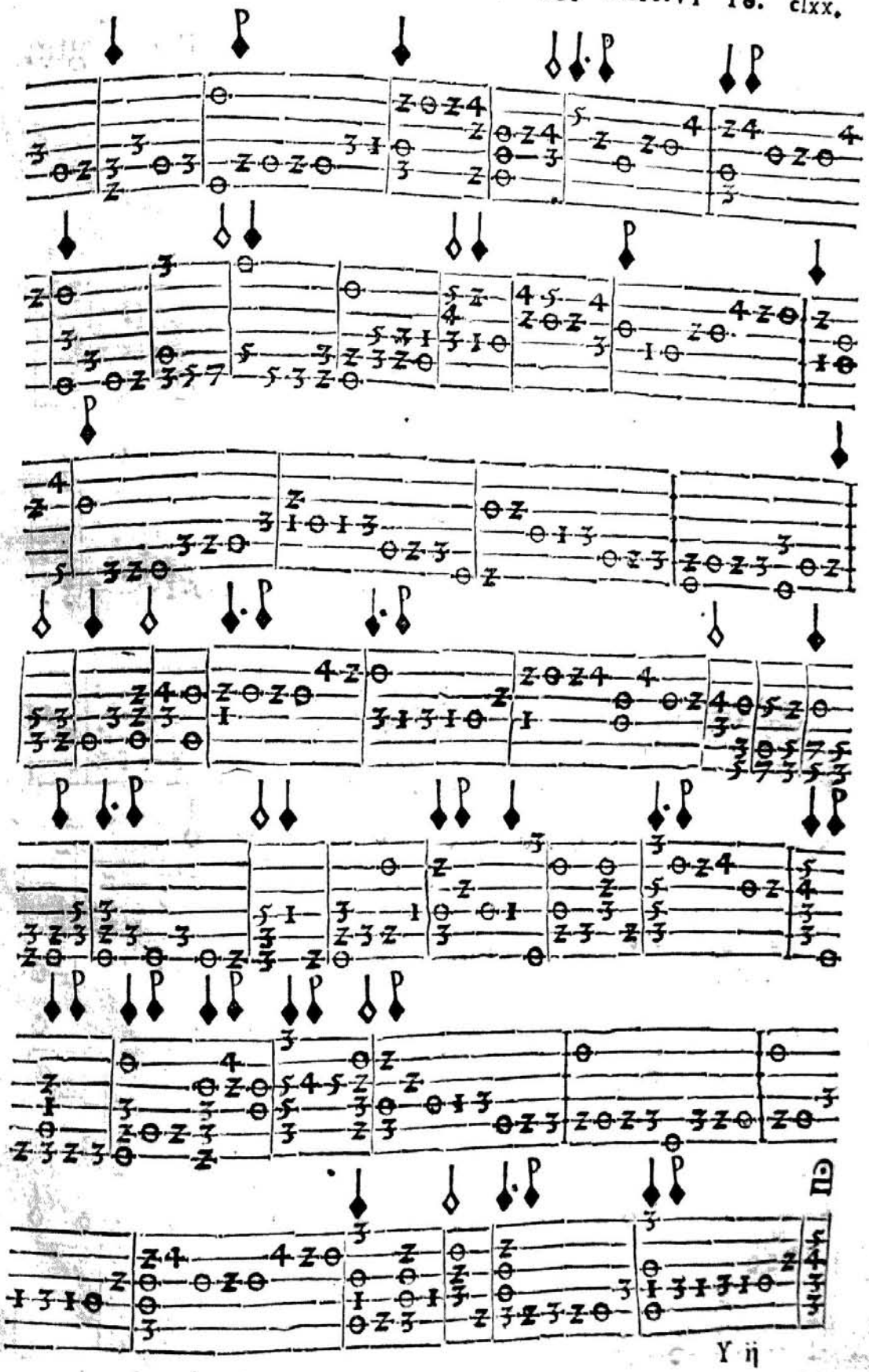






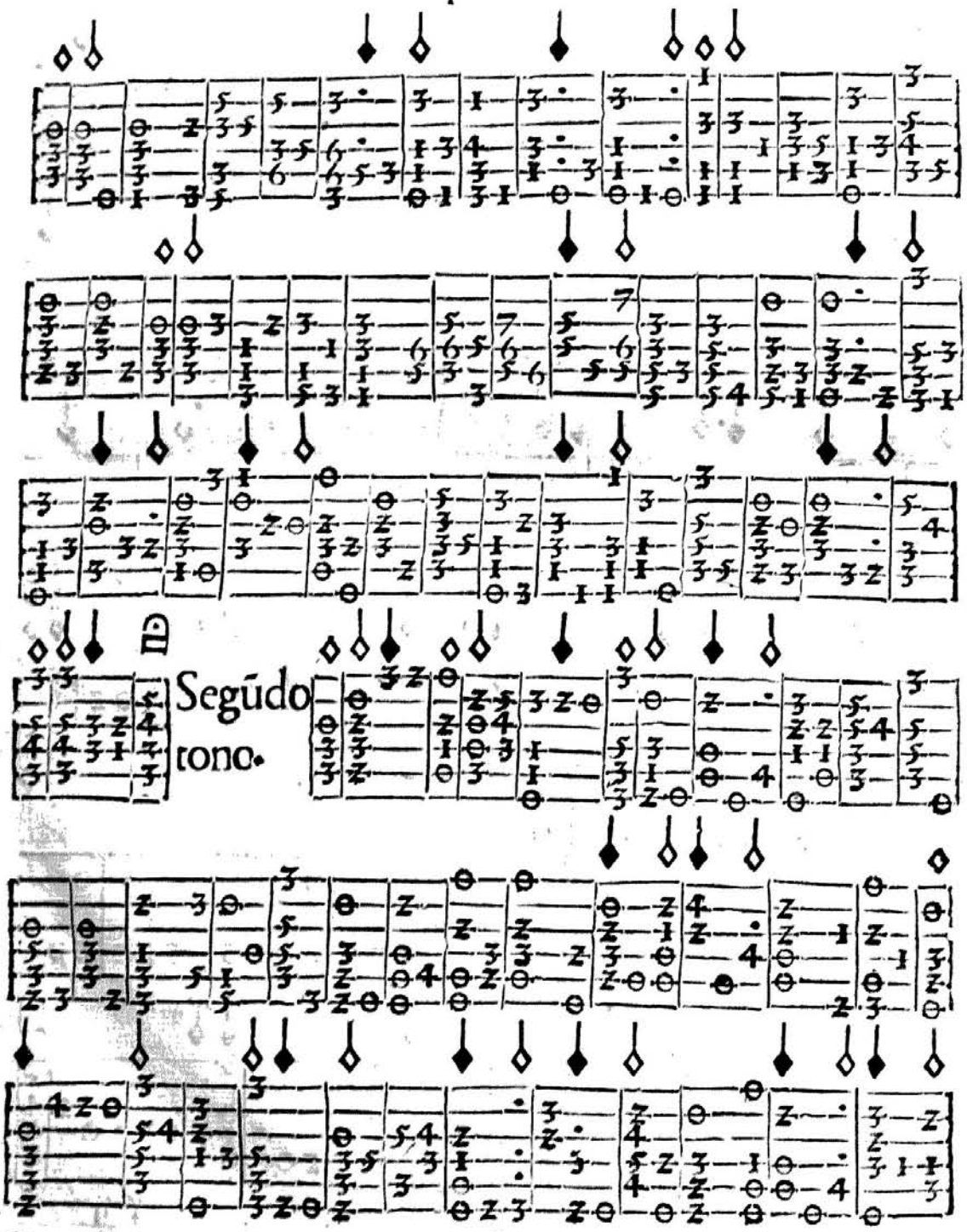
Siguese vna fantasia de redobles cōpuesta por el auctor, es de mucho prouecho para desemboluer las manos, y para tener alguna noticia de redobles galanos y de buena diminucion.



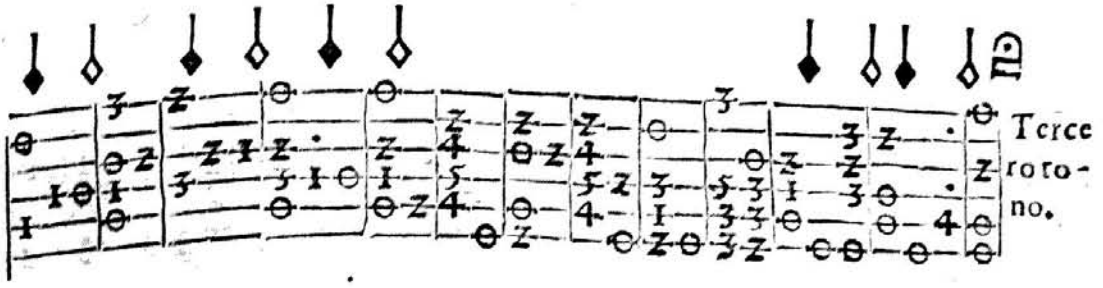


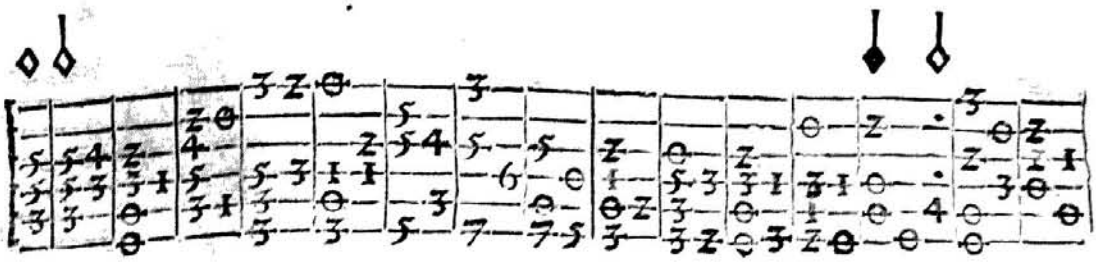
Aqui ſe ponen ocho tientos para los ocho tonos, ſegun que arriba eſta ya declarado en el lugar que ſe tracta de los tonos.

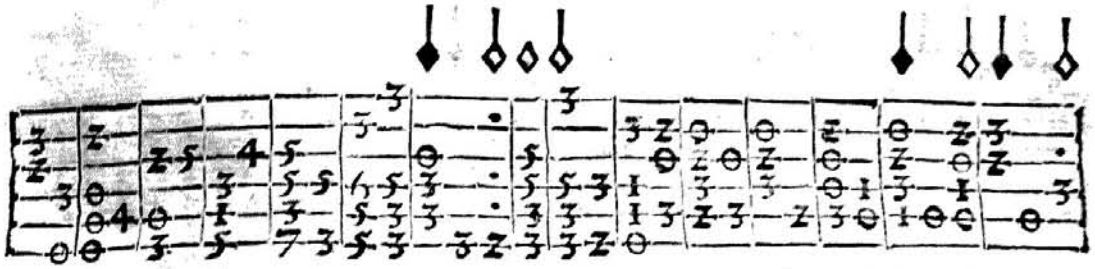
Tiento del primero tono.

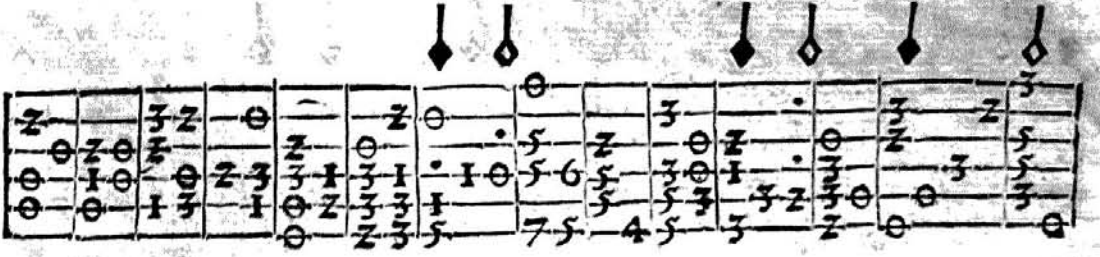


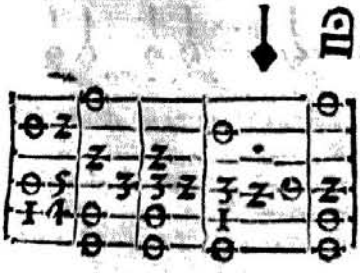
Segũdo tono.

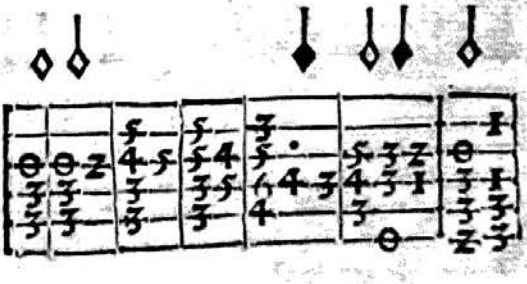

Terce
roto-
no.

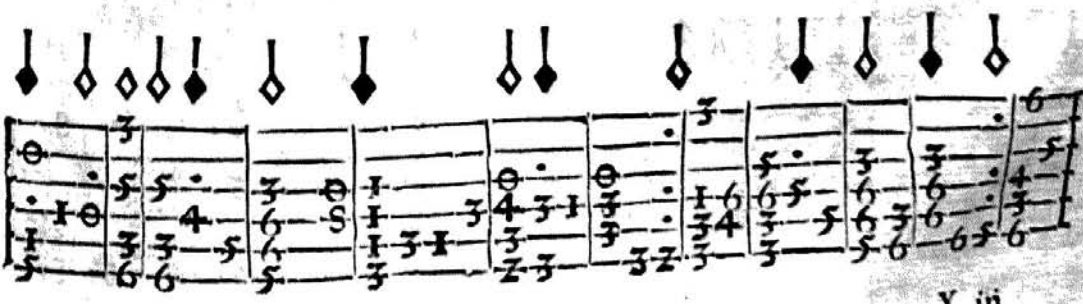


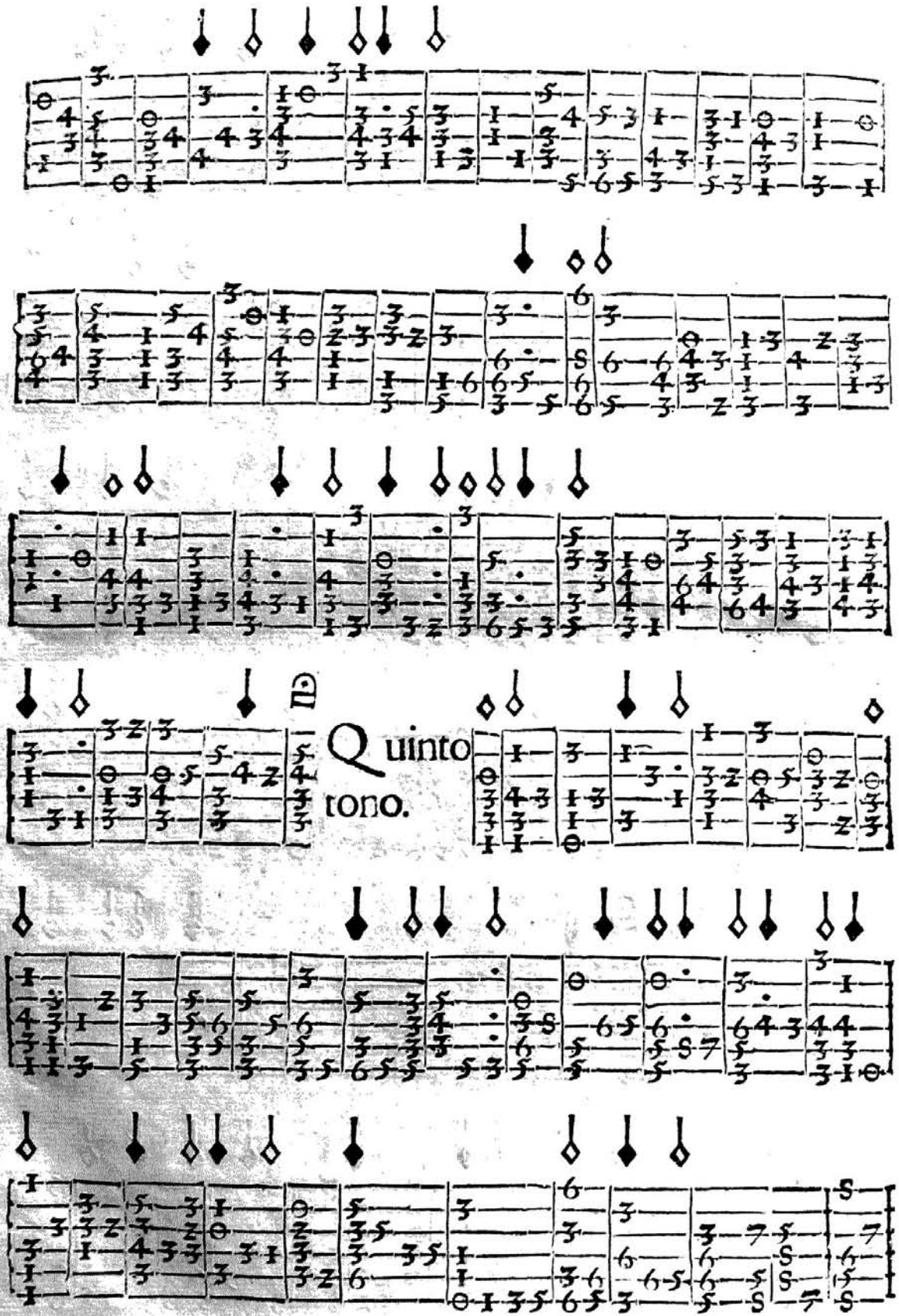


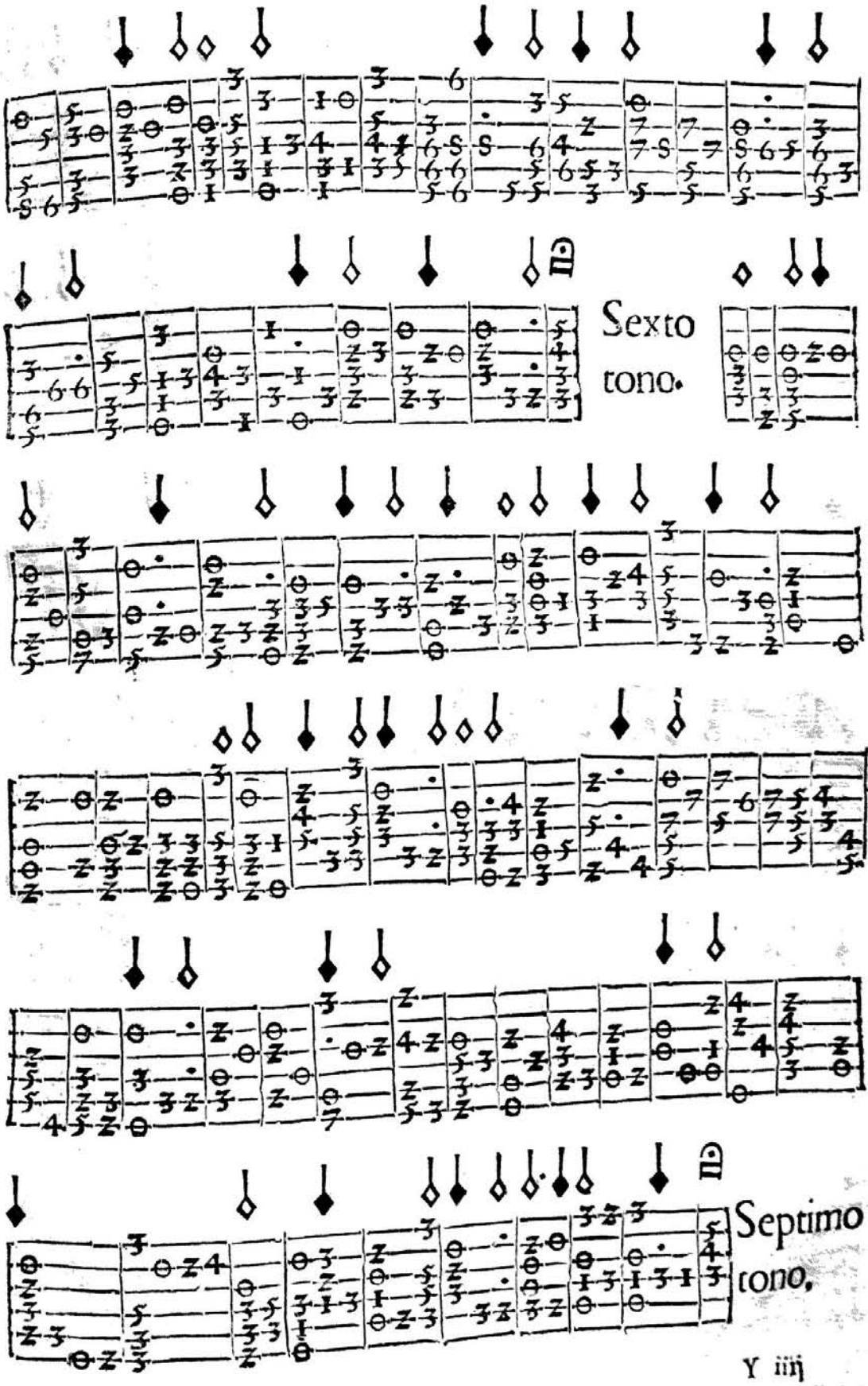


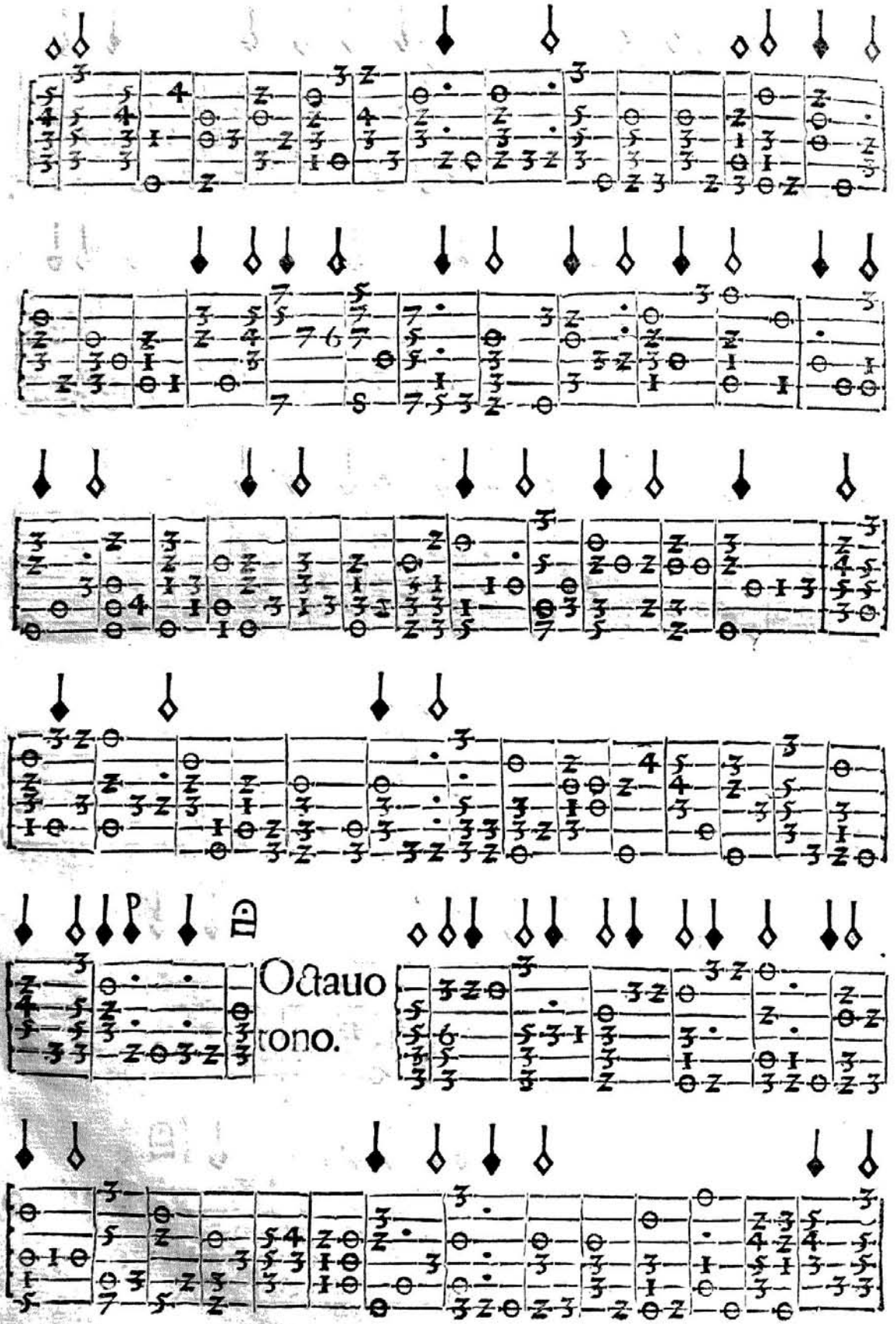

Quarto
tono.

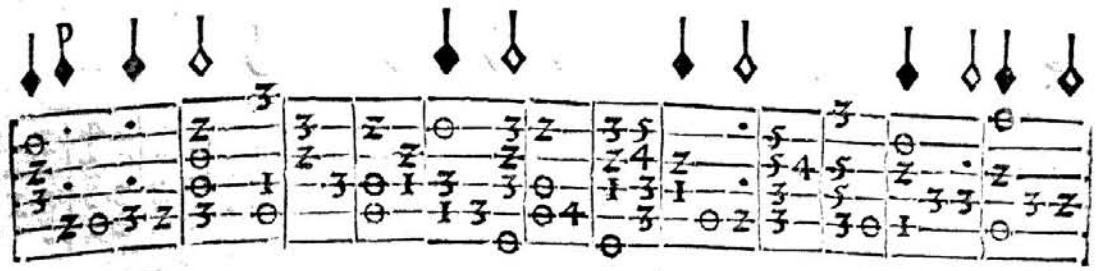


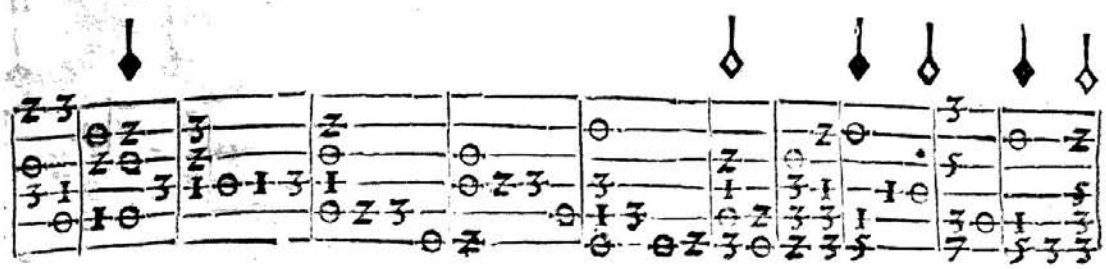


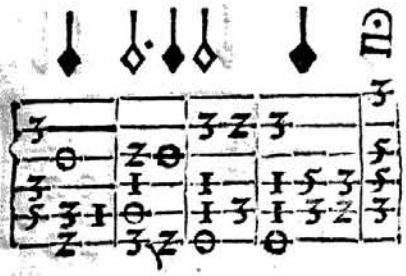

Quinto tono.


Sexto tono.
Septimo tono.


Octauo
tono.

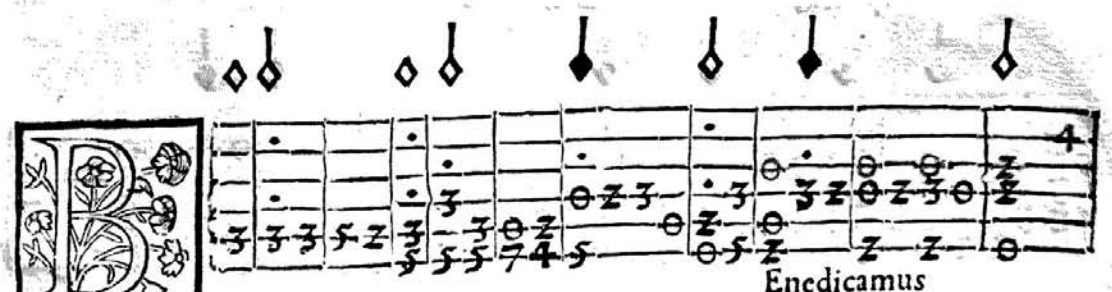


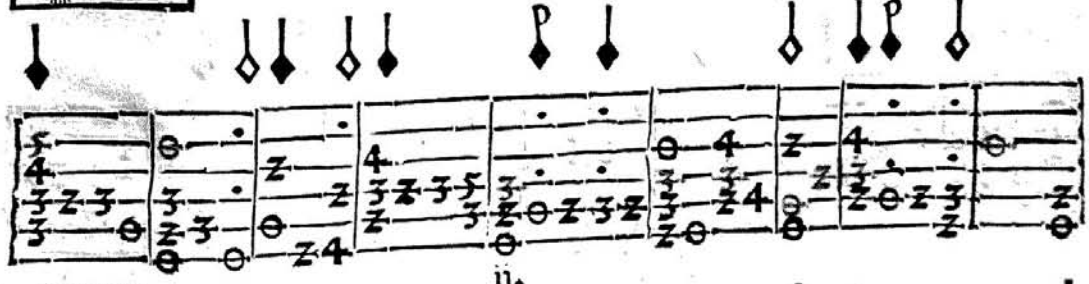


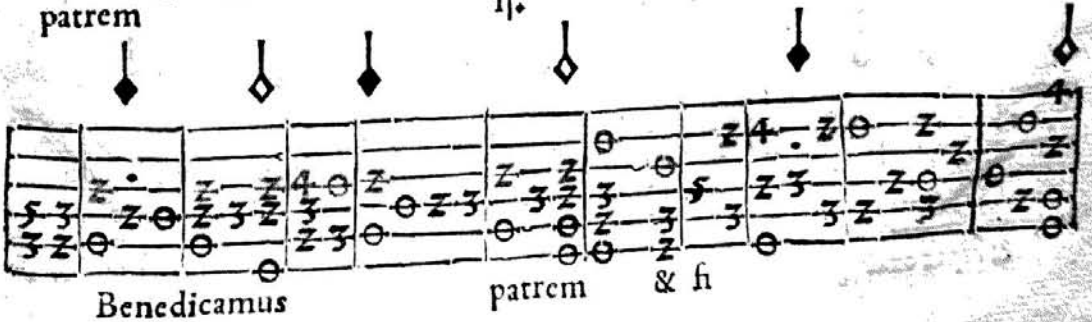


Sigueſe vn motete compueſto por el authorꝛrefirien do la gloria y alabança a Dios nueſtro ſeñor : de cuya mano todo don perfecto es dado. Al qual ſea loor yglo ria para ſiempre ſin fin. Amen.

F.







liũ cum sancto spi ri

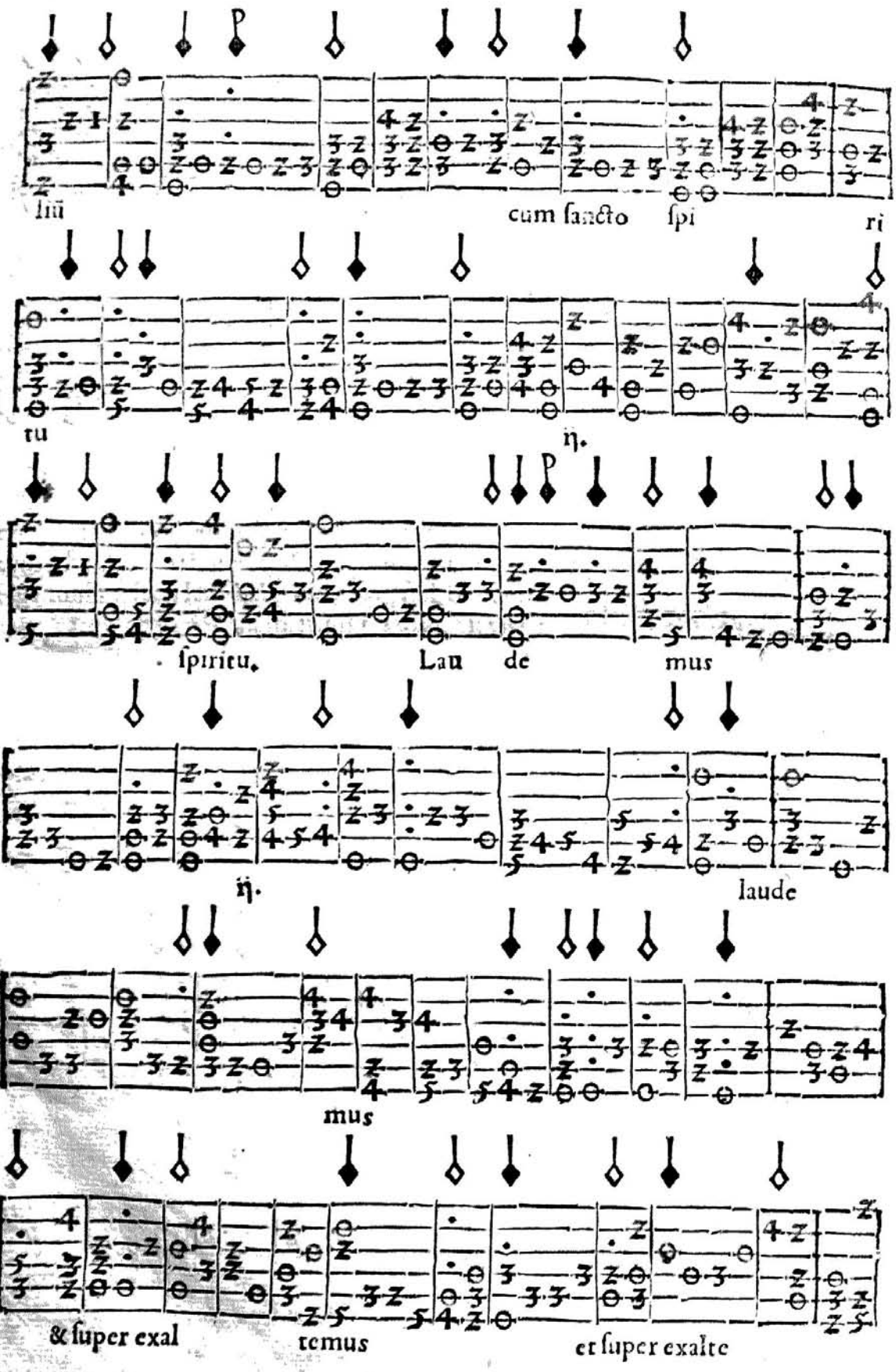
tu ij.

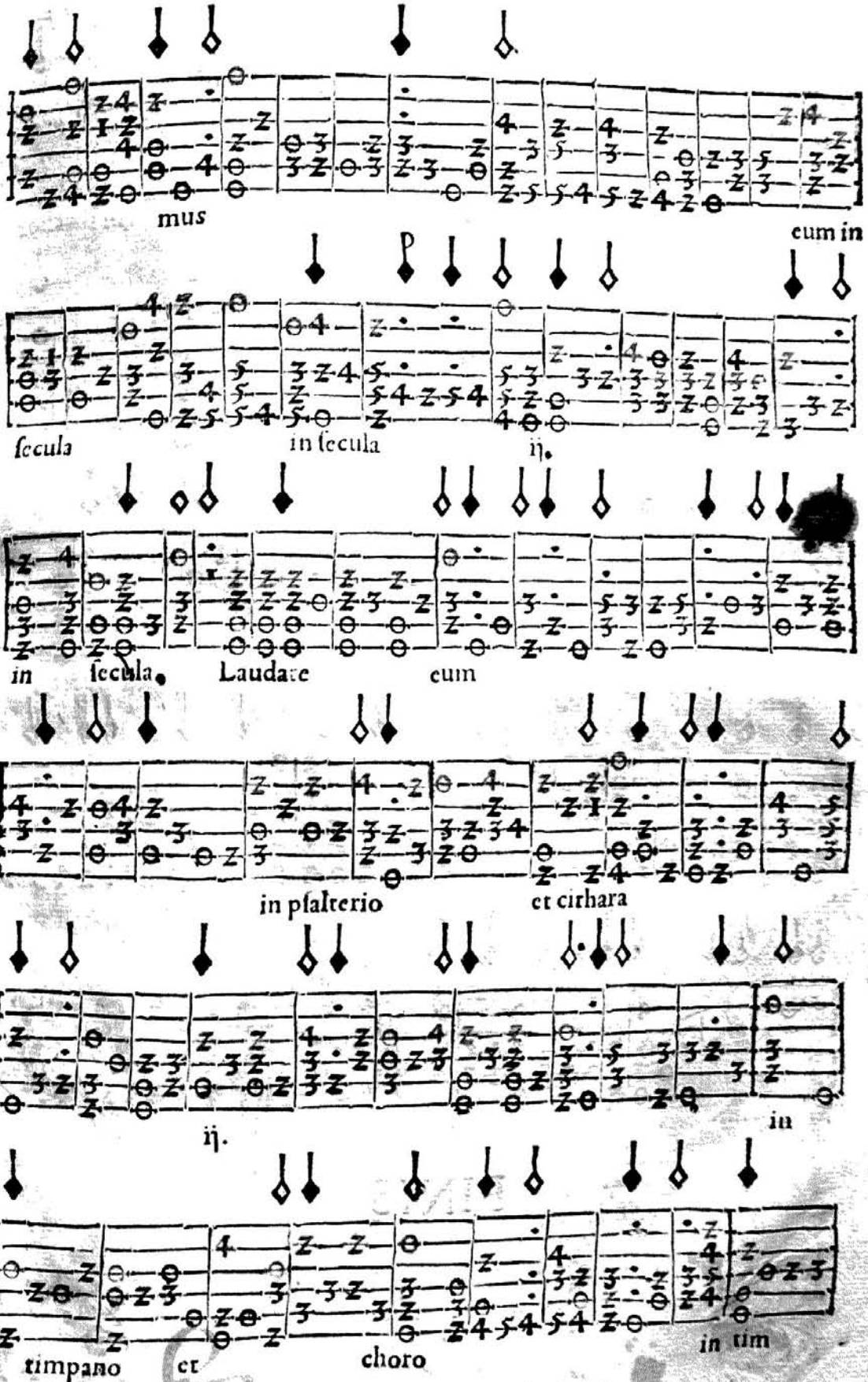
spiritu. Lau de mus

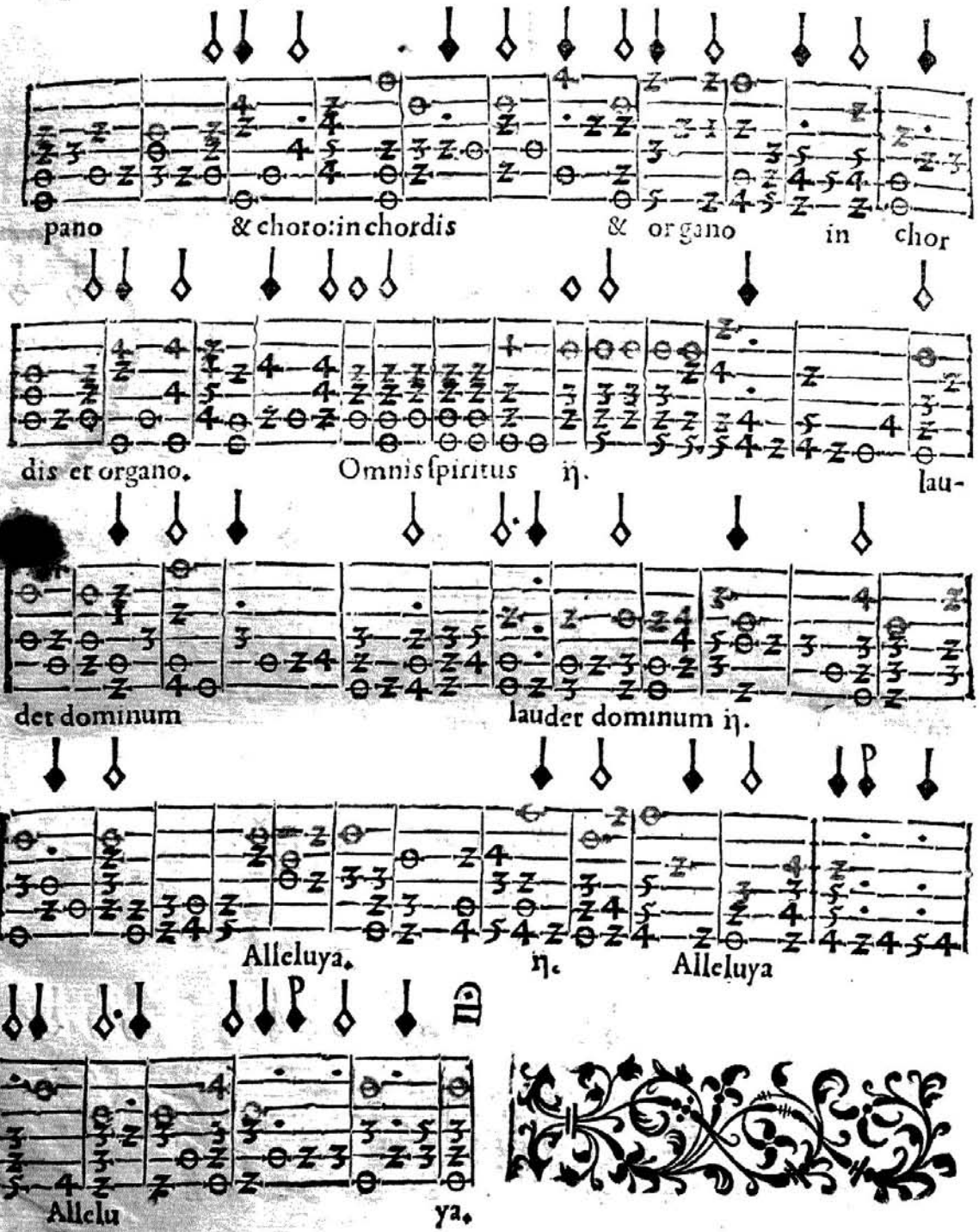
ij. laude

mus

& super exal temus et super exalte




mus
eum in
ſecula
in ſecula
ij.
in
ſecula.
Laudate
eum
in pſalterio
et cithara
ij.
in
timpano
et
choro
in tim


pano & choro: in chordis & organo in chor
dis et organo. Omnis spiritus ꝯ. lau-
det dominum lauder dominum ꝯ.
Alleluya. ꝯ. Alleluya
Allelu ya.

FINIS.

nigra: neq; vestes eius: sed magis ad rubeū ꝛ scarlatinum declinant. ¶ Sed specialiter in cibo. Cibus ei conueniens sit humectatiuus boni nutrimenti facilis digestionis aptus conuerti in sanguinem spirituosum clarū: ꝛ maxime in casu nostro cum hec non sit melencolia propter aduſtionē humoris calidi: qui in tali casu Aui. sequens Rasim prima cōtinentis dicit. Scias q nutrimentum grossum generatiuū flegmatis fortassis iunat: qz resistit colere nigre ꝛc. Sed in casu nostro causa faciēs nocumētum est materia radicaliter flegmatica sed infpissata: ꝛ ad naturam melancolicā deducta: in quo casu magis valēt cibaria facilis digestionis. Et hoc nō pistate de carnibus laudabilibus sunt continuande: vt sunt carnes pulloꝝ domesticoꝝ ꝛ carnes perdicum ꝛ phasiani. Carnes etiam castrati ex proprietate mirabili laudantur. Nam dicit Ysara. q̄ a proprietate valent in humore melancolico: etiā per manifestas qualitates valent cū sint calide ꝛ humide. Et ita etiā eas laudauit Rasis prima continētis. Valent oua sorbilia ꝛ ouis infusa in brodio. Valent turtures etiā ex naturali proprietate. Non laudo multū columbas: neq; reliquas aues mōtanas ꝓpter siccita. ē cōplexionis earū. Sed vnū singulare cōmemoro: q̄ dicit Rabbimoyses in. xxij. particula aphorismoꝝ suoꝝ: cum dicit sic. Carnes pullorum accipitris ꝛ noctue sunt saporis boni q̄ corroborant animā: ꝛ conferūt melācolie melancolicet ascendenti. i. per cōtrarietate ab inferioribus facte: vt in casu nostro: ꝛ addidit. Et cū hoc sunt vtiles pimitionimentis: ꝛ Rasis idem in suis aphorismis de istis carnibus accipitris dicit sic. Quidā est mihi conquestus de dolore ꝛ tremore cordis sine causa manifestata: et feci eum vti carnibus accipitris decoctis in suco maioranē ꝛ liberatus fuit. Et ita in casu nostro est mirabilis iuuamēti. Panis eius nō sit nisi remisse fermentatus: nec sit salitus: nullo modo furfuraceus. Unde sit panis de simula vel de farina frumenti multū subtili: nō sit multū coctus. Quod si fuerit amouentur partes exteriores. ¶ Laudatur in isto casu pro singulari fercula far cōmune coctū in brodio pinguī: vel far de spelta ꝛ post fortē decoctionē fiat colliatura abiecto furfure: ꝛ super eo spargatur lac amigdalarū non rancidarū cū notabili q̄titate zuccheri. Valet etiam si fiat marzapanis cum puluere pullorū: ꝛ cū amigdalis: ꝛ cū zuccharo: ꝛ modicissimo oleo amig. ꝛ modico ligni al. pro mirabili proprietate ad cōfortationē naturaliū membroꝝ. Panes tostati in isto casu nappos duplici decoctione decoctos abiectis dictis decoctionibus: postea coctos in brodio pinguī vltimata decoctione. Et eodem modo valent pastinace: si tali modo decoquantur. Et singularissime eodem modo cocte valent coztices radicū bugloſe: nam magis valent q̄ folia eius. de fructꝫ valent amig pinee: ꝛ ficus si parce sumantur. ¶ Circa posū exhibeatur vinū al. ad mēsuram limpharū vel non limpharū in potentiam vini ꝛ consuetudinē: ꝛ appetitū ad ipsum. Et fm determinationē ipsoꝝ doctoꝝ patrū meoꝝ habentiū eā in curi. Sed si debet miscerī laudo misceatur cū aqua decoctionis radicū bugloſe bene mundate addito zuccharo in decoctione. Et cū istis sum contentus q̄ tū ad regimen in dieta: circa quod nō est minus attendendū in tali cura q̄ circa medicinalia ꝓpter debilitatē infirme ex multo tempore ꝛ siccitatē adiunctā in toto. Mā spero matorē vtilitatem futuram ex obseruantia debiti regiminis q̄ ex medicinalibus: ꝛ maxime solutiuis. ¶ Circa quā partem medicinarū nō curo multū me extendere: sed notabo tantū aliqua pūcta circa casum magis attendenda remittens specialiorē determinationē circa medicinalia ad assistentes ibi prestantissimos phisicos. ¶ Circa igitur medicinalia cōmunis canon in regimine medicinaliū est: q̄ regimen debet esse humectatiuū ꝛ sumpta indicatione ad materiam melancolie leuiter resolutiuum: de quo dicit Mesue q̄ hec intentio perficitur cū humectantibus ꝛ impinguātibus taliter: q̄ non fiat oppilatio: vt. s. etiā cū resolutione nō exiccet: imo resolnat id quod habilitatū est ex precedenti regimine. s. humectatiuo. Hoc dico intentione habita ad materiā: q̄ si coniungeretur ethica: de qua probabiliter potest dubitari: esset timor in temperata etiā resolutione: sed quomodocūq; sit: nō pōt esse timor in humectando. Mā etiā sumpta indicatione melēcolia tantū in casu isto magis debēt declinare medicinalia ad humidū q̄ ad calidū. Et in hoc in quando ꝛ aperiendo oppilationes laudat ego scrupū de bisantijs sine aceto: ꝛ magis intendendo ad melencoliā inspissatā ex flegmate posset poni parū scrupi de epithimo. ¶ Et si timeamus ni miā siccitatē eius: potest dari parū scrupi de pomis sim. Re. syr. de bisantijs sine aceto: ℥.j. scrupi de epithimo ʒ.v. scrupi de succo pomoꝝ simplici. ℥.ij. aquārum lupulorum bugloſe ꝛ borraginis aā. ℥.j. misce: continuetur. vtj. vel vj. diebus. Postea fiat leuis resolutio exhibendo ℥.vj. de dyacatholicone cū aquis decoctionis bugloſe. Laudat etiā eius ꝛ passulaꝝ ꝛ liquiritie. Et in hac intentionē cuacuationis semper laudo molificatiua ꝛ lenitiua. i. medicinas potabiles: ꝛ nō in forma pillularū: nec pulueruꝫ propter siccitatē materie. Et dimittantur medicine fortes. Et istam considerationē fecerunt auctores: qui in medicinis dant nisi in forma potabili. ¶ Sed si aliquando ad eradicationē materie vtuntur pillulis: post pillulas exhibeant decoctiones ad humectandū: vt fecit Rasis in. ix almāsoris. Et postea terato possumus digerere materiam cū syrupis aliquali ter magis incidentibus ꝛ resolutiuis: vt cū syrupo de pomis cōposito ꝛ Mesue addendo aliquā syrupi de liquiritia ad humectandū cū aquis bugloſe: endiſ et lupulorū: et fenuculi. Postea descendere ad exhibitionē epithimi vt exhibere. ʒ.j.v. epithimi cū ʒ.v. anisſ. sic decoquātur ꝛ bulliāt in aqua lactis. Primū potest exhiberi aqua ꝛ si per se inficiat ad solutionem bene erit. Sed si non potest adde parū caſie vel dyacatholiconis ad maiorē solutionē. ¶ Nō ascenderem ego ad medicinas dyagredatas in casu isto neq; ad colloquintidā vel elleborū: vel peras magnas ꝓpter nimiā exiccationē totius ꝛ debilitatē etatiuā. Et quādo purgatio nō sufficerent audere: exhibere in infusione parū agarici cū epithimo ꝛ passulis: vt. ℞. agarici ʒ.v. epithimi ʒ.j. spice. gra. ij. anisſ. ʒ.v. passularū ʒ.j. florum boraginis ꝛ bugloſe aā. ℥.j. infundantur omnia in aqua lactis capiat per diē ꝛ noctem postea frictentur omnia manibus: ꝛ fiat colatura: cui addatur dyacatholiconis ʒ.vj. vel vsq; ad. ℥.j. ¶ Et isti computando inter medicinas fortes: de quibus voluit Aui. quod oporteat in omni mense euacuare cū aliqua forti: ꝛ in tēpore melencolico cū aliquibus medicinis leuioribus. i. debilioribus vsq; dum egritudo remoueatur. Est etiam ertertius occurrendū: ch̄ digestiuis ꝛ resolutiuis materie ꝛ subtiliatiuis ꝛ dilatatiuis matuli: cū somentationibus quibusdā: ꝛ etiā cū clysteribus precipue. Et potest fieri fm hanc formā clystere. ℞. bleti cauliū matricarie. aā. M.v. polypodij: senne. cartami aā. ʒ.j. epithimi: cuscute. aā. quartā partem. M.j. bulliant vsq; ad consumptionē tertie partis in aqua decoctionis: postea facta collatura sumat de collatura li.j. ꝛ addatur cassie nouiter extracte. ℥.v. vel cassiefistule. ʒ.v. olei cōmunis de lilio aā. ℥.j. ꝛ si placet addere ʒ.ij. pere pigre conueniet cum. ʒ.j. sale indi: ꝛ fiat clystere ꝛ vocatur hoc clysteri ad min⁹ semel in hebdomada. ¶ Super ventrem fiat fomentatio vt infra. ℞. camomille matricarie abrotani. aā M.j. fenugreci: seminis lini aā. M.v. polypodij: sene. epithimi aā. ℥.v. bulliant in aqua et vino albo equaliter vsq; ad debitam consumptionē. Postea cū spongijs vel filtro infusis in dicta decoctione facta expressione fiat fomentatio supra ventrem: vbi fortille mot⁹ agritatiuus bis in die stante stomacho innanito. Et si forte ponatur parum aceti squillitici in dicta decoctione: credo multum iuuabit ad intentionē. Postea fiat infictio cū vngūēto: vt infra. ℞. olei de lilio. ʒ.j. amidulati: olei de capparib⁹ olei ruthe aā. ℥.v. cinamomi: migle. sesane. se. caulis: scolopēdrie puluerizate florū genestre oīm puluerizatoꝝ. aā. ℥.j. croci. ℥.v. armonia. dissoluti in aceto squillitico. ʒ.ij. cū modico cere fiat vngūentum. Et qñ istud non sufficeret nisi timeretur de exiccatione laudauit Serap. medicinam rubiū catiuam qō verum fiendum sit relinquo iudicio dominorum vbi medicorum. Ego magis intenderez in humectando ꝓ in exiccādo: vt dictum est supra de balneo: nam multi vt dicit Rasis primo continentis sine alia medicina curati sint et humectatione cum balneo solum. ¶ Circa vero caput qō est membrū primo lesum est insistendum cū humectantibus habentibus vim aliqualiter resolutionis. Et in hoc stante modica materia melancolica in capite vel stāte et am malina cōplexionis siccē embrocatio facta ab alto cum aqua decoctionis capitum castratoꝝ vel scrubus. ¶ Sed hoc facit etiam pulmo grietis calidus superpositus: vel infunditur in aqua tepida decoctionis camomille ꝛ melliloti ꝛ superponatur expressus. Fiant etiam adoramenta per nares aromatica cū ambra ꝛ musco ꝛ ligno al. Et si timeretur de exiccatione humectentur cum oleo amigda. dul. vel violato. Si cum de esset cum modico olei de lilio ponatur intra nares: facta ad istam intentionem. ¶ Possunt etiam fieri circa cor epithimata ꝛ facticiationes ad confortandum trun cum ꝛ radicem scilicet spiritum vitalem ad calidum vel frigidum declinantia fm diuersitas intentionum: sed tamen ad humidum semper. Unde potest fieri epithimata vt infra. ℞. aque bugloſe. ℥.ij. melissi violarum: nenufarine aā. ℥.j. vtriusq; boen: scerte crudi boronici aā. ʒ.j. seminis acetosi